



# LA GRAN FIESTA DE LA LECTURA



# CIRCE

UNA  
NOVELA

MADÉLINE MILLER



UNA HEROÍNA: UNA MUJER QUE ENCUENTRA SU PODER  
**CAERÁS BAJO SU HECHIZO**

www.AdNovelas.com

AdN

#HISTORIASQUEMERECONSEGUIR

## 53 LA GRAN FIESTA DE LA LECTURA

### ENTREVISTAS

Luis Landero y las palabras.....	4
Antonio Muñoz Molina y la percepción.....	16
Don Winslow: dura realidad para cerrar la trilogía.....	20
Domingo Villar, con Caldas en la ría de Vigo.....	24
La experiencia lectora de Eloy Tizón.....	28
Wolfram Eilenberger, un tiempo de magos del pensamiento.....	32
El mundo mágico de Jara Santamaría.....	40
Alejandro Palomas y la ilusión.....	44

### NUESTROS LIBREROS ESCRIBEN

Los 50 años de Tusquets Editores, por Lluís Morral (Laie).....	10
--	----

### PALABRA DE EDITOR

Javier Castillo por Gonzalo Albert.....	8
---	---

### NOVEDADES

FICCIÓN.....	6
--------------	---

NO FICCIÓN.....	30
-----------------	----

### JÓVENES LECTORES

leo y lalio.....	38
Buki.....	46

*Cuánto ha ganado la vida del artista.*

*Mañana, años más tarde, ya otro día, se escribirán los versos poderosos que aquí han comenzado.*

Hace un siglo, Constantino Cavafis escribió estos versos. Cavafis nació y murió en primavera, la estación en la que ahora estamos. Por decisión propia, la mayoría de sus poemas no aparecieron en vida, pero tras su desaparición, multitud de volúmenes vieron la luz en múltiples lenguas y alcanzaron una enorme difusión. Cavafis, como tantos narradores y poetas a lo largo del tiempo, cantó a la vida y con la vida hizo literatura.

Estamos en primavera, el tiempo en el que la vida renace. Y el tiempo en el que se celebra la gran fiesta del libro y la lectura. Quienes integramos **L Librerías Independientes** queremos sumarnos a esta celebración y queremos invitar a todos, lectores y amigos, a disfrutar de esta fiesta como mejor sabemos: con nuestras recomendaciones y sugerencias, con información de novedades y grandes títulos, con nombres consagrados y voces que empiezan, con charlas con autores que tienen muchas cosas que contarnos.

En este número conversamos con escritores conocidos como Luis Landero o Antonio Muñoz Molina que nos hablan de sus nuevas novelas. Escuchamos lo que nos cuentan voces más recientes como la de Domingo Villar. Dejamos que Eloy Tizón nos ofrezca su conocimiento lector para acercarnos a la literatura con mayúsculas. Oímos cómo Don Winslow trabajó para cerrar su poderosa trilogía sobre la guerra contra las drogas y aprendemos filosofía con las palabras del pensador y divulgador Wolfram Eilenberger. Y, como la lectura no tiene edad, nos sentamos con Alejandro Palomas y Jara Santamaría para embarcarnos en aventuras y conocer más sobre literatura infantil y juvenil.

Muchos son los libros que estos días llenan de vida, de historias, las mesas de novedades y las estanterías, igual que llenarán las calles el Día del Libro.

Estamos en primavera y los días más largos y suaves nos permiten leer, también, fuera de casa, en una terraza, en un parque, en cualquier lugar. Aprovechemos la oportunidad, la doble invitación de la naturaleza y los libros, para vivir cada día la gran fiesta de la lectura.

**L Librerías Independientes**

Dep. Legal: M 51632.2002  
L-Librerías Independientes, S.A.  
c/ Villanueva, 33. 3º izq. | 28001 Madrid | T. 915 76 22 41 | comercial@librerias.com  
Los precios son fijados por el editor salvo error tipográfico.  
Maquetación: Zac diseño gráfico  
Ilustraciones: cubierta y detalle en esta página, © Luisa Rivera; págs. 9, 19, 22, 34, 36, 38 y 46, © 2019 Getty Images

La imagen de portada es una de las ilustraciones inéditas que se incluyen en la edición ilustrada de El amor en los tiempos del cólera (Literatura Random House). Su autora, **Luisa Rivera**, ya había rendido homenaje a Gabriel García Márquez con las ilustraciones de Cien años de soledad.





## LUIS LANDERO

Autor de *Lluvia fina*

«Las palabras son la hoguera que mejor nos calienta»

S. M.

**Mentiras, medias verdades, episodios oscuros, celos, rencillas y rencores, infidelidades y pequeños egoísmos, palabras calladas y palabras arrojadas. De estos elementos está hecha *Lluvia fina* (Tusquets Editores) la última novela de Luis Landero (Alburquerque, 1948), en la que una familia sirve de lienzo en el que se retratan universales demonios privados.**

Nos avisas al principio del riesgo que entrañan las palabras, pues estas no se las lleva fácilmente el viento. ¿Es mejor callar de más que hablar de más?

No lo sé. Supongo que habría que hablar menos y reflexionar más. Pero, cuando hay amistad y buena fe, hablar es una fiesta, la mejor del mundo. Las palabras son la hoguera que mejor nos calienta en este mundo inhóspito al que hemos venido a parar. Ahora bien, las palabras son también armas terribles, venenos letales, y hemos de cuidarlas y cuidarnos de ellas.

«Uno se propone llegar al cielo y luego llega hasta donde puede, es decir, hasta la cuarta o quinta planta. Pero uno tiene que dar en cada momento lo mejor de sí mismo, y como decía don Quijote, nadie nos quitará al menos la gloria del intento»

¿Hoy demasiada gente calla por temor a ser señalada, criticada o censurada?

Sin duda. Vivimos en una sociedad que tiene miedo. Es decir, una sociedad cobarde. Y el miedo y la cobardía son enemigos de la libertad.

Gabriel piensa que la felicidad se aprende, que tendría que enseñarse como primera asignatura. ¿Hay que ser feliz o eso es otra obligación?

Todos buscamos la felicidad: ese es el único principio filosófico de validez universal. Otra cosa es que los mercaderes te vendan una imagen estúpida y pueril de la felicidad, que es pura evasión enajenada. Más que felicidad, es un modo de aturdimiento, de anestesia mental.

¿O hay demasiada infelicidad en todas partes?

Cómo no vamos a ser infelices si la vida es tan efímera como absurda, y estamos tan desabrigados en este mundo. Escuchemos a los filósofos, que nos enseñan a precavernos de los espejismos de la felicidad y de la desesperación. Ahora bien, esto que he dicho no es válido para quienes sufren las miserias del hambre, de las guerras, de la enfermedad...

En tus libros has homenajeado a la gente humilde, a los poetas, a los soñadores, a los fracasados que no eran conscientes de su fracaso, a los padres... ¿Hay homenaje en este libro, quizás a los que escuchan?

Me gusta lo que dices, lo que sugieres. No lo había pensado, pero es cierto. Hay un homenaje a los que saben escuchar, y más en un mundo donde todos hablan y casi nadie escucha.

Hace unos años, tras la publicación de *El balcón en invierno*, nos contaste que "la novela que uno tiene en la cabeza es la novela maravillosa y cuando se pone a hacerla realidad, lo que sale resulta alejado de lo soñado, por eso escribir siempre tiene algo de fracaso". ¿Sigues pensando igual?

Esto es como lo de Babel. Uno se propone llegar al cielo y luego llega hasta donde puede, es decir, hasta la cuarta o quinta planta. Pero uno tiene que dar en cada momento lo mejor de sí mismo, y como decía don Quijote, nadie nos quitará al menos la gloria del intento.

Muchos de tus personajes están hechos de fracaso y de gloria o, en tus palabras, son soñadores con aspiraciones sublimes que en ocasiones encuentran un cauce que puede ser ridículo. ¿Hay en este libro menos fracaso que en otros tuyos?

Yo creo que siguen siendo personajes que aspiran a mucho y se quedan en poco, que es lo que nos ocurre a casi todos. Ya se sabe que las ilusiones de hoy suelen ser las amargas de mañana.

El Gran Pentapolín, ese antepasado soñador y tal vez inexistente, es un personaje claramente landeriano, al modo del Tío Pepín de Bohumil Hrabal. ¿Si te dijera que, como el personaje de Andrea, queremos conocer más al Gran Pentapolín?

¡Ah, el gran Hrabal! El Gran Pentapolín sustenta quizá la imagen de un mundo infantil, lleno de maravillas y aventuras, del que quisiéramos no haber salido nunca.

Los elementos tragicómicos, como el cazo de ensaladilla que llueve so-

bre todos en un momento nada cómico, son característicos de tus obras. ¿De dónde los sacas?

Pues un poco de todo, de la realidad y de la pura invención. Al calor de las palabras, la imaginación ofrece lo mejor de sí misma.

A Andrea le dicen de algo que esa es la realidad y ella responde "pues entonces la realidad es mentira". ¿No habrá que huir de la realidad?

No, eso es cosa de Andrea, no mía. Lo cierto es que cada cual moldea, en lo que puede, la realidad a sus intereses. Además, Andrea, se ha creado una realidad suya, paralela a la realidad objetiva, y para ella no existen las ideas sino las creencias.

A la paciente y comprensiva Aurora, el peso de los demás —de sus palabras y sus historias— le va aplastando y estrechando su futuro. ¿Es este un libro pesimista?

No había otro desenlace posible. Las palabras no son inocentes, y alguien tiene que pagar los daños colaterales.

«Vivimos en una sociedad que tiene miedo. Es decir, una sociedad cobarde. Y el miedo y la cobardía son enemigos de la libertad»



EL THRILLER QUE LOS  
LECTORES HAN CONVERTIDO  
EN UN FENÓMENO  
EN FRANCIA



El sueño y  
la muerte son  
hermanos mellizos

R Random House Grupo Editorial  
#AdictosAlCrimen  
www.megustaleer.com

Disponible  
en ebook

Síguenos en:  
f t i y

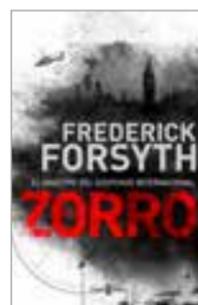


Espía por amor

**Bajo un cielo escarlata**

Mark Sullivan  
SUMA  
19,90 €

Pino Lella, un adolescente de Milán obsesionado con la música y las chicas, no quiere saber nada de guerra ni de nazis. Cuando la casa familiar es destruida, se une a una red que ayuda a los judíos a escapar.



**El Zorro**

Frederick Forsyth  
PLAZA & JANÉS  
21,90 €

¿Y si el arma más peligrosa del mundo no fuera un misil inteligente o un submarino, sino un chico de diecisiete años con una mente prodigiosa, capaz de sortear los sistemas de seguridad más sofisticados?



**La cocinera de Castamar**

Fernando J. Muñoz  
PLANETA  
21,90 €

En un tiempo en que la clase social se definía por la comida, una cocinera desafió el espíritu de su señor. Urdimbre de amores, intrigas, secretos y mentiras.



**Camino al Este**

Javier Sinay  
TUSQUETS EDITORES  
19,00 €

Sinay narra un viaje que atraviesa Europa y Asia hasta Japón, al tiempo que retrata algunas de las relaciones amorosas que se dieron en las ciudades que visitó.



Canto a la esperanza

**El sueño de la crisálida**

Vanessa Montfort  
PLAZA & JANÉS  
18,90 €

Una conmovedora historia de amistad entre dos mujeres cuyos caminos no estaban destinados a cruzarse, pero cuyo encuentro y rebeldía cambió sus vidas para siempre.



**Constantinopla**

Baptiste Touverey  
GRIJALBO  
21,90 €

Albores del siglo VII d. C. Constantinopla es el centro del mundo, la nueva capital del Imperio romano en Oriente. Amor, ambiciones, conspiraciones y traición.



**El año de los delfines**

Sarah Lark  
EDICIONES B  
21,90 €

Para ser fiel a ti misma y cumplir tus sueños, a veces es necesario romper con todo aquello que has sido y emprender un largo viaje. Y convertir en realidad la pasión de toda una vida.



**Golpéate el corazón**

Amélie Nothomb  
ANAGRAMA  
16,90 €

Esta es una novela de mujeres. Una narración sobre madres e hijas. Una fábula contemporánea deliciosamente ácida y malévola sobre los celos y la envidia.



Intensa y actual

**La persuasión femenina**

Meg Wolitzer  
ALBA  
24,00 €

Greer, una tímida universitaria, conoce a la persuasiva e inteligente Faith Frank, líder durante décadas del movimiento feminista. Trabaja para ella hasta que descubre las mentiras de un proyecto para jóvenes rescatadas de la prostitución.



**Música de ópera**

Soledad Puértolas  
ANAGRAMA  
17,90 €

Tres generaciones de una familia observadas por la mirada sutil de una narradora de excepcional sagacidad. Una novela deslumbrante.



Sátira social y moral

**Tres maneras de inducir un coma**

Alba Carballal  
SEIX BARRAL  
18,00 €

Una enigmática llamada de teléfono. Una extraña oferta de trabajo. Un cuarentón sin perspectiva de futuro... Novela ambientada en el Madrid de hoy, en la tradición de la picaresca española.

¿Qué se esconde tras una 'mujer difícil'? Descubre los relatos de la autora de *Mala feminista*



PREMIO PULITZER 2018



# Todo lo que sucedió con Javier Castillo

Gonzalo Albert\*

La entrada de Javier Castillo en el mundo editorial ha sido un auténtico tsunami. Sus dos primeras novelas, *El día que se perdió la cordura* y *El día que se perdió el amor*, llevan vendidos en apenas dos años más de 325.000 ejemplares; ambas siguen en los primeros puestos de las listas de ventas. Ha dado el salto a Latinoamérica con gran éxito de crítica y ventas, así como a Italia, Japón, Corea...

Con veintiséis años Javier tuvo un sueño muy extraño: un hombre caminaba desnudo por la calle con la cabeza decapitada de una mujer. A partir de esa idea, que se había metido en su mente sin él quererlo, comenzó a dibujar una trama como las que solía hacer en sus relatos desde que era adolescente. Con el tiempo se dio cuenta de que era una trama perfecta para una novela y se embarcó en la escritura de *El día que se perdió la cordura*.

## El chico del tren

Como no disponía de tiempo de escribir por su trabajo como consultor de finanzas, decidió aprovechar el único hueco que tenía: los trayectos de tren de casa al trabajo y del trabajo a casa. La novela fue íntegramente escrita en esos viajes, y por eso la prensa lo bautizó como *El chico del tren*. Tras terminarla y probar suerte con cuatro editoriales decidió autopublicarla. Y ahí empezó a nacer el fenómeno. Cuando al cabo de unos días entró a ver si había vendido algún ejemplar, no solo se había vendido, sino que era el nº1

**«Con veintiséis años Javier tuvo un sueño muy extraño: un hombre caminaba desnudo por la calle con la cabeza decapitada de una mujer. Con el tiempo se dio cuenta de que era una trama perfecta para una novela y se embarcó en la escritura de *El día que se perdió la cordura*»**

de Amazon España. El gráfico de ventas pasó de un ejemplar el primer día a cinco el segundo, a treinta el tercero, cuarenta el cuarto, y así hasta vender más de 100 libros al día, incluso alcanzando los 1.000 libros vendidos en un solo día. Y de ahí a 46.000 ejemplares vendidos él solo.

## Un sueño

Pero el tsunami estaba por llegar. El mismo día que publicamos su novela en Suma, el 2 de febrero de 2017, ya anunciábamos la segunda edición, y a los tres días la tercera. A los cinco meses de su publicación lanzamos la décima edición y sobrepasamos los 100.000 libros vendidos, un auténtico sueño. La semana pasada publicamos la vigésimo quinta edición; el número de ejemplares va camino de los 350.000. Entretanto Javier ha podido conocer a muchos de sus numerosísimos lectores, que han compartido con él su experiencia de lectura, su pasión por el suspense y sus ganas de seguir leyéndolo. Acaba de ver la luz su tercera novela, *Todo lo que sucedió con Miranda Huff*, y Javier ha vuelto a ponerlo todo patas arriba, en cada rincón de España y en muchos del mundo.

## Magia y pasión

Y la pregunta más recurrente: ¿cuál es la clave de este éxito? Imposible saberlo, de ahí la magia. Pero sí hay unos cuantos factores en los que me gustaría incidir: mucho talento, mucho esfuerzo, una enorme pasión por lo que hace, unas tramas impecables –pensadas al milímetro, muy cinematográficas–, unos personajes muy

bien trazados, unas ambientaciones muy reconocibles para todos, un ritmo vertiginoso y suspense en su máxima expresión: desde el primer párrafo ya estás atrapado en la historia para siempre.

Sí, los milagros ocurren, pero solo si hay detrás mucho talento y trabajo.

\*Gonzalo Albert, es director literario de Aguilar y Suma Hispánica (Penguin Random House)



## Papel y tinta

Maria Reig

SUMA  
19,90 €

Madrid, primeras décadas del siglo pasado. Elisa Montero, de origen humilde, es criada por su madrina, una adinerada y misteriosa mujer perteneciente a la alta burguesía de la ciudad.



Vida de leyenda

## El camino de El Dorado

Arturo Usler Pietri  
EDITORIAL DRÁCENA  
19,95 €

Lope de Aguirre: ¿loco o visionario? La primera y más fiel novela sobre la sublevación sanguinaria que, en la búsqueda de El Dorado, conmocionó a un continente y legó una leyenda.



## Manhattan Beach

Jennifer Egan

SALAMANDRA  
23,00 €

Deslumbrante inmersión en la Nueva York de los años 30 y 40, un hervidero de marineros, mujeres rebeldes, gánsteres y vividores de toda laya. De la autora *El tiempo es un canalla*, Premio Pulitzer 2011.



En el París de entreguerras

## Los colores del incendio

Pierre Lemaitre  
SALAMANDRA  
20,00 €

Ambientada entre 1927 y 1933, esta continuación de las peripecias de la familia Péricourt se inicia con el funeral del patriarca Marcel, una ceremonia multitudinaria a la que asiste todo aquel que aspira a ser alguien en París.



Descubrir la verdad

## La casa alemana

Annette Hess  
PLANETA  
21,90 €

Si supieras que la verdad puede cambiarte para siempre, ¿hasta dónde te atreverías a llegar? Una novela fascinante sobre una joven que deberá enfrentarse a los secretos de su familia y de todo un país.



## Cincuenta años de Tusquets Editores

Lluís Morral / Librería Laie (Barcelona)

Barcelona, 1969: el final de una década prodigiosa, y una ciudad de prodigios. La revuelta estaba en el aire y en las calles; como lo estaba el deseo de sacudirse de encima esa suerte de cutrerío sistémico del régimen, o el de apropiarse de toda la modernidad, la libertad y las ideas que llegaban de Europa. Ese año Tusquets Editores nació con la colección Cuadernos Ínfimos, título modesto que, no obstante, nos dio a leer a gigantes como Beckett, Gide, Musil, Cioran, Foucault, Colli... Desde los primeros títulos, Tusquets transmitía a sus lectores un carácter heterodoxo, disidente, crítico y con frecuencia burlón, que se respiraba no sólo en la selección de títulos y autores sino en el esmerado y a menudo provocador diseño de sus cubiertas, que siempre aportaban un soplo de aire fresco a las mesas de novedades de las librerías.

### Visos de permanencia

Para mantenerse cincuenta años en primera línea en el sector editorial hay que hacer las cosas muy bien todos los días, prestar atención a las exigencias de los tiempos y aspirar a crear un catálogo con visos de permanencia. Y ahí están las diversas colecciones de Tusquets para demostrarlo: en primerísimo lugar Andanzas, la legendaria serie de ficción que desde los años ochenta tantas horas

**«Barcelona, 1969: el final de una década prodigiosa, y una ciudad de prodigios. La revuelta estaba en el aire y en las calles; como lo estaba el deseo de sacudirse de encima esa suerte de cutrerío sistémico del régimen, o el de apropiarse de toda la modernidad, la libertad y las ideas que llegaban de Europa»**

**«Desde los primeros títulos, Tusquets transmitía a sus lectores un carácter heterodoxo, disidente, crítico y con frecuencia burlón, que se respiraba no sólo en la selección de títulos y autores sino en el esmerado y a menudo provocador diseño de sus cubiertas.»**

**laie****LIBRERÍA LAIE**

(BARCELONA)

<https://www.laie.es/es>Carrer de Pau Claris, 85, 08010  
T. 933 18 17 39

de felicidad ha proporcionado a miles de lectores; o la selecta Nuevos Textos Sagrados, dedicada a la mejor poesía contemporánea en lengua española; la alta divulgación científica de Metatemas, el compromiso con la historia y la biografía de Tiempo de Memoria o la novísima Condición Humana, dedicada al ensayo. Sin olvidar otras colecciones no menos adictivas en su momento: La Sonrisa Vertical, Marginales, Los Cinco Sentidos y, más atrás en el tiempo: A Mejor Vida, Acracia o la Flauta Mágica.

### Mirar al futuro

Cincuenta años es una excusa inmejorable para mirar, sobre todo, al futuro. Si, como se dice, leer es vivir dos veces, autores de Tusquets como Almudena Grandes, Luis Landero, Fernando Aramburu, Cristina Fernández Cubas y tantos otros nos tienen aseguradas muchas y excitantes vidas en sus páginas. No cabe sino felicitar y felicitar por todo ello a su editorial, su casa.



Fenómeno editorial

### La hija de la española

Karina Sainz Borgo  
LUMEN  
18,90 €

Adelaida Falcón, maestra caraqueña, fallece tras una larga enfermedad. Su hija Adelaida, de treinta y ocho años, no tiene a nadie en una ciudad donde la violencia marca el ritmo diario.



### La tierra desnuda

Rafael Navarro de Castro

ALFAGUARA  
18,90 €

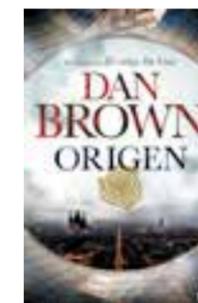
En un lugar que puede ser cualquiera en la España interior, al tiempo que la II República, nace un niño, Blas. En ese lugar muere, ochenta años después, sin saber que se lleva una forma de vida milenaria.



### El fuego invisible

Javier Sierra  
BOOKET  
12,95 €

David Salas, un prometedor lingüista del Trinity College de Dublín, se encuentra en Madrid, con una vieja amiga de sus abuelos y su joven ayudante, una misteriosa historiadora del arte.



### Origen

Dan Brown  
BOOKET  
12,95 €

Robert Langdon, profesor de simbología e iconografía religiosa de la Universidad de Harvard, acude al Guggenheim de Bilbao para asistir a un trascendental anuncio que "cambiará la faz de la ciencia".



### La mejor madre del mundo

Nuria Labari  
LITERATURA RANDOM HOUSE  
18,90 €

Novela rompedora que disecciona el mito de la maternidad desde una nueva perspectiva y enriquece el debate sobre la ambivalencia que ésta genera en la identidad femenina contemporánea.

## Alianza Literaturas El protagonista es el autor

XX Premio Unicaja de Novela  
Fernando QuiñonesMención especial del jurado  
del XX Premio Unicaja de  
Novela Fernando Quiñones

Alianza editorial

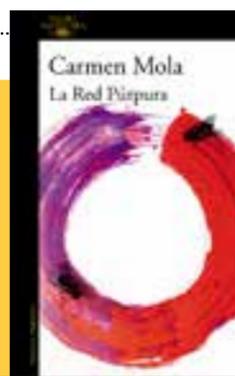


**Ha llegado el momento de volver a encender las estrellas**

Virginie Grimaldi

ESPASA  
18,50 €

Tres mujeres, tres generaciones, tres voces inolvidables. Si no puedes volver atrás, elige otro camino. ¿Y si la felicidad estuviera justo delante de tus ojos?



Misterio e intensidad

**La Red Púrpura**

Carmen Mola  
ALFAGUARA  
19,90 €

La inspectora Elena Blanco, al frente de la Brigada de Análisis de Casos, irrumpe en una vivienda de clase media: un adolescente está viendo una sesión snuff en la que torturan a una chica.



El peso del pasado

**Piedras negras**

Eugenio Fuentes  
TUSQUETS EDITORES  
19,00 €

Marta Medina fallece en Toulouse. En el testamento encarga a su nieta que busque a un hijo que tuvo que dar en adopción. Nuevo caso del detective Ricardo Cupido en un Toledo espectral.



**El secreto de las golondrinas**

Anónimo  
PLANETA  
19,90 €

Programa Golondrina: táctica de la Guerra Fría para engañar a hombres poderosos y conseguir información para el gobierno ruso. Esta historia debe conocerla el mundo. Si revelo mi nombre, me matarán.



**Una maldita historia**

Bernard Minier  
SALAMANDRA BLACK  
22,00 €

Viento huracanado, un ferri en el Pacífico a merced de las olas; ajenos al temporal, dos adolescentes se pelean en cubierta... Minier pone al descubierto el impacto de las nuevas tecnologías en los más jóvenes.



**Las mujeres de la casa de las lilas**

Martha Hall Kelly  
MAEVA  
21,90 €

Septiembre de 1939. Tres mujeres en tres lugares distintos del mundo –Polonia, Alemania y Estados Unidos– viven el comienzo de la Segunda Guerra Mundial de manera muy diferente.



**Los lobos de Praga**

Benjamin Black  
ALFAGUARA  
19,90 €

Un joven alquimista, erudito y ambicioso, llega a Praga en 1599 para hacer fortuna en la corte del Sacro Emperador Romano. Borracho y perdido, tropieza con el cuerpo de una joven en la nieve.



**En el nombre del hijo**

Donna Leon  
SEIX BARRAL  
18,50 €

¿Y si el amor pusiera en riesgo nuestra propia vida? Brunetti se enfrentará esta vez, en la Venecia de la riqueza y la codicia, al conflicto de una herencia que oculta varios crímenes.



**Belleza roja**

Arantza Portabales  
LUMEN  
19,90 €

Seis sospechosos cenan en el jardín de una lujosa casa de las afueras de Santiago de Compostela mientras el cadáver de Xiana Alén, de quince años, yace en el suelo anegado de sangre.



**El último barco**

Domingo Villar  
SIRUELA  
23,95 €

La hija del doctor Andrade vive en una casa azul, donde las playas de olas mansas contrastan con el bullicio de la otra orilla... El nuevo y esperado caso del inspector Leo Caldas.



Misterio en Italia

**Flores sobre el infierno**

Ilaria Tuti  
ALFAGUARA  
19,90 €

El primer cadáver es el de un hombre desnudo y desfigurado. Algo aterrador está ocurriendo, una sombra misteriosa vaga por los bosques. Es precisa la habilidad de la comisaria Teresa Battaglia.

AUTOR BEST SELLER DE  
**EL CÁRTEL Y EL PODER DEL PERRO**

**DON WINSLOW**  
**LA FRONTERA**

**¿QUÉ HACES CUANDO YA NO HAY FRONTERAS?**

**LA GUERRA HA LLEGADO A CASA**



HarperCollinsIbérica  
www.harpercollinsiberica.com



**El abrazo del monstruo**

Félix J. Palma  
DESTINO  
21,90 €

Diego Arce, el reconocido escritor de novelas de misterio, no atraviesa su mejor momento... Una historia de superación, de amor y de enfrentamiento a los miedos más profundos.



Premio Edhasa  
Narrativas Históricas

**Tiempos de esperanza**

Emilio Lara  
EDHASA  
21,00 €

1212, año del Señor. Europa está en plena convulsión. Por el reino de Francia avanza una tropa de niños cruzados conducida por el pastorcillo Esteban de Cloyes. Su objetivo: liberar Jerusalén sin más armas que la fe.



**Ponte en mi piel**

Emma Lira  
ESPASA  
19,90 €

1537, isla de Tenerife; las mujeres rodean a una parturienta. Si piensas que no hay nada más conmovedor que *La bella y la bestia*, es porque aún no conoces la historia real.



**Madera de savia azul**

José Luis Gil Soto  
EDICIONES B  
21,90 €

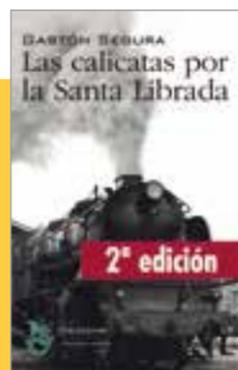
Erik tiene apenas cuatro años cuando pierde a su madre en el gran terremoto que destruye Waliria, la capital de Ariok. Emoción y aventura en un viaje de leyenda.



**Paprika Johnson y otros relatos**

Djuna Barnes  
LA NAVAJA SUIZA EDITORES  
13,00 €

Djuna Barnes desafió las convenciones literarias y sociales, como muestran estos relatos, algunos de los cuales tienen como protagonistas a mujeres que encarnan un nuevo mundo femenino.



Real y sorprendente

**Las calicatas por la Santa Librada**

Gastón Segura  
EDITORIAL DRÁCENA  
29,95 €

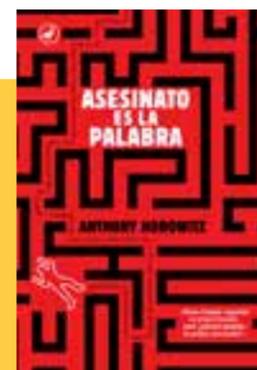
Novela insólita y desbordante sobre un hecho tan enigmático como real. Un libro breve que está recibiendo los mejores elogios de escritores y críticos.



**Tiempo de siega**

Guillermo Galván  
HARPERCOLLINS  
19,90 €

1941, Madrid. Un inspector condenado por lealtad a la República debe resolver un sangriento asesinato. Si lo consigue puede que vuelva a ser libre.

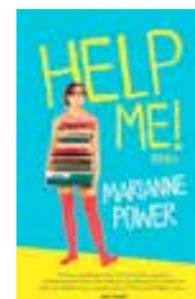


Trama sin tregua

**Asesinato es la palabra**

Anthony Horowitz  
CATEDRAL  
20,00 €

Una mujer estrangulada horas después de organizar su propio funeral. Un detective capaz de resolver los enigmas más difíciles. Un escritor inmerso en una trama que no puede controlar. La palabra es asesinato.



**Help me!**

Marianne Power  
GRIJALBO  
16,90 €

¿Has sentido alguna vez que tu vida es un caos? Confiésalo, seguro que en más de una ocasión has echado mano de los libros de autoayuda, pero ¿ha servido para algo?



Enseñanza de vida

**Días sin ti**

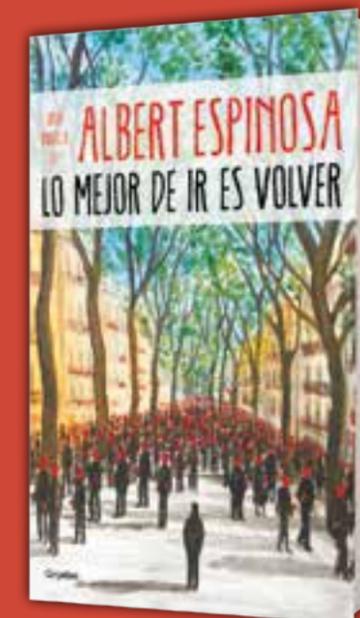
Elvira Sastre  
SEIX BARRAL  
18,00 €

Una complicidad a través del tiempo: la de una abuela, maestra en tiempos de la República, y su nieto escultor.

Dos historias de amor truncadas, una por la vida y la otra por la muerte.

**Premio Biblioteca Breve 2019**

LA NUEVA NOVELA DE  
**ALBERT ESPINOSA**



HAY UN DÍA EN LA VIDA  
EN QUE DEBES DECIDIR  
SI DESEAS TENER LA RAZÓN  
O LA TRANQUILIDAD

[www.albertespinosa.com](http://www.albertespinosa.com)



Disponible  
en ebook

Grijalbo | Penguin  
Random House  
Grupo Editorial



## ANTONIO MUÑOZ MOLINA

Autor de *Tus pasos en la escalera*

«La percepción humana es frágil y la memoria, poco de fiar»

Suso Mourelo

Un años después de entregarnos un mosaico de pasos urbanos y pensamientos en *Un andar solitario entre la gente*, Antonio Muñoz Molina (Úbeda, 1956) vertebró en *Tus pasos en la escalera* (Seix Barral) la historia de una espera en Lisboa, en la que la perfección que narra el protagonista nos alerta de que, tal vez, nada sea lo que parece.

Han pasado 30 años desde *El invierno en Lisboa*, novela que en parte transcurría en aquella ciudad. Lisboa es muy diferente. ¿Cómo han cambiado desde aquel invierno la literatura, el mundo y tú?

En 32 años cambia todo, desde luego. En 1987 no existía Internet, yo era funcionario municipal, la novela española estaba empezando una época de descubrimiento por parte de los lectores españoles. Como unos cuantos más, hombres y mujeres, yo contribuí a la aparición de ese público nuevo y me beneficié de él. Aquel impulso, que tenía mucho que ver con el despertar de la democracia, no llegó más lejos por falta de cultivo verdadero de la educación y la cultura, una desgracia muy nuestra que no parece tener remedio. Yo era un padre joven y

«En Lisboa disfruto de la proximidad y la lejanía: como el idioma, la vida se parece mucho a la española, y es completamente distinta. La familiaridad y la extrañeza, lo parecido y lo distinto, son igual de importantes»

ahora soy abuelo. No había casi salido de Granada y después he vivido en sitios diversos del mundo. En lo único en lo que creo no haber cambiado es en la vocación de escribir y el vicio y la curiosidad de leer, que son todavía más fuertes ahora que entonces.

Entonces dijiste que "el escritor es como el niño que juega". ¿Sigues siendo ese niño cuando escribes?

Absolutamente. En la creación literaria hay una parte muy poderosa de espontaneidad y sentido del asombro que tiene mucho que ver con la infancia. Inventar es jugar. Los niños juegan con seriedad absoluta.

Nos dice el protagonista: "Cuando decidimos cambiar de país, cambiar de vida...", equiparando ambas decisiones. ¿Qué nos ofrece un cambio?

Hay personas muy arraigadas que no necesitan cambiar de vida ni de lugar. Yo soy un culo de mal asiento. Desde niño he sentido el desasosiego de querer irme de los sitios, y de descubrir lugares nuevos. No soy un nómada, porque también soy perezoso, y no me gustan los aeropuertos. Pero vivir a medias entre dos ciudades que uno ama y conoce bien, por ejemplo, es un ejercicio vital que me ayuda a estar despierto. Me hace ilusión llegar a la otra ciudad, sentarme delante de un cuaderno o del portátil y ponerme a escribir.

Ese protagonista se esfuerza porque todo sea igual, por replicar el despacho de su mujer, por encontrar la misma cafetera. Tiene miedo a la pérdida, al cambio... ¿el miedo paraliza?

Hay una parálisis que es la de intuir que van a producirse cambios desastrosos. El protagonista no puede aceptar la pérdida posible del amor.

Has dicho que ahora te sientes más libre. ¿Para escribir, para vivir?

Para las dos cosas. No tengo preocupaciones mundanas, por así decirlo. Escribo lo que me da la gana. Cuando era más joven era más propenso a la formalidad. Si te hacen académico a los 40 años corres gran peligro de convertirte en una especie de figura oficial. Yo me marché de España y eso me hizo mucho bien. En Nueva York nadie es nadie y nadie se fija en ti. Eso es muy saludable.

Esa Nueva York de la que nos hablas supone gran parte de la novela, igual que está presente en títulos como *Ventanas de Manhattan* o *El faro del fin del Hudson*. ¿Sin esa ciudad y sin Lisboa es difícil explicar tu vida y tu obra?

Por diversos motivos han influido mucho en lo que yo escribo, en lo que soy, y en mi manera de estar en el mundo. En Nueva York tuve la oportunidad de darme una educación completa, de hacer una carrera más provechosa que la que hice en la universidad. Aprendí bien otro idioma, me adapté a otra forma de vida, tuvo acceso a lo mejor de las artes plásticas y la música. En Lisboa disfruto de la proximidad y la lejanía: como el idioma, la vida se parece mucho a la española, y es completamente distinta. La familiaridad y la extrañeza, lo parecido y lo distinto, son igual de importantes. De Lisboa me da nostalgia cuando estoy en Madrid. De Nueva York echo muchas cosas de menos, pero soy consciente de que mi vida de allí ya estaba completa.

Tu novela nos lleva a plantearnos si la vida es lo que sucede o lo que uno cree que sucede.

La novela se centra mucho en el modo en que percibimos el mundo, en que recordamos, en que vemos. La percepción humana es mucho más frágil de lo que parece, igual que la memoria es muy poco de fiar. El cerebro nos permite la posibilidad peligrosa de inventar un mundo completo y creernos que es el mundo real. Es eso lo que pasa en los sueños.

En un momento, el protagonista se siente a salvo porque tiene libros para leer durante largo tiempo. ¿Los libros pueden salvarnos?

En casos extremos, ha habido ocasiones que sí. Pienso en los testimonios de supervivientes de cárceles, o de cautiverios extremos. Un libro, un poema, les ayudaban a vivir. Yo aspiro más modestamente a que los libros me acompañen, me ilustren y me entretengan. Me gustan tantas cosas distintas que sé que nunca voy a cansarme de leer. No me he aburrido nunca en mi vida. Creo que no voy a aburrirme nunca.

En esta historia, una tragedia da origen a una historia de amor. Es una idea hermosa la del florecimiento de lo bello en la desgracia.

Algo que aprende uno con el paso de los años, quizás una enseñanza fundamental, es que casi todo está muy mezclado. Nada es bueno del todo, y casi nada malo del todo, y es muy difícil probar lo mejor de la vida sin probar también lo triste o lo sombrío.

Los libreros independientes siempre han sido tus cómplices.

La variedad y la sostenibilidad del ecosistema de la literatura dependen en gran medida de las librerías independientes. Y los que amamos la literatura tenemos la obligación de apoyarlas y defenderlas. Hay muchas pruebas, pero una me gusta sobre todo: compara el escaparate de una librería independiente y el de una sucursal de una cadena. Solo eso.





**Los crímenes de Alicia**

Guillermo Martínez  
DESTINO  
20,50 €

Oxford, 1994. ¿Quién y por qué está utilizando la figura de Lewis Carroll para matar? El autor de *Los crímenes de Oxford* consiguió con esta obra el Premio Nadal de Novela 2019.



Literatura e ingenio

**Esta bruma insensata**

Enrique Vila-Matas  
SEIX BARRAL  
19,90 €

Desde un caserón al borde de un acantilado en Cadaqués, Simon Schneider trabaja para un autor de éxito que vive oculto... Lúcido duelo entre dos formas de entender la creación.



**La única historia**

Julian Barnes  
ANAGRAMA  
19,90 €

Un hombre evoca un amor de juventud con una mujer madura. Una novela deslumbrante sobre el amor, el dolor y la memoria.



**Toda la verdad de mis mentiras**

Elísabet Benavent  
SUMA  
17,90 €

¿Puede mantenerse una amistad a pesar de las mentiras? Una despedida de soltera en autocaravana. Un grupo de amigos... y muchos secretos. Un surrealista *road trip*.



Mágica complicidad

**El día que Selma soñó con un okapi**

Mariana Leky  
SEIX BARRAL  
19,90 €

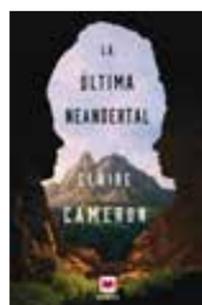
Todos en Westerwald saben que Selma tiene un don especial: cuando sueña con un okapi alguien fallece en veinticuatro horas. Una historia habitada por personajes inolvidables que llega al corazón.



**Ahora me rindo y eso es todo**

Álvaro Enrigue  
ANAGRAMA  
20,90 €

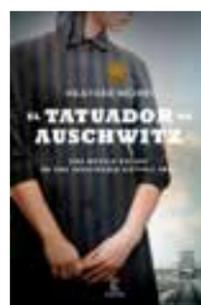
Narración total y mestiza, western, relato histórico, épica, leyenda y metaliteratura que reflexiona sobre cómo el pasado permea el presente y cómo se reconstruye y noveliza.



**La última neandertal**

Claire Cameron  
MAEVA  
20,00 €

Hace 40.000 años, cuando la era de los neandertales llega a su fin, una familia lucha por sobrevivir. Chica, la hija mayor y en edad de reproducirse, tiene que sacrificarse por la supervivencia del clan.



**El tatuador de Auschwitz**

Heather Morris  
ESPASA  
20,00 €

Basada en un inolvidable hecho real, la historia y el amor de Lale y Gita Sokolov, dos judíos eslovacos que consiguieron, contra todo pronóstico, sobrevivir al Holocausto.



**El amante silencioso**

Clara Sánchez  
PLANETA  
20,50 €

Isabel recibe una propuesta que va más allá de sus competencias: ir a una región de Kenia y rescatar a un joven. Conmovedora intriga en el corazón de África.



**Mamá**

Jorge Fernández Díaz  
ALFAGUARA  
17,90 €

Una campesina española envía a su hija de 15 años a la Argentina de Perón para sacarla de la miseria. Pero algo falla, ningún familiar llega más tarde y ella queda atrapada en un país hostil. Un testimonio real.



Héroes anónimos

**14 de julio**

Éric Vuillard  
TUSQUETS EDITORES  
17,00 €

El autor de *El orden del día*, premio Goncourt 2017, narra en un relato subyugante los episodios desconocidos del estallido de la Revolución francesa y cuenta la toma de la Bastilla a través de personas corrientes.



## DON WINSLOW

Autor de *La frontera*

«Creemos que tenemos fronteras, pero estas son permeables»

Vicente Castedo

**Una epidemia de heroína se extiende en los Estados Unidos. Art Keller, el hombre que luchó por derrotar al poderoso capo Barrera y se vio obligado a enfrentarse al gobierno de Estados Unidos, sufre las heridas de un conflicto que se ha prolongado durante cuarenta años. Ahora, su país sufre una epidemia de heroína, las fronteras son imaginarias y los actores –desde traficantes a hombres de negocios que blanquean el dinero– no han hecho más que aumentar. Dura y real, *La frontera* (HarperCollins) la novela que cierra la aclamada trilogía de Don Winslow supone un retrato sin concesiones del presente.**

*El poder del perro, El cártel y, ahora, La frontera. ¿Son estos libros suficientes para explicar o entender la llamada guerra contra las drogas?*

Bueno, en términos de ficción, tal vez; y eso es en realidad lo que he tratado de hacer. Espero que los tres libros ofrezcan al lector una descripción bastante precisa de esa guerra contra las drogas. Por supuesto, no puedes escribir un relato exhaustivo que lo incluya todo. Al final del día soy un novelista, no un historiador, pero creo que la trilogía ayuda a comprender.

*No eres historiador, pero utilizas elementos de su disciplina y del periodismo. ¿Qué te permite esa elección?*

Es la mejor manera de contar una historia, aunque sea realista. Como escritor tengo la libertad de imaginar y crear los pensamientos y sentimientos internos de los perso-

najes, puedo inventar los diálogos. Los periodistas no pueden hacerlo o no deberían. Y al lector le permite ver el mundo a través de los ojos de los personajes. Siempre disfruto el proceso de investigación, tal vez demasiado, pero es un medio para un fin. Como quiero contar esa historia realista, hago lo que sea necesario para obtener la información que me lo permita.

*Art Keller tiene más enemigos en cada entrega. Es enriquecedor para el lector, ¿agotador para el autor?*

En realidad, no. Me alegra saber que es bueno para el lector, ese es el objetivo, ¿no? Escribir un libro largo es una experiencia maratónica, es agotador. Pero espero que valga la pena.

*Cuando creaste a Keller y su antagonista, ¿sabías cuánto duraría su lucha?*

No, en absoluto. Pensé que *El poder del perro* sería el único libro con estos personajes e, incluso, sobre la guerra contra las drogas. Luego escribí *El Cartel* porque pensé que podría comprender algo sobre ese tiempo de extrema violencia en México. Y descubrí que la situación, la vida real, era tan compleja y caótica que una novela no bastaba, que se necesitaba una columna vertebral que articulara todo, y así surgió la larga lucha sangrienta Keller-Barrera. Eso proporcionó la tensión necesaria.

*En este libro descubrimos que no hay fronteras. ¿O no es verdad?*

Creo que es universalmente cierto. Creemos que tenemos fronteras, tanto físicas como metafísicas, pero la verdad es que son permeables y fluidas. Y lo son, particularmente, en el mundo del crimen, aunque lo sean también en otros ámbitos. Conozco mucha gente que ha cruzado la frontera y no son criminales.

*Cuando hablamos después de que escribieras *El Cartel*, dijiste que, por su intensidad, tu estado de ánimo mientras escribías no era demasiado bueno. ¿Has tenido esa misma sensación con este libro?*

Más o menos. Mira, me encanta escribir, me encanta lo que hago y estoy agradecido de poder hacerlo. Pero estos temas son muy difíciles.

La investigación es muy dura y puedo estar semanas sin conseguir nada; además, son tiempos complejos y muchas de las cosas que ocurren me enfadan.

*Has instado a los políticos a detener la guerra contra las drogas. ¿Está cambiando algo? ¿Crees que alguna vez veremos el final de esta guerra?*

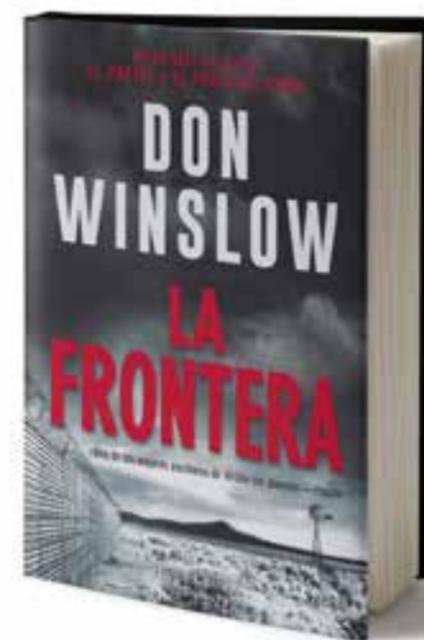
Creo que estamos viendo un cambio en la opinión pública. Lo percibo en la gente con la que hablo, ya me lo dicen políticas e, incluso, algunos políticos. El cambio se está dando de abajo hacia arriba, de las organizaciones comunitarias a los políticos. Estamos asistiendo a una creciente legalización de la marihuana, por ejemplo, y a una gran cantidad de reformas penales, especialmente en lo referente a los encarcelamientos masivos.

*Después de completar la trilogía, ¿sigues enamorado de Art Keller?*

No sé si alguna vez he estado *enamorado* de Art Keller. No estoy seguro de que me guste. Sabes, he pasado más de veinte años de mi vida con este tipo, que es bastante intenso, y no estoy muy seguro de conocerlo del todo. Ah, y no, no creo que sea real. Pero espero haberle dado las herramientas para que haya llegado a algún tipo de solución.

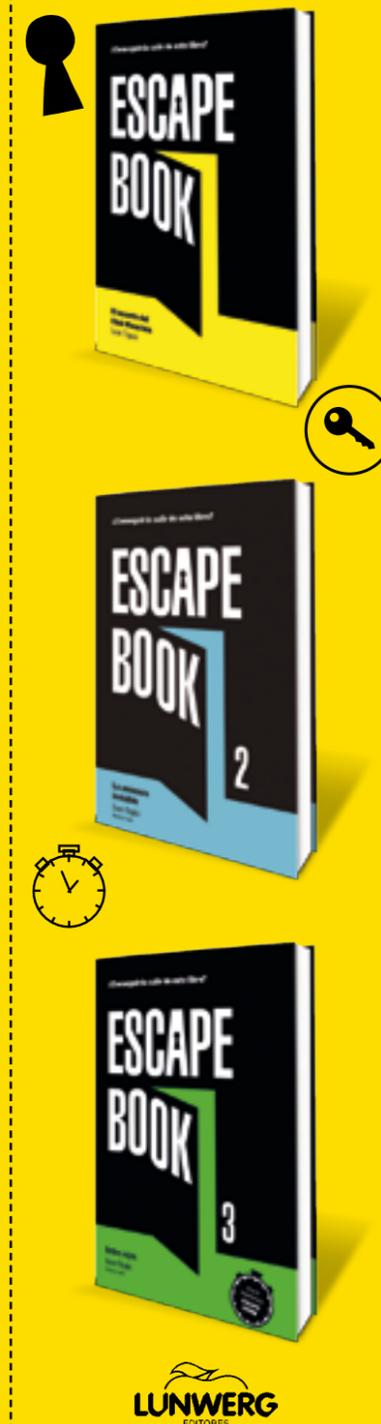
*¿Todavía te consideras una "máquina de trabajo"?*

Sí, pero estoy trabajando en ello.



«Me encanta escribir, me encanta lo que hago y estoy agradecido de poder hacerlo. Pero estos temas son muy difíciles. La investigación es muy dura y puedo estar semanas sin conseguir nada»

## DESCUBRE EL FENÓMENO ESCAPE BOOK





Premio Planeta 2018

**Yo, Julia**

Santiago Posteguillo  
PLANETA  
22,90 €

192 d.C. Roma está bajo el control de un emperador loco. Varios hombres luchan por un imperio. Julia, hija de reyes y esposa de emperador, piensa en algo más grande: solo una mujer puede forjar una dinastía.



Finalista Premio Planeta

**Un mar violeta oscuro**

Ayanta Barilli  
PLANETA  
21,50 €

Una maldición recorre las vidas de Elvira, Ángela y Caterina: elegir a hombres que no las supieron amar. La historia de una rebelión ante el destino de muchas mujeres sometidas a su tiempo.



**Todo lo que sucedió con Miranda Huff**

Javier Castillo  
SUMA  
18,90 €

Un fin de semana en una cabaña en el bosque. Un matrimonio en crisis. Una misteriosa desaparición. ¿Qué ha sucedido con Miranda Huff? La nueva historia de este mago del suspense.



**En el jardín del ogro**

Leila Slimani  
CABARET VOLTAIRE  
19,95 €

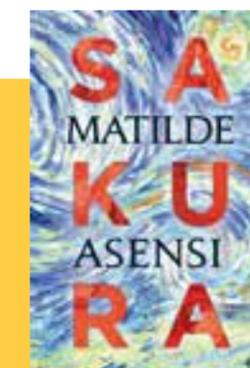
Adèle parece tener una vida perfecta, pero esconde un inconfesable secreto... Una atractiva historia de la autora de *Canción dulce*.



**La sospecha de Sofía**

Paloma Sánchez-Garnica  
PLANETA  
21,90 €

Una carta anónima lo cambia todo. En una Europa dividida por un muro insalvable, dos hombres y una mujer buscan desesperadamente su destino y su propia identidad.

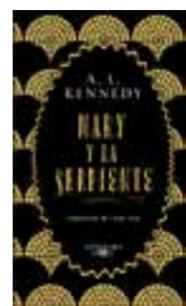


Enigma en el arte

**SAKURA**

Matilde Asensi  
LA ESFERA DE LOS LIBROS  
20,90 €

De París a Japón de la mano del pintor Vincent Van Gogh. Una aventura en la que la búsqueda del retrato del doctor Gachet marcará un antes y un después en la vida de sus protagonistas.



**Mary y la serpiente**

A. L. Kennedy  
ALFAGUARA  
16,90 €

Mary es una niña que vive en una hermosa ciudad, donde vuelan las cometas, en una casa con un jardín que a veces es pequeño y a veces enorme. Allí, la serpiente dorada Lanmo se hace su mejor amigo.



**La otra mujer**

Daniel Silva  
HARPERCOLLINS  
19,90 €

Rápida como una bala, extrañamente bella, llena de dobles sentidos y giros en la trama. Esta historia es un verdadero *tour de force* de este gran escritor de novelas de espías.



**La melodía de la oscuridad**

Daniel Fopiani  
ESPASA  
19,90 €

Adriano es un hombre acabado, nada queda del aguerrido sargento que sufrió un atentado en Intxaurrondo. ¿Podrá este hombre ciego y asediado por sus demonios hacer frente a un asesino?



Del japonés más popular

**La muerte del comendador (Libro 1)**

Haruki Murakami  
TUSQUETS EDITORES  
21,90 €

Únicamente en soledad, cuando el futuro es incierto, empieza el verdadero viaje. El primer tomo de la esperada y adictiva nueva novela de Haruki Murakami.

**La muerte del comendador (Libro 2)**

Haruki Murakami  
TUSQUETS EDITORES  
21,90 €

¿Qué se oculta detrás del cuadro titulado La muerte del comendador? ¿Quién es cada uno entre los extraños personajes que llegan a la casa? El esperado desenlace de la novela más reciente de Murakami.

«He escrito este libro porque parece que mucha gente no comprende que los refugiados son personas normales que tuvieron que elegir entre la vida y la muerte» *Malala*



Alianza editorial

## DOMINGO VILLAR

Autor de *El último barco*

«Todas mis novelas hablan de gente sola»



Vicente Castedo

Casi diez años después de la publicación de *La playa de los ahogados*, Domingo Villar (Vigo, 1971) vuelve a las librerías con *El último barco* (Siruela). En una novela pausada y extensa, el inspector Leo Caldas vuelve a seducir al lector tanto con su intuición como con su bonhomía.

Tus lectores esperan tus novelas con ansia. Hace tiempo leímos que escribías *Cruces de piedra*, pero esa novela no salió.

Esta es la misma historia, pero escrita de otra manera. La literatura entraña mucha duda y corrección, y en el camino decidí volver a empezar con calma. Creo que se me juzgará más por el libro que salga que por la celeridad con que lo entregue y quería sentirme satisfecho con el resultado.

Apenas dos novelas –antes de *El último barco*– y multitud de premios.

Lo mejor es que todos son premios a libros editados, concedidos por lectores. No puedo estar más agradecido. Me gustó especialmente el Antón Losada Diéguez, que se concedía en un pazo, y Losada era pariente de mi padre, así que fue una ilusión doble.

Leo Caldas es un hombre humilde, bondadoso y algo tímido o introvertido. ¿Un buen amigo para un autor?

Leo está próximo a la realidad: los policías están acostumbrados a lidiar con el dolor ajeno, son prudentes y empáticos. Y yo lo acompaño cada día, como con él, me voy de cañas con él... si no estoy escribiendo, estoy pensando en él.

«A medida que cumplimos años vamos teniendo pequeñas culpas, que nos afectan en nuestro desarrollo como personas, y nunca parece buen momento para expiarlas. La manera que tenemos de redimirnos es ayudar a otros»

Es como un sobrino gallego de Salvo Montalbano; como a él, le gusta comer y beber. ¿Cuestión de geografía?

Si pienso en autores literarios que me decidieron a escribir novela negra, Camilleri está en lugar más alto: un hombre que con 74 años creó un universo y nos contó que nunca es tarde. Sobre el placer de la comida en la novela, no soy estudioso del género, lo que sí sé es que en unas latitudes se come mejor que en otras y resulta más placentero pararse si las viandas son apetecibles.

¿Escribir novela negra fue casual?

No exactamente casual. Además de Camilleri, otros autores como Silva y Vázquez Montalbán lo provocaron. En cualquier caso, es la tarea en la que estoy, tratando de escribir buenos libros a partir de una trama que me permita llevar a lector e invitarle a conocer cómo es mi tierra, el mundo allí, y lo que allí sucede.

Al margen de los temas, ¿qué ofrece la novela negra que otros géneros no den?

La transversalidad, tanto en la edad de los lectores como en su formación lectora. Entre los lectores que se han acercado a mí hay quienes se han confesado depredadores de libros y quienes me han dicho que una novela mía era el primer libro que leían. Creo que las buenas novelas son las que tienen capas suficientes para que todo tipo de lector pueda disfrutarlas.

Dices que la escritura da lecciones de humildad.

Creo que escribir tiene poco que ver con un frenesí creativo y mucho más con unas tribulaciones concretas, como depurar el texto. Además, una novela negra no permite demasiados adornos.

Leo no se permite muchos adornos. Eso, paradójicamente, lo hace más humano y completo.

A medida que cumplimos años vamos teniendo pequeñas culpas, que nos afectan en nuestro desarrollo como personas, y nunca parece buen momento para expiarlas. La manera que tenemos de redimirnos es ayudar a otros. En el caso de Leo Caldas esta ayuda no es la no comisión de errores, sino la capacidad de enmendar esos errores con otras actuaciones.

Entre lo que no se permite Leo es una relación estable.

La relación de Leo con las mujeres es tendente a la ausencia, empezando por la falta de su madre y continuando con su exnovia.

Dijiste que ibas a salir menos de Vigo y que tu tercera novela sería urbana... y a cada rato te escapabas a Tirán, al otro lado de la ría.

Si lo dije, no dije la verdad. Lo cierto es que se sale poco de la ría de Vigo y hay dos escenarios principales: la ciudad transitada y la ciudad vista. Y tiene gran importancia el barco, que une la ciudad con la orilla y dos formas distintas de ver la vida, la bulliciosa y la pausada.

Hay en tus novelas una nostalgia de algo, de algo que no sé si has vivido.

Me interesa un mundo y un tipo de personas; todas mis novelas hablan de gente sola y de gente mayor, y sí, son un poco nostálgicas de cosas que se pierden o cambian y no estoy seguro de que cambien para bien.

Cada capítulo comienza con una entrada de diccionario. ¿Cómo surgió esa idea?

Cuando escribí la primera, *Ojos de agua*, lo hice como un juego privado mientras escribía. Cuando la entregué, me dijeron que estaba bien, y continué. Añade una complicación a la escritura, pero para mí supone un cierto desafío. Yo trabajo con varios diccionarios y algunas entradas me las invento para que tengan buen encaje.

Buena cosa ese libro de idiotas que lleva el padre de Leo, para apuntar a quienes merecen ese calificativo. ¿Tú tienes otro libro semejante?

No tengo libro, pero si apuntes... Creo que cada persona debería tener uno, es mejor escribir un libro de idiotas que enfadarse.

«Creo que escribir tiene poco que ver con un frenesí creativo y mucho más con unas tribulaciones concretas, como depurar el texto»



## ¿DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE AMOR HOY?

La autopsia de una ruptura amorosa que refleja la época contemporánea de manera excepcional



«Un texto sutil y sabio, de gran calado psicológico, que toma el pulso a las nuevas formas de entender los afectos.»

DEL ACTA DEL JURADO

Premio ALFAGUARA de novela 2019

Disponible en ebook

Síguenos en: www.megustaleer.com





**La chica de la Leica**  
Helena Janeczek  
TUSQUETS EDITORES  
19,00 €

La novela que da cuenta de una vida cortísima pero intensa: la de la mítica fotógrafa Gerda Taro, primera fotoreportera muerta en un campo de batalla cuando solo tenía 26 años.



**Serotonina**  
Michel Houellebecq  
ANAGRAMA  
19,90 €

Un personaje y narrador desarraigado, obsesivo y autodestructivo, que escruta su propia vida y el mundo que le rodea con un humor áspero y una virulencia desgarradora.



**La noche fenomenal**  
Javier Pérez Andújar  
ANAGRAMA  
17,90 €

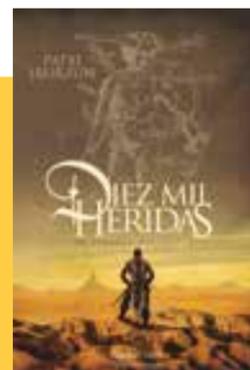
Esta es una novela de amistad y esoterismo, desenfrenada, llena de romanticismo, estrafalaria, trepidante, enloquecida, poética y muy barcelonesa.



Obsesión y comienzo

**Carretera de Plata**  
Stina Jackson  
RBA  
19,00 €

Hace tres años que una chica desapareció en el inhóspito norte de Suecia. Desde entonces, su padre la busca obsesivamente. Una adolescente y su madre se mudan allí para iniciar una nueva vida.



De vidas robadas

**Diez mil heridas**  
Patxi Irurzun  
HARPERCOLLINS  
18,90 €

Irurzun mantiene el tono de su exitosa obra en una novela en la que nos presenta las vidas de aquellos que "nunca existieron", que fueron obligados a vivir como si no tuvieran derecho a hacerlo.



**El idioma de los recuerdos**  
Antonio Gómez Rufo  
EDICIONES B  
21,90 €

"Madrid tenía que volver a ser eterna, y a ello se entregaron todos los madrileños supervivientes; y a los que permitieron sobrevivir". Una mirada nostálgica a la Historia y a la vida y una reflexión sobre los recuerdos.

## EL MUNDO ES UN CAOS Y EL ABUELO HA VUELTO PARA PONER LAS COSAS EN SU SITIO



### sobre *El abuelo que saltó por la ventana y se largó*

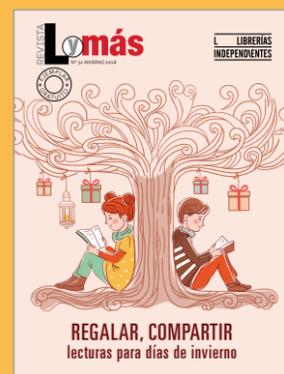
«Agilidad, ironía y una trama delirante que no da tregua al lector.» *ABC Cultural*

«[...] despliegue de humor, inteligencia y surrealismo [...] mantiene al lector con una sonrisa constante.» *Babelia, El País*

«Divertida historia que reivindica el placer de vivir.» *Culturas, La Vanguardia*

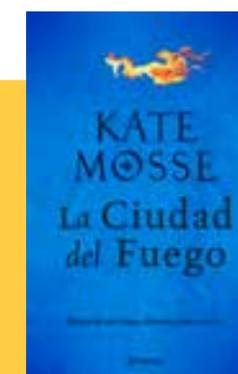
## LIBRERÍAS INDEPENDIENTES

LIBRERÍAS INDEPENDIENTES TE INVITA A VIVIR CADA DÍA LA FIESTA DE LA LECTURA



**Un apartamento en Urano: crónicas del cruce**  
Paul B. Preciado  
ANAGRAMA  
17,90 €

**A la venta el 10 de abril**  
No soy un hombre. No soy una mujer. No soy heterosexual. No soy homosexual. No soy tampoco bisexual. Soy un disidente del sistema sexo-género.



Pasado y aventura

**La Ciudad del Fuego**  
Kate Mosse  
PLANETA  
21,90 €

Carcasona, tierra de cátaros, 1562. La joven católica Minou recibe una carta anónima con el emblema de una poderosa saga: Ella Sabe Que Estás Viva. De la aclamada autora de novela histórica.



## ELOY TIZÓN

Autor de *Herido leve*

«Si no hay experiencia vital, difícilmente puede haber gran literatura»

Suso Mourelo

Desde que se dio a conocer en 1992 con *Velocidad de los jardines*, Eloy Tizón (Madrid, 1964) ha publicado otros dos títulos de relatos y tres novelas. Ahora da a la imprenta *Herido leve*, (Páginas de Espuma) un personal ensayo literario en el que habla de autores y obras, de literatura y vida, tras más de treinta años de experiencia lectora.

Nos hablas de obras y de personas. Al final, ¿todo son historias?

Yo vengo de escribir ficción y creo que no he dejado de lado el elemento narrativo. Cuando me planteo escribir una biografía lo hago como un reto narrativo y trato de contarlo de la mejor manera que puedo, recojo los momentos cruciales y trato de que tengan interés.

«Al principio fue el asombro, recuerdas aquel libro que leías cuando tenías 17 años...». ¿Así comienza una lectura que ya no se detiene, que convierte a alguien en escritor?

Quería recuperar ese momento que a veces se nos olvida, que es el deslumbramiento. Y eso es lo que justifica este libro: un cierto enamoramiento, con un punto de ingenuidad, incluso con autores que ya no nos interesan

tanto, pero tuvieron esa pureza en su momento, y con otros con los que establecemos un vínculo que persiste toda la vida.

¿La vida relatada es más rica que la otra, la que sucede?

Creo que hay vasos comunicantes entre la vida vivida y la relatada. Si no hay una experiencia vital, difícilmente puede haber una gran literatura, y si una vida se relata bien, puede haber un placer que la vida sola no tiene. Son espacios distintos que se alimentan entre sí y, para los que amamos la literatura, una vida relatada puede ser maravillosa. Existe esa sensación de que los escritores no acaban de vivir algo hasta que lo han contado y, cuando el resultado está bien, sucede el milagro de la literatura.

En el libro hablas de numerosos autores y tímidamente, de ti.

Hay peligro de un cierto egocentrismo si uno se refiere mucho al yo, y en este caso, más, porque es un libro extenso.

Muy extenso.

Sí, el editor ha sido valiente: duplicó la apuesta que le hice y la extensión no supuso un problema.

Hablábamos de los apuntes sobre ti mismo. Cuentas que, de joven, te acogieron autores como Juan Eduardo Zúñiga y Carmen Martín Gaité. ¿Qué te ofrecieron?

Y otros, como Manuel Longares. Me ofrecieron una doble lección, la literaria y la de la generosidad: eran reconocidos y aceptaban de igual a igual y leían a un recién llegado. Me gustaría hacer lo mismo con la gente que empieza. Es hermoso el diálogo entre generaciones distintas. Yo no maté al padre literario, me interesó y me enriqueció, lo que no significa imitar al mayor.

Entre tantas imágenes que nos cuentas, nos hablas de Djuna Barnes sorprendida en el momento de acostarse con la Literatura: qué bella imagen.

Es una imagen hermosa que pertenece al mito. La narración aparece en su biografía como algo verídico y la interpretación es mía. Este libro también tiene algo de mitología en torno al escritor, a sus historias, sin caer en el cotilleo. Hay aspectos de una biografía que, cuando uno los conoce, pueden iluminar los libros, colocarlos en un contexto que nos permite y hace más grato entender.

Nos hablas de otras relaciones, como la amistad de Felisberto Hernández con las palabras.

Cuando escarbas en la vida de los escritores ves que, en general, son tipos humanos peculiares, no extravagantes, que han establecido una intimidad con el lenguaje, que han llevado muy lejos su amor por la literatura y la palabra. Y de eso se puede aprender. Felisberto fue mucho menos que minoritario, malvivió a veces y nunca se dio por vencido; su obra ha perdurado y los escritores del boom lo veneran y lo consideran un referente.

¿Este libro quiere ser un canon o solo una invitación a la lectura?

Invitación. No pretendo hacer el canon occidental, aunque se filtren filias y fobias. Lo que domina es la pasión por la lectura, que ojalá consiga contagiar y compartir.

Dices que los buenos escritores son los que quiebran las reglas, los dogmas.

Para mí, un escritor es una anomalía. La historia de la literatura no es una colección de escritores correctos, sino de aquellos que impugnaron las normas de la escritura; lo que nos produce admiración muchas veces es la valentía con la que se plantan. La enseñanza que nos puede dar la literatura es de coraje, de atrevimiento, nos susurra que seamos osados.

Los géneros, escribes, tal vez no existan, solo sirven por comodidad.

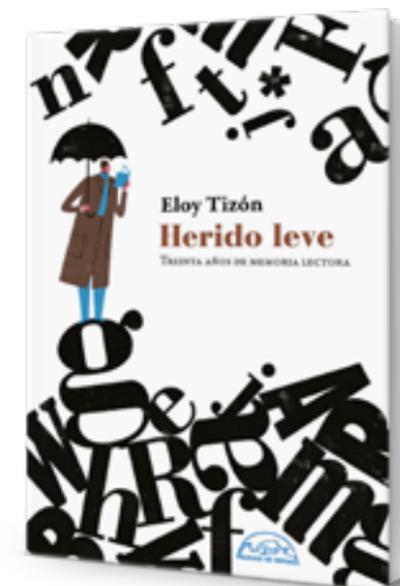
Nos han servido como brújula, pero se tiende cada vez más a una hibridación, con novelas con formas líricas o cerca del ensayo, como esos libros que llamamos inclasificables y podrían ser tanto libros de viajes como estar en la sección de poesía, que son muy interesantes y abren caminos. Libros como *El Danubio*, de Claudio Magris, son un buen ejemplo.

¿Hay libros que rejuvenecen, que resucitan?

Seguramente, los de aquellos autores que vivieron con el reloj adelantado, que escribieron antes de que nacieran sus lectores, como el caso de Lucia Berlin. Son los que contienen semillas de futuro y a cuyos autores consideramos contemporáneos. No deja de tener un punto melancólico y una vertiente de justicia poética: autores que estaban considerados exageradamente y otros que merecían más atención.

¿Hay algo común en todos los libros, en todas las historias?

Desde el punto de vista formal, no, pero para mí, el punto común es el compromiso de los autores con su obra, con la literatura; se ve con Flaubert, con Clarice Lispector, que apostaron todo a la literatura en una implicación casi kamikaze; no digo que fuera sensata, pero probablemente es lo que les ha hecho pervivir en el tiempo.



«La historia de la literatura no es una colección de escritores correctos, sino de aquellos que impugnaron las normas de la escritura; lo que nos produce admiración muchas veces es la valentía con la que se plantan»

La familia  
**SIMPLÍSIMO**  
sigue creciendo



Recetas  
que se entienden  
de un vistazo  
iy se preparan  
en un santiamén!

LAROUSSE

www.larousse.es





**La gran historia de todo**

David Christian  
CRÍTICA  
23,90 €

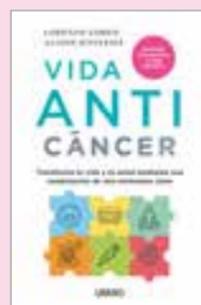
El creador de la «big history» culmina su obra con este libro que discurre desde el big bang, el homo sapiens y los grandes imperios hasta los combustibles fósiles y la globalización.



**Pechos**

Kristi Funk  
URANO  
20,00 €

El riesgo de sufrir cáncer de mama no depende, como a menudo pensamos, del historial familiar. La doctora Kristi Funk hace la ciencia accesible con un tono cercano que tranquiliza y empodera al lector.



**Vida anticáncer**

Lorenzo Cohen | Alisson Jefferies  
URANO  
19,00 €

El estilo de vida y los agentes ambientales tiene gran influencia en el riesgo de desarrollar cáncer y en las probabilidades de superarlo. El libro ofrece una propuesta integral para reducir el riesgo.



**Vida Residuo Cero. Comienza a restar desde casa**

Yve Ramírez  
(Laecocospopolita)  
TITILANTE EDICIONES  
17,95 €  
Pendiente de publicación

Autora del blog 'Laecocospopolita' y referencia del Movimiento Residuo Cero en español, Yve Ramírez nos invita a superar el «usar y tirar» con pequeños gestos cotidianos en nuestra propia casa.



**21 claves japonesas de la felicidad**

Miyuki Yoshimura  
TITILANTE EDICIONES  
12,95 €  
Pendiente de publicación

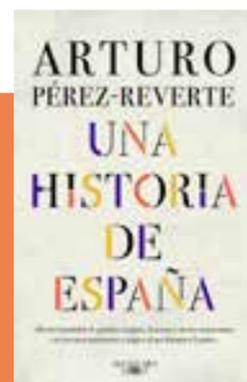
Yoshimura, conocedora de nuestro acelerado modo de vida, nos guía hacia el bienestar espiritual, el disfrute de cada momento y el placer de las pequeñas cosas partiendo de las enseñanzas de la cultura japonesa tradicional.



**Hábitos para ser millonario**

Brian Tracy  
EDITORIAL REVERTÉ  
17,50 €

¿Triunfar, tomar las riendas, ganar dinero? Brian Tracy ha escrito un libro de obligada lectura para quienes quieren conocer los hábitos que aseguran el éxito personal.

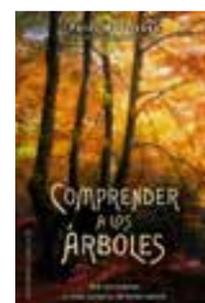


Ameno y personal

**Una historia de España**

Arturo Pérez-Reverte  
ALFAGUARA  
19,90 €

Un volumen reúne la historia de España escrita por Pérez-Reverte durante más de cuatro años en su columna «Patente de corso» del XL Semanal. Un relato lúcido, irónico y único del autor.



**Comprender a los árboles**

Peter Wohlleben  
EDICIONES OBELISCO  
12,00 €

Los árboles parecen estar callados, pero no es así. Y no se comunican solo entre ellos, sino también con nosotros. Sólo que para comprenderlos, debemos aprender su lengua.



**Wabi Sabi**

Beth Kempton  
URANO  
15,95 €

Vivimos atrapados en un ideal de perfección, juventud eterna y éxito, y eso nos genera insatisfacción. La filosofía «wabi sabi» ofrece otra manera de mirar el mundo y estar en la vida de forma consciente.



**Los 88 peldaños de la Gente Feliz**

Anxo Pérez  
ALIENTA  
15,95 €

Este libro nos ofrece 88 nuevas claves para conseguir la felicidad, la fórmula para eliminar el sufrimiento y la amargura, y nos explica los secretos vitales de la gente feliz.



**Factfulness**

Hans Rosling  
DEUSTO  
22,50 €

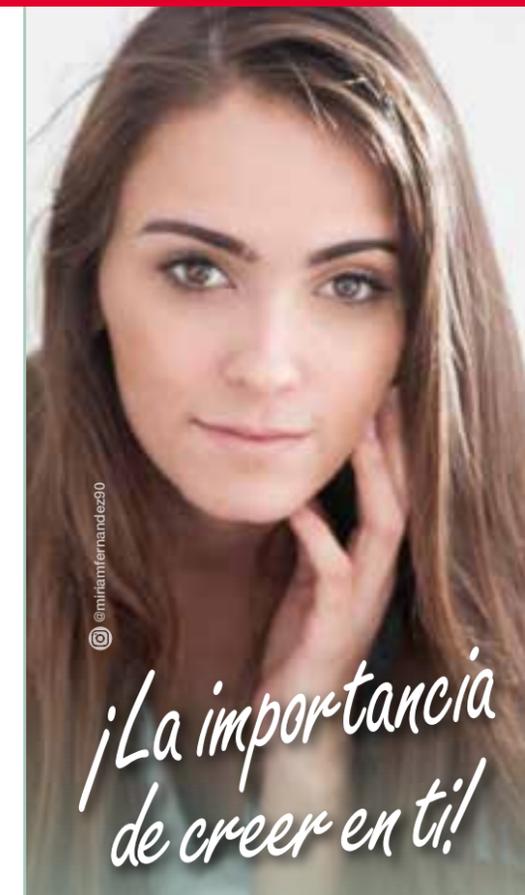
Las cosas están mejor de lo que piensas. El saludable hábito de expresar tu opinión sólo cuando dispones de datos objetivos y hechos irrefutables que la avalen.



**Amor**

Alex Rovira  
ZENITH  
14,00 €

Manual práctico para impulsar la energía más poderosa que tenemos, la que nos une a los demás, la que multiplica nuestras fuerzas para lograr objetivos y disfrutar de la vida.



@miriamfernandez30

*¡La importancia de creer en ti!*

**Miriam Fernández**

Ganadora de la segunda edición del programa *Tú sí que vales*



OBERON



WWW.OBERONLIBROS.COM



## WOLFRAM EILENBERGER

Autor de *Tiempo de magos*

«Pensar no hace feliz,  
ofrece otras recompensas»

Mencía Suter

1919, la guerra ha terminado. Cuatro hombres -Ludwig Wittgenstein, Walter Benjamin, Martin Heidegger y Ernst Cassirer- cruzan sus vidas en un tiempo de cambios, preguntas y búsqueda de certezas. Wolfram Eilenberger (Friburgo de Brisgovia, Alemania) narra en *Tiempo de magos* (Taurus) las vidas de esos filósofos que han tenido una trascendencia fundamental en el pensamiento moderno.

¿Es cierto que los años 20 en Alemania dieron forma a nuestro pensamiento contemporáneo?

Sin duda. Los años veinte en el mundo de habla alemana marcaron una explosión de pensamiento que reformó la cultura occidental con-

«La filosofía, en cualquier caso, implica una lucha permanente contra la banalización de la existencia por parte de quienes proponen recetas simples para la felicidad»

temporánea en su totalidad: en arquitectura, diseño, física, literatura, teoría económica y, también, en filosofía. Una de las ideas dominantes de esa década es la importancia y el poder del lenguaje como medio para entendernos a nosotros, a los demás y al mundo. Algo hoy candente en asuntos como las noticias falsas o el lenguaje políticamente correcto. Esto comenzó en aquel tiempo.

¿Qué hizo posible esa explosión de pensamiento?

Una profunda crisis cultural. Para un filósofo algo así es una constelación estimulante. Después de la pérdida de la Primera Guerra Mundial, el mundo de habla alemana tuvo que replantearse y reformular sus propios supuestos filosóficos, culturales y políticos. ¿Quiénes somos? ¿Qué representamos? ¿Cuál es el fundamento de nuestra existencia cultural? Cada convicción se puso a prueba... y esa es, precisamente, la tarea de la filosofía.

Ha pasado un siglo desde entonces. ¿Qué similitudes existen hoy?

Hay similitudes sorprendentes: aquellos fueron años de enorme aceleración, sobre todo en lo referente a la información y los medios; hubo un enorme impulso en la globalización, tanto en el comercio como en el turismo, y el mundo se volvió mucho más pequeño. Y entonces se *compraron* los alegatos de la extrema derecha y de la extrema izquierda para desestabilizar los sistemas democráticos débiles. ¿No resulta muy parecido?

Los filósofos se hacen preguntas, pero ¿la gente corriente ha dejado de preguntarse, de querer saber?

Mi experiencia me indica que hay una gran energía filosófica, que la voluntad de hacerse preguntas difíciles y profundas, las que dan forma a nuestra vida cotidiana, nunca ha sido tan fuerte. La cuestión es cómo responde la filosofía académica a esta demanda, a esta necesidad. Y me temo que todavía queda mucho por hacer. Necesitamos mediadores más capaces, narrativas más palpables, libros que traten al lector de una manera respetuosa y sean comprensibles.

«La profesión del filósofo no tiene nada que ver con la vocación del filósofo», dice. ¿Qué tipo de filósofo es?

Me veo como un mediador y un filósofo de lo cotidiano. Para mí es imposible caminar por la vida sin tropezar con preguntas para las que no tengo respuesta. Si sigues esas preguntas, terminarás haciendo filosofía y descubrirás que la tradición filosófica enriquece la vida cotidiana.

¿La vida de Heidegger fue la más intensa de todas las que narra?

Heidegger fue, sin duda, muy intenso... y problemático. Aunque frente a las vidas turbulentas de Wittgenstein y Benjamin dudaría en otorgarle la *pole position*. Las vidas de estos filósofos nos muestran, entre otras cosas, que existencia filosófica no es sinónimo, necesariamente, de existencia feliz. Pensar no

te hace feliz, ofrece recompensas de otra índole.

¿Son buenas las crisis para la filosofía?

Absolutamente, tanto a nivel individual como colectivo. Y no hay vida humana sin crisis.

Ahora se impone como algo obligatorio ser feliz.

El mero pensamiento "Debo ser feliz" no es un punto de partida. Es semejante a decir "tengo que enamorarme o tengo que encontrar la fe". Las cosas no funcionan así. La filosofía, en cualquier caso, implica una lucha permanente contra la banalización de la existencia por parte de quienes proponen recetas simples para la felicidad.

Este libro cuenta vidas de filósofos e invita a leer y a pensar.

No hay solo un mensaje en el libro. Desearía que los lectores tuvieran una idea de lo que significa "existir filosóficamente", en palabras de Wittgenstein. Es decir, lo que significa llevar una vida plena, rica e intensiva al hacer de la búsqueda filosófica el núcleo de la existencia.

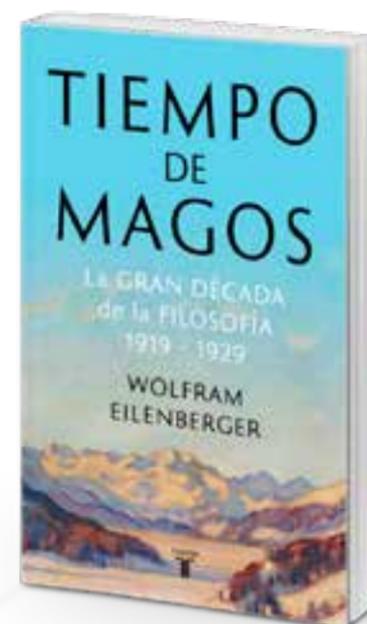
Narrar vidas de filósofos, como si fueran personajes ficticios, es una buena idea.

La filosofía académica podría ser diferente y los personajes principales de mi libro se oponen, con razón, a la idea de que la filosofía es solo otra carrera académica, solo una ciencia más entre otras.

Los cuatro protagonistas eran muy diferentes por origen e ideas. ¿Qué los une?

Todos tuvieron el coraje de tomarse en serio sus propias preguntas. Sin ese coraje, no hay filosofía.

«Para mí es imposible caminar por la vida sin tropezar con preguntas para las que no tengo respuesta. Si sigues esas preguntas, terminarás haciendo filosofía y descubrirás que la tradición filosófica enriquece la vida cotidiana»



EL ÉXITO EDITORIAL  
QUE SIGUE ARRASANDO DESPUÉS  
DE 7 AÑOS EN EL MERCADO.

# ¿TE APUNTAS?



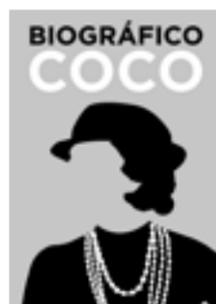
#DestrozarEsCrear

PAIDÓS  
www.paidos.com  
www.elartistaarestu.com

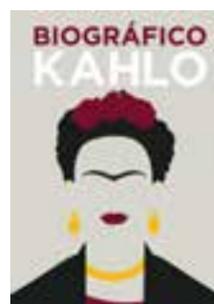
**cincotintas**



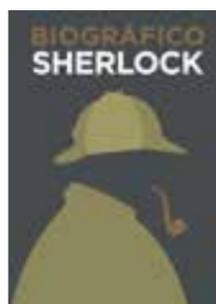
**Biográfico Leonardo**  
Andrew Kirk



**Biográfico Coco**  
Sophie Collins



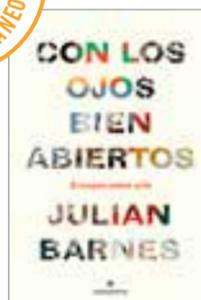
**Biográfico Kahlo**  
Sophie Collins



**Biográfico Sherlock**  
Viv Croot

CINCO TINTAS  
12,95 € CADA UNO

¿Qué tienen en común Leonardo da Vinci, Coco Chanel, Frida Kahlo y Sherlock Holmes? Todos ellos destacaron en su campo, marcaron pautas en su tiempo e influyeron en la sociedad posterior. En estos cuatro libros conocemos la creación y las vidas apasionantes de dos mujeres y dos hombres en épocas tan diferentes como el Renacimiento Italiano, la Inglaterra victoriana, y el México y el París del siglo XX.



**Con los ojos bien abiertos**  
Julian Barnes  
ANAGRAMA  
19,90 €  
Un amplio y muy estimulante recorrido por el arte moderno y contemporáneo de la mano de uno de los grandes escritores británicos actuales.



Senderos de libertad

**Mujeres que pisan fuerte**

Karin Sagner  
MAEVA  
29,90 €

Durante siglos las mujeres estuvieron atadas a sus hogares y solo podían salir acompañadas. A partir del siglo XIX comenzaron a liberarse de botas y corsés, de restricciones sociales, para explorar.



**Filosofía en once frases**  
Dario Sztajnszrajber  
ARIEL  
17,90 €

Sztajnszrajber, el filósofo que llena escenarios, lleva la filosofía a los lectores que quieren pensar sin ser subestimados. Se propone sacar la filosofía de los formatos que la hacen excluyente.



**Todas aquellas veces y otros asuntos pendientes**

Alejandra G. Remón  
LUNWERG EDITORES  
19,95 €

Aprendida la lección de que las cosas llegan cuando tienen que llegar, la autora desea a sus lectores una vida llena de momentos a destiempo, en la que aprender a disfrutar cada uno en su momento.



**Jamfry**

Ricardo Cavolo  
LUNWERG EDITORES  
24,50 €

«Este libro es la historia de Jamfry. Yo soy Jamfry. O lo era. Lo cierto es que sigo llevándolo conmigo cada día de mi vida.» El libro más personal del autor, que le enfrentó a sí mismo y a sus miedos.



**El amor en los tiempos del cólera**

Gabriel García Márquez | Luisa Rivera (Il.)  
LITERATURA RANDOM HOUSE  
24,90 €

Después del éxito de la edición ilustrada de *Cien años de soledad*, Luisa Rivera vuelve a rendir homenaje a García Márquez con una serie de ilustraciones inéditas que recrean el extraordinario universo del autor.

La colección **GUIA TOTAL**, con un diseño más actual, incluye los destinos más importantes del mundo y es la preferida para viajes culturales de larga duración.



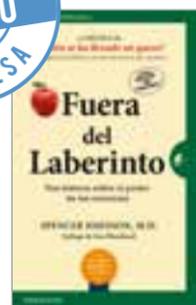
**ANAYA TOURING**

guiasdeviajeanaya.es



**Indestructibles**  
Xavier Aldekoa  
PENÍNSULA  
17,90 €

En África miles de niños se ven expuestos cada año a situaciones traumáticas. Este libro pone nombre y apellidos a los protagonistas del futuro del continente africano, personas que sufren y ríen.



**Fuera del laberinto**  
Spencer Johnson  
EMPRESA ACTIVA  
9,90 €

La esperada secuela de ¿Quién se ha llevado mi queso?. Con su estilo simple y profundo, Johnson continúa la historia de los dos hombrecitos encerrados en un laberinto, y de su proceso de descubrimiento.



Cocina auténtica

**Cocina madre**  
Joan Roca  
PLANETA GASTRO  
22,90 €

Un libro que reúne la cocina de casa de toda la vida con 80 recetas sencillas para que todo el mundo cocine. La cocina de las madres y la recuperación de los platos tradicionales más populares.



Comida para la salud

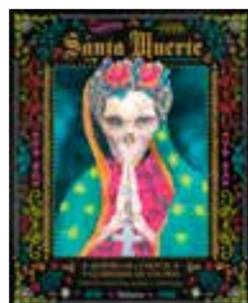
**Come comida real**  
Carlos Ríos  
PAIDÓS  
17,00 €

La mayoría de la población vive engañada con respecto a su alimentación. Esta es una guía práctica para combatir y desterrar los ultraprocesados de nuestra dieta y volver a la comida real.



**Manual de Resistencia**  
Pedro Sánchez  
PENÍNSULA  
20,50 €

Por primera vez en la historia de la democracia española, un presidente del gobierno publica un libro durante su mandato, medio años después de haber accedido al cargo, en el que cuenta su proceso vital.



**Santa Muerte. Historia, oraciones, normas y simbología**  
VV. AA.  
TITILANTE EDICIONES  
17,95 €

Una realidad cultural y religiosa que crece espontánea y sin dogma entre los apartados de la historia oficial de México. Contiene 32 ilustraciones originales de distintos artistas creadas para este libro.



**Tiempo de magos**  
Wolfram Eilenberger  
TAURUS  
22,90 €

Estamos en 1919. La guerra acaba de terminar. Comienza una década de creatividad excepcional. Cuatro genios revolucionan la filosofía y cambian nuestra forma de entender el mundo.



Dieta verde

**Vegetarianos concienciados**  
Lucía Martínez  
PAIDÓS  
17,90 €

Lucía Martínez, dietista-nutricionista y autora del popular blog de nutrición sobre alimentación vegetariana, nos presenta una guía práctica para seguir una dieta vegetariana saludable y sostenible.



Comer sano

**Mi dieta ya no cojea**  
Aitor Sánchez  
PAIDÓS  
17,00 €

Tras el éxito cosechado con Mi dieta cojea, el autor muestra su cara más amable y nos presenta una detallada guía para llevar una dieta muy saludable y convertirnos en unos nutrifrikis.

LAS 100 MEJORES RECETAS de ISASAWEIS

La bloguera que ha conquistado a miles de personas con sus sencillas recetas



OBERON



WWW.OBERONLIBROS.COM

primeros  
lectores



pack **El pájaro Paco**

Nick Denchfield | Ant Parker  
SM  
16,95 €

Para niños entre 0 y 3 años, este set contiene el libro con pop-ups de El pájaro Paco y un muñeco de este simpático personaje.

Más de 3 años



**La noche, el sueño, tú y yo**

Carles Sala i Vila | Estela de Arenzana  
PICARONA  
12,00 €

Cuando nuestros hijos se duermen y los observamos, deseamos ser capaces de sacudir de su cabeza todos los miedos, preocupaciones e inquietudes que puedan tener.

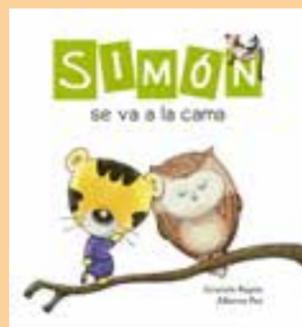


**Simón se viste solo**

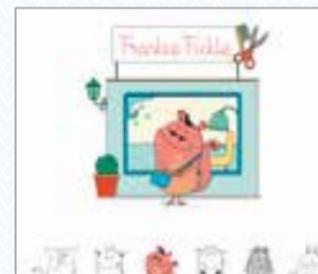
Graciela Repún | Alberto Pez  
ALMADRABA EDITORIAL  
10,00 € CADA UNO

La colección 'Buenos hábitos' tiene como objetivo enseñar los hábitos fundamentales para que los pequeños de la casa comprendan e incorporen rutinas que les ayuden a crecer con tranquilidad y seguridad.

A través de las aventuras de Simón y sus amigos, los pequeños descubrirán en cada libro técnicas muy útiles: atarse los zapatos, cepillarse los dientes...



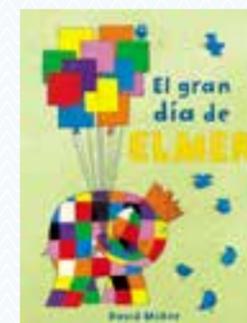
**Simón se va a la cama**



**Frankie Fickle**

Natàlia Perarnau  
KIDS&US ENGLISH, S.L.  
19,00 €

Frankie Fickle es un peluquero al que le gusta su trabajo, pero a veces se imagina como bombero, astronauta, estrella de rock... La gran colección de álbumes infantiles en inglés.



**El gran día de Elmer**

David McKee  
BEASCOA  
14,95 €

Este es un año especial: ¡Elmer cumple 30 años! los elefantes han comenzado sus preparativos... ¡Únete a la fiesta y ayuda a los animales de la selva a preparar una gran sorpresa para Elmer!

Más de 6 años



**El gran secreto del Reino de la fantasía. Undécimo viaje**

Gerónimo Stilton  
DESTINO INFANTIL & JUVENIL  
24,95 €

“¿Sabéis qué es un secreto? Un tesoro que solo se cuenta a los mejores amigos. ¡Entre hadas, brujas y minidragones, descubriremos juntos el mayor secreto del Reino de la Fantasía!”



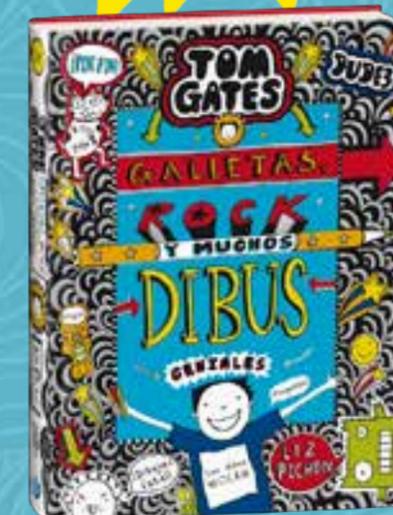
**Los futbolisimos 15. El misterio de las 101 calaveras**

Roberto Santiago  
SM  
11,95 €

No deja de llover. El pueblo se ha inundado y no paran de aparecer calaveras entre el barro. Están pensando en desalojar el pueblo, mientras Soto Alto se prepara para un partido muy importante.

**TOM GATES**

NÚMERO 1  
EN EL REINO UNIDO,  
Y SUPERVENTAS  
EN NUESTRO PAÍS



Una colección genial de libros superventas con más de 6,5 MILLONES de lectores en todo el mundo.



brunolibros.es

**Bruño**

## JARA SANTAMARÍA

Autora de **Los dioses del Norte 1. La leyenda del bosque**

«En un mundo regido por la magia, ser distinto es la clave para salir airoso»

Redacción

**B de Block comienza la publicación de una saga situada en Gaua, un lugar lleno de secretos, en el que tres primos de entre 8 y 12 años descubren los misterios que lo pueblan y a sí mismos.**

Escribes magia y misterio. ¿Era lo que leías de niña?

Cuando era niña, me encantaba leer historias que, partiendo de un mundo real y perfectamente reconocible en mi día a día, me hablaban de magia y misterios que habitaban escondidos, ajenos al conocimiento de los hombres. No hace falta que mencione a Harry Potter, que supuso un antes y un después tanto para mí como para seguro que muchos lectores. Pero también me fascinó Marianne Curley, sus viajes en el tiempo y los extraordinarios poderes que poseían sus personajes y que les volvían tan emotivos y memorables.

¿Cómo nació la idea de esta saga?

Creo que me decidí a contar *Los dioses del Norte* buscando revivir lo que sentía entonces. Me encantaba la idea de que el mundo tal y como lo conocemos encerrase un millón de secretos de los que no tenemos ni la más absoluta idea. Me parecía un concepto muy atractivo, porque daba lugar a un montón de preguntas: ¿sería posible que pasase algo así y realmente nos lo estuvieran ocultando? ¿cómo podrían sus personajes guardar un secreto semejante y aun así llevar una vida aparentemente normal? ¿qué clase de habilidades especiales tendrían? ¿y cómo les afectarían en sus relaciones personales?

¿Fue complicado pensar el lugar en el que situar la historia?

En esta ocasión, lo tenía fácil y no tenía que irme muy lejos para imaginarme un escenario así: he crecido en Navarra, y la zona está plagada de leyendas e historias en las que se intuye un mundo habitado por la magia y con criaturas impresionantes (incluso un poco terroríficas). Y aun así, aunque había oído algunas cosas y estaban empezando a popularizarse algunos de sus personajes, me di cuenta de que es una mitología no tan conocida como podría imaginar. Yo no me lo podía creer: ¡sí es tan chula! ¡sí tiene tantas historias que merecen ser contadas! Pero es que se ha transmitido de una manera fundamentalmente oral, así que te puedes imaginar que tiene discrepancias entre pueblos y que de algunas cosas no se ha recuperado mucho. Afortunadamente, di con algunos libros de estudiosos (como José Miguel de Barandiarán) que habían hecho el esfuerzo de recopilar la tradición y me permitieron conocerla más a fondo.

Así que seguí tirando del hilo... y me pareció un mundo tan bonito, tan apasionante y tan vivo que supe que podía aprovecharlo para crear una historia como esas que me gustaban a mí. Partiendo de esa base, decidí dejarme llevar por la ima-

ginación, y completar aquellos mitos hasta crear Gaua, un mundo totalmente inventado pero que bebe de las leyendas y criaturas del valle del Baztán.

Y con ese mundo aparecen los personajes.

Así surgieron también Emma, Teo y Ada, tres primos de 12, 10 y 8 años que llevan unas vidas tan normales como tú y como yo. Un verano, sus planes se tuercen y se ven obligados a ir a la casa de su abuela, en pleno Valle del Baztán. Y ahí es donde empieza todo, donde se enfrentan a una realidad que no conocían y descubren cosas importantísimas sobre su mundo y sobre sí mismos.

Como te he dicho, a mí lo que más me interesaba era hablar de los personajes, y de cómo el dar con un mundo como Gaua podía impactar en sus vidas. Me parecía especialmente importante que los personajes aprovecharan este viaje para enfrentarse a obstáculos que en gran medida se creaban a sí mismos, bien por inseguridad o sencillamente por el miedo a ser diferentes. En definitiva, en un mundo regido por la magia, ser distinto es la clave para salir airoso de los desafíos. ¡Al fin y al cabo, si no fueran diferentes jamás habrían oído hablar de Gaua o de la magia! Y eso me permitía hablar de cosas tan importantes como la necesidad de aceptarse a uno mismo, incluso cuando los demás no te lo ponen demasiado fácil.

### Mis recomendaciones de lectura

*Harry Potter*, de JK Rowling.

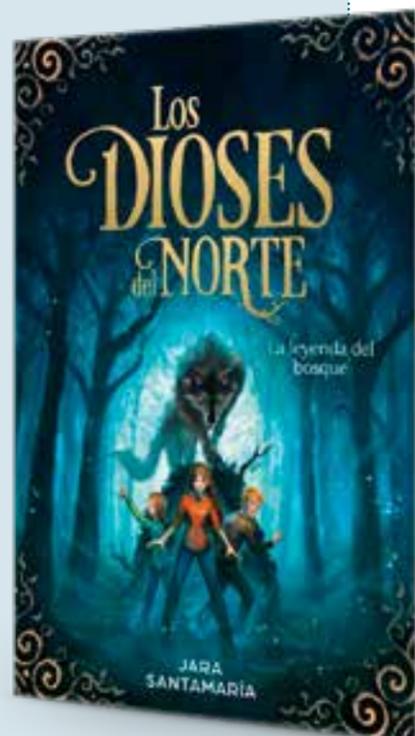
Por la capacidad que tuvo y que sigue teniendo de sumergirte en un mundo tan vivo que parece real. Sus personajes son tan ricos que evolucionan y se desarrollan con el paso de los libros de una manera muy creíble, y la trama es apasionante.

*Los guardianes del tiempo*, de Marianne Curley.

El libro de mi adolescencia, por excelencia. Me fascina la cuidada psicología de los personajes y su interacción con los poderes especiales que tienen.

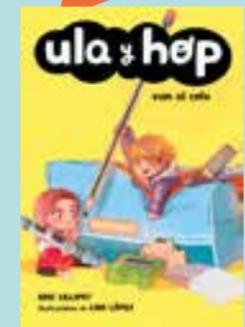
*Cloe y su unicornio*, de Dana Simpson.

Una de mis últimas lecturas. Me ha parecido divertidísimo, ¡para todas las edades! Es uno de esos títulos que no puedes evitar leer con una sonrisa, y que encierra mensajes bastante más profundos e importantes de lo que parece.



6 a 7 años

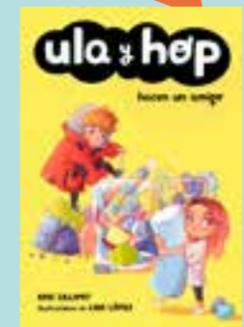
Amigos pequeños, aventuras grandes



Ula y Hop van al cole

Eric Lilliput | Laia López (Il.)  
ALFAGUARA I J  
9,95 € CADA UNO

Doma de lagartijas, vuelo en avión de papel... ¡Ojos abiertos en el cole! ¿Sabes dónde están tus diminutos? Otro título de esta nueva serie para primeros lectores con ilustraciones a todo color.



Ula y Hop hacen un amigo

Ruidos extraños, juguetes que se desordenan... qué raro es todo. ¿Te imaginas todo lo que podrías hacer con unos amigos tan pequeños que te caben en el bolsillo?



La vuelta al mundo de Magallanes

VV. AA.  
SUSAETA  
15,95 €

Fernando de Magallanes emprendió un incierto viaje en 1519. Tras casi tres años de penurias, se convirtió en una gran epopeya que significó dar por primera vez la vuelta al mundo.

Más de 6 años



Fuerza de la rebeldía

Soy una niña rebelde  
Elena Favilli | Francesca Cavallo  
DESTINO INFANTIL & JUVENIL  
14,95 €

¡Llega el Diario personal para iniciar revoluciones! Repleto de retos, actividades para pensar y consignas para actuar: escribe cartas de amor a tu cuerpo, dibújate subiéndote una montaña...

hasta 9 años



Elashow. Tu diario de creatividad

Elaia Martínez  
DESTINO INFANTIL & JUVENIL  
9,95 €

¿Preparados para jugar, recortar, pegar, ensuciar y destrozarse? Con este libro-diario todo es posible. Da rienda suelta a tu creatividad, a escribir y dibujar aquello a lo que nunca te has atrevido.

Más de 9 años



¡De nada a todo!

**Ninja Kid 1.  
De tirillas a ninja**

ANH DO  
RBA  
12,00 €

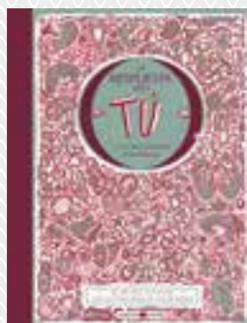
Nelson no encaja, no lleva ropa guay... Pero cuando despierta en su décimo cumpleaños, descubre que es un ninja. ¡El último de la Tierra! Y tendrá que salvar a su ciudad de unas criaturas terribles.



**Fairy Oak 1. El Secreto de las Gemelas**

Elisabetta Gnone  
DESTINO INFANTIL & JUVENIL  
9,95 €

Desde hace más de mil años, a la medianoche en punto, ocurre un hecho mágico en las casas de Fairy Oak: minúsculas hadas luminosas cuentan historias de niños a brujas de ojos buenos...



**La respuesta eres tú**

Jan Paul Schutten |  
Floor Rieder (Il.)  
MAEVA  
29,90 €

¿Sabías que en el cuerpo hay 206 huesos, 86.000 millones de células cerebrales y 20 billones de otras células? Este libro habla de ti, de tu cuerpo y da respuestas a las preguntas que nadie te ha sabido explicar.

9 a 12 años



**Las aventuras de Zank & Zoe. El Monstruo de la Montaña Negra**

Mikel Valverde  
HARPERKIDS  
13,50 €

Cuando Zoe y su perro descubren que la pastelería de la señora Tea está a punto de cerrar, corren a contarlo a la familia. ¡No pueden permitirlo! El abuelo tiene una gran idea... pero nada es sencillo.

+10 años



**Sanity y Tallulah**

Molly Brooks  
LA GALERA  
16,95 €

Una novela gráfica llena de aventuras y mucha ciencia protagonizada por dos amigas y su gata de tres cabezas en una estación espacial.

+10 años



Aventuras entre dinosaurios

**Los forasteros del tiempo 6. La aventura de los Balbuena entre dinosaurios**

Roberto Santiago  
SM  
11,95 €

La familia Balbuena y sus vecinas nunca han vivido una aventura tan emocionante ni tan peligrosa. Acaban de aterrizar en el cretácico. Los dinosaurios pueblan la Tierra. Solo pueden hacer una cosa: ¡huir!

+10 años



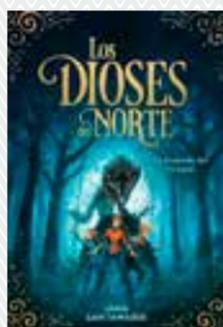
**Tú estás aquí**

Aleksandra Mizielinska |  
Daniel Mizielinski  
MAEVA YOUNG  
24,90 €

Viajes espaciales, visiones y experimentos. Cohetes, sondas y telescopios. Mensajes enviados al espacio, un viaje a Marte y la búsqueda de vida en otros planetas. Nuestro planeta es solo un punto...

Descubrir el universo

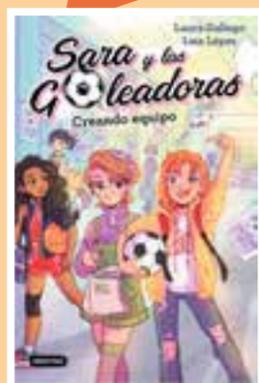
Cambiar las normas



**Los dioses del norte 1. La leyenda del bosque**

Jara Santamaria  
B DE BLOCK  
15,95 €

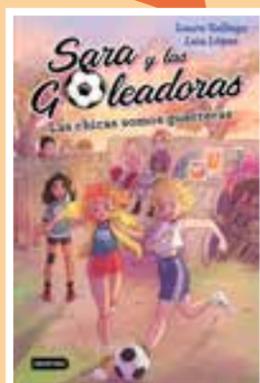
Cuenta la leyenda que, en el valle del Baztán, los dioses convivían en hermandad. Pero Gaeko, el temible dios de la noche, empezó a atemorizar a los humanos con su séquito de lobos.



**Sara y las goleadoras 1. Creando equipo**

Laura Gallego | Laia López  
DESTINO INFANTIL & JUVENIL  
11,95 € CADA UNO

¡Haz realidad tus sueños! Sara está loca por el fútbol, pero no le permiten jugar en el equipo del colegio porque es para chicos! Así que se propone a sus amigas crear un equipo de fútbol femenino.



**Sara y las goleadoras 2. Las chicas somos guerreras**

Laura Gallego | Laia López  
DESTINO INFANTIL & JUVENIL  
11,95 € CADA UNO

EL CLUB DE

LOS SABUESOS



S-2017-01



S-2017-02



S-2017-03



S-2017-04



S-2017-05



S-2017-06



S-2017-07



S-2017-08



S-2017-09



S-2017-10

CADA TÍTULO DE LA COLECCIÓN  
8,95 €

susaeta ediciones sa



© Xavier Torres Bacchetta

## ALEJANDRO PALOMAS

Autor de *Un secreto*

«Mi reto ha sido mantener la ilusión intacta»

### Redacción

El filólogo, periodista y escritor Alejandro Palomas (Barcelona, 1967) ganó el Premio Nadal en 2018 con la novela *Un amor*. Dos años antes había obtenido el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil con *Un hijo*. Ahora regresa a la literatura juvenil con *Un secreto* (Destino), una novela ambientada en el universo y la realidad de Guille, un personaje ya conocido por sus lectores.

Autor de novela de adultos y juvenil. ¿Qué tipo de novelas te gusta o te divierte más escribir?

Me divierto en todos los procesos de escritura, sobre todo porque no escribo pensando en un público definido. Escribo para alguien que está fuera y que puede ser tanto adulto como niño o adolescente, porque en el fondo todos somos lo mismo. Un adulto tiene un niño y un adolescente dentro, es una cadena de crecimiento, por lo que no hago diferencias. Mis novelas van dirigidas a todos, a todo el grupo sintiente, sin diferencias, y lo disfruto todo con la misma inten-

«Hacer una novela para todos los públicos se consigue partiendo de la idea de que los niños no son personalidades carentes de nada, simplemente son personalidades en formación»

sidad. No hay diferencia en la diversión y tampoco la hay en la intensidad con la que escribo.

¿Cuál ha sido tu mayor reto como escritor?

Mi mayor reto ha sido mantener siempre la ilusión intacta, que viene a ser lo mismo que conseguir mantener la infancia intacta. Creo que ese es el mayor reto al que me he tenido que enfrentar: manifestar siempre nuevos desafíos dentro de la escritura, dentro de un formato como es la novela, la ficción, donde no siempre es fácil. Otro reto podría ser no aburrirme nunca, seguir inventando cosas continuamente. En definitiva, uniendo la ilusión y la diversión, el resto ha sido seguir viéndome como un niño que está en su habitación con su juguete de construcción, creando cosas nuevas continuamente, aunque use las mismas fichas.

*Un secreto* nos permite seguir en el universo de Guille que ya conocimos con *Un hijo*. ¿Qué tiene de especial para que queramos seguir con él?

Lo que tiene de especial es su pureza. Guille tiene una personalidad y un alma muy puras y cuando eres

tan puro tienes muchas cosas que compartir; y esa generosidad gusta. Lo que engancha de Guille es que nos retrotrae a toda la sencillez y sinceridad que conocimos cuando teníamos su edad. Nos gusta estar ahí, nos devuelve a un lugar en el que nos sentimos a gusto.

Tu novela trata temas "adultos" desde una perspectiva infantil. ¿Cómo se consigue hacer una novela, digamos, tan *crossover*?

Hacer una novela para todos los públicos se consigue partiendo de la idea de que los niños no son personalidades carentes de nada, simplemente son personalidades en formación. Los niños son adultos que todavía no han llegado a serlo pero que llegarán. Entonces es muy fácil trabajar para eso, para ellos, porque todos somos un poco así. Cuando hablas o escribes desde la honestidad, desde tu parte más pura y entiendes a tu público como un igual, llegas a escribir con un lenguaje muy transversal, llegas a muchos estratos de quienes leen, a muchas sensibilidades, porque todas tienen la misma raíz.

¿Tienes próximos proyectos en mente?

¡Sí, muchísimos! Estamos con la película de *Un hijo*, perfeccionando y limando los últimos detalles. También hemos empezado el guion de *Una Madre*. Además, en abril doy el salto a Latinoamérica con *Una Madre* y *Un hijo*, y estoy empezando a vislumbrar mi siguiente novela, que será lo que se conoce como novela de adulto, pero que también la podrán leer los adolescentes.



«Guille es que nos retrotrae a toda la sencillez y sinceridad que conocimos cuando teníamos su edad. Nos gusta estar ahí, nos devuelve a un lugar en el que nos sentimos a gusto»

+10  
años

Primos S.A.  
La casa embrujada

María Menéndez-Ponte

SM  
12,95 €

¡Por fin llegó el verano! Pablo, Verónica, Javier, Diego y Natalia tienen un montón de tiempo para disfrutar en un sitio muy tranquilo. ¿Tranquilo? Eso es lo que creen. Pronto llegarán los fantasmas y los misterios.

+10  
años

Aventuras urbanas

Familia a la fuga 2.  
Infiltrados en la gran ciudad

Ana Campoy | Alex Alonso (Il.)

LOQUELEO  
11,95 €

Los F. llegan a la gran ciudad. Un apartamento lujoso, un trabajo estupendo, un barrio privilegiado... Pero todo se complicará cuando Industrias T. intente acabar con el barrio y se descubra que en la gran ciudad no es oro todo lo que reluce.

+12 AÑOS

Inolvidables del terror



**El hombre invisible**

Herbert G. Wells



**Frankenstein**

Mary Shelley



**Drácula**

Bram Stoker

RBA

12,00 € CADA UNO

Tres clásicos que nunca pasan de moda.



**Hotel Winterhouse**

Ben Guterson

LA GALERA  
16,50 €

Escape room literario. Un hotel misterioso, un secreto familiar, un rompecabezas complejo y páginas repletas de magia y juegos de palabras.



**El aliento del dragón**

Maite Carranza

LA GALERA  
17,50 €

Una mezcla brillante entre la ficción y los hechos reales sobre la vida de un Antoni Gaudí joven que investiga la muerte de su amada. Novela ganadora del Premio Joaquim Ruyra.



**Hijo del trueno 1.**

J. C. Cervantes

RBA  
16,00 €

Zane Obispo tiene trece años, una molesta cojera y una mejor amiga perruna. Cuando el volcán junto al que vive despierta y libera una fuerza oculta, empieza también a tener un gran problema...

+14 AÑOS



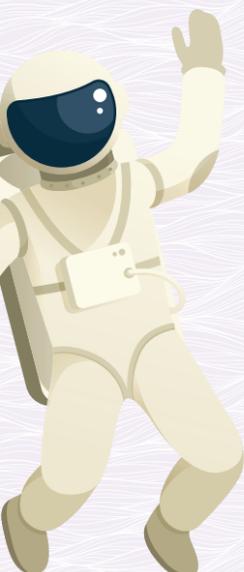
**Amor y coraje**

**Quando nos volvamos a encontrar**

Andrea Rodríguez

DESTINO INFANTIL & JUVENIL  
14,95 €

Él tenía 19 años cuando le diagnosticaron leucemia y le plantó cara. La emotiva historia de Pablo Ráez, el héroe que luchó contra la leucemia, contada por su compañera, Andrea Rodríguez.

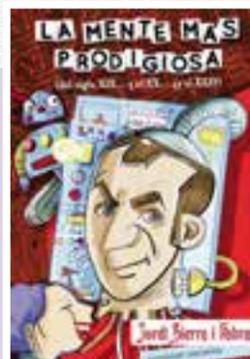


**Misión: la luna**

Rod Pyle

TIKAL  
19,95 €

Descubre la odisea de la exploración de nuestro satélite. Desde las aventuras del programa Apolo hasta las últimas exploraciones chinas, japonesas y europeas. Con más de 150 fotos.



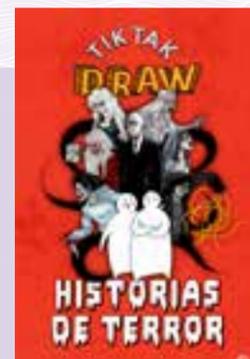
**Impresionante**

**La mente más prodigiosa**

Jordi Sierra i Fabra

EDICIONES DIQUESÍ  
14,90 €

Londres, 2047. En unas excavaciones se encuentran sarcófagos con personas hibernadas. Entre ellas, la cabeza criogenizada de Sherlock Holmes. Devuelta a la vida, es necesario colocarle un cuerpo sintético.



**Escalofriante**

**Historias de terror**

Tik Tak Draw

LA ESFERA DE LOS LIBROS  
17,90 €

A la venta el 10 de abril

Las Historias de Terror del canal de YouTube TikTak Draw. 24 terroríficos relatos ilustrados con los personajes más exitosos de los «Miércoles de Terror» y otros inéditos que te atrapan para no soltarte.

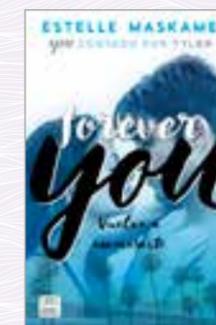


**Los caminos de la sangre**

Llanos Campos

SM  
14,94 €

Numa y Rende son hermanos y huérfanos que guardan secretos y memoria de hazañas y luchas sin cuartel. Su llegada a Cadania, donde reina el taciturno Fami, trastocará la vida de todo el reino.



**forever you**

Estelle Maskame

DESTINO INFANTIL & JUVENIL  
16,95 €

¡Por fin llega el esperado nuevo libro de la serie You! Toda historia de amor tiene dos caras: esta es la versión de Tyler, ese chico malo que es vulnerable. Descubre sus secretos más profundos.

ANAYA  
PREMIO  
DE LITERATURA  
INFANTIL Y JUVENIL



UNA HISTORIA  
INTROSPECTIVA  
SOBRE EL AMOR  
ADOLESCENTE,  
EL DOLOR,  
LA AMISTAD  
Y LOS CELOS.

ANAYA  
INFANTIL Y JUVENIL



WWW.ANAYAINFANTILYJUVENIL.COM

## GALICIA

**Ourense**  
EIXO  
www.libreriaeixo.com  
**Pontevedra**  
**Vigo**  
LIBROURO  
www.librerialibroouro.es

## L LIBRERÍAS INDEPENDIENTES

## CASTILLA Y LEÓN

**Burgos**  
HIJOS DE SANTIAGO  
RODRÍGUEZ  
www.librerias-hsr.es  
**Segovia**  
DIAGONAL  
**Valladolid**  
MARGEN  
www.margenlibros.com

## EXTREMADURA

**Badajoz**  
UNIVERSITAS  
www.libreriauniversitas.es  
EL PAÍS DE LAS  
MARAVILLAS  
www.libreriauniversitas.es  
**Cáceres**  
TODOLIBROS  
www.todolibros-e.com

## CANARIAS

**Gran Canaria**  
CANAIMA  
www.libreriacanaima.com  
CASA DEL LECTOR  
www.ellibrotecnico.com  
EL LIBRO TÉCNICO  
www.ellibrotecnico.com  
**Fuerteventura**  
TAGOROR  
www.libreriatagoror.com  
**Lanzarote**  
EL PUENTE  
www.elpuente.librerias  
independientes.com  
**Tenerife**  
LEMUS  
www.librerialemus.com

## PRINCIPADO DE ASTURIAS

**Avilés**  
CLARÍN  
www.libreriaclarin.es  
**Gijón**  
CLARÍN  
www.libreriaclarin.es  
**Oviedo**  
CERVANTES  
www.cervantes.com  
EL BÚHO LECTOR  
www.elbuholector.com

## ARAGÓN

**Huesca**  
**Fraga**  
BADÍA  
www.libreriabadia.com  
**Huesca**  
MASDELIBROS  
www.masdelibros.com

## COMUNIDAD DE MADRID

**Alcalá de Henares**  
DIÓGENES  
www.libriodiogenes.com  
**Alcorcón**  
FÁBULA  
www.libreriafabula.com  
**Fuenlabrada**  
ATENAS  
www.atenas.librerias  
independientes.com

## ANDALUCÍA

**Almería**  
BIBABUK  
www.bibabuk.es  
**Cádiz**  
QUORUM  
www.grupoquorum.com  
**Jerez de la Frontera**  
LA LUNA NUEVA  
www.librerialuna  
nueva.com  
**Córdoba**  
LUQUE  
www.librerialuque.es  
**Huelva**  
SIGLO 21  
**Valverde del Camino**  
ANABEL  
www.libreriaanabel.es

## CANTABRIA

**Camargo**  
ESTVDIO  
www.estvdio.es  
**Los Corrales de  
Buelna**  
ESTVDIO  
www.estvdio.es  
**Santander**  
ESTVDIO  
www.estvdio.es

## NAVARRA

**Tudela**  
LETRAS A LA TAZA  
www.letrasalataza.com

## CASTILLA LA MANCHA

**Albacete**  
POPULAR  
www.popularlibros.com  
**Ciudad Real**  
CASA RUIZ  
MOROTE  
www.casaruiarmorote.com

**Leganés**  
PUNTO Y COMA  
www.puntoycoma.librerias  
independientes.com

**Madrid**  
ANTONIO MACHADO  
ANTONIO MACHADO  
CIRCULO DE BELLAS ARTES  
www.machadolibros.com

**Málaga**  
PROMETEO  
www.libreriaproteo.com  
PROTEO  
www.libreriaproteo.com  
Vélez-Málaga  
LA LONJA

## REGIÓN DE MURCIA

**Murcia**  
EDUCANIA  
www.educania.com  
**Lorca**  
ÁLAMO  
www.libreria-alamo.net

## PAÍS VASCO

**Álava**  
**Vitoria-Gasteiz**  
AYALA  
www.ayala.librerias  
independientes.com  
**Guipúzcoa**  
**Donostia**  
HONTZA  
www.hontza.net  
**Vizcaya**  
**Bilbao**  
CÁMARA  
www.libreriacamara.com

**Toledo**  
TAIGA  
TAIGA CC LUZ DEL TAJO  
www.iiberiataiga.com  
**Talavera de la Reina**  
PÁGINAS  
www.libreriapaginas.com

JARCHA  
www.jarcha.librerias  
independientes.com  
LÉ  
www.libreriale.es  
RAFAEL ALBERTI  
www.libreriaalberti.com

## COMUNIDAD VALENCIANA

**Alicante**  
80 MUNDOS  
www.80mundos.com  
**Denia**  
PUBLICS  
www.libreriapublics.com  
**Elx**  
ALI I TRUC  
www.alitruc.libreriasinde  
pendientes.com  
**Valencia**  
SORIANO  
www.libreriasoriano.com  
**Xàtiva**  
LA COSTERA  
www.libreria-lacostera.com

## CATALUÑA

**Barcelona**  
LAIE  
www.laie.es  
**Calella**  
LA LLOPA  
**Sabadell**  
LA LLAR DEL LLIBRE  
LA LLAR DEL LLIBRE (2)  
www.lardellibre.cat  
**Vilanova i la Geltrú**  
LLORENS LLIBRES  
www.llorenslibres.com  
**Girona**  
LLIBRERÍA 22  
www.libreria22.net  
**Lleida**  
CASELLES  
www.caselles.com  
**Tarragona**  
**Cambrils**  
GALATEA  
www.galatea.cat  
**Reus**  
GALATEA  
www.galatea.cat

**Móstoles**  
VID  
www.libreriaavid.com

## ISLAS BALEARES

**Ibiza**  
HIPÉRBOLE  
www.hiperbole.net  
DISTRÍCTE  
HIPÉRBOLE  
www.hiperbole.net  
**Palma de Mallorca**  
EMBAT  
www.embatlibres.com  
QUARS  
www.quars-llibres.com  
DRAC MÀGIC  
www.libreriadracmagic.net