

L LIBRERÍAS INDEPEND\ENTES



REGALAR, COMPARTIR lecturas para días de invierno



Comimos y bebimos Ignacio Peyró

LIBROS DEL ASTEROIDE

Una celebración de la literatura y la cocina. Mes a mes y entrada tras entrada, cada apunte y cada historia de este libro parten de la mesa para hablar sobre la vida.





El ala izquierda Mircea Cărtărescu

IMPEDIMENTA

Una epopeya alucinada y luminosa sobre la infancia, la muerte, el sueño y el amor. La obra cumbre de Mircea Cărtărescu («Solenoide»).



La conquista de los polos Jesús Marchamalo

NÓRDICA

Un libro que rinde homenaje a Nansen, Amundsen y a todos los gloriosos exploradores que intentaron llegar a los confines del mundo.



Cárdeno adorno Katharina Winkler

PERIFÉRICA

Una novela «basada en hechos reales» sobre el maltrato machista. Con una escritura, poética, de una rara perfección. Prix du Premier Roman Étranger 2017 en Francia.



La canción de los vivos y los muertos Jesmyn Ward

SEXTO PISO

La pequeña epopeya de una familia y los fantasmas que la acechan. Ganadora del National Book Award, se ha convertido en uno de los fenómenos literarios del año.











52 LECTURAS PARA DÍAS DE INVIERNO

ENTREVISTAS

Rosa Montero y lo efímero de la vida Antonio Soler disecciona un día de una ciudad Joaquín Berges novela la historia	
de un desertor	.1
Jo Nesbø y la venganza	.20
Julia Navarro y su novela más personal	.22
Emil Ferris pinta la vida con monstruos	.3
ES NOTICIA	
Los diez años del grupo Contexto	.24
Llibreria 22 de Girona: 40 años de vida y cultura	
NUESTROS LIBREROS RECOMIENDAN	
Conchita Quirós, Librerías Cervantes y el Búho Lector	.20
RECOMENDACIONES L	
Haruki Murakami, La muerte del comendador	8
Amy Stewart, Las confesiones a medianoche de Constance Kopp	.1
NOVEDADES	
FICCIÓN	(
NO FICCIÓN	.27
IÓVENES I ESTODES	
JÓVENES LECTORES	
leo y lalio	.3

Lluvia, niebla, nieve y, sobre todo, frío. Pero diciembre no solo trae el frío sino también la Navidad, el tiempo del encuentro con los seres queridos. Ese encuentro es el principal momento del año para recordar a quienes nos importan. Por eso lo celebramos y compartimos con regalos. Y nada hay como regalar sueños y momentos de felicidad, los que nos proporcionan los libros, los que podemos encontrar en las librerías.

Una librería independiente es mucho más que un comercio. Intrincada en la vida de la ciudad en la que se asienta, es un lugar de conocimiento y un punto de encuentro. Las librerías independientes organizan actividades —presentaciones de libros, clubs de lectura, charlas, exposiciones, debates...—que reúnen a gente de todas las edades, incluyendo a los más pequeños. Hoy, con la rica oferta de libros para jóvenes lectores, los niños y los adolescentes se han convertido en asiduos visitantes y amigos de las librerías. En las librerías independientes, cercanas a la gente, los amigos se encuentran y, quienes no se conocen, se hacen amigos. Y las familias van a ellas con la certeza de que entran en un lugar amable, un espacio donde no solo encontrar buenas lecturas y bellos regalos sino complicidad, conversación y respuestas.

Libreros y libreras, quienes integramos L- Librerías Independientes, la principal asociación de librerías independientes del país, queremos celebrar y compartir contigo esta Navidad como mejor sabemos hacerlo: ofreciendo libros para todos los gustos y edades.

En este número de la **Revista L y más**, conversamos con numerosos autores –Rosa Montero, Antonio Soler, Julia Navarro, Emil Ferris, Jo Nesbø, Joaquín Berges– sobre la vida y su creación, y te proponemos recomendaciones de lectura. Queremos ayudarte a elegir, para que puedas enriquecerte, y enriquecer a los demás, con el mejor regalo, los libros.

L Librerías Independientes



Dep. Legal: M 51632.2002

L-Librerías Independientes, S.A.

of Villanueva, 33. 3" izz, | 28001 Madrid | T. 915 76 22 41 | comercial@libreriasl.com

Los precios son fijados por el editor salvo error tipográfico.

Maquetación: Zac diseño gráfico : llustración de cubierta y págs. 3, 37, 40, 46 © 2018 Getty Images



. ..

Premio Nacional de las Letras 2017, Rosa Montero (Madrid, 1951) es una firma sólida en las letras actuales. Además de su extensa faceta periodística, es autora de novelas (entre ellas, *Te trataré como a una reina* o *La ridícula idea de no volver a verte*), relatos y ensayos biográficos.

Ahora regresa a las librerías con Los tiempos del odio (Seix Barral), tercera entrega de la serie de Bruna Husky, una detective replicante que vive en un futuro que nos recuerda al mundo actual. En ella, la tierna humanoide se enfrenta a sus grandes monstruos, la muerte y el paso del tiempo, temas que vertebran la obra de la escritora.

Aunque esta serie se sitúa en el futuro, el paralelismo con el mundo de hoy es claro. En un momento dices que Bruna sabía que "el mundo era tan precario como feroz". ¿Es así hoy?

Siempre digo que mis novelas de Bruna son las más realistas que jamás he escrito. Creo que el mundo es hoy precario y feroz, desde luego, pero también creo que lo ha sido siempre. La historia de la Humanidad es una perpetua vorágine al borde del abismo.

¿La ciencia ficción y la realidad se parecen más cada vez, es el futuro previsible o inquietante?

La ciencia ficción es un género maravilloso porque te proporciona una herramienta metafórica poderosísima para hablar del aquí y el ahora. Es decir, la buena ciencia ficción siempre nos habla de la realidad. Yo no escribo para predecir cómo será «Este tercer libro de Bruna es una especie de explosión, una culminación de todo lo anterior, una epifanía. El mundo de Bruna madura de tal modo que cuando entras en él lo vives a través de todos los poros, por inmersión total»

el futuro, sino para indagar en cómo somos los seres humanos. Y por cierto que el futuro de mis Brunas es menos oscuro que la realidad que estamos viviendo hoy en la Tierra. Por otra parte, es cierto que ahora mismo nos encontramos en un momento de crisis mundial especialmente inquietante: el calentamiento global, la contaminación de los océanos y las islas de plástico, la falta de credibilidad del sistema democrático, la añoranza de las dictaduras, el populismo neofascista...

En las novelas de Bruna pesa constantemente esa condena a muerte de los replicantes a los diez años de ser creados. No obstante, la muerte es un tema recurrente en toda tu obra. ¿Te preocupan la muerte y el paso del tiempo?

Aunque toda la literatura de los siglos XX y XXI está muy marcada por la muerte, en mi caso ese rasgo se lleva al extremo. Soy una escritora especialmente existencialista y todos mis libros giran en torno a eso: la muerte; el sentido de la vida, si es que tiene alguno; el paso del tiempo y lo que el tiempo nos hace, o más bien nos deshace, porque vivir es irse deshaciendo en el tiempo... De ahí que este personaje de Bruna, tan obsesionado por su breve vida que incluso va descontando los días que le quedan, y que, por lo mismo, ama la vida de forma tan ardiente y animal, sea el personaje que más me gusta de todos cuantos he hecho, y con el que me siento más identificada, en un terreno profundo e íntimo.

Has dicho que Bruna es el personaje que más se parece a ti. Bruna es tierna, pero dura y con coraza y ajena a cualquier grupo. ¿Esos rasgos son también tuyos?

No, eso no. Eso, curiosamente, es un rasgo que siempre pongo a mis personajes. He descubierto recientemente que todos mis personajes empiezan sus novelas en una soledad total, son huraños y misántropos y tienen miedo de las emociones porque piensan

que les debilitan, y luego a lo largo de la trama de la novela van aprendiendo a abrirse y terminan siempre rescatados de sí mismos gracias a una especie de parafamilia de personajes raros que van formando. Con Bruna es igual, Bruna a lo largo de las novelas va abriéndose más y más, va queriendo más y más. Y es

curiosa esa obsesión mía como escritora, porque yo personalmente soy tremendamente social, los amigos son importantísimos para mí y tengo muchos y los cuido con dedicación. Tengo amigos desde hace más de cuarenta años, vaya. Creo que mi mayor logro en la vida es ser amiga, así que ese rasgo no lo comparto.

Si tuviéramos que resumir los tres libros de la serie a través Bruna, ¿podríamos decir que en el primero se descubre, en el segundo ensaya sus sentimientos y en este...? en este, ¿cómo lo definirías?

Los tres libros se pueden leer independientemente, sin necesidad de haber leído los anteriores, pero sin duda hay una progresión. En el primero Bruna es un animal furioso que apenas se las apaña para sobrevivir y que consigue, al final, empezar a intuirse; y también es el descubrimiento del mundo de Bruna para el lector; en el segundo, este mundo se ensancha, geográfica y socialmente para el lector y sentimental y psíquicamente para ella. Me parece bien visto lo de ensayar sus sentimientos: la imagino tanteando la vida alrededor con un seudópodo titubeante, como una ameba, jajaja. Y este tercer libro es para mí una especie de explosión, una culminación de todo lo anterior, una epifanía. El mundo de Bruna madura de tal modo que cuando entras en él ya lo vives a través de todos los poros, por inmersión total. Por su parte, Bruna se encuentra a sí misma, se reconoce, renace. Y llega a aceptar, borrosa y aun dolorosamente, pero lo acepta, que sin amor no merece la pena vivir. Por eso creo que es la mejor de las tres novelas. Para mí es como la apoteosis final de una sinfonía (aunque seguirá habiendo más Brunas, eh; al menos una cuarta).

Ciencia ficción, pero ficción verdadera. En este libro nos hablas de la identidad y la memoria, del sufrimiento y el placer, de la ética y la muerte. ¿De eso está sobre todo hecha la vida?

Exacto. Preciosa descripción. Y sí, ficción verdadera. Mis novelas de Bruna están hechas con el mismo rigor, la misma ambición literaria y los mismos temas que todas mis otras novelas. Para mí no son inferiores en absoluto al resto de mi obra.

¿Escribir novelas te libera de los rigores del oficio de periodista?

Escribir novelas me permite vivir. Escribo ficción desde los cinco años. No sé cómo se puede soportar la existencia sin escribir, jajaja.

«La ciencia ficción es un género maravilloso porque te proporciona una herramienta metafórica poderosísima para hablar del aquí y el ahora»

¿Alguna de las dos actividades te da mayor satisfacción?

La ficción forma parte esencial de lo que soy, el periodismo es

un oficio. Un oficio estupendo, pero es algo exterior a mí, en cualquier caso.

¿A qué libro de todos los que has escrito le tienes más cariño?

Uf, imposible decir... Pero bueno, me gusta mucho *Bella y oscura*, una novela especialmente poética.

¿Cuál es tu relación con los libreros independientes?

Jajaja, pues es larga y estrecha. Me parecen héroes y maravillosos agitadores sociales. Colaboro con ellos todo lo que puedo. En fin, me encantáis, como muchos de vosotros sabéis.

¿Nos recomiendas algún libro?

«Los libreros independientes me

parecen héroes v maravillosos

agitadores sociales. Colaboro con ellos

todo lo que puedo»

Los desposeídos, de Ursula K. LeGuin, una de mis maestras literarias.







La balada de Max y Amelie

David Safier
SEIX BARRAL
18,00 €

La existencia de Cicatriz, una perrita salvaje que malvive en un vertedero de Nápoles, da un vuelco cuando conoce a Max, un perro doméstico. Aventura e historia de amor cautivadora y emotiva.



Lo que no nos contaron

Marc Levy
HARPERCOLLINS
18,90 €

Un misterio que planea sobre tres generaciones y abarca varios escenarios y épocas: la Francia ocupada en el verano de 1944, el Baltimore de los años 90 y las ciudades de Londres y Montreal en la actualidad.



La vida son dos días, entonces bésame

Roberto Emanuelli PLANETA 17,90 €

Llega a España la revelación de la novela romántica italiana. Apasionada, visceral, emotiva y sorprendente, la maravillosa historia de amor que ha arrasado en su país. Volverás a enamorarte.



$Mujeres\ {\it `empoderhadas''}$

NOTIZADA

Idiotizadas. Un cuento de empoderhadas

Moderna de Pueblo ZENITH 14,90 €

Moderna de Pueblo ha crecido escuchando frases como «eso no es propio de una señorita». Pero después de mudarse a la ciudad y conocer a Zorricienta o Gordinieves, va despertando de todas esas idiotizaciones y empieza un largo camino para desaprender.



John Connolly
TUSQUETS EDITORES
19,00 €

Mientras la Segunda Guerra Mundial arrasa Europa, David, a sus doce años, llora la pérdida de su madre... El célebre libro de Connolly sobre la infancia y el poder de la literatura, en edición especial ilustrada.



Actualidad y soledad

Los asquerosos

Santiago Lorenzo BLACKIE BOOKS 21.00 €

Manuel acuchilla a un policía antidisturbios que quería pegarle. Huye y se esconde en una aldea abandonada. Y se da cuenta de que cuanto menos tiene, menos necesita.

La novela más rabiosamente política, y la más lírica y hermosa del autor.

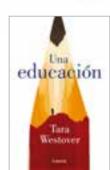


Las fiebres de la memoria

Gioconda Belli SEIX BARRAL 19,50 €

1847. Charles Choiseul de Praslin, un noble de la corte francesa de Luis Felipe I de Orleans, se ve acusado de un crimen pasional... Nunca es tarde para

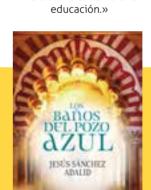
Nunca es tarde para encontrar un nuevo destino y amar generosamente.



Una educación

Tara Westover
LUMEN
21.90 €

En las montañas de Idaho, Tara ha crecido en armonía con una naturaleza. Ni ella ni sus hermanos van a la escuela o al médico. «Podéis llamarlo transformación. Falsedad. Traición. Yo lo llamo una educación.»



En la Córdoba califal

Los baños del pozo azul

Jesús Sánchez Adalid HARPERCOLLINS 23,90 €

Situado en un periodo esplendoroso, un emocionante episodio de la historia protagonizado por una gran mujer que rompió todos los esquemas de su época: Subh Walad, la Señora, favorita del califa Alhaquén y madre del califa Hixem.



Historias que aterran

Ajuar funerario

Fernando Iwasaki PÁGINAS DE ESPUMA 14.00 €

Homenaje a la literatura de terror y a la micronarrativa, Fernando Iwasaki ha logrado concentrar en diez o doce líneas todo el escalofrío, la náusea y el desasosiego del género. Nueva versión ampliada con nuevos cuentos.



La maestra de títeres

Carmen Posadas ESPASA 21,90 €

Si ha habido una mujer destinada a brillar, esa es Beatriz Calanda. Con ella y su exagerada vida, Carmen Posadas hace un recorrido por los sesenta últimos años de la historia de España.



La peregrina

Isabel San Sebastián PLAZA & JANÉS 22 90 €

Una nueva y apasionante aventura de Alana de Coaña, la visigoda.
Un viaje fascinante al origen de un camino que cambiaría para siempre la historia del mundo: el Camino de Santiago.



Tú no matarás

Julia Navarro PLAZA & JANÉS 23,90 €

Fernando, joven editor hijo de un republicano, decide huir de una España abatida por la guerra junto a unos amigos.

Una historia que nos habla de la culpa, la venganza y los fantasmas que nos persiguen donde vayamos.

també en català

 $oldsymbol{7}$

Suso Mourelo

El autor japonés de mayor proyección internacional vuelve a indagar en la soledad v sus fantasmas en su última obra, La muerte del comendador (Tusquets Editores)

Tras su separación, un retratista profesional de Tokio emprende un solitario viaie por el norte del país antes de establecerse en una vieja casa en las montañas. Estas líneas resumen el punto de partida de La muerte del comendador (de su primer volumen, ya que la obra se completará con un segundo libro). Pero, en el personal universo Murakami, nada es lo que parece. El retratista es un artista que nunca se atrevió a enfrentarse a su verdadera pasión v se gana la vida con encargos. Su apacible matrimonio tal vez encerraba una maldición, o una enfermedad, que le ponía fecha de término. Y la casa en las montañas, que imaginamos un espacio anónimo y aburrido, ni es anónimo –perteneció a un destacado pintor clásico japonés- ni aburrido, pues enseguida empieza a poblarse de presencias: un búho, un cuadro inédito, una amante ocasional, un vecino misterioso y elegante, el personaje de una pintura y, al final, una adolescente inquietante, lo que en la obra del escritor es pleonasmo.

Todos estos elementos, familiares para los degustadores de la obra del autor de Kafka en la orilla, son solo travesaños sobre los que el escritor traza un puente largo y firme, por más sinuoso que se vuelva, por más pesadillas y sorpresas que aparezcan, por más desvanes y agujeros que surjan. Y surgen, claro, pues

son tan suyos como las referencias a la música. En esta la novela, la banda sonora es la ópera, la que el protagonista escucha en los discos del antiguo propietario de la casa. Una composición musical -más bien, una creación a partir de la literatura- es origen y espejo de la novela: el comendador es un personaje de la ópera de Mozart Don Giovanni que, igual que este libro, se desarrolla en dos actos y mezcla lo serio con lo sorprendente y lo sobrenatural.

Lo visible y lo onírico

Pero, qué es sobrenatural, que es irreal, nos diría Murakami. Para él no existe vida únicamente real ni personaje unidimensional, sino existencia entendida como suma de lo visible y lo onírico, de lo aparente y lo irreal o lo surreal. Los sueños son parte del camino. Descubrir por un acto físico pero mágico -el silencio absoluto y, en él, el sonido puntual de una campanilla- v entrar en ese pozo de reminiscencias literarias -los Cuentos de lluvia de primavera, de Ueda Akinari- en el que se mete el protagonista -como lo hacía el Tôru Okada de la Crónica del pájaro que da cuerda al mundo-, sería poco creíble si no fuera porque estamos inmersos en el mundo de Murakami; y esa claustrofobia es un proceso de búsqueda, de adolescencia mental desde la que un personaje puede abandonar el caos -el mayor, el de los propios fantasmas- para despertar al mundo, a la luz, como en *Afterdark* ansiábamos amanecer al día tras el tiempo opresivo de las pesadillas.

La soledad

«Los sueños son parte del camino.

La claustrofobia es un proceso de

búsqueda, de adolescencia mental

desde la que un personaje puede

abandonar el caos -el mayor, el de los

propios fantasmas-para despertar al

mundo, al día tras el tiempo opresivo

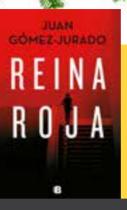
de las pesadillas»

Haruki Murakami (Kioto, 1949) no defrauda a sus lectores en La muerte del comendador. Sin abandonar ninguno de los elementos fantásticos de su creación -si leyéramos un capítulo en una cata ciega no dudaríamos de su autoría-, una rotunda lógica articula la narración como las piezas de un reloj, con la puntualidad del extraño vecino. Ese vecino enigmático que nos recuerda a Jay Gatsby, igual que el narrador se refugia en

Soledad es lo que busca el pintor, aunque esta se enturbie, como en la novela de Bohumil Hrabal, de voces, pues solo la soledad, nos insiste el autor, permite obtener la libertad, un bien no siempre preciado en una sociedad que persigue el orden social sobre el individuo y lo armónico fren-

un pequeño lugar como hizo Nick Carraway, en la obra del admirado Scott Fitzgerald.

te a lo llamativo.



Thriller de suspense

Reina roia

Juan Gómez-Jurado **EDICIONES B** 20,90 €

Antonia Scott es especial. No es policía ni criminalista Nunca ha empuñado un arma ni llevado una placa. y ha resuelto decenas de crímenes. No has conocido a nadie como ella.

Del autor español de thriller más leído en todo el mundo.

Finales que merecen

una historia

Albert Espinosa

GRIJALBO

17,90 €

«Me encantan los relatos,

las historias pequeñas que

te hacen pensar, reír, llorar o

emocionarte. Un buen relato

puede alegrarte un mal día

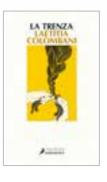
porque resume un gran

sentimiento». Relatos para

soñar despierto y sanar el

alma dormida.

també en català



La trenza

Laetitia Colombani SALAMANDRA 18.00 €

Las historias de tres mujeres que, nacidas en continentes distintos, comparten unas ideas y sentimientos que las unen en un poderoso anhelo de libertad.

FERNANDO

ARAMBURU

PATRIA

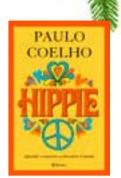


El lujo del amor

Feliz final

Isaac Rosa SEIX BARRAL 18.50 €

El autor aborda un tema universal, el amor, desde los muchos condicionantes que hoy lo dificultan: la precariedad, la insatisfacción vital, las interferencias del deseo, el imaginario del amor en la ficción..



Hippie

Paulo Coelho PLANETA 18,90 €

En su libro más autobiográfico, el autor narra el encuentro del joven Paulo, que sueña con ser escritor y llega a Amsterdam en busca de libertad y un sentido para su vida, con Karla, decidida a cambiar su forma de ver el mundo.



Un fenómeno editorial

Patria (Edición especial)

Fernando Aramburu **TUSQUETS EDITORES** 28,00 €

Dos años después de la primera edición de esta aclamada novela, que ha alcanzado un millón de lectores en todo el mundo, se presenta este estuche, una edición especial limitada en tapa dura. Con prólogo de figuras de prestigio internacional y epílogo inédito del autor.



La librería de los corazones rotos

Petra Hülsmann CATEDRAL 21,50 €

A punto de cumplir los 30, a Lena le planta su novio y la despiden del trabajo. Entonces acepta un empleo provisional en una librería v nuevas personas aparecen en su vida.

Amor es descubrirte cuando menos te lo esperas.



Creadoras ante un mundo masculino

30 maneras de quitarse el sombrero

Elvira Lindo **SEIX BARRAL** 18,90 €

La mejor prosa de Elvira Lindo en veintinueve ensayos que analizan la obra y el tiempo en que vivieron creadoras que desarrollaron su obra al margen del canon masculino. Con un autorretrato en el que repasa su trayectoria vital y literaria.

LO NUEVO DE KATHERINE PANCOL

La autora de

Los ojos amarillos

AdN Alianza de Novelas

www.AdNovelas.com

de los cocodrilos



George R. R. Martin
PLAZA & JANÉS
32.90 €

El nuevo libro de George R.
R. Martin narra la fascinante
historia de los Targaryen,
la dinastía que reinó en
Poniente trescientos años
antes del inicio de 'Canción
de hielo y fuego', la saga que
inspiró la serie 'Juego de
tronos'.

també en català



Ahora me rindo y eso es todo

Álvaro Enrigue ANAGRAMA 20,90 €

Una novela hermosísima sobre el mito y la historia, una narración total y mestiza con el legendario apache Gerónimo como uno de sus protagonistas



El tatuador de Auschwitz

Heather Morris
PLANETA
20,00 €

Una novela basada en una inolvidable historia real: la protagonizada por Lale y Gita Sokolov, dos judíos eslovacos que consiguieron, contra todo pronóstico, sobrevivir al Holocausto.



Kentukis

Samanta Schweblin LITERATURA RANDOM HOUSE 17,90 €

Los personajes de esta novela encarnan el costado más real e imprevisible de nuestra compleja relación con la tecnología, renovando la noción del vouyerismo. Nueva novela de la autora que desvela el lado más inquietante de las nuevas tecnologías.



Todo el bien y todo el mal

Care Santos DESTINO 20,50 €

¿Conocemos a nuestros hijos? Sergio, un joven de dieciocho años aparentemente feliz, ha intentado suicidarse. Su madre, Reina, dedicará todo su esfuerzo a tratar de entender las razones que llevaron a su hijo a hacer algo así.



Historia y sorpresa

Un caballero en Moscú

Amor Towles
SALAMANDRA
24,00 €

Los entrañables avatares de un aristócrata confinado en un hotel de lujo durante la Rusia bolchevique. Tras una condena a muerte en 1922, el conde Aleksandr Ilich Rostov elude su trágico final por un inusitado giro del destino.



Redacción

La escritora tejana rescata a un personaje real, la primera ayudante de sheriff en los Estados Unidos, para novelar el desafío femenino a las convenciones de una América rancia.

Tras el éxito de *Una chica con pistola y Mujer policía busca problemas*, Amy Stewart regresa con una obra a caballo entre la novela policiaca y la histórica y con grandes dosis de humor. *Las confesiones a medianoche de Constance Kopp* (Ediciones Siruela) tiene como telón de fondo la Primera Guerra Mundial y se sustenta en la documentación existente sobre la historia verídica de las hermanas Kopp. Estas *Confesiones* son un emocionante y valeroso relato de hermandad que lo convierten en un libro recomendable tanto para lectores que disfrutan con la narrativa histórica como para los amantes de la novela detectivesca. El entretenimiento y la diversión se dan cita en un texto tan original como inteligente, un importante valor añadido en una novela que tiene como uno de sus grandes atractivos el enorme cambio que a todos los niveles –social, económico, legal...– vivirían las mujeres durante el primer tercio del siglo XX.

Investigación y ficción

Al igual que en las dos entregas anteriores, Stewart hace gala de sus dotes para la investigación y se vale de la ficción para llenar aquellos huecos que quedan en los archivos históricos. Y lo hace con atinada y firme determinación narrativa. Solo así puede ir fraguando un trabajo que aporta luz a un periodo incómodo en la historia de los Estados Unidos; un tiempo de leyes obsoletas y una moral rancia que provocaron que gran cantidad de mujeres, que solo buscaban vivir de manera independiente, fuesen acusadas de incorrección o inmoralidad —y posteriormente encerradas en reformatorios— a la menor insinuación. Sin embargo, fue justo en aquellos años cuando empezaron a fortalecerse los primeros movimientos por la independencia de la mujer.

Independencia femenina

Constance Kopp es una mujer culta, segura y con las ideas muy claras. No se muerde la lengua ni arredra ante ningún delincuente. Lleva un arma con tanta naturalidad como otras un collar de perlas. En 1916 ya había conseguido algo que parecía impensable: lucir la placa de ayudante de sheriff y hacerse cargo de la sección femenina en la cárcel de Hackensack. Y es ahí donde va a encontrarse con mujeres injustamente condenadas por no acatar las normas sociales, por eso, para ella, investigar sus casos y ponerlas en libertad se convierte en cuestión prioritaria.

Junto a este magnífico personaje están sus dos hermanas. Norma, fanática de las palomas mensajeras, se encarga de contestar las constantes propuestas de matrimonio que la aguerrida Constance recibe casi a diario. Por su parte, Fleurette sueña con ser actriz y quiere embarcarse en una compañía de vodevil que a sus dos hermanas mayores no acaba de convencer. Una dura prueba para las creencias de Constance en torno a la independencia femenina. La ayudante del sheriff está de vuelta y lo ha hecho con una novela original, conmovedora, inteligente y muy divertida.











ANTONIO SOLER

Autor de **Sur**

«El escritor debe perturbar al lector»

Han pasado más de veinte años desde que Antonio Soler (Málaga, 1956) escribió su cuarto libro, Las bailarinas muertas, que le significó el premio Anagrama y la consolidación como autor de prestigio. Nueve novelas después, el autor de títulos como El camino de los ingleses, nos invita a viajar a Sur (Galaxia Gutenberg), una historia coral y urbana, rica y ambiciosa, que ha merecido el I Premio de Narrativa Alcobendas Juan Govtisolo.

Nos tenías acostumbrados a escribir sobre mundos algo pretéritos (principios de siglo XX, años 60...) y te has pasado al presente. ¿Te lo pedía la actualidad o las ganas de cambiar de

Un conjunto de sensaciones y circunstancias. Lo fundamental tiene que ver con la propia naturaleza de la novela que

quería escribir. Quería hacer un corte transversal en una ciudad, plasmar el cúmulo de voces y lenguajes, de personas con las que nos encontramos al salir a la calle. Hacer eso en una ciudad del pasado no tenía sentido. Quería tomarle el pulso al presente, en el mayor número de facetas posibles.

«De la gente feliz hay poco que contar. El limbo felicidad parece encerrarlo todo. La prueba está ya en los cuentos infantiles, cuando los personajes son felices el cuento se acaba»

La vida que nos cuentas es, a veces, desgarradora. ¿Es demasiado dura la vida?

A veces es desgarradora, a veces hilarante, otras absurda. La vida no es fácil. Yo pediría el libro de reclamaciones. Aunque no me gustaría que, ya puestos, me echaran de este hotel o lo que quiera que sea la vida. Y parte de esa filosofía o de esa sensación hay en mi novela, en la que, por otra parte, también hay gente feliz, solo que, como queda dicho en algún pasaje, de la gente feliz hay poco que contar. El limbo felicidad parece encerrarlo todo. La prueba está ya en los cuentos infantiles, cuando los personajes son felices el cuento se acaba. El gran Tolstoi lo expresó a su modo en el inicio de Ana Karenina.

Esta novela es compleja, coral. Ese corte que haces nos muestra un mosaico de seres humanos. ¿Por qué tantos personajes, son necesarios para mostrar el mundo de hoy?

Quería hacer esa disección con las distintas voces que cada día encontramos. Flujo de pensamientos, mensajes de whatsapp, publicidad, conversaciones, gente con la que nos cruzamos, unas veces completamente extraña y otras, familiar. Todo ese cúmulo de lenguajes y sensaciones. Para reproducir eso, sí, necesitaba muchos y variados personajes. De distintas edades y diferentes estratos sociales.

Algunos de los que desfilan por *Sur* no suelen protagonizar novelas. ¿Dan alergia al lector, o al escritor, los pobres y los marginales? ¿Darles vida es una forma de rebeldía?

Es una forma de rebelarme sobre los cánones establecidos y de dar voz a una parte de la realidad que para mí es ineludible. Los escritores no debemos mirar para otro lado. Para mí escribir es un acto de libertad y puede que en esta novela en concreto sea más evidente.

Si lo es: esos personajes no solo están vivos, sino que los res-

Un novelista debe ser por naturaleza empático. Debe intentar comprender la naturaleza humana y ser compasivo con ella, esté de acuerdo o no con lo que hacen los personajes que crea. Una cosa es comprenderlos y otra justificarlos. Yo me limito a crear un fresco, no a emitir juicios. El lector será quien se sienta más cerca de unos o de otros personajes, quien los entienda o los quiera borrar de la faz de la tierra, pero en un caso o en otro, si esa reacción se produce por parte del lector, el escritor estará recompensado y su trabajo habrá tenido sentido. Lo peor de todo, ante un libro, es la indiferencia. El escritor debe perturbar al lector, trastornarlo, conmoverlo. Transportarlo. Una novela es como un camión de mudanzas.

Y aquí nos llevas de mudanza al sufrimiento. ¿Hay demasiada literatura con edulcorante?

Creo que sí, que hay demasiada sacarina literaria, tanta que a veces la literatura desaparece bajo una montaña de almíbar. Y también que hay lectores que buscan otra cosa.

> ¿Es verdad que la semilla de esta novela está en Dublín?

Sí. No es una pose. Probablemente el grano hubiese caído en la tierra tiempo antes, pero cuando vi el primer asomo de vida fue en Dublín, caminando con mis amigos de la Orden del Finnegan's cerca del Trinity College. Vi una placa en el suelo que hacía re-

ferencia a que en ese lugar se desarrollaba un pasaje de *Ulises*. Y me dije. Por qué no. Por qué no intentar yo reflejar el espíritu de una ciudad, por qué no hacer un corte en la vida de una ciudad a lo largo de un día v de ese modo intentar reflejar mi tiempo, nuestro tiempo.

A lo largo de un día, a modo de Ulises. ¿Una jornada resume el mundo?

Puede hacerlo si los elementos que se eligen son los adecuados. Un retrato, que finalmente es un instante en la vida del retratado, nos puede decir mucho sobre el personaje. Si además lo vemos en movimiento a lo largo de unas cuantas horas, lo oímos hablar y hurgamos en lo que piensa, podemos tener toda la esencia de ese personaje en la mano.

Y un día de calor, como metáfora de presión, de opresión, de impotencia...

En este caso el calor podría ser casi un personaje más dentro de la novela, pero realmente es un acelerador de partículas, un elemento que crea tensión y lleva a los personajes un paso más allá de lo que lo harían en un día lleno de suavidad. Me remito a Albert Camus y El extranjero. Los disparos del protagonista sobre el árabe en la playa serían impensables en un día nublado y fresco.

Has dicho que las armas del escritor son la imaginación y la memoria, lo soñado y lo vivido. Ambas están en esta novela.

Aunque es una novela ambientada en 2016 la memoria juega un papel importante. En este caso porque muchas de las historias que se cuentan tienen un punto de partida en personas o sucesos reales, gente que he conocido o de la que me han contado sus historias. Retazos de vidas que yo he completado con la imaginación. La novela tiene una carga literaria importante, hay homenajes o referencias a libros y autores que para mí de un modo o de otro son importantes, Ulises, Berlín Alexanderplatz, Romanticismo, Luis Mateo Díez, etcétera, pero también hay mucha calle, muchos días, noches, años de andar por ahí

conociendo gente de muy diferentes procedencias sociales y vitales. Todo eso está metido en la coctelera Sur.

¿Oué autores te han marcado o influido más?

Muchos y de muy diferentes familias. Cervantes, Proust, Joyce, Faulkner, Camus, Onetti, Thomas Wolfe, Tolstoi, Kafka, Shakespeare. Podría seguir, esos son algunos con los que más he disfrutado levendo. Si me han influido no lo sé. Ojalá.

¿Nos recomiendas un par de libros para días de frío?

Sí, y así aprovecho para reivindicar a otros dos grandes escritores. Berlin Alexanderplatz, de Alfred Döblin, y Trenes rigurosamente vigilados, de Bohumil Hrabal.

ambientada en 2016 la memoria juega un papel importante. Muchas de las historias tienen un punto de partida en personas o sucesos reales, gente que he conocido o de la que me han contado sus historias, retazos de vidas que he completado con la imaginación»

«Aunque es una novela



De Caperucita Roja al Conde Drácula, de Job a Long John Silver, Alberto Manguel nos habla de la condición humana y de nuestro mundo a través de estos seres inmortales y queridos.

Edición ilustrada conmemorativa del SEGUNDO CENTENARIO de Emily Brönte



40 ANIVERSARIO de la primera edición en español

Alianza editorial



AdN Alianza de Novelas

wwwAdNovelas.com





El cuarto mono

J.D. Barker DESTINO 20,90 €

El detective de la policía de Chicago Sam Porter investiga el caso de un hombre atropellado: los indicios en la escena del crimen apuntan a que se trata de El Cuarto Mono, un asesino en serie que ha estado aterrorizando la ciudad.



La madre

Fiona Barton PLANETA 19,50 €

Un escueto párrafo en el periódico anuncia el hallazgo de los restos antiguos de un bebé en una zona en construcción de Londres.

Vuelve la autora del thriller revelación La viuda.



Jaque al psicoanalista

John Katzenbach **EDICIONES B** 20,90 €

Han pasado cinco años desde que el doctor Starks acabó con la pesadilla que casi le cuesta la vida y que arrasó con todo lo que había sido.

Auténtico thriller con elementos oscuros, dinamismo, tensión y violencia contenida.



Thriller histórico

Sabotaje

Arturo Pérez-Reverte ALFAGUARA 20,90 €

¿Es el Guernica que conocemos el verdadero cuadro que pintó Picasso? ¿Qué hacía Falcó en París en la primavera de 1937? Vuelve el fascinante espía creado por Arturo Pérez-Reverte en una historia de sabotaje.



Libélulas azules

Enrique Laso UMBRIEL 16,50 €

Ethan Bush regresa a Kansas, escenario de Los crímenes azules, para zanjar un asunto que había quedado pendiente v le atormentaba: ¿Quién mató a Sharon Nichols? Pronto descubre que intentar resolver un crimen acaecido en 1998 no es tarea fácil.



Cuando sale la reclusa

Fred Vargas SIRUELA 23,95 €

El comisario Adamsberg investiga en el sur de Francia la muerte de tres ancianos a causa de las picaduras de la reclusa, una araña venenosa y poco común, pero no letal. Delicada y compleja trama cuyos hilos se remontan a la Edad Media.



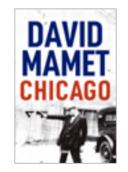
Secretos, amistad y búsqueda

Todo esto te daré

Dolores Redondo BOOKET 12.95 €

Una muerte inesperada. Un oscuro secreto familiar. La búsqueda de la verdad en el corazón de una tierra legendaria.

En el escenario majestuoso de la Ribeira Sacra, una búsqueda en la que la lógica no basta.



Chicago

David Mamet RBA 19,00 €

Mike Hodge, veterano de la Gran Guerra, es periodista del 'Chicago Tribune' en los violentos años 20. Mientras investiga una muerte, la mujer de la que está enamorado es asesinada. Este thriller contundente es la primera novela de Mamet en más de dos décadas



La gran estafa

John Grisham PLAZA & JANÉS 22,90 €

Mark, Todd y Zola decidieron estudiar Derecho en Washington para cambiar el mundo. Pero ahora que están en el tercer año, se dan cuenta de que han sido víctimas de un fraude. La justicia no siempre se imparte en un tribunal.



El visitante

Stephen King PLAZA & JANÉS 23,90 €

El mal puede tener muchas caras... podría incluso tener la tuva.

Tras el espectacular éxito de la 'Trilogía Bill Hodges' (Mr. Mercedes, Quien pierde paga y *Fin de quardia*) King nos sorprende con un thriller tan escalofriante como original.



Después de la caída

Dennis Lehane SALAMANDRA 22,50 €

Un thriller psicológico, intenso y emotivo que corta la respiración y nos obliga a suponer y deducir página tras página hasta el final.



El heredero

Jo Nesbø RESERVOIR BOOKS 19,90 €

Una violenta historia de venganza ambientada en ambientes carcelarios y los bajos fondos de Oslo. Nesbø aparca su aclamada serie 'Harry Hole' para ofrecernos su mejor novela independiente hasta la fecha.



Morbo

Jordi Serra i Fabra HARPERCOLLINS 18,90 €

Una mujer es arrojada de noche al río Llobregat, cerca de su desembocadura. Está desnuda, ha sido golpeada y asesinada. Es inquietantemente guapa... Un potente thriller con temas de enorme actualidad.



Trilogía Africanus (edición estuche)

Santiago Posteguillo EDICIONES B 65,00 €

A finales del siglo III a.C. Roma está a punto de ser aniquilada por los ejércitos cartagineses al mando de Aníbal.

Edición en estuche de lujo con la trilogía completa: Africanus, Las legiones malditas y la traición de Roma.





JOAQUÍN BERGES

Autor de *Los desertores*

«La poesía fue la tabla de salvación de los soldados»

Redacción

«El sacrificio de hombres jóvenes

es una ignominia sin justificación

posible. La sola idea de la guerra

contiene una deliberación homicida

incuestionable»

Joaquín Berges (Zaragoza, 1965) publicó su primer libro (El Club de los Estrellados) en 2009. En su último título, Los desertores (Tusquets Editores), se aleja del recurso cómico de gran parte de su obra y utiliza por primera vez personajes reales -una batalla y un desertor de la Primera Guerra Mundial- para trazar una historia que habla de la necesidad de redención.

En esta novela avanzas en dos caminos nuevos: emoción frente a humor y uso de hechos reales.

Hasta hace no mucho, en las novelas y las películas aparecía una nota aclaratoria que decía: «Cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia». Las cosas han cambiado y la nota ha pasado a ser: «Basado en hechos reales». Es como si lo imaginado no interesase lo suficiente, como si la realidad se

impusiera a la ficción, quién sabe si por la influencia de las redes sociales, que no dejan de ser una crónica en tiempo real de la realidad. Es un debate muy interesante en el que quería participar. El tema de los desertores de la Primera Guerra Mundial me ha obligado a emplear mi voz más dramática y seria. Cuando trato otros temas, surge mi voz más cómica. Encuentro un estímulo creativo en esa alternancia de voces.

Hiciste un viaje al Somme, el territorio de esa batalla de la Primera Guerra Mundial y cuentas que, más que material documental encontraste una realidad. ¿Qué realidad fue esa?

No podía escribir sobre unos hechos y unos personaies históricos de los que solo tenía noticia a través de libros, artículos v documentales. Me parecía una injerencia en cierto modo deshonesta. No es posible viajar en el tiempo, pero sí en el espacio, así que me sentí obligado a visitar los lugares donde transcurrió la batalla del Somme, en el norte de Francia. Fue una peregrinación en busca de las tumbas de los dos desertores. como hace mi protagonista principal, Jota. Cuando llegué a mi destino, en el pequeño cementerio sentí una emoción difícil de describir, quizá porque la realidad de las tumbas se imponía a cualquier clase de ficción que hubiera podido concebir.

Jota, el protagonista actual, desaparece de pronto. Albert, el protagonista del pasado, deserta. ¿Desertar y escapar de uno mismo son formas paralelas de enfrentarse a una realidad que

Yo diría que primero se deserta y luego se escapa. Son dos formas de huir de la realidad, pero es posible que una represente la sustancia y otra la forma. Albert deserta del infierno de la batalla que, en octubre de 1916, era una condena a muerte más que segura. Jota escapa de la insatisfacción y la rutina, de sus circunstancias personales, que es una forma de desertar de uno mismo, especialmente a los 60 años.

¿Oué te atrajo del joven soldado Albert?

El padre de Albert Ingham ordenó inscribir en la tumba de su hijo unas enigmáticas palabras. Albert había sido enterrado junto con otros soldados de su compañía en un pequeño cementerio. A los ojos del mundo era un caído en combate más, pero su padre quiso dejar claro que había sido fusilado. Eso es lo enigmático, porque esas palabras convertían a Albert en un desobediente, un insubordinado o un desertor. ¿Por qué lo hizo? Es posible que fuera una denuncia contra las autoridades militares o, simplemente, un elogio de la verdad en un intento de honrar la memoria de su hijo.

En la desaparición de Jota una camionera lo ayuda porque ve en sus ojos un gesto de derrotado. ¿Le mueve la compasión o la curiosidad?

La camionera siente lo que podríamos denominar una «compasión interesada». La derrota que lee en los ojos de Jota despierta su curiosidad, una vez que él le confiesa que se dirige

> al norte de Francia en busca de la tumba de un soldado. La compasión es consustancial al ser humano.

Las guerras, nos dices, no son fortuitas sino una manera deliberada de matar a los hombres. Producen pavor esas palabras.

El soldado Harry Patch, el último superviviente de la Primera Guerra

Mundial, fallecido en 2009 a los 111 años, dejó dicho: «Ninguna guerra justifica la muerte de una vida, no digamos de miles

de ellas». El sacrificio de hombres jóvenes es una ignominia sin justificación posible. La sola idea de la guerra contiene una deliberación homicida incuestionable.

En las cartas que Albert dirige a su padre siempre incluve un poema escrito por un soldado. En la guerra la poesía era una ilusión desesperada.

La poesía es la máxima expresión de la literatura, la más pura y valiosa. Esto es así en tiempos de paz, pero en tiempos de guerra, a principios del XX, la poesía fue la tabla de salvación de los soldados. Hubo una generación de poetas que fueron a la guerra, infla-

mados por las soflamas de los reclutadores. Inevitablemente contagiaron a otros muchos soldados, que no habían recibido una educación literaria. Los poemas de la guerra son un testimonio subjetivo y lírico, aterrador y emocionante.

¿Cuál es tu relación con los libreros independientes?

Un librero independiente es una especie de farmacéutico que administra sus medicinas -los libros que tiene en su boticaentre sus clientes. Un libro para un viaje, otro para un momento difícil de la vida, uno de evasión, otro de reflexión, alguno que haga reír. Son inconfundibles. Empiezan a hablar de libros y se emocionan. Los autores dependemos por completo de ellos, de su criterio y su juicio. La misma poesía sobrevive, entre otras cosas, gracias a ellos.

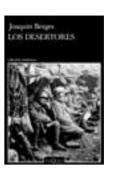
¿Qué libros nos recomiendas para estas fechas?

Leo a Murakami con un deleite casi infantil y acaba de publicar La muerte del comendador. Sara Mesa con su Cara de Pan. Marta Sanz con su *Amor Fou* o Edurne Portela con su *Mejor la ausencia*. Ginés Sánchez con su *Mujeres en la oscuridad* y los de mis paisanos Sergio del Molino y Manuel Vilas.

«Un librero independiente es una especie de farmacéutico que administra sus medicinas -los libros que tiene en su botica- entre sus clientes»



El autor en la tumba del protagonista



Los desertores

LA HIJA — del — RELOJERO

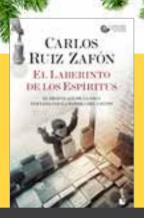
NADIE CUENTA HISTORIAS COMO

KATE MORTON



Los secretos siempre esperan el momento propicio para salir a la luz.





Intriga y pasión

El Laberinto de los Espíritus

Carlos Ruíz Zafón BOOKET

En la Barcelona de finales de los años 50, Daniel Sempere ya no es aquel niño que descubrió un libro que habría de cambiarle la vida. Vuelve Carlos Ruiz Zafón con el desenlace de la saga de La 'Sombra del Viento'. Recordarás por qué te gusta leer.



Las hijas de la villa de las telas

Anne Jacobs
PLAZA & JANÉS
20,90 €

Una poderosa familia. Una guerra terrible. Una mansión que esconde más de un secreto.

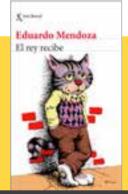
El destino de una familia en tiempos convulsos y un amor que todo lo vence... Segunda parte de esta saga romántica histórica.



El puente de Clay

Markus Zusak LUMEN 21,90 €

Más de diez años después de *La ladrona de libros*, el extraordinario best seller que conquistó a diez millones de lectores, Zusak vuelve con una saga familiar inolvidable y arrolladora, inspirada en el arte y la cultura clásica.



Sonreír y recordar

El rey recibe

Eduardo Mendoza SEIX BARRAL 20,50 €

Barcelona, 1968. Rufo Batalla recibe su primer encargo en un periódico: cubrir la boda de un príncipe en el exilio con una señorita de la alta sociedad... Hay dos formas de contar la historia: como sucedió y como la hemos vivido.



Conmovedora y real

Las mujeres de la casa de las lilas

Martha Hall Kelly

MAEVA
21.90 €

Septiembre de 1939. Tres mujeres viven el comienzo de la Segunda Guerra Mundial en tres lugares distintos: Estados Unidos, Polonia y Alemania. Sus historias se unirán cuando dos de ellas busquen justicia para las mujeres olvidadas del campo de concentración de Ravensbrück.



Morte d'Urban

J. F. Powers LA NAVAJA SUIZA 23,90 €

El padre Urban es un tolerante y singular hombre de fe que cree en el golf, el béisbol, el whisky y la Iglesia católica. Cuando su superior en la orden lo destierra a una casa de retiro en Minnesota, decide llevar la palabra de Dios a los rincones más insospechados.



Canción de sangre y oro

Jorge Molist
PLANETA
22,50 €

Si vences vives, si pierdes mueres. Relato épico de amor y libertad que narra cómo la Corona de Aragón y los sicilianos, de la mano de Pedro III el Grande, cambiaron la historia de Europa.

> Premio de novela Fernando Lara 2018



Humor, ternura y detalle

La buena esposa

Meg Wolitzer

ALBA

19,50 €

Joan Castleman acompaña a su marido, un famoso escritor, a Helsinki, donde recibirá un premio. Harta de él y su egolatría, rememora cómo lo conoció en la universidad, cuando era su profesor, y los sacrificios que hizo anteponiendo las necesidades de él a las propias.



Premio Tusquets Editores de Novela

Nada que no sepas

María Tena TUSQUETS EDITORES 18.00 €

Un regreso al pasado, un emotivo recuerdo sobre la experiencia de la libertad, el sexo y el paso del tiempo de una mujer que vivió como adolescente en un paraíso despreocupado y aparentemente feliz.



Hotel Voramar

González de la Cuesta EDITORIAL SARGANTANA 16,90 €

El Hotel Voramar es el escenario de una historia que nace en 1957 y acaba hoy, pasando por la Alemania nazi y el Madrid de los 50. Un miembro del PCE y la exesposa de un dirigente nazi tratan de rehacer sus vidas. Mientras, una atractiva francesa recompone la historia familiar.



Yo, Julia

Santiago Posteguillo PLANETA 22,90 €

192 d.C. Varios hombres luchan por un imperio, pero Julia, hija de reyes, madre de césares y esposa de emperador, piensa en algo más grande. Solo una mujer puede forjar una dinastía.

Premio Planeta 2018

pers for one General Pers

DEL DOCTOR GARCÍA

Premio Nacional de Narrativa

2018

Los pacientes del

doctor García

Almudena Grandes

TUSQUETS EDITORES

22,90 €

Tras la victoria de Franco,

el doctor Guillermo García

Medina sigue viviendo en

Madrid bajo una identidad

falsa. Un fascinante thriller

y novela de espías. La

historia más internacional

y trepidante de Almudena

Grandes.

Almudena Grandes

LOS PACIENTES



Un mar violeta oscuro

Ayanta Barilli
PLANETA
21,50 €

Una maldición recorre las vidas de Elvira, Ángela y Caterina: elegir a hombres que no las supieron amar. El eco de sus heridas marcó la senda de su libertad.

Finalista Premio Planeta 2018

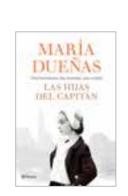


POESIA

El sol y sus flores

Rupi Kaur SEIX BARRAL 14,90 €

Dividido en cinco movimientos (marchitarse; caer; enraizar; crecer; florecer), es el segundo poemario de una voz poderosa de la actualidad y conciencia de toda una generación.



Las hijas del capitán

María Dueñas PLANETA 22,50 €

La historia de tres jóvenes españolas que se vieron obligadas a cruzar un océano, se asentaron en una urbe deslumbrante y lucharon con arrojo para encontrar su camino en un mundo diferente.



Sorprendente e inquietante

La muerte del comendador (Libro 1)

Haruki Murakami TUSQUETS EDITORES 21,90 €

Un fascinante laberinto donde lo cotidiano se ve invadido por señales indescifrables y preguntas cuya respuesta está lejos de vislumbrarse. Primer volumen de la nueva novela del aclamado autor japonés.



Mencía Suter

«Escribo de tal forma que lo que

hago tiene que interesarme a mí: si

no sucede eso, si me resulta poco

atractivo, no me sirve como lector v.

por tanto, no me sirve como autor»

En 2007, un autor noruego arrasó la quietud de los lectores con *El muñeco de nieve*. Era el séptimo título protagonizado por el inspector Harry Hole, pero el primero en dinamitar las cifras de venta en medio mundo. Jo Nesbø (Oslo, 1960) ha escrito once libros con ese personaje y de vez en cuando siente la necesidad de buscar nuevos mundos literarios. Ahora ve la luz en español *El heredero* (Reservoir Books), una violenta historia de venganza que transcurre en los bajos fondos de la capital noruega.

Las primeras páginas de tu novela son desalentadoras. ¿Es necesario un comienzo como ese para escribir una buena novela o para atrapar al lector?

Para ambas cosas. Cuando escribo soy mi propio lector: aún no sé qué va a pasar y busco que lo que salga sea bueno. Escri-

bo de forma que lo que hago tiene que interesarme a mí: si no sucede eso, si me aburre o me resulta poco atractivo, no me sirve como lector y, por tanto, no me sirve como autor. Así que solo escribo lo que me llama la atención y es más fácil que eso mismo atraiga el interés del lector.

Luego aparecen hombres verdaderamente malos, asesinatos turbios, policías y abogados corruptos ... No quieres que el lector recobre el aliento.

Una historia en una sociedad como la nuestra, una historia actual, tiene que tener todo tipo de personajes: abogados, policías o lo que sea, pero no importa tanto su oficio como sus características como persona. En realidad, es como en el Nuevo Testamento, no hay un solo personaje, Jesús, sino que hay numerosos testigos, testigos de todo tipo, seres humanos y monstruos. Y mis personajes favoritos son las semillas malas de la sociedad.

El heredero es, sobre todo, la historia de una venganza. ¿La venganza es un sentimiento necesario que hay que ejecutar?

Nuestro sistema de justicia se basa en la venganza, y no admitirlo es una gran ingenuidad. La parte emocional que entraña el castigo es muy poderosa, aunque quienes lo impartan no lo quieran admitir. A lo largo del tiempo hemos delegado en otros

para que sean ellos quienes administren ese castigo, por eso ha dejado de ser un acto individual, pero no deja de ser venganza. Lo que ocurre con la venganza es que a veces es una respuesta muy simple y otras se convierte en una acción muy sutil, de elevada habilidad intelectual.

De joven, Sonny Lofthus era un estudiante brillante. Cuando su padre murió, se convirtió en un adicto. ¿Es Sonny solo un hombre con mala suerte, alguien que perdió el alma, un niño débil o inocente?

Todo. En cada persona hay rasgos fuertes y débiles, algunos les hacen luchar y cambiar las cosas, otros se lo impiden, depende de las circunstancias y la proporción. Sonny tiene una propensión a engancharse con todo y, del mismo modo, tiene fortaleza para muchos actos.

Has sido, entre otras cosas, músico de rock. ¿Ha influido esa actividad en tu escritura?

Es difícil saberlo, no sé si me ha influido y, si es así, cuanto, pero sí hay algo determinante: mi escuela de escritura han sido las canciones. En las canciones hay que escribir prestando atención a cada detalle y así es como escribo novelas: igual que quien oye una canción se fija en cada detalle, los lectores pueden hacer lo mismo en la novela.

Has dicho que una novela negra es especial porque supone una conversación muy íntima con el lector. ¿Es el crimen una parte fundamental de la condición humana y una novela negra una forma de hablar de ella?

Depende. Primero, hay que recordar que, a lo largo del tiempo, se han dado respuestas muy diferentes a los delitos y, segundo, se puede pensar en la comisión de un crimen como algo que entraña un gran componente psicológico: la idea de romper las reglas establecidas; ¿por qué unas personas las rompen—no me refiero a quienes comenten un delito para sobrevivir— y otras no? Cuando escribo, quienes me interesan son los que rompen las reglas. Pensemos en dos adolescentes que van por la calle y uno le dice al otro: ¿y si robamos ese coche? Y el otro dice que sí, lo roban, y en ese momento se produce algo fundamental. Me interesa como un acto así puede determinar el futuro de cada persona.

La mayoría de los lectores te conocen como el creador de Harry Hole...

Al final, siempre acaban preguntándome por él...

¿Alguna vez te has cansado de él y de su fama?

No, lo que sucede es que es muy intenso. Es como pasar todo el fin de semana con un amigo muy intenso: el domingo estás agotado y el lunes ya no lo quieres ni ver, pero unos días después lo necesitas de nuevo. Eso es lo que me sucede, de vez en cuando es lunes y tengo que descansar, escribir otras cosas. Y luego, regreso a él.

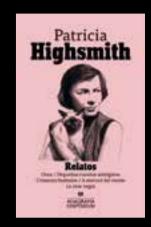
Ya has sacado once títulos y pronto aparecerá Knife (Cuchillo). ¿Es posible que Harry vuelva a sufrir tanto como ya lo ha hecho?

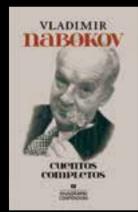
Nos lo encontramos de vuelta en su cubículo, lo ha perdido todo, la estabilidad, la pareja, el trabajo, bebe otra vez... está deshecho y, cuando piensa que lo ha perdido todo, se da cuenta de que aún puede perder más...

«Cuando escribo, me interesa la idea de romper las reglas establecidas: ¿por qué hay personas que rompen las reglas y otras que no? Cuando escribo, quienes me interesan son los que las rompen»

ANAGRAMA COMPENDIUM

De autores como estos lo querrás todo











Redacción

«Tú no matarás la comencé a escribir

al tiempo que Historia de un canalla.

No fui capaz de llevar las dos novelas a

término. Los personajes de ambas son

muy potentes. Además, esta es quizá la

más personal, con una enorme carga

emocional»

Julia Navarro (Madrid, 1953) alcanzó el éxito literario en 2004 con el thriller histórico La Hermandad de la Sábana Santa. Su nuevo título, Tú no matarás, relata la relación en el exilio entre un joven editor, hijo de un republicano represaliado, y sus amigos, huidos de una España azotada por la guerra. Novela sobre el peso de la conciencia, que se desarrolla en escenarios cono Alejandría, París o Santiago de Chile, es también un homenaje a editores y libreros.

Dijiste que Dispara, yo ya estoy muerto fue tu novela más difícil, pero esta te ha llevado varios años de trabajo.

Escribir Dispara, yo ya estoy muerto fue todo un desafío. Me costó mucho, sobre todo porque no quería que fuera una «novela de parte» sino de personajes, cada uno con sus circunstancias, sus errores, sus miedos, sus anhelos, sus virtudes, su parte oscura... Tardo entre dos años y medio y tres en escribir una novela. *Tú no matarás* la comencé a escribir al tiempo que Historia de un canalla. No fui capaz de llevar las dos novelas

a término. Los personajes de ambas son muy potentes. Además, esta es quizá la novela más personal, con una enorme carga emocional. La dividí en tres partes, en tres libros, y cuando terminé el libro 1 no me sentía capaz de seguir adelante. La guardé en un cajón y no la retome hasta que no se publicó la anterior.

En Historia de un canalla nos llevaste a Nueva York v ahora viajamos a lugares como Alejandría. ¿Hay alguna razón para esos viajes, para esos lugares que tienen una presencia destacada en la historia?

Es una pregunta imposible de responder. No hay ninguna razón especial. Los lugares van acompasados a la historia que quiero contar. Las ciudades, los países, todo influye en cómo somos, cómo vivimos... No nos podemos explicar a nosotros mismos sin las circunstancias que nos rodean desde el día en que nacemos. Y no es lo mismo nacer en Nueva York que en Estambul, en Atenas que en Helsinki. Todo nos determina.

¿Oué te ha aportado el periodismo a la hora de escribir?

La vida va dejando una huella dentro de nosotros y haber ejercido el periodismo sin duda ha dejado una huella en mí. Seguramente el estilo directo que utilizo en mis novelas es herencia del periodismo. Pero rechazo las etiquetas. Yo escribo novelas, nada más. No son novelas de periodista, son novelas.

querer más?

cualquier ser humano pueda tener. A veces incido en un determinado perfil, pero mi objetivo es siempre el mismo: que al lector les resulten reales.

En esta novela los protagonistas son perdedores. ¿Se dejan Mis novelas son corales, con muchos personajes, y siempre procuro que resulten verosímiles. Todos mis personajes están llenos de claroscuros, con los defectos y virtudes que

Has criticado a los políticos por desentenderse de la cultura. ¿Crees que ese desentendimiento se debe a la ignorancia o a un temor a que la gente lea v sea más crítica?

La cultura no está, ni ha estado nunca, en la agenda de los políticos. Esa es una realidad innegable. A los hechos me remito. Es difícil encontrarse con un político en el cine, en el teatro, en un concierto, en una exposición... Solo van si les van a sacar en una foto o en televisión.

Tu novela es un homenaje a los libros. ¿Oué sería de la sociedad sin los libreros y librerías?

He tenido la enorme suerte de que la mayoría de los libreros hayan apoyado mis novelas y se lo agradezco sinceramente. Tú no matarás es un homenaje a los libros, a los editores, a los libreros. No puedo imaginar una sociedad sin libros, sin librerías... La relación de los lectores con los libreros va mucho más allá de entrar en una librería a comprar un libro. El librero, si eres cliente habitual, te aconseja, sabe lo que te gusta, te sugiere libros en los que no habías pensado... Me encanta pasar

un buen rato en una librería mirando libros, leyendo las solapas, decidiendo cuales voy a comprarme y por supuesto escuchar las sugerencias de los libreros. Una librería es un lugar mágico donde en los estantes se guardan cientos de historias por descubrir.

«No nos podemos explicar a nosotros mismos sin las circunstancias que nos rodean desde el día en que nacemos. Y no es lo mismo nacer en Nueva York que en Estambul. Todo nos determina»

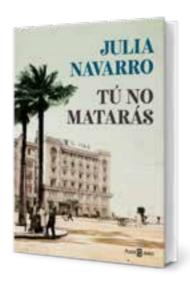
«La relación de los lectores con los

libreros va mucho más allá de entrar

en una librería a comprar un libro»

¿Oué libros nos recomiendas para estas fechas?

El mejor regalo es un libro y ahora es el momento perfecto para regalarlos. Recomendaría tantos... Monstruas y centauras, de Marta Sanz: La reina sin reino, de Peridis: Sabotaie, de Pérez Reverte; La mala suerte, de Marta Robles... El hombre de la dinamita, de Henning Mankell; Las pequeñas Virtudes, de Natalia Ginzburg...





LOS RELATOS **QUE NO HAS** LEÍDO DE **LUCIA BERLIN**

El gran redescubrimiento de la literatura



«Hacía tiempo que no leía nada tan impactante: su aterradora belleza deja sin aliento.»

ROSA MONTERO



Síguenos en www.megustaleer.com



Penguin Random House Grupo Editorial



Redacción

Se cumplen diez años de la creación de Contexto de Editores, una asociación de editoriales independientes cuya forma de hacer y entender el libro supuso un referente para los nuevos editores. Su búsqueda de autores literarios y "fuera de foco" y su relación directa con los libreros independientes, entre otras cosas, le han valido el reconocimiento del sector y el apoyo de numerosos lectores. Revista L y más ha querido conocer la opinión y los retos de los editores de los cinco sellos que integran Contexto: Impedimenta, Nórdica, Periférica, Libros del Asteroide y Sexto Piso.

¿Por qué hacerse editor en el siglo XXI?

ENRIQUE REDEL (Impedimenta): Un editor es tan válido como creíble su criterio, en la medida en que es capaz de conectar su gusto con el de un lector. Contexto es la confirmación de que la figura del editor como alguien comprometido con una idea estética y cultural, con un proyecto literario a largo plazo, no solo es viable, sino que resulta crucial. Cada uno tenemos nuestros proyectos, que son muy diferentes, pero complementarios.

¿Qué os diferencia de otras editoriales, qué qué aportáis a la literatura y al lector?

LUIS SOLANO (Libros del Asteroide): Creo que coincidimos en una apuesta por libros que tienen una clara calidad literaria y que pretenden matizar el canon literario actual, es decir, proponer títulos y autores que hasta ahora estaban fuera de foco. Tenemos una personalidad muy clara, los espíritus que

animan los catálogos son distintos sin dejar de ser exigentes y podríamos conformar el catálogo de un grupo editorial mediano. Y nos une una determinada manera de ver el oficio –el cuidado por los pequeños detalles– y un gran respeto por la labor de los involucrados –auto-

«Creo que coincidimos en una apuesta por libros que tienen una clara calidad literaria y que pretenden matizar el canon literario actual, es decir, proponer títulos y autores que estaban fuera de foco»

res, traductores, correctores, maquetadores, etcétera— y por el lector.

SANTIAGO TOBÓN (Sexto Piso): Las editoriales independientes solemos tener catálogos muy personales. Esa es nuestra seña de identidad y nuestro punto diferencial. El grupo recoge una serie de catálogos que podrían conformar la idea de una buena librería para un lector. Eso es lo que queremos aportar: la garantía de la bibliodiversidad.

¿Qué tienen en común sus integrantes? Hace años nos contasteis que publicábais a contracorriente, ¿sigue siendo válida esta afirmación?

JULIÁN RODRÍGUEZ (Periférica): Compartimos, sin duda, la mayoría de ideales y un número importante de lectores. A partir de esa «base» de lectores cada editorial cuenta con sus propios seguidores acérrimos, por suerte, que nos han apoyado todo este tiempo. Además, contamos con otro grupo de lectores que podríamos llamar «prestados», aquellos que se suman a nuestras propuestas de cuando en cuando, y que compartimos con otras editoriales. Todos han ayudado a consolidar nuestros sellos. Y aún podemos decir que publicamos a contracorriente porque hemos conseguidos pequeños éxitos al margen de los estudios de mercado y del marketing salvaje.

¿La complicidad con los libreros independientes ha sido fundamental en vuestro camino?

DIEGO MORENO (Nórdica): La complicidad con los libreros y la búsqueda de alianzas han sido señas de identidad de las editoriales y del grupo. Desde nuestros comienzos hemos vi-

sitado a los libreros, escuchado sus consejos, sus peticiones, y también sus reivindicaciones. Son colegas y amigos y sus problemas son los nuestros. No hablamos de temas comerciales, sino de libros.

S. T.: La relación con los libreros y libreras es una de las marcas de

Contexto y de la nueva edición independiente. Son ellos quienes realmente les ponen cara a nuestros lectores. El trato con las librerías fue uno de los principales cambios que se dieron en el momento en que surgió Contexto y que marcó una diferencia con los grandes grupos.

E. R.: Concebimos las librerías (literarias) como el cauce na-

tural de comercialización del libro. La buena librería no es un mero despacho de libros, sino un lugar donde se crea un discurso. El librero complementa nuestra labor: un editor «elige», de entre los libros disponibles, aquellos que integrarán su plan editorial; y el librero selecciona aquellas apuestas que

considera más recomendables para sus lectores. Ese doble proceso de depuración es muy sano y la garantía de que lo que llega al lector es la plasmación de lo mejor que el sector puede ofrecer.

¿Cómo ha cambiado el mundo editorial en este tiempo?

1. R.: Nacimos en una época de bonanza, pero enseguida tuvimos que sobrevivir en medio de una crisis terrible. Es paradójico, pero esa crisis nos enseñó a no pensar en El Dorado de la edición ni en cantos de sirena. No vivimos aquella época lejana de la compra por impulso y de los valores efímeros.

¿A qué aspira y a qué se enfrenta hoy Contexto?

L. S.: A seguir haciendo las cosas igual de bien: queremos seguir siendo un referente de la edición literaria en español y esperamos continuar trabajando conjuntamente para darle más visibilidad a cada sello. Queremos ocupar un lugar en la mente del lector literario en español. Nuestro reto principal pasa por coordinar esfuerzos para lograr que nuestros libros tengan en Latinoamérica una repercusión parecida a la que tienen en España.

Latinoamérica tiene una presencia destacada en Contexto. ¿Fue una decisión de partida?

D. M.: Desde el año 2007, antes incluso de crear Contexto, tuvimos clara nuestra voluntad de tener una presencia importante. Ese año viajamos por primera vez a la FIL y empezamos a crear alianzas. Cada año visitábamos un país y cerrábamos

acuerdos con distribuidores locales para que representasen nuestros sellos.

S. T.: En el caso de Sexto Piso es obvia la relación, dado que la editorial nació en México. La idea desde el comienzo fue la de tener una vocación de edición en el ámbito común de nuestra lengua: el español. Por eso siempre hemos tenido la

preocupación de llevar nuestro catálogo a los diferentes lectores.

¿Cómo se construyen cinco catálogos de calidad complementarios?

E. R.: Quizás esta respuesta tenga que ver con los propios orígenes de Contexto. Comenzamos siendo un simple grupo de amigos que ad-

mirábamos los catálogos del resto. Las señas de identidad estuvieron muy marcadas desde el principio y las trayectorias de cada uno parten de una independencia absoluta a la hora de elegir nuestras apuestas. Un buen catálogo literario, sin caer en los lugares comunes, es inseparable del gusto de sus editores.

¿Qué caminos ha abierto Contexto a los editores independientes?

J. R.: Hemos sobrevivido, y crecido, una década entera. Seguimos aprendiendo cada día, y errando en ocasiones, pero nuestra infancia ha sido muy excitante. Contexto ha dialogado constantemente, año a año, con otros editores independientes, y ha aprendido de su entorno a la vez que trataba de mostrarse generoso con otras propuestas. Si hemos abierto un camino es nuestro respeto por todas las personas que «están» en la cadena del libro.

Habéis conseguido que vuestros lectores adquieran libros de autores desconocidos porque están en vuestros sellos. ¿Es esta credibilidad de lo que estáis más orgullosos?

D. M.: El objetivo de toda editorial es crear esa imagen de marca que conlleva que los lectores compren libros sin conocer al autor, fiándose del criterio de la editorial. Refleja la importancia del catálogo sobre los éxitos puntuales, el respaldo al gusto del editor y a la coherencia. Creo que hemos conseguido crear esa imagen y estamos muy orgullosos.



Estudios de lo salvaje



Nuestras riquezas LIBROS DEL ASTEROIDE



«Desde nuestros comienzos hemos

visitado a los libreros, escuchado sus

consejos, sus peticiones, y también sus

reivindicaciones. Son colegas y amigos

y sus problemas son los nuestros»

La canción de los vivos y los muertos SEXTO PISO



Duelo de alfiles PERIFÉRICA



La conquista de los polos NÓRDICA

CONCHITA QUIRÓS

LIBRERÍA CERVANTES

www.cervantes.com C/ Dr. Casal, 9 - 33001 (Oviedo) T. 985 20 77 61



EL BÚHO LECTOR

www.elbuholector.com C/ 9 de Mayo, 14 - 33002 (Oviedo) T. 985 200 137



Cuatro títulos para disfrutar de una lectura de calidad y saber más



El otoño de la casa de los sauces

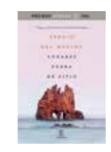
Fulgencio Argüelles ACANTILADO

El asturiano Fulgencio Argüelles firma una historia llena de emotividad y con una dosis de intriga que le sirve para reflexionar sobre las contradicciones de la condición humana.

Un empresario de éxito se enfr<mark>ent</mark>a a una enfermedad terminal y decide reunir en su casa a los siete integrantes del comando terrorista con el que luchó para derrocar el régimen militar que ostentaba el poder antes de la llegada de la República.

El llamado grupo de la casa de los sauces se disolvió tras un atentado fallido. Han pasado ya veinte años y la comunicación entre ellos ha sido en todo este tiempo inexistente.

Pero esta reunión servirá para hacer aflorar sentimientos. aparentemente, olvidados ya.



Lugares fuera de sitio

Sergio del Molino ESPASA

Sergio del Molino reflexiona en Lugares fuera de sitio, distinguida con el Premio Espasa, acerca de los conflictos y dilemas que viven pequeños territorios frontera en los confines de España.

Gibraltar, Ceuta, Melilla, Andorra, Olivenza, Llívia o Rihonor de Castilla son algunos de los enclaves por los que transita el autor y de los que destaca lo molestos, lo extraños y lo marginales que resultan para el conjunto armónico de los mapas.

Por ello, también el autor re<mark>cuerda que</mark> España es un país hecho de guerras civiles y que estos pequeños territorios buscan razones para una convivencia racional.



Palermo es mi ciudad

Simonetta Agnello Hornby **GATOPARDO EDICIONES**

La escritora italiana se sirve de su ciudad, Palermo, para hacer un recorrido sentimental y crítico partiendo del momento de la muerte de su madre, tal y como reconoce en el prólogo. «Toda Palermo me pertenecía como yo le pertenecía a ella», escribe. Una auténtica

declaración de intenciones, que le lleva a rememorar su infancia, su adolescencia, el disfrute de los mejores colegios, los conciertos, las tardes en el cine, la casa de sus primos...

Como telón de fondo, una ciudad donde a las heridas de la guerra se añaden otras como las de la especulación urbanística. Pero Simonetta se reconoce seducida por su belleza y eso queda reflejado en el libro.

Mary, que escribió Frankenstein

Linda Bailey | Júlia Sardà

IMPEDIMENTA

En el 200 aniversario de la publicación de *Frankenstein*, de Mary Shelley, la editorial Impedimenta saca a la luz este libro que firma Linda Bailey, especializada en literatura infantil, y que cuenta con espléndidas ilustraciones de la catalana Júlia Sardà.

Un libro para todos los públicos, que nos ayudará a comprender y a fascinarnos, aún más, por esta historia que ha conseguido pervivir a lo largo de los años, sin perder un ápice de interés.

Conoceremos la vida de Mary, la niña que llegará a ser un hito en la historia universal de la literatura. Una pequeña soñadora, que aprende a leer siguiendo el trazo de las letras escritas sobre la tumba de su madre, la pionera del feminismo, Mary Wollstonecraft.



El arte coreano del cuidado de la piel

Lilin Yang | Leah Ganse | Sara Jiménez

ZENITH 16,95 €

La cosmética coreana es mucho más que productos de belleza, es un estilo de vida, todo un ritual. Esta es una guía sencilla y completa sobre esa tendencia que arrasa en todo Occidente.



Las virtudes mágicas de los siete colores

Montse Osuna LUCIÉRNAGA 14,95 €

Una guía práctica y original no solo para descubrir los colores sino para conocer sus aplicaciones en la búsqueda del bienestar psíquico, emocional y espiritual. Con explicaciones amenas y sencillas.



¿Por qué los chinos siempre tienen tiempo?

Christine Cayol URANO 16,00 €

Una obra que nos muestra cómo desarrollarnos personal y profesionalmente desde una nueva relación con el tiempo. Una visión del tiempo basada en la sabia v milenaria cultura china.



El bosque: instrucciones de uso

Peter Wohlleben OBELISCO 12,00 €

Wohlleben es guarda forestal. Ampliando su formación en biología, pudo constatar que los árboles se comunican entre ellos. Ahora guía a las personas a los bosques para mostrar su rica vida.



La Gioconda descodificada

Christian Gálvez AGUILAR 18.90 €

¿Cuál es la verdadera identidad que se esconde tras el cuadro más famoso del mundo?

A través de estas páginas examinaremos la situación global del rol femenino en el Renacimiento v descubriremos mujeres brillantes que la historia eclipsó.



Maravillas del mundo natural

VV. AA.

29,90 €

Viaje alrededor de la Tierra, continente a continente. por los lugares y paisajes más espectaculares y cautivadores.

Descubre las maravillas del planeta que deberían figurar en tu lista de lugares que visitar.



La buscadora de setas

Long Litt Woon MAEVA 24,90 €

Tras la muerte de su marido, Long descubre el maravilloso mundo de las setas y se une a un grupo que las estudia, al tiempo que se aventura en un viaje personal de autoconocimiento y superación del dolor.



Duérmete ya

Henry Nicholls **BLACKIE BOOKS** 21,00 €

La mitad de la población padece en algún momento un trastorno del sueño. Al autor, un prestigioso biólogo, le diagnosticaron narcolepsia a los 21 años y desde entonces ha dedicado su vida a entender uno de los grandes problemas de la sociedad actual.

guiasdeviajeanaya.es

¡Descubre 101 destinos sorprendentes para viajar!



¡Déjate guiar por Trotamundos!



ANAYA **TOURING**



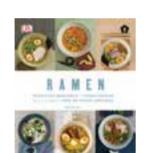
Ocincotintas 29,95 « CADA UNO



La carta de vinos, por favor

Adrien Grant Smith Bianchi | Jules Gaubert-Turpin

Atlas mundial de viticultura que echa la vista atrás para seguir los pasos de la conquista de la uva, con parada y fonda en cada país vinícola, desde el más antiguo hasta el más reciente, para hablar del ayer y del hoy a la espera del mañana.



Ramen

Nell Benton

Este libro te mostrará todo lo que necesitas saber para convertirte en un experto del ramen: desde su origen en la gastronomía japonesa hasta la manera de colocar los ingredientes para obtener el cuenco perfecto.



Supervegano

Gaz Oakley

¿Te tienta la idea de iniciarte en la cocina

vegana pero no sabes cómo ni por dónde

empezar? Todo es posible con esta

compilación de más de 100 recetas de Gaz

Oakley, el creador de Avant-Garde Vegan.

Hazana

Paola Gavin

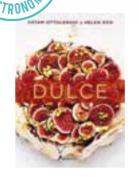
La comida y la cocina se hallan en el corazón de las costumbres judías. Este singular libro lleva al lector de viaje por veinte países, de Polonia a Marruecos pasando por Rusia, y le descubre 140 platos judíos vegetarianos llenos de historia.



Cataluña. Una aventura gastronómica

José Pizarro CINCO TINTAS 29,95 € CADA UNO

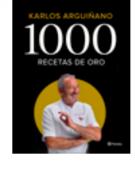
Pizarro viaja desde la impresionante arquitectura de Gaudí en Barcelona hasta las playas de la Costa Brava para recrear algunos de sus platos más entrañables. Primero nos pasea por los mercados y luego nos deleita con la rica oferta.



Dulce

Yotam Ottolenghi SALAMANDRA 29,00 €

Un nuevo título de Yotam Ottolenghi que endulza el paladar y recoge más de cien sabrosas recetas para elaborar pasteles, dulces, bizcochos y galletas. Un libro con mucho gusto.



1000 recetas de oro

Karlos Arguiñano PLANETA 24,95 €

Un libro de referencia que recoge las 1000 mejores recetas del cocinero más mediático. Karlos Arguiñano nos brinda un amplio recetario que configura el mejor testimonio de su experiencia y amor por la gastronomía.



La cocina de Martín Berasategui

Martín Berasategui GRIJALBO 22,90 €

«He recopilado fórmulas que he puesto en práctica en casa con muy buenos resultados y os aseguro que he intentado ser claro, conciso y muy práctico, porque con las cosas del comer no se juega». 100 nuevas recetas para chuparse los dedos.



DEUSTO 22,50 €

Los diez instintos que distorsionan nuestra perspectiva: desde nuestra tendencia a dividir el mundo en dos campos a la forma en cómo consumimos y cómo tendemos a percibir la información de forma errónea.



Vegetarianos concienciados

Lucía Martínez **PAIDÓS** 17,90 €

Lucía Martínez, dietistanutricionista y autora del blog de nutrición con más información sobre alimentación vegetariana de España, nos presenta una guía práctica para seguir una dieta vegetariana saludable.



Guía Gourmets Vinos 2019

VV. AA. **GRUPO GOURMETS** 19,00 €

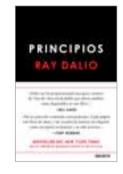
Desde hace 34 ediciones, la pionera de las guías de vinos del panorama nacional muestra novedades y últimas tendencias vinícolas. Con 4.600 vinos catados a ciegas con sus características y precios, 1.821 comentados y 1.118 bodegas referenciadas.



Torres en la cocina 3

Sergio Torres | Javier **Torres** PLAZA & JANÉS 21,90 €

Diferente, creativo, sorprendente... el toque Torres juega con los conceptos, las bases y los ingredientes para enriquecer la experiencia gastronómica y aportar frescura y personalidad a las recetas de siempre. Tercera entrega de 'Torres en la cocina'.



Principios

Ray Dalio DEUSTO 24,95 €

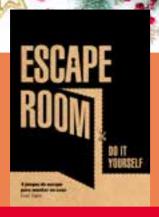
El autor, exitoso inversor y emprendedor, comparte lo que ha aprendido en su carrera. Argumenta que la vida, el management, la economía y la inversión pueden ser sistematizados en reglas para conseguir las metas deseadas.



Kursk 1943 Roman Töppel EDICIONES SALAMINA

25,00 €

Basándose en fuentes primarias y tras años de intensa investigación, Töppel arroja nueva luz sobre la fase de toma de decisiones, los preparativos y el desarrollo de la batalla de Kursk, la más grande de la Segunda Guerra Mundial.

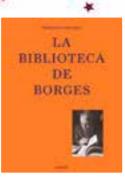


Disfrutar en casa

Escape room. Do it yourself

Iván Tapia LUMWERG 17,95 €

Una cena de amigos, una fiesta de cumpleaños, una escapada de fin de semana... Aquí tienes cuatro experiencias de escape portátiles para pasarlo en grande. Tú decides dónde, cuándo y con quién.



La biblioteca de Borges

Fernando Flores Maio PARIPÉ BOOKS 55,00 €

Borges legó una maravillosa biblioteca. Las fotografías de este libro nos permiten descubrir las claves de su felicidad: sus libros, e inspeccionar las anotaciones que hacía en ellos. Con una exquisita encuadernación en tela y papel de alta calidad.



Confesiones

Henry Marsh SALAMANDRA 19,00 €

El neurocirujano Henry Marsh, ya retirado, comparte vivencias de su etapa de estudiante, de los casos más impactantes de sus primeros años y de su labor altruista en Nepal y Ucrania.



Las trincheras de la esperanza

Antonio Pampliega PENÍNSULA 17,95 €

Afganistán, 1990. El país, sin saberlo, está abocado a un conflicto fratricida. Alberto Cairo, un idealista fisioterapeuta italiano, llega allí para trabajar un año con Cruz Roja. Casi tres décadas, sigue al mando de su centro de rehabilitación.

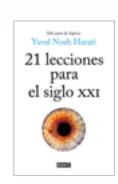


Izquierdas del mundo, ¡Uníos!

Boaventura de Sousa Santos ICARIA EDITORIAL

13,00 €

Este libro surge del análisis de la actualidad política de Portugal, España, Colombia, Brasil y México. El autor propone que las fuerzas de la izquierda tienen que ser más humildes y más ambiciosas al mismo tiempo.



21 lecciones

Yuval Noah Harari DEBATE 21,90 €

¿Cómo podemos protegernos de las guerras nucleares, los cataclismos ecológicos o las tecnologías disruptivas? ¿Qué podemos hacer contra la propagación de la posverdad? Vuelve el autor de *Sapiens*.



La emoción de aprender

César Bona PLAZA & JANÉS 17,90 €

Un viaje hacia la diversidad, una reflexión sobre el éxito, el fracaso y las expectativas que condicionan a niños, niñas y adolescentes, y sobre cómo podemos darles la posibilidad de construir su propio futuro.

també en català



Mi historia

Michelle Obama PLAZA & JANÉS 22,90 €

Protagonista de una vida plena y exitosa, Michelle Obama se ha convertido en una de las mujeres más icónicas y cautivadoras de nuestra era. Este es un íntimo, poderoso e inspirador libro de memorias de la exprimera dama de Estados Unidos.

també en català



Espacio para soñar

David Lynch | Kristine McKenna RESERVOIR BOOKS 24.90 €

Original incursión en el género biográfico, este libro ofrece una mirada insólita a la vida personal y creativa del cineasta David Lynch, a través de sus propias palabras y las de sus colegas más próximos, amigos y parientes.



Secretos de la naturaleza

VV. AA. DK 24.90 €

Flores, árboles, insectos, tiburones... Esta nueva enciclopedia mantendrá entusiasmado a cualquier amante de la naturaleza y los animales gracias a sus increíbles fotografías a detalle.



CTUALIDA

JOSÉ MARÍA

AZNAR

ES HOY

El futuro es hoy

José María Aznar

PENÍNSULA

19,90 €

Una reflexión sobre lo

ocurrido en los últimos

años, tras cinco años de

silencio, anclada en la

experiencia política del que

fue presidente del Gobierno.

Este libro intenta ser un

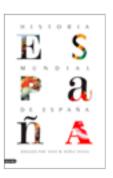
diagnóstico sobre lo que nos

pasa.

La batalla por los puentes

Antony Beevor CRÍTICA 26,90 €

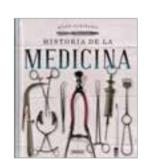
Septiembre de 1944. Las tropas aliadas avanzaban por Holanda y se disponían a cruzar el Rin para invadir Alemania, pero el desastre de Arnhem va a alargar el conflicto más allá de lo previsto.



Historia mundial de España

Xosé M. Núñez Seixas DESTINO 28,00 €

Obra revolucionaria que nos cuenta la historia de España como nadie lo había hecho.
Un recorrido por 127 episodios clave de la historia en los que España cambió el rumbo del mundo y el mundo cambió el destino español.



Historia de la medicina VV. AA.

V V. AA. SUSAETA 15,95 €

La lucha contra el dolor y la enfermedad ha sido una constante a lo largo de los siglos. Lo que ha variado ha sido la forma de enfrentarse a ellos, desde la magia hasta la prevención. Esta es la historia de esta lucha y sus protagonistas, de sus dificultades y avances.



Biografía de la humanidad

J. A. Marina | Javier Rambaud ARIEL 19,90 €

Este sorprendente y original libro le da el protagonismo no a la genética sino a la historia de la evolución cultural, a través de un apasionante viaje por la inagotable inteligencia creadora.



Mencía Suter

«Supongo que hay niñas que piensan:

"qué emoción, un día me convertiré

en mujer", pero yo no era una de

ellas. Y conocía a muchas chicas que

soñaban con convertirse en caballos o

unicornios como escape: ser mujer es

muy difícil»

Ya adulta, Emil Ferris (Chicago, 1962) contrajo el virus del Zika, lo que la mantuvo meses paralizada y sin poder dibujar, es decir, sin poder ganarse la vida como ilustradora por encargo ni poder plasmar sus fantasías. E, igual que de niña había superado las consecuencias de su discapacidad con historias de fantasmas y terror, se recuperó y se lanzó a contar la vida de una niña, mitad humana mitad lobuna, en dibujos. El resultado fue una novela gráfica, y en gran medida autobiográfica, Lo que más me gusta son los monstruos (Reservoir Books), que ha roto tantos cánones como premios ha mordido y lectores ha arañado.

Dibujas desde muy pequeña.

Nací con escoliosis grave, mis pies no crecieron y no podía caminar. Mi madre me preparó bodegones y comencé a dibujarlos: dicen que con menos de un año, pero no estov segura. Durante años, dibujar monstruos fue mi escape; y estos, mis mejores y mis únicos amigos.

Y, años después, cuando eres tú la madre, te pica un mosquito y la historia se repite.

Sí, era una madre soltera que trataba de sacar adelante y apo-

yar a su hija, me picó el mosquito del Nilo y me dejó paralizada. Pero fui afortunada: mi hija me ayudo de forma increíble a luchar contra la parálisis; y conté con el apoyo de los demás: mis amigos, mi gran familia, la gente de la iglesia que rezaba

Recuerdo que hacía tiempo habíamos planeado una fiesta familiar en la que cada uno mostraría algo propio, una creación suya, pero yo no tenía nada y deseaba hacer algo con mi hija. Estaba en silla de ruedas y mi hija me ayudaba a mover la mano para alcanzar la tinta y poder dibujar. Solo tenía deseos de llorar y quise, con todas mis fuerzas, levantarme de esa silla. Me dio una enorme fuerza, aunque comprendí que, a ve-

> ces, las cosas no son posibles solo porque se deseen y eso no supone un fracaso.

¿Cómo han afectado estas experiencias a tu creación?

Me hicieron comprender que la vida puede acabar antes de que hagamos las cosas que queremos. Y me di cuenta de que hay personas a las que se les impide expresarse. Merece la pena luchar por lo que queremos expresar y crear. Escribir

nuestros libros, esculpir nuestras esculturas, pintar nuestros cuadros, inventar nuestros inventos, coreografiar nuestros bailes y rodar nuestras películas es un derecho, y la energía y el resultado de esa creación son necesarios para todos.

De niña ya contabas cuentos.

Era una niña discapacitada solitaria que no podía correr en el recreo y vi que, si contaba historias de fantasmas y de terror, muchos niños me rodeaban.

¿Por eso decidiste pintar monstruos?

Me encantan los monstruos. Si me siento a dibujar, a menudo termino convirtiendo a cualquiera en un monstruo. Siempre

he soñado con tener garras y colmillos largos. Para mí, hacer una historia sobre una niña que ama a los monstruos es algo natural.

Así que es cierto que, de niña, no querías ser mujer sino monstruo.

Supongo que hay mujeres que de niñas piensan: «qué emoción, un día me convertiré en mujer», pero

vo no era una de ellas. Y, de hecho, conocía a muchas chicas que soñaban con convertirse en caballos, sirenas o unicornios como escape frente a ser mujer: ser mujer es muy difícil.

El libro ha sido un éxito. ¿Te ha cambiado la vida?

Me gustaría poder decir que me he enriquecido, pero no es cierto. Sin embargo, me complace la cantidad de personas que se han metido en el mundo que creé, me encanta que hayan abrazado a mis personajes, hasta que se los hayan tatuado, así que me siento muy honrada por los lectores. Y hay otra cosa: mi hija siempre ha sido un gran apoyo e inspiración para mí. Es una persona muy fuerte y perceptiva, con mucho más sentido común que su pobre y vieja madre. Lo más maravilloso es que, gracias al libro, he podido darle mayor apoyo en su educación y un viaje a París, algo que no había podido hacer y con lo que ella siempre había soñado.

¿Nos dices algunos creadores que te hayan influido o admires?

Son demasiados para enumerarlos a todos... *Maus*, cambio mi vida, Art Spiegelman es un genio; cuando leí Fun Home. Una

familia tragicómica, de Alison Bechtel, supe que nunca podría hacer nada con tal perfección; admiro a Daniel Clowes, Charles Burns, Chris Ware, Matt Groening, Julie Doucet, Bernie Wrightson...

Entre los pintores, a Charles Addams, Edward Gorey, Moreau, Dau-

mier, Goya, Durero, Brueghel, Bosch, Ernst, Grosz, Carrington, Kahlo, Rivera, Caravaggio...

Y, entre los escritores, a Sarah Waters, Towles, Michel Faber, George R. R. Martin, Joe Hill, Margaret Atwood, Ray Bradbury, Philip K. Dick, Octavia Butler, Ursula K LeGuin, Mary Shelley,

¿A qué le tienes hoy miedo?

A la oscuridad y al fascismo.



«Era una niña discapacitada solitaria

que no podía correr en el recreo y vi

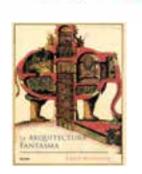
que, si contaba historias de fantasmas

v de terror, muchos niños me

rodeaban»







La arquitectura fantasma

Philip Wilkinson BLUME 24.90 €

Un rascacielos de una milla de altura, una cúpula que cubriría el centro de Manhattan, un arco del triunfo en forma de elefante... Algunos de los edificios más fascinantes de la arquitectura solo existen en los planos.



La aventura de viaiar

VV. AA. DK 29.90 €

Una impresionante guía visual que sigue los pasos de la humanidad alrededor del planeta. Narra anécdotas destacadas e interesantes sobre los viajes más intrigantes y famosos de la historia.



Kokoro, El corazón de las palabras

Sandra de la Cruz BRIDGE 24,00 €

Las experiencias y emociones vividas por la ilustradora en su viaje a Japón a través de poemas, pinturas y 27 conceptos nipones que no tienen traducción en nuestro idioma.



La Luna

Hannah Pang Thomas Hegbrook GEOPLANETA 19,95 €

Durante siglos, la humanidad ha mirado a la luna con asombro. Ahora se puede viajar a la Luna, con este libro divulgativo que explica la historia y los datos que convierten este planeta en un referente mágico.



Brianda dibujando

Brianda Fitz James Stuart PARIPÉ BOOKS 24,99 €

Con una mirada particularísima, la autora nos descubre, a través de sus dibujos, el mundo tal y como nunca lo habíamos visto. Nada es como parece. Todo (re)aparece bajo una nueva lógica v vuelve a surgir gracias a la desbordante imaginación de Brianda.



El placer de destrozar

Destroza este diario (Ahora a todo color)

> Keri Smith PAIDÓS 10.95 €

Puede que seas un experto destrozador y que hayas devorado varios ejemplares de Destroza... o que esta sea tu primera vez. Sea como sea, no busques más: has encontrado el libro perfecto para destrozar, y en edición especial.



La ley del espejo (edición especial)

Yoshinori Noguchi COMANEGRA 18,00 €

Edición especial, revisada y ampliada por el autor, con nuevos diseño y traducción. El regalo perfecto para los amantes de esta historia de éxito que nos enfrenta a nosotros mismos y ha hecho llorar al 90% de los lectores.



Una historia del mundo en 500 rutas

Sarah Baxter BLUME 24,90 €

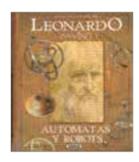
Hay una historia a desvelar en todas partes. Vaya donde vaya, casi seguro que alguien habrá estado ahí. Este libro es un tesoro escondido para cualquiera que muestre interés sobre el paisaje y su legado.



Salud a ciencia cierta

Miguel Ángel Martínez-González PLANETA 19,90 €

Consejos para una vida sana sin caer en las trampas de la industria v de la mano de uno de los doctores más prestigiosos. Escrito tras haber estudiado a una población de más de 20.000 personas.



Leonardo da Vinci, autómatas y robots

VV. AA. SUSAETA 15,95 €

Da Vinci representa el ideal renacentista. En su afán por conocer a fondo hombre y universo, abordó distintas disciplinas. Sus investigaciones en anatomía fueron decisivas para el desarrollo de esa ciencia, sus heterogéneos inventos muestran su genialidad.



Todas las historias acaban hablando de amor

Emma Trilles **BATIDORA EDICIONES** 16,00 €

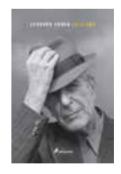
Encuentros y desencuentros, amor y desamor, aprendizaje y superación. El día a día de una consulta psicológica a través de ocho historias vitales, basadas en hechos reales. Libro de divulgación lleno de sentimiento.



Breves respuestas a las grandes preguntas

Stephen Hawking **CRÍTICA** 17,90 €

A lo largo de estas páginas brillantes, Hawking nos ofrece sus reflexiones y su punto de vista sobre nuestros mayores desafíos como raza humana, y hacia dónde, como planeta, nos dirigimos en el futuro.



La llama Leonard Cohen

SALAMANDRA 20,00 €

El legado de Leonard Cohen. Poemas, canciones y notas personales inéditas. Cohen repasa los jalones de su vida y afronta con encomiable entereza el final del camino



El dominio mundial

Pedro Baños ARIEL 23,90 €

En esta nueva obra, Pedro Baños, da un paso más hacia la plena democratización de la geoestrategia y detalla cuáles son los instrumentos que se emplean para lograr ese predominio planetario.

LLIBRERIA 22 (GIRONA) CUMPLE 40 AÑOS

«Algunos clientes se han enamorado en la librería»

En 1978, bajo la dirección de Guillem Terribas, abrió en Girona la Llibreria 22 con el objetivo de ofrecer una escena plural y un espacio de encuentro y debate en la ciudad. Han pasado cuarenta años y para Jordi Gispert, su actual responsable, "es mucho tiempo si tenemos en cuenta el ritmo con el que avanza la sociedad". **Revista L y más** ha charlado con él.

¿El tiempo es el mayor reconocimiento para los libreros?

Echando la vista atrás, te das cuenta de la cantidad de actividades que hemos hecho, de los escritores que han pasado y de los lectores con los que hemos compartido buenos momentos. Muchos de los clientes se convierten en amigos y forman parte de la librería a tiempo parcial. Estas complicidades compartidas son el verdadero reconocimiento.

La 22 siempre se ha intrincado en la ciudad, en su vida social y cultural.

Es una de las facetas que más me gusta destacar. El compromiso no es solo con los autores locales, sino también con las actividades que se realizan en la ciudad. Conseguir que un poco de lo que ocurre en la ciudad ocurra también en la 22. También convocamos el premio de narrativa breve Just M. Casero y la ceremonia de entrega del premio es uno de los actos culturales de la Semana de Fiestas de Girona.

¿Cómo es hoy el lector?

Si antes vendías diez ejemplares de un título ahora vendes un ejemplar de diez títulos diferentes. La multitud de canales de comunicación y la sobreinformación genera una pluralidad de gustos y hace que la gente se especialice como lectora. La relación con el lector ha ido evolucionando de manera que en muchos casos saben más los lectores que los propios libreros. La función del librero es que la gente salga de la librería con respuestas. Compartir la información a la que tenemos acceso nos convierte en mejores prescriptores.

Las librerías independientes aportamos una buena representación de editoriales pequeñas que a menudo son difíciles de encontrar en una cadena y ofrecemos un criterio en la selección y en las recomendaciones.

¿A qué se debió la apuesta por la literatura infantil y juvenil y el cómic?

La primera a que la lectura en niños y adolescentes es imprescindible para su desarrollo; poder encontrarse consigo mismos a través de la lectura es fundamental y la mayoría de padres y madres lo saben.

En el momento de abrir la sección de cómics, estos eran el hermano pobre de la literatura, para un público underground. La apuesta nació de una sensibilidad para ofrecer al público una referencia: ahora nos va muy bien y nos gusta destacar que los cómics no son un género menor.

¿Qué destacas de estos años?

Sensaciones y atmósferas. En la revista que hemos editado para el aniversario, de los 40 textos de escritores y clientes, hay más de unos cuantos que han confesado haberse enamorado en la librería. Puede parecer cursi, pero la 22 se ha convertido verdaderamente en un punto de encuentro.

RECOMENDACIONES DE LECTURA PARA NAVIDAD

- Diez de diciembre, de George Saunders. En castellano en la Editorial Alfabia, con traducción, de Ben Clark y en catalán en Edicions de 1984, traducido por Yannick Garcia
- → Navidades trágicas, un caso de Hercules Poirot, de Agatha Christie.
- Cuento de Navidad, de Charles Dickens.
- → La Navidad para un niño en Gales, de Dylan Thomas.









C/ Hortes, 22 – Girona T.: 972 21 23 95 llibreria22@llibreria22.net http://www.llibreria22.net/web/llibreria22



lepe y Mila pasan el día en la granja (lack lepe)

Yayo Kawamura

16,95 €

Pepe y Mila pasan el día en la granja de Coco. Riegan, recogen manzanas, cosechan calabazas, ordeñan, van al gallinero... Pack con un libro de cartón con solanas y

Pack con un libro de cartón con solapas y lengüetas y un muñeco del perro Pepe.

EDITORIAL RAMARAGA



Valentin

Marisa Tomás | Rafael Gil

A Valentín le gusta el mar, le fascinan las olas, esas olas que no cesan de gritarle: ¡miedica! ¡miedica! Algo tiene que hacer... Una historia de superación



Los Cucusillas

Marisa Alonso Santamaría| Rafael Gil

14.00 € CADA UNO

El fantasma Cucusillas / se casa con Cucufata, / él siempre va en zapatillas /y ella siempre en alpargatas. Poesía infantil ilustrada



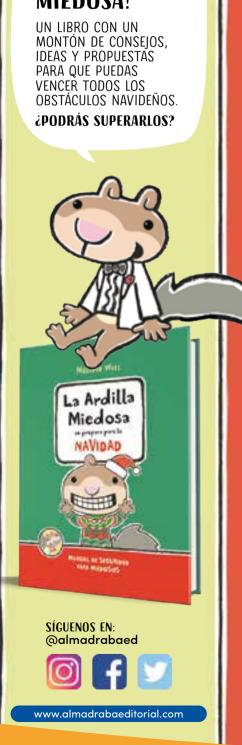
¿Cuántas reinas caben en una casa?

Carmela Trujill|Rafael Gil

Cristina es la reina de su casa, pero no quiere ser la única. Por eso pregunta a su madre cuántas reinas caben ... y las adopta. Y un día descubre que sus animales son diferentes: la cotorra quiere ser sirena, la galga quiere ser gato...



iSOBREVIVE A LA NAVIDAD **CON LA ARDILLA** MIEDOSA!





Grande

Canizales APILA EDICIONES

Sonidos de animales

Con este libro de goma EVA podrás tocar la

dinosaurio y el lomo del delfín, acariciar el pelo

del lobo y de la foca y escuchar sus sonidos.

nariz del osito, la barriga del elefante y el

VV. AA.

SUSAETA

Me llamo Petra y son muy pequeña, tanto que casi nadie se fija en mí... pero sueño con ser muy grande.

Para entender que no hay que renunciar a los sueños ni juzgar por las apariencias.



Soy una diosa guerrera

Jennifer Adams KAIRÓS

14.00 €

No es una princesa sino una diosa guerrera: valiente, poderosa y amable, que ayuda a los otros y hace el mundo mejor. El cuento de una niña con grandes aspiraciones.



Sueños

Silvia Lara | Amparo Martínez Talaván

BATIDORA EDICIONES 12,00 €

Álbum ilustrado para primeros lectores que recoge los anhelos de los más pequeños -surcar mares azules y montañas verdes- y muestra escenas de la vida protagonizadas por un niño, una niña y un perro.



El zorro curioso y el universo. Un libro sobre el biz banz

Róbert Farkas BEASCOA

Una bonita historia contada con un leguaje muy accesible por dos zorros, padre e hijo, con la que los más pequeños descubrirán las maravillas y los misterios del universo.



Mickey Mouse. Cine en casa

DISNEY VV. AA. 19,95 €

Revive la magia de ocho historias clásicas de Mickey Mouse. Sigue las indicaciones del libro para proyectar 20 imágenes icónicas del ratón más famoso a medida que avanzas con la lectura.



GHISPA

Chispa. El niño que brillaba en la oscuridad

Isabella Grott PICARONA

12.00 €

La noche en que nació Chispa de Relampos, un rayo cayó sobre la casa y le concedió un extraño don: brilla en la oscuridad. Pero eso hace que los otros niños le teman. Hasta que aparece Electra, una niña casi tan peculiar como él.



Pepita es especial

Fabiola Arroyo | Irene Gutierrez BEASCOA 14.95 €

Pepita es especial, mamá y papá siempre lo han dicho... Una niña que ha conquistado a todos en Instagram, con más de 214.000 seguidores en @pepitamola



Tranquilos y atentos como una rana

Eline Snel KAIRÓS

Los niños de hoy suelen ser inquietos y dispersos. A algunos les cuesta conciliar el sueño. ¿Cómo ayudar a que se calmen, relajen y concentren? La meditación es una herramienta sencilla y eficaz que se adapta a los pequeños.



Mucho más que un cuento

Gabriela Keselman 19.95€

7 historias clásicas de Disney con temas fundamentales para el desarrollo de la inteligencia emocional y social de los niños, desde la autoestima a la superación de obstáculos y el respeto a

las diferencias. Para ser más

felices.

Los colores VV. AA. SUSAETA 14, 95 € Las texturas, solapas v lengüetas de este libro permiten a los pequeños experimentar en el

divierten. Ideal para los más curiosos de la casa.

aprendizaje de los colores y

sus tonalidades mientras se





Investiga,

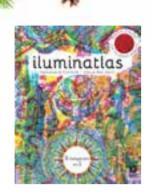
experimenta y diviértete

MARAVILLOSOS

EXPERIMENTOS







Voluminatlas Kate Davies

¿Has soñado con dar la vuelta al mundo? Despierta y descubre un caleidoscopio de colores en un atlas singular. Con sus filtros mágicos podrás explorar la flora, la fauna, la historia y el arte de cada

continente en un viaje inolvidable.



Vida de un geni

Pequeño & Grande Stephen Hawking

María Isabel Sánchez Vegara ALBA 16.00 €

Desde su silla, Hawking recorrió el tiempo y el espacio en busca del origen del universo. Físico, astrofísico, cosmólogo, divulgador científico... La profundidad de sus conocimientos, su ironía y su determinación lo convirtieron en una de las mentes más brillantes de la historia.



Aventuras extraordinarias

El gran secreto del Reino de la fantasía. Undécirno viaje

Geronimo Stilton

DESTINO INFANTIL & JUVENIL
24.95 €

¿Sabes qué es un secreto? Es un tesoro que se guarda en el corazón y se cuenta solo a los mejores amigos. ¡Entre hadas, brujas y minidragones, descubriremos juntos el mayor secreto del Reino de la Fantasía! ¡Con tintas mágicas y un tufo!



Isadora Moon y el hechizo mágico

Harriet Muncaster

ALFAGUARA I J 14,96 €

Su mamá es un hada, su papá un vampiro y ella tiene un poquito de los dos... ¡pero es totalmente única!

Descubre el libro más especial de Isadora Moon.

també en català



La niña que salvó a los libros

Lisa Aisato / Klaus Hagerup B DE BLOK 16.95 €

A Anna, con casi 10 años, le encanta leer. Su amigo el bibliotecario le ha contado que los libros que nadie quiere se destruyen. Pero ¿qué ocurre con quienes viven dentro de ellos?

Historia encantadora, poética y mágica sobre el amor por los libros.

també en català



Una arniza muy especial (Cloe y su Unicornio 1)

Dana Simpson B DE BLOK

¡La primera espectacular aventura de Cloe! Todo empezó cuando lanzó una piedra a un lago y le dio en la cara a un unicornio...



Junzla urbana VV. AA.

SUSAETA 19.95 €

¿Sabías que puedes encontrar jabalíes en las calles de Berlín y ardillas voladoras en Nueva York? ¿Murciélagos en los aparatos de aire acondicionado y zorros en los trenes?

Historias increíbles del mundo animal en plena ciudad.



La astronomia

VV. AA. SUSAETA 17,95 €

Este libro responde a tus preguntas: ¿por qué la Luna presenta siempre la misma cara?, ¿qué diferencia a un asteroide de un meteorito?, ¿de qué está hecha la cola de los cometas?...

Con una descripción de los planetas del sistema solar:



La diosa sin cara (Los diarios de Cereza 1)

Joris Chamblain ALFAGUARAIJ 16,95 €

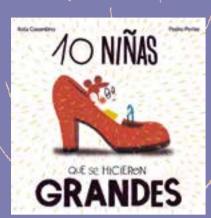
Cereza, una niña que sueña con ser escritora, es la protagonista de estos diarios, una colección de cómic infantil que se ha convertido en un fenómeno en Francia.

també en català



www.loqueleo.com/es

B Bruño



Te presentamos a algunas de las mujeres extraordinarias que han cambiado las reglas de su mundo y han hecho del nuestro uno mejor. En total son diez mujeres GRANDES. Bueno, para ser más exactos, diez niñas que se hicieron mujeres GRANDES.







El mejor mazo del mundo

Matt Edmondso|Garry Parsons LA GALERA

El único libro que necesitas para convertirte en el mejor mago del mundo. Incluye desplegables para que los niños y niñas puedan realizar trucos de magia.



Colorama

Cruschiform
MAEVA YOUNG
29,90 €

¿Por qué un flamenco es rosa y la leche es blanca?, ¿de dónde viene el término índigo? Déjate sorprender por una brillante pantonera que esconde miles de curiosidades.





Sara y el misterio de la niña fantasma



Siempre hay misterios

Sara y el misterio de los profesores extraterrestres

Sores extraterrestres

Lola Llatas

EDICIONES DIQUESÍ



Sara y el misterio del muñeco maldito

13.99 € cada título Humor, aventura, misterio... Descubre que la vida es un enigma maravilloso. Bueno, o uno tras otro. Porque la vida es un misterio. Serie protagonizada por una detective de 9 años que encuentra misterios allá donde va.



La vuelta al mundo en 80 juezos

VV. AA. SUSAETA 19.95 €

¿Preparado para dar la vuelta al mundo? Emprende un viaje fantástico lleno de acertijos y sorpresas.

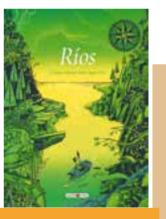
En cada página te espera un reto diferente. ¿Aceptas el desafío?



El majestuoso libro de los animales prehistóricos

VV. AA. SUSAETA

Libro de gran formato con impresionantes ilustraciones y datos relevantes para descubrir los animales prehistóricos más sorprendentes, desde el enorme mamut lanudo al pequeño trilobites.



Descubrir el mundo

Ríos

Peter Goes MAEVA YOUNG 29,90 €

Un impresionante viaje por nuestro planeta. Navega por el Nilo, surca el Amazonas, desciende al delta del Mekong, descubre el Misisipi, recorre la orilla del Danubio y remonta el Támesis.



La fabulosa historia de nuestra democracia. 40 años de la Constitución

VV. AA. SANTILLANA 22,50 €

Selección de los protagonistas, acontecimientos y datos que han marcado, década a década, la historia de nuestro país.

Un libro para saber más y compartir en familia.



El secreto de las hadas de los cristales

Tea Stilton

DESTINO INFANTIL & JUVENIL

17,95 €

El resplandeciente mundo de Cristalia está en peligro: una criatura misteriosa se dedica a transformar las gemas preciosas en piedras. Las chicas del Club de Tea intentarán recuperar el esplendor.

Celebrando









www.dkespañol.com





Los cuentos que nunca nos contaron

VV. AA. NUBE DE TINTA 18,95 €

Damiselas que se rescatan solas, reinas guerreras, muchachas sabias... ¿dónde estaban escondidas?

Es hora de cambiar de cuento. Esta recopilación de cuentos de todo el mundo nos descubre a las heroínas que buscábamos.

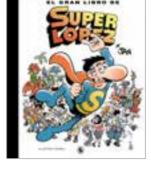


El mundo de los récords

Guinness World Records 2019

PLANETA JUNIOR 25,95 €

Descubre los récords más espectaculares de tecnología, coches, espacio, realidad virtual, robótica, deportes... y mucho más. Con entrevistas a los creadores de las mayores construcciones caseras.



El gran libro de Superlópez

Jan BRUGUERA

La historia de Superlópez, desde sus inicios en 1973 hasta hoy, en un libro con muchísimas ilustraciones que amenizan un texto con el que el lector podrá conocer todo sobre el gran personaje de Jan, además de disfrutar con anécdotas, entrevistas y mucho más.



La puerta de los tres cerrojos 2. La senda de las cuatro fuerzas

Sónia Fernández-Vidal DESTINO INFANTIL & JUVENIL

Niko no ha sido capaz de reencontrarse con sus amigos. Hasta que su hada cuántica aparece para pedirle ayuda. Las leyes de la física se han descontrolado y de él y sus amigos dependerá reestablecer el equilibro.



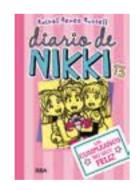




RBA

www.rba.es

Wimpy Kid text and illustrations copyright © 2018 Wimpy Kid



Diario de Nikki 13. Un cumpleaños no muy feliz

Rachel Renée Russell MOLINO 15.00 €

Nikki, con la ayuda de sus mejores amigas Chloe y Zoey, está preparando una fiesta de cumpleaños ¡épica! Solo hay un problemilla... parece ser que no tienen suficientes fondos.

Diviértete con nuestra preadolescente favorita, que mejora con cada historia.



Los forasteros del tiempo 1. La aventura de los Balbuena en el lejano Oeste

Roberto Santiago

SM 11,95 €

"Habíamos ido al hiper de mi barrio...
Estábamos en mitad del parking, cuando de repente ocurrió: un ruido en el cielo, un tremendo resplandor blanco..."

La nueva serie del autor de Los Futbolísimos.



Mysticart. El arte de Mystical

Laia López | Marta Álvarez

LA GALERA
19 50 €

Una exploración del universo artístico de Mystical de la mano de Laia López. Ilustrado a todo color y con las historias y curiosidades que siempre quisiste conocer del mundo Mystical.



Explorer Academy. El secreto de Nébula

Trudi Trueit

NATIONAL GEOGRAPHIC

15,00 €

Cruz deja su tranquila casa de Hawái para entrenar en la Explorer Academy junto a 23 niños talentosos de todo el mundo. Ahí, deberán convertirse en la siguiente generación de grandes exploradores.



La tinta de mis ojos

Aitana Ocaña ALFAGUARA I J 15,95 €

Da igual cómo te vean. Tú, ¿te ves? Un viaje por la vida de Aitana, sus experiencias, anhelos y secretos, con ilustraciones a tinta hechas por ella misma. Un libro precioso para regalar y regalarse, que hará las delicias de sus fans.



El secreto de Xein (Guardianes de la Ciudadela 2)

Laura Gallego MONTENA 16,95 €

Axin trabaja en la biblioteca, recopila información para su bestiario e investiga una presencia inusual de monstruos dentro de los muros de la Ciudadela.

Los caminos de Axin y Xein vuelven a cruzarse, pero parecen más distanciados que nunca.

també en català



La niña que bebió luz de luna

Kelly Barnhill DESTINO INFANTIL & JUVENIL 15,95 €

Seres mágicos que se comportan como personas corrientes y personas que se convierten en seres mágicos. Maravillosa fábula de cómo todos salvaron a su mundo de la infelicidad y la tristeza.



Éxito hecho película

A todos los chicos de los que me enamoré

> Jenny Han DESTINO INFANTIL & JUVENIL 14,95 €

Lara Jean guarda sus cartas de amor en una caja, una por cada chico de los que se ha enamorado. En ellas se muestra tal cual es, porque nadie las leerá. Hasta que un día alguien las envía por equivocación...



Iron flowers

Tracy Banghart

DESTINO INFANTIL & JUVENIL

15,95 €

En un mundo de hombres en el que las mujeres no tienen derechos, cada provincia del reino debe presentar a sus jóvenes para que el príncipe elija; así, dos hermanas terminan confinadas. Solo su coraje puede salvar al mundo.



Todo es sato

Seo Kim LATA DE SAL 18,90 €

Todo es gato... cuando tienes un gato. Esto es lo que transmite este cómic autobiográfico con cada historieta, independiente como los gatos. Humor irónico y una particular visión del mundo que nos envuelve en una risa felina y contagiosa.



La cabaña

Natasha Preston DESTINO INFANTIL & JUVENIL 15,95 €

Un fin de semana de juerga en una cabaña remota es justo lo que Mackenzie necesita. Pero tras una noche loca dos amigos mueren... asesinados. Solo hay un asesino, pero nadie es inocente.

GALICIA

Ourense

EIXO

www.libreriaeixo.com

Pontevedra

Vigo

LIBROURO www.librerialibrouro.es

LIBRERÍAS INDEPEND\E

CASTILLA Y LEÓN

HIJOS DE SANTIAGO RODRÍGUEZ www.librerias-hsr.es

DIAGONAL

Valladolid

MARGEN

www.margenlibros.com

EXTREMADURA

UNIVERSITAS www.libreriauniversitas.es EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS www.libreriauniversitas.es

TODOLIBROS www.todolibros-e.com

CANARIAS

Gran Canaria

CANAIMA

www.libreriacanaima.com CASA DEL LECTOR www.ellibrotecnico.com EL LIBRO TÉCNICO www.ellibrotecnico.com

Fuerteventura

TAGOROR www.libreriatagoror.com

Lanzarote

EL PUENTE www.elpuente.librerias independientes.com

LEMUS

www.librerialemus.com

PRINCIPADO DE ASTURIAS

Avilés

CLARÍN

www.libreriaclarin.es

www.libreriaclarin.es Oviedo

CERVANTES www.cervantes.com EL BÚHO LECTOR www.elbuholector.com

ARAGÓN

Huesca

Fraga

BADÍA

www.libreriabadia.com

Huesca

MASDELIBROS www.masdelibros.com

Tudela

POPULAR

CANTABRIA

www.estvdio.es

Los Corrales de

www.estvdio.es

www.estvdio.es

NAVARRA

LETRAS A LA TAZA www.letrasalataza.com

Camargo

ESTVDIO

Buelna

ESTVDIO

Santander

ESTVDIO

Ciudad Real

MOROTE

www.casaruizmorote.com

CASTILLA LA MANCHA

www.popularlibros.com

CASA RUIZ

PÁGINAS

JARCHA

PAÍS VASCO

Vitoria-Gasteiz

www.ayala.librerias

independientes.com

Álava

AYALA

Guipúzcoa

Donostia

HONTZA

Vizcaya

Bilbao

CÁMARA

www.hontza.net

HOJABLANCA TAIGA

www.libreriacamara.com

www.jarcha.librerias

independientes.com

www.libreriaalberti.com

www.libreriale.es RAFAEL ALBERTI

www.libreriahojablanca.es TAIGA CC LUZ DEL TAJO www.iibreriataiga.com

Talavera de la Reina

www.libreriapaginas.com

GALATEA www.galatea.cat

Reus

Móstoles www.libreriavid.com

CATALUÑA

Barcelona

www.laie.es

LAIE

Calella

LA LLOPA

Sabadell

IDIOMES

LA LLAR DEL LLIBRE

www.llardelllibre.cat

Vilanova i la Geltrú

www.llorensllibres.com

LLORENS LLIBRES

www.caselles.com

www.galatea.cat

Tarragona

Cambrils

GALATEA

LLIBRERÍA 22 www.llibreria22.net

Lleida CASELLES

LA LLAR DEL LLIBRE -

COMUNIDAD DE MADRID

Alcalá de Henares

DIÓGENES www.libreriadiogenes.com

Alcorcón

FÁBULA

www.libreriafabula.com

Fuenlabrada

ATFNAS www.atenas.librerias independientes.com

ANDALUCÍA

www.bibabuk.es

www.grupoquorum.com

Jerez de la Frontera

www.librerialuque.es

Valverde del Camino

LA LUNA NUEVA

www.librerialuna

Almería

Cádiz

BIBABUK

QUORUM

nueva com

Córdoba

SIGLO 21

ANABEL www.libreriaanabel.es

LUQUE

PUNTO Y COMA www.puntoycoma.librerias independientes.com

Madrid

ANTONIO MACHADO ANTONIO MACHADO CIRCULO DE BELLAS ARTES www.machadolibros.com

Málaga **PROMETEO**

> www.libreriaproteo.com **PROTEO** www.libreriaproteo.com Vélez-Málaga

LA LONJA

REGIÓN DE MURCIA

EDUCANIA www.educania.com

Lorca

ÁLAMO www.libreria-alamo.net

COMUNIDAD VALENCIANA

Alicante

80 MUNDOS www.80mundos.com

Denia

PUBLICS www.llibreriapublics.com

Elx

ALI I TRUC www.aliitruc.libreriasinde pendientes.com

Valencia

SORIANO www.libreriasoriano.com

Sagunto

EL PUERTO www.libreriaelpuerto.es

Xátiva

LA COSTERA

www.llibreria-lacostera.com

ISLAS BALEARES

HIPÉRBOLE www.hiperbole.net DISTRICTE HIPÉRBOLE www.hiperbole.net

Palma de Mallorca

EMBAT

www.embatllibres.com

QUARS

www.quars-llibres.com

DRAC MÀGIC www.llibreriadracmagic.net