REVISTA Ly más
Nº 59 INVIERNO 2020

EJEMPLAR GRATUITO

Lecturas para pasar página

LIBRERÍAS INDEPEND\ENTES

59 TIEMPO PARA LA ESPERANZA

ENTREVISTAS

Erri de Luca: convicción y conducta 6
María Oruña novela la Galicia del XIX 9
Arturo Pérez-Reverte en la Guerra Civil 12
Bárbara Blasco: enfermedad y vínculos 18
Camille Pascal y el verano de los cuatro reyes 21
Elena Castillo, amor en Australia 23
Melquiades Prieto ilustra la Leyeda Negra 29
Antonio Turiel ante la crisis energética 30
El largo viaje europeo de Mauricio Wiesenthal 34

RECOMENDACIÓN DE LECTURA

Drew Gray nos guía al lugar del crimen 17

PALABRA DE AUTOR

Sebastián Roa navega con Artemisia 14

PALABRA DE ESCRITOR

Pedro Casariego Córdoba, por Adolfo García Ortega

PALABRA DE EDITOR, PALABRA DE EDITORA

Manuel Borrás y la realidad de leer 24
Eir Rovira sobre el regreso de J. K. Rowling 39
Las niñas rebeldes de Elena Favilli 41

FICCIÓN 4

NO FICCIÓN 26

POESÍA 24

JÓVENES LECTORES

leo y lalio 38
Buki 47

Dep. Legal: M 51632.2002
L-Librerías Independientes, S.A.
c/ Villanueva, 33. 3º izq. | 28001 Madrid | T. 91 781 28 93 | comercial@libreriasl.com
Los precios son fijados por el editor salvo error tipográfico.
Coordinador: Suso Mourelo
Maquetación: ZAC diseño gráfico · Foto de cubierta © Getty Images - ivan101

«Yo, que no puedo quedarme en mi habitación ni un solo día sin sentir que me oxido, cuando he robado demasiado tiempo para un paseo a última hora, a las cuatro de la tarde, demasiado tarde para redimir el día...»

Ha pasado más de un siglo y medio desde que Henry David Thoreau escribió, al final de su vida, el hermoso texto de ***Caminar***. En él se asombra de que haya tanta gente que se confina a diario en lugares cerrados y no acuda a pisar y sentir la naturaleza, lo que para él es sinónimo de vida.

Gran parte de este año nos hemos visto obligados a limitar nuestros movimientos, a no pisar la naturaleza y ni siquiera la calle. Solo las llamadas, las reuniones a distancia, nos han permitido estar con nuestros seres queridos, aunque no pudiéramos sentir el contacto físico. En esa situación, las lecturas y las historias han venido en nuestra ayuda: nos han proporcionado, como siempre, placer y sabiduría; y además, nos han dado tranquilidad en días de zozobra.

Llega la Navidad, el tiempo de los encuentros, la fiesta, los abrazos y los regalos. Será una Navidad diferente, pero después de meses de incertidumbre y temor, las buenas noticias brillan en el horizonte. Las vacunas comienzan a ser una posibilidad próxima, los científicos conocen cada vez mejor al virus que ha cambiado nuestras vidas, los tratamientos avanzan. Aún quedan meses duros, pero por fin volvemos a imaginar el futuro.

Llega la Navidad, una fecha para celebrar la amistad y la familia, para leer y entregar historias a quienes queremos.

Al final de un año en el que muchos libros no llegaron a los lectores, en que las librerías permanecieron meses cerradas, las libreras y los libreros de la asociación **L – Librerías Independientes** te ofrecemos las palabras de autores y autoras que sacan novedades y te proponemos sugerencias de lectura para todas las edades y los intereses. Porque la lectura, un libro, es el mejor regalo. Y una librería, la casa donde todo es posible. El encuentro, el conocimiento, el disfrute y la palabra.

Feliz Navidad, feliz año de esperanza.

Revista L y más

Exilio y secretos

Como polvo en el viento

Leonardo Padura

TUSQUETS EDITORES
22,90 €

La historia de un grupo de amigos que ha sobrevivido a un destino de exilio y dispersión, en Barcelona, en el extremo noroeste de Estados Unidos, en Madrid, en Puerto Rico, en Buenos Aires...

El hijo del chófer

Jordi Amat

TUSQUETS EDITORES
18,50 €

Una historia de periodismo, chantaje, tráfico de influencias y corrupción que se lee como un thriller, en la Cataluña reciente en la que Jordi Pujol ganaba una tras otra las elecciones.

Cuentos Inconclusos de Númenor y la Tierra Media

J. R. R. Tolkien

MINOTAURO
29,95 €

Edición 40 aniversario. Relatos sobre la historia de la Tierra Media desde los Primeros Días hasta el fin de la Guerra del Anillo. Con los ilustradores más destacados: Lee, Howe y Nasmith.

Leer, oír, sentir

Música, sólo música

Haruki Murakami / Seiji Ozawa

TUSQUETS EDITORES
19,90 €

Murakami es un apasionado de la música, algo que impregna la mayoría de sus novelas y obras. Deliciosas conversaciones que contagian la pasión y el placer de escuchar la música con oídos nuevos.

Arena

Miguel Ángel Oeste

TUSQUETS EDITORES
18,00 €

Cervezas calientes, arena de playa, tiempo muerto, motocicletas, música, cómics y todo un verano por delante en el que el protagonista deberá decidir qué hacer con su vida.

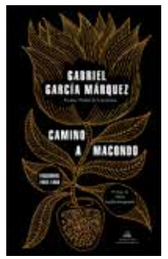
Premio de Novela Vargas Llosa 2019

En el nombre de Padre

Luis Salvago

LA HUERTA GRANDE
20,00 €

Poco antes del comienzo de la Guerra Civil, un joven de Tánger es destinado a una compañía disciplinaria encargada de los fusilamientos en Cabo Juby... Una conmovedora historia de quienes lucharon en el bando equivocado.



Camino a Macondo

Gabriel García Márquez

LITERATURA RANDOM HOUSE
22,90 €

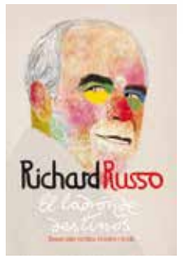
Un fascinante recorrido literario a través de las ficciones del inolvidable autor, que contribuyeron a la construcción del espacio mítico de una portentosa obra, ***Cien años de soledad***.

Mil besos prohibidos

Sonsoles Ónega

PLANETA
20,90 €

Un encuentro casual, una pasión que renace, un pecado inconfesable. Costanza y Mauro llevaban media vida esperándose hasta que un encuentro imprevisto en Madrid volvió a unir sus destinos.



El ladrón de destinos

Richard Russo

LARRAD EDICIONES
21'50 €

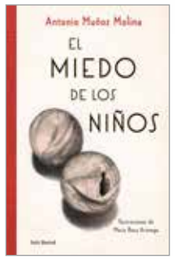
En estos nueve ensayos, de distintos temas y experiencias, Richard Russo muestra esbozos de su vida desde varios puntos de vista: como escritor, profesor, lector, amigo y esposo.

Las bondades de un asesino

Sergio Martín

DRÁCENA
14,95 €

Parodia ácida e irreverente, en una ciudad provinciana de Inglaterra. Su final encierra una melancólica paradoja que la enraíza con el mejor y más desengañado humorismo español.



El miedo de los niños

Antonio Muñoz Molina

SEIX BARRAL
17,50 €

En un tiempo en que los chiquillos pasaban gran parte de su vida jugando en la calle... Preciosa edición ilustrada de uno de los mejores relatos escritos por Antonio Muñoz Molina.

Ars Moriendi. Cuentos de la no vida

VV. AA.

INLIMBO
17,00 €

Diez voces, amantes de lo insólito y lo oscuro, se unen para exorcizar miedos a través de uno de los grandes temas: la muerte. Espectros, familia o brujería en estos relatos siniestros y fascinantes.

Somos juegos de cordel

Ángeles Mora

INLIMBO
15,00 €

Una antología de relatos en torno a la locura. En este volumen la autora se adentra en una narrativa innovadora, de enfoques menos clásicos y una prosa que tiende a lo poético y a lo evocador.

La vida desnuda

Mónica Carrillo

PLANETA
20,50 €

Todos fuimos alguna vez el secreto de alguien... Una llamada lo cambió todo. Gala emprende el viaje para despedirse de su abuela Rosario.

Premio Azorín de Novela 2020

© Elena Blanco

ERRI DE LUCA

Autor de ***Imposible***

«La libertad consiste en mantener aunadas convicciones y conductas»

Suso Mourelo

La extensa obra de Erri de Luca (Nápoles, 1950), sea poesía o narrativa, está marcada por la intensidad y la ausencia de lo superficial. Atenta al ser humano y el compromiso social, su literatura es ajena a las modas. En *Imposible* (Seix Barral) narra de forma impactante el juicio a un antiguo revolucionario acusado de matar en la montaña a un viejo compañero y posterior delator.

¿Qué persiguen los participantes de la conversación quebrada, a modo de desigual partida, verdad o justicia?

Un interrogatorio no es una partida, el juez y el acusado no están al mismo nivel. Por un lado, tenemos al Estado que tiene el poder de hacer preguntas y encerrar en la cárcel; por otro, el ciudadano individual que solo puede responder y debe defenderse. El juez busca la confirmación de su hipótesis de acusación, que no es una búsqueda de la verdad sino de su verosimilitud judicial. El acusado se declara ajeno a la acusación. La verdad está fuera de esa habitación.

«Veo como era el mundo sin nosotros, como lo será después», se dice. ¿El mundo necesita que lo dejemos en paz?

En este año hemos tenido que aprender que la presión humana sobre el planeta se vuelve contra nosotros. Durante los meses de nuestro aislamiento, la naturaleza ha revivido. No podremos volver a la indiferencia de antes. En las montañas se puede admirar un planeta muy aligerado de nuestra presencia. Quizá sea la montaña una profecía de nuestro futuro.

Esa montaña, el elemento natural de la novela, no es nueva en su creación. ¿Qué le interesa de la montaña?

La montaña es un lugar donde la naturaleza es mayoría y la persona es una minúscula minoría. Uno se siente expuesto y de paso, sin invitación y sin garantías. Subo a las montañas con el indispensable sometimiento ante lo inmenso. Hablar de desafío es ridículo. Aprendo a conocerme a mí mismo. Un proverbio ruso dice: si quieres conocer a tu amigo, llévalo a la montaña.

> «La montaña es un lugar donde la naturaleza es mayoría y la persona es una minúscula minoría. Uno se siente expuesto y de paso, sin invitación y sin garantías»

Una idea: «lo inútil es hermoso». ¿Es hoy más hermoso que nunca?

Por inútil me refiero a algo que no produce beneficio ni conveniencia. La generosidad, la solidaridad, la ayuda mutua tienen ese valor, el de ser gratuitas. Existe una economía de la gratuidad en la que se basa la convivencia de una comunidad.

Otra idea: hoy, quien no busca ser conocido, es sospechoso. ¿Qué trae el culto a la individualidad y la celebridad?

Lo que cuenta de una persona es el buen nombre y la estima de su entorno. La celebridad es una tentación juvenil y, como decía Borges, la forma más incómoda de difamación.

Denuncia el protagonista el abandono del estudio de la Historia. ¿Entraña esta decisión un peligro?

La Historia es para mí la que se remonta a una o dos generaciones atrás, la que he podido escuchar por boca de sus testigos. Esa es la que me resulta necesaria. La Historia como crónica de siglos y milenios anteriores es adecuada para el colegio, para situar al alumno en el curso del tiempo, pero no tiene utilidad práctica. La Historia no enseña nada, de lo contrario no se reproducirían variantes de los mismos errores.

¿Cree que es la sociedad, como opina el protagonista, un edificio que a medida que se acerca a su cumbre cuenta con peores materiales?

No es la sociedad sino el Estado el que está formado por personas que en los niveles más altos han alcanzado el máximo de su incompetencia. No sucede en la ciencia, ni en otras profesiones, pero en las carreras políticas es la regla.

El protagonista, encarcelado, afirma que no deja de ser libre. ¿Hay cárceles más duras que la física?

La libertad, para el personaje y para mí, consiste en mantener aunadas las palabras, las convicciones y las conductas consiguientes. Esta libertad no teme restricciones. Ninguna prisión puede impedirla.

(Traducción de Carlos Gumpert)

Secretos y verdad

El ritmo de la guerra (El archivo de las tormentas 4)

Brandon Sanderson

NOVA
34,90 €

Hay secretos que hemos guardado mucho tiempo. Vigilantes. Insomnes. Eternos. Y pronto dejarán de ser nuestros... La esperada continuación de ***El camino de los reyes***, ***Palabras radiantes*** y ***Juramentada***.

El silencio

Don DeLillo

SEIX BARRAL
16,00 €

Super Bowl, año 2022. En un mundo dominado por la tecnología, un apagón mundial obligará a un grupo de amigos a replantearse qué es aquello que nos hace humanos.

ROMÁNTICA / ERÓTICA

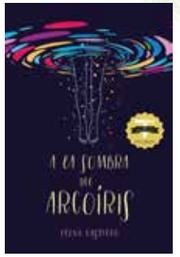
Pasión y búsqueda

¿A qué estás esperando?

Megan Maxwell

ESENCIA
16,90 €

Regresa Megan Maxwell con una novela romántico-erótica tan ardiente que se derretirá en tus manos. Drogo puede elegir a la mujer que desee... pero en su interior siente que todas lo aburren.



A la sombra del arcoíris

Elena Castillo

TITANIA
15,00 €

Novela ganadora del VI Premio Titania de Novela Romántica.
Bay no recuerda nada. En el intento de dibujar un pasado, se encontrará con múltiples versiones de quién era.

La Casa de Papel. Edición especial Escape Book

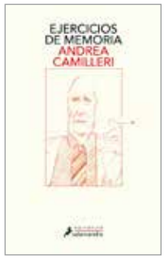
Ivan Tapia | Montse Linde

LUNWERG
22,50 €

Sergio Marquina, «el Profesor», pasó parte de su infancia y adolescencia en el hospital de San Juan de Dios de San Sebastián...

Edición especial, regalo perfecto.

LIBRO JUEGO



Ejercicios de memoria

Andrea Camilleri

SALAMANDRA
16,00 €

Veintitrés ejercicios de memoria que rememoran los momentos clave de la vida del autor, ilustrados por artistas como Alessandro Gottardo, Gipi, Lorenzo Mattotti, Guido Scarabottolo y Olimpia Zagnoli.

Primavera extremeña. Apuntes del natural

Julio Llamazares

ALFAGUARA
14,90 €

En marzo de 2020, días antes de que toda España quedara confinada, el autor se instaló con su familia en una casa situada en la sierra de los Lagares, cerca de Trujillo, en Extremadura.

Diario de un viejo cabezota (Reus, 2066)

Pablo Martín Sánchez

ACANTILADO
22,00 €

Reus, verano de 2066. Por motivos geoestratégicos, la Península Ibérica está siendo desalojada. Un grupo de resistentes, en su mayoría ancianos, vive atrincherado en el Institut Pere Mata.

Cuentos de Navidad

VV. AA.

ALMA
15,95 €

Existen pocas fiestas tan populares como la Navidad. A la estela de Dickens, numerosos autores, en distintas lenguas, se inspiraron en esta festividad para crear maravillosos relatos.

Intriga y traición

El asesinato de Platón

Marcos Chicot

PLANETA
22,90 €

Tras el éxito de 'El asesinato de Sócrates', regresa Marcos Chicot con una novela que transmite tensión, intriga y traiciones. Y con la historia de un amor que desafía a su época.

Liberación

Imogen Kealey

PLANETA INTERNACIONAL
21,90 €

Para los aliados, una mujer enamorada. Para los nazis, una sombra. Para la historia, una leyenda. Una novela increíble inspirada en Nancy Wake, la heroína de la Segunda Guerra Mundial.

Verdadero desafío

Reina

Bebi Fernández

PLANETA
17,90 €

Solo una verdadera reina se atreve a jugar en un tablero en llamas. El esperado desenlace de 'Memorias de una salvaje', es más que un thriller, es un reto a toda la sociedad.

La bruma verde

Gonzalo Giner

PLANETA
21,90 €

Una historia de amor y lucha por un mundo mejor. Vuelve el autor de 'El sanador de caballos' con una emocionante novela que te robará el alma.

Premio de Novela Fernando Lara 2020.

Las barbas del profeta

Eduardo Mendoza

SEIX BARRAL
18,00 €

Eduardo Mendoza estudió en el colegio una asignatura denominada Historia Sagrada, con pasajes de la Biblia que hicieron nacer en él la fascinación por la palabra escrita y la ficción.

Fin de temporada

Ignacio Martínez de Pisón

SEIX BARRAL
20,90 €

La familia no es un buen lugar para guardar un secreto. La fuerza, a veces envenenada, de los lazos de sangre. Los secretos familiares que hacen que cada generación se vea abocada a repetir errores.

Yo, Julia

Santiago Posteguillo

BOOKET
13,95 €

192 d.C. Varios hombres luchan por un imperio, pero Julia, hija de reyes, madre de césares y esposa de emperador, piensa en algo mucho más ambicioso: forjar una dinastía.

Y Julia retó a los dioses

Santiago Posteguillo

PLANETA
22,90 €

Cuando el enemigo es tu propio hijo... ¿existe la victoria? Mantenerse en lo alto es más difícil que llegar. Julia está en la cúspide de su poder, pero la traición y la división familiar lo amenazan todo.

Un árbol de navidad y una boda

Fiódor Dostoyevski

COMANEGRA
15,00 €

Esto es un cuento de Navidad, pero no un cuento de hadas. Dostoyevski no escribía cuentos de hadas: si lo hacía era para transformarlos completamente y ponernos frente a lo peor del mundo.

© Javi Collazo

MARÍA ORUÑA

Autora de ***El bosque de los cuatro vientos***

«A las personas nos unen las historias»

Suso Mourelo

María Oruña (Vigo, 1976) alcanzó el éxito con la trilogía *Puerto escondido*. Ahora regresa al norte con *El bosque de los cuatro vientos* (Destino) una historia desarrollada en dos planos temporales protagonizada por una mujer que, en la Galicia de 1830, desafía las convenciones y, en el presente, por un antropólogo que sigue las pistas de una leyenda.

Principios del siglo XIX. Un médico se traslada a un monasterio con su hija, Marina. ¿Marina es una avanzada, una curiosa, una aventurera?

Marina es una hija de su tiempo, que asume sus circunstancias entendiéndolas como prácticamente inamovibles. Debe obedecer y respetar a su padre, ser mansa, asistir a misa, abandonar sus platónicas ideas de estudiar medicina o de ser siquiera enfermera. No es una rebelde, aunque serán las propias normas, por su rigidez, las que la obliguen a caminar por el sendero de lo no permitido. Será una de esas mujeres que abren el camino a las que vienen después, a las que sí hacen historia gracias a figuras rompedoras como la de Marina.

Un tiempo de acontecimientos como la desamortización o el cólera. ¿Te llamaba la atención esa intensidad?

La época entre 1830 y 1835 resultaba deliciosa para ambientar una trama: todos los vientos del mundo soplaban entonces, y me gustaba investigar qué haría cada uno de los personajes ante aquellos cambios. La caída de la Iglesia, la pérdida de poder con la normativa desamortizadora y el definitivo cierre de los monasterios en 1835; el paso de los terrenos del clero a la burguesía, la pérdida de colonias sudamericanas, los descalabros del rey Fernando VII, la desaparición del Reino de Galicia en 1833, la transformación de España en un territorio partido en 50 provincias, la abolición de la esclavitud en el marco internacional... La Ilustración y la evolución y apertura de pensamiento, que hacía que progresivamente se abandonara el Antiguo Régimen por el liberalismo. Me sorprende que esta época no haya sido más novelada, francamente.

> «Resulta interesantísimo ver cómo evolucionan los tiempos y las costumbres y hábitos que nos inventamos, pero cómo seguimos siendo, en lo básico, los mismos»

Dice un personaje: «Esta es una época de cambios». ¿Todas lo son?

Sí, claro, aunque creo que más notoriamente desde la Revolución industrial. Todo va rápido, los cambios son vertiginosos y quizás no meditamos lo suficientemente sobre ellos y sobre sus consecuencias a medio y largo plazo. ¿Quién nos iba a decir, por ejemplo, siendo niños, que los teléfonos móviles gobernarían tan extraordinariamente nuestras vidas?

Jon Bécquer busca obras de arte, pero, en realidad, lo que le mueve es una leyenda. ¿Lo desconocido pesa más que lo tangible?

No, yo creo que lo que pesa es el ansia de conocimiento, de comprender qué somos y qué demonios hacemos aquí por un tiempo tan limitado. La incertidumbre no nos conforma, y por eso buscamos respuestas, y por eso es la curiosidad la que nos mantiene vivos y con interés por seguir caminando.

Dices que la búsqueda que hace Bécquer se asemeja a tu proceso de documentación. ¿Cómo fue tu búsqueda?

Mi trabajo documental fue muy similar, en efecto, al de Jon Bécquer. De hecho, sus primeros pasos en el Archivo Diocesano fueron idénticos a los míos. Descubrir que existían todavía los cuadros de los obispos resultó toda una sorpresa. Según iba investigando, iba también descubriendo qué personajes formarían parte de la trama: la restauradora, el cura que la ayuda... Si no hubiese llegado a adentrarme tanto en la investigación, nunca me habría imaginado por mí misma que hubiese personas que, como ellas y en la vida real, trabajasen de aquella forma, rescatando reliquias olvidadas.

¿Crees que la historia es el lugar de las mejores historias?

Qué pregunta tan interesante. No creo eso de que «cualquier tiempo pasado fue mejor», ni que solo en la historia, en lo que ya no existe, podamos encontrar material para crear algo nuevo. De un simple paseo también puede surgir la chispa para una gran novela. Sin embargo, sí creo que a las personas nos unen las historias, porque conforman nuestro patrimonio común y porque nos unen y vinculan con fórmulas de todo tipo: épicas, de moral, de honor, de principios, de metas. Resulta interesantísimo ver cómo evolucionan los tiempos y las costumbres y hábitos que nos inventamos, pero cómo seguimos siendo, en lo básico, los mismos.

Incluyes un texto de Rosalía de Castro.

Rosalía de Castro es Galicia. La cita que incluyo de ella en la novela me parece extraordinaria, porque muestra la gran humildad de esta autora: en el prólogo de ***Follas novas*** (Hojas nuevas), especialmente pensando en sus editores, les dice que ese trabajo solo es otro perfume agreste de lo que es su tierra, y que deben tomarlo como tal. Y eso es lo que pretendía yo con ***El bosque de los cuatro vientos***: mostrar mi visión de Galicia, la que yo conozco y que he vivido desde niña. Solo pretendo mostrar una brisa de lo que antes fue un reino, porque este lugar antiguo es imposible explicarlo en un libro. Hay que vivirlo.

NEGRA Y POLICIACA

Siete mentiras
Elizabeth Kay
PLANETA INTERNACIONAL
19,90 €

Jane y Marnie han sido inseparables desde los once años. Se adoran y se lo cuentan todo... excepto la verdad. Prepárate para la confesión más impactante. ¿La vas a creer?

El club del crimen de los jueves
Richard Osman
PLANETA INTERNACIONAL
19,50 €

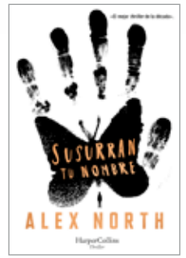
En un pacífico complejo privado para jubilados, cuatro improbables amigos se reúnen para repasar crímenes... no subestimes el talento de los abuelos. La novela policíaca más disparatada.

La muerte blanca
(Serie Islandia Negra 2)
Ragnar Jónasson
SEIX BARRAL
19,00 €

Una brillante noche de verano, un hombre es brutalmente golpeado hasta la muerte. A veces lo más difícil no es descubrir al culpable sino encontrar a un inocente. Segundo caso de Ari Thór.

Gloria bendita
Juan Madrid
ALIANZA EDITORIAL
18,00 €

¿Retrato imaginario de un país podrido o confirmación de nuestras peores sospechas? Realidades conocidas o intuidas... y la la ficción como "única gran verdad capaz de contar el mundo".



Susurran tu nombre
Alex North
HARPERCOLLINS
19,90 €

Hace quince años un psicópata, el Hombre de los Susurros sembró el caos en el apacible Featherbank. Con el asesino entre rejas, el pueblo es un lugar seguro... hasta que otro chico desaparece.

Yo fumo para olvidar que tú bebes
Martín Casariego
SIRUELA
18,95 €

Finales de los 80. Max Lomas, guapo, sentimental y descreído, vive a caballo entre San Sebastián, donde trabaja como escolta privado ante la amenaza de ETA, y Madrid, donde se enamora de Elsa.

Piezas maestras

Puzzles literarios
VV. AA.
ALMA
15,95 € CADA UNO

Los puzzles, como los relatos, se componen de piezas que, al unirlas, nos permiten crear historias. Estos recrean el paisaje y los personajes de grandes autores: Jane Austen, Lovecraft y Poe.

Rompamos el hielo
David Safier
SEIX BARRAL
17,50 €

Urga lleva 33.000 años congelada en un iceberg al lado de un pequeño mamut... Directamente llegados de la Prehistoria, se han descongelado en el presente para derretirte el corazón.

Solo que Marla no volverá
Béla Braun
DRÁCENA
15,95 €

Un buscavidas del Distrito Federal descubre que han secuestrado a su amante, una adolescente de secundaria... Recorrido por el México más sórdido e inquietante de la actualidad.

El ángel negro
John Verdon
ROCA EDITORIAL
20,90 €

Angus Russell, un poderoso hombre millonario aparece muerto en su mansión de Harrow Hill con la garganta cortada... La novela trepidante de la serie Dave Gurney.

Leones muertos
Mick Herron
SALAMANDRA
20,00 €

Los agentes de la Casa de la Ciénaga, donde los mandos del servicio de inteligencia británico envían a los espías caídos en desgracia, reciben el encargo de proteger a un oligarca ruso.

La suerte del enano
César Pérez Gellida
SUMA
19,90 €

Un gran golpe al Museo Nacional de Escultura de Valladolid, un asesinato repleto de incógnitas y una inspectora poco social y adicta al sexo empeñada en librar todas las batallas.

Fuego nocturno
Michael Connelly
ALIANZA EDITORIAL
18,00 €

Harry Bosch y la detective Ballard vuelven a unir sus fuerzas.
Cuando era un novato, Bosch tuvo un mentor que le enseñó a no dejar ni un caso sin resolver. Ahora, John Jack Thompson ha muerto...

La sangre manda
Stephen King
PLAZA & JANÉS
23,90 €

Cuatro novelas cortas de Stephen King sobre las fuerzas ocultas que nos acechan, una de ellas protagonizada por la carismática Holly Gibney. Imaginación sin par de este legendario narrador.

TERROR

Premio Planeta 2020

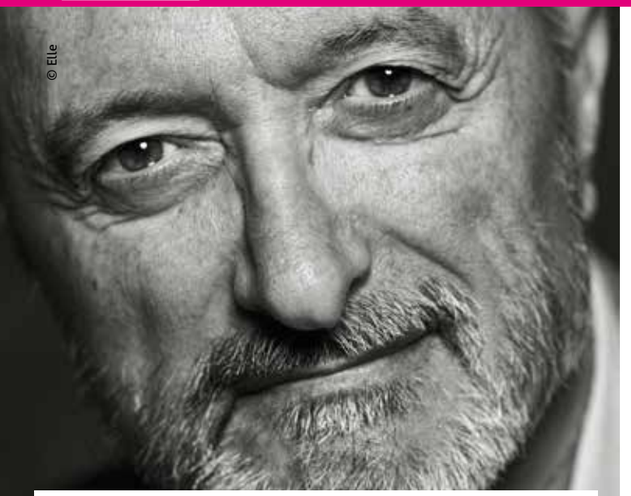
Aquitania
Eva García Sáenz de Urturi
PLANETA
21,90 €

Un trepidante thriller histórico que atraviesa un siglo repleto de venganzas, incestos y batallas. Actúa como un león. Arremete como un águila. Ejecuta como un escorpión.

Finalista Premio Planeta 2020

Un océano para llegar a ti
Sandra Barneda
PLANETA
21,90 €

Una novela tierna y atrevida sobre los secretos familiares y las emociones silenciadas, pero solo hay algo más fuerte que la voluntad: el amor.



ARTURO PÉREZ-REVERTE

Autor de ***Línea de fuego***

«La mujer fue la gran perdedora de la Guerra Civil»

S. M.

No es la primera vez que Arturo Pérez-Reverte (Cartagena, 1951) nos lleva a batallas literarias. Pero en la ambiciosa *Línea de fuego* (Alfaguara) el autor, y antiguo reportero de guerra, viaja a la Guerra Civil, tal vez su único asunto pendiente, de la mano de un nutrido grupo de combatientes que, por encima de las ideologías, son jóvenes que sufren y sueñan.

Al leer ***Línea de fuego*** descubrimos la cantidad y diversidad de grupos y facciones que participaron. ¿La guerra no fue como nos cuentan?

Creo que en los últimos tiempos estamos asistiendo a una pérdida de la memoria de lo que ocurrió de verdad en la Guerra Civil. Los que participaron en aquella tragedia han desaparecido. La generación que hizo la guerra quiso poner a salvo a sus hijos, intentaron no contarles lo que vivieron para que no se contagiaran del odio y el rencor que trajeron consigo esos años horribles. Y ese silencio ha tenido un efecto negativo: a la larga, se ha perdido la memoria personal de los seres humanos que combatieron, y ha quedado solo la ideología, la política, formada por las grandes palabras y los grandes argumentos de los unos y los otros. Todo eso es, en mi opinión, peligroso, porque para que los españoles podamos entendernos y nos miremos a los ojos, tenemos que conocer la historia de los hombres jóvenes que lucharon, murieron o perdieron sus mejores años y los de su generación en ese desastre.

> «Creo que en los últimos tiempos estamos asistiendo a una pérdida de la memoria de lo que ocurrió de verdad en la Guerra Civil. Y ese silencio ha tenido un efecto negativo: se ha perdido la memoria personal de los seres humanos que combatieron y ha quedado solo la ideología»

La novela está habitada por un amplio abanico de personajes de muy distintas procedencias. ¿Esa variedad es la única forma de reflejar el conflicto y la sociedad de entonces?

Todos hemos tenido familia que ha luchado en uno u otro bando y yo quería mostrar el factor humano despojado de ideología. Que el lector conociera y entendiera a los cada uno de los protagonistas independientemente de en qué bando luchó. Que según avanzara en la lectura, ya no importara si se trataba de un falangista, un requeté, un comunista... Todos están allí porque les tocó, o porque se presentaron voluntarios, da igual. Algunos son carpinteros, otros militares de profesión, algunos casi niños... Pero todos forman parte de una generación que se dejó, de una manera u otra, el futuro en esa contienda.

A medida que avanza el relato se refuerza el carácter de novela de acción, pero en gran medida el libro es una crónica. Antes de comenzar, ¿tenías claro cómo la escribirías?

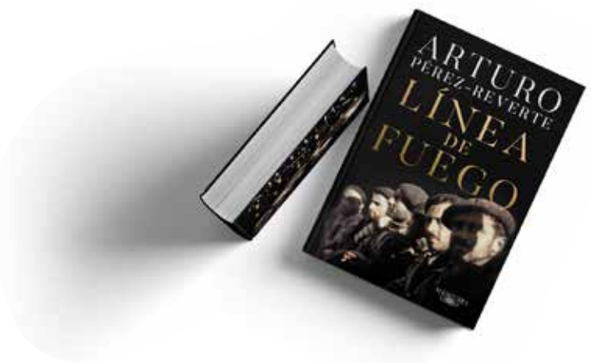
Antes de trabajar hago esquemas, defino a los personajes, les doto de una biografía completa, aunque luego no todo ese trabajo previo vaya a aparecer en el libro. Y pienso cómo será la estructura, cuál será la voz narradora. Todo eso es parte de mi oficio como escritor. Y leo y releo: todo, los ensayos, las novelas, las memorias, los documentos oficiales... Me documento exhaustivamente.

Esa documentación es un aspecto clave. ¿Cuánto es investigación, cuánto testimonio y cuánto imaginación?

A mí la guerra me la contaron mi abuelo, mi padre, mi tío, los amigos de mi padre, mis primos. Yo tenía información directa. A esto se le añaden las numerosas lecturas de escritores contemporáneos al conflicto, como Chaves Nogales, Rafael García Serrano, Agustín de Foxá, Ramón J. Sender, Arturo Barea, Max Aub, pero también otras escritas en todo este tiempo que ha transcurrido desde entonces hasta hoy. Y también las memorias de combatientes que he llevado a la novela transformándolos en literatura. Pero todo en ***Línea de fuego*** está rigurosamente documentado. Y luego, sí, hay un tercer factor que es mi experiencia personal. De las dieciocho guerras en las que estuve, siete eran guerras civiles. Tengo un conocimiento directo de lo que es una guerra civil, porque en la guerra siempre hay una serie de elementos comunes de los que sí he participado, que son parte de mi propia biografía. Estas son las tres fuentes fundamentales de la novela.

¿Cuántos años llevas, de forma consciente, investigando sobre la Guerra Civil?

Yo no soy historiador. Yo soy lector. Y escritor. Llevo toda la vida leyendo sobre la Guerra Civil. En estos dos últimos años en los que he estado volcado en la escritura de Línea de fuego, más intensamente, por supuesto. Sobre todo, releyendo libros o autores que ya formaban parte de mi memoria literaria sobre el conflicto.



En la novela hay un cariño, respeto, por todos los personajes. ¿Tendemos a olvidar a las personas y quedarnos con lo grueso, los bandos?

Sí. En el plano general todo está muy claro: hubo un bando legítimo, la República, y uno ilegítimo, el sublevado. Pero yo he querido mostrar otra cosa, porque cuando acercas el foco a las personas que combatían, nada es tan evidente, todo es más complejo.

¿Hay en tu escritura un intento de quitar el aire romántico-folklórico que aún rodea algunos pasajes del conflicto, para dotarlo de verdad?

Claro, nos ha llegado, sobre todo la visión de la guerra desde la retaguardia. El discurso que se construyó en los cafés, en los mítines. Pero en el frente todo era distinto. Al acercarte a él cambia el discurso. La realidad es que los que estuvieron en el frente pagaron el precio caro, duro y terrible de esa guerra.

Haces continuas referencias al mal olor: a suciedad, sudor, madera quemada, polvo, trilita, azufre, excrementos, cubil, miedo... ¿Procede de tu experiencia como corresponsal?

He volcado muchas experiencias mías en la novela. Para empezar, la sensación física de la guerra. Porque la guerra es así. Es sucia, maloliente, confusa, hay miedo, también rabia. Quise que el lector tuviera la sensación de que al leer la novela se convertía en testigo de la contienda, de sumergirle en la acción, en el ambiente.

> «He volcado muchas experiencias mías en la novela. Para empezar, la sensación física de la guerra. Porque la guerra es así. Es sucia, maloliente, confusa, hay miedo, también rabia»

La aparición de los corresponsales aporta un cierto respiro. ¿Qué es un reportero en una guerra?

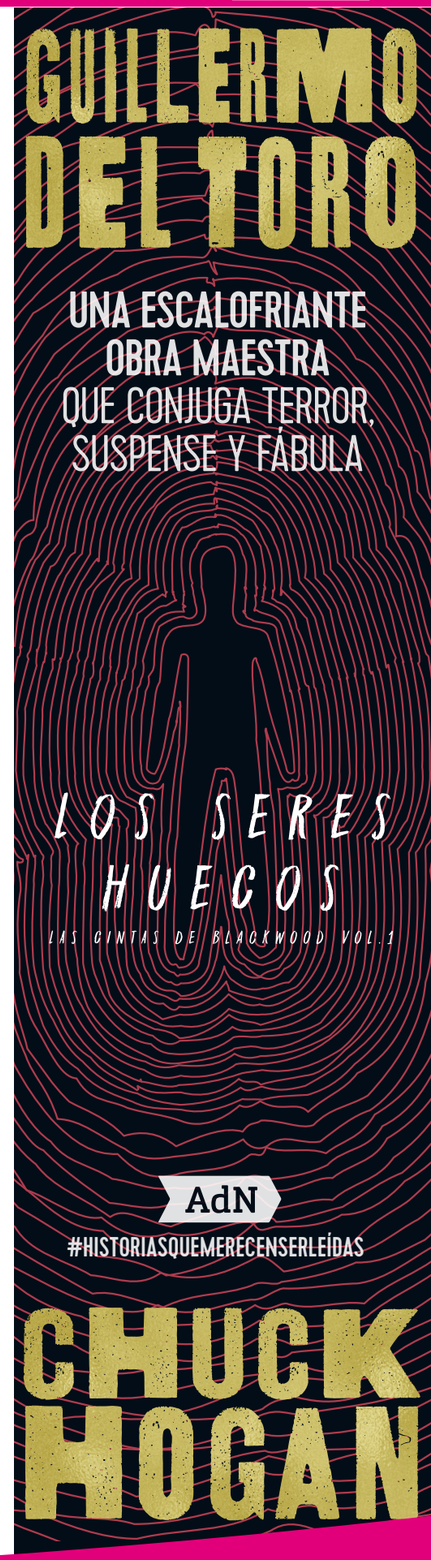
Ejercí durante 21 años y hay una verdad: acudes a la guerra con un billete de avión en el bolsillo. Cuando hayas terminado, te vas. Y si la cosa se pone fea, te largas. Los reporteros de guerra son cazadores. Su misión en los conflictos es contar qué está pasando. No van a parar la guerra, ni a hacer de bombero o de miembro de la Cruz Roja. Su misión es esa: ir e informar de qué pasa ahí. Incluí a los reporteros en la novela porque quise mostrar cómo nos veían a los españoles desde fuera.

Dice un personaje: «Hay un momento complicado, cuando descubres que una guerra civil no es la lucha del bien contra el mal, solo el horror enfrentado al horror». ¿Al final una guerra es eso?

Mi biografía y mi experiencia me han permitido conocer al ser humano en el centro del horror. Entre los que participan en la guerra, en el frente, no hay ganadores. Una guerra civil la pierden todos. Nadie que haya estado en un frente de batalla puede decir otra cosa, porque la guerra, y la guerra civil aún más, es eso lo que te enseña: que no hay victoria nunca, ni siquiera para los que ganan.

¿En qué medida fueron las mujeres quienes perdieron la guerra?

La mujer fue, sin ninguna duda, la gran perdedora de la Guerra Civil. En tres años perdió un siglo de progreso, de avances, de modernidad. Dejó de ser libre, dueña de su cuerpo y de su vida para volver a ser, otra vez, esclava sumisa de confesores, de maridos y de biempensantes. Yo quería que en Línea de fuego hubiese mujeres que supiesen lo que se estaban jugando, que tuvieran claro que, si perdían la guerra, perderían también esos cien años de avances y de modernidad. Por eso la mujer es tan importante: si la Guerra Civil hizo muchas víctimas, la mujer fue la gran perdedora de ese desastre.



Sebastián Roa*

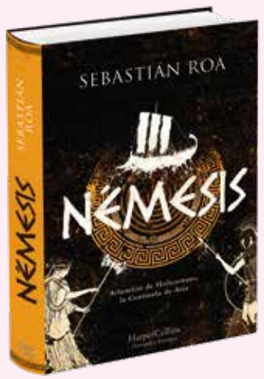
La increíble misión de Artemisia

En ***Némesis*** exploro la contraposición entre destino y libre albedrío. Es una novela de aventuras contextualizada en las guerras entre persas y griegos, comprende desde el aplastamiento de la rebelión jonia en 494 a. C. hasta la batalla de Salamina, 480 a. C. Con una perspectiva desacostumbrada, dejo de lado a los famosos generales griegos y me centro en la óptica opuesta. Pero sobre todo recupero la figura de Artemisia de Halicarnaso, comandante naval y consejera al servicio del rey persa Jerjes, y la hago navegar no solo por un escenario histórico, sino por un mar de símbolos y mitos que, en el siglo V a. C., están tan vigentes como para marcar el rumbo de una vida.

Surcar el Egeo

Escribí ***Némesis*** tras un arduo trabajo de documentación, pero mi principal objetivo fue dotar al personaje de vida literaria y rodearlo de una trama con valor dramático. Así, los mitos que influyen en Artemisia proceden de culturas tan diferentes como la judía, la minoica, la babilonia, la sumeria o la egipcia, pero todos reconducen a lugares comunes, demostrándonos que el mito es la manifestación legendaria de una realidad eterna.

Ese mismo principio lo aplico en ***Némesis*** a la narrativa, por mucho que se la adorne con el adjetivo de «histórica». La Artemisia de Némesis se verá abocada a cumplir una misión para la que no la educaron: surcar el laberíntico Egeo en busca de un marino ateniense que gobierna un siniestro navío negro, el Tauros. Esta búsqueda, plagada de acción e intriga, la arrastra hacia la batalla naval decisiva de una época. El choque de dos civilizaciones irreconciliables.



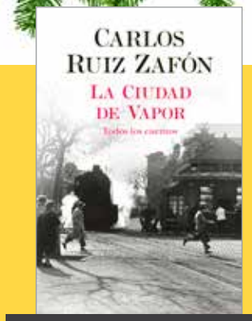
*__Sebastián Roa__ es autor de novela histórica. Su último libro es ***Némesis*** (HarperCollins)

«Recupero la figura de Artemisia de Halicarnaso, comandante naval y consejera al servicio del rey persa Jerjes, y la hago navegar no solo por un escenario histórico, sino por un mar de símbolos y mitos»

AUTOAYUDA

El camino del arquero
Paulo Coelho
PLANETA INTERNACIONAL
16,90 €

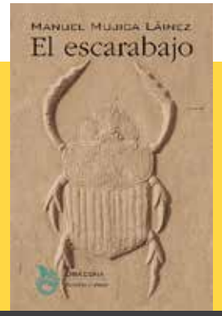
«Sigue el camino del arquero, pues es el recorrido de una vida. Pero aprende que un tiro correcto y certero es muy diferente a un tiro con paz en el alma.» Una novela para aprender a gestionar las emociones.



Literatura y agradecimiento

La Ciudad de Vapor
Carlos Ruiz Zafón
PLANETA
17,90 €

El aclamado y admirado autor concibió está obra como un reconocimiento a sus lectores, quienes le habían seguido a lo largo de la saga iniciada con 'La Sombra del Viento'.



Un viaje alucinante

El escarabajo
Manuel Mujica Láinez
DRÁCENA
29,95 €

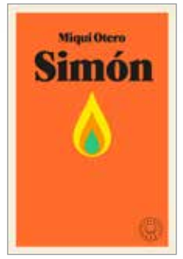
El narrador y protagonista de esta ambiciosa y lograda novela es un escarabajo de lapislázuli. Pero, más que una novela histórica, es un irónico y deslumbrante recorrido por la cultura occidental contemporánea.

El chico que dibujaba constelaciones
Alice Kellen
PLANETA
15,90 €

Una estrella por cada instante importante. Una marca que solo tú y yo sepamos descifrar. Serán las constelaciones de nuestra vida. Una historia de amor, de sueños y de vida.

Los guardianes
John Grisham
PLAZA & JANÉS
22,90 €

Un hombre inocente fue condenado por asesinato hace 22 años. Su abogado no parará, pero quienes le encerraron ya mataron una vez. Y están preparados para volver a hacerlo.



Simón
Miqui Otero
BLACKIE BOOKS
23,00 €

Esta es toda una vida, la vida de Simón. También una novela grande, ancha y profunda, como las de antes. Y actual, porque sabe contar las inquietudes íntimas y colectivas de nuestros tiempos.

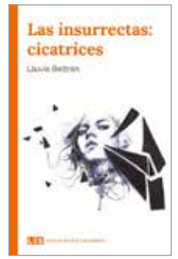
Patria HBO
Fernando Aramburu
MAXI-TUSQUETS
13,95 €

El día en que ETA anuncia el abandono de las armas, Bittori se dirige al cementerio para contar a la tumba de su marido, asesinado por los terroristas, que ha decidido volver a la casa donde vivieron. Nueva edición de Patria con cubierta del cartel de la serie.

CIENCIA FICCIÓN

Dormir en un mar de estrellas
Christopher Paolini
UMBRIEL
23,00 €

Se suponía que esta sería una de esas misiones de rutina en un planeta no colonizado. Pero cuando Kira, una xenobióloga, encuentra una reliquia alienígena, todo cambiará para siempre.



Las insurrectas: cicatrices
Lluvia Beltrán
LES
15,95 €

Kora no imaginaba lo que encontraría en el campamento de «las insurrectas», supervivientes de la involución de la sociedad, llenas de cicatrices. Ivy era quien más se escondía tras esa marca.

Tiempo de mujeres
(Saga Hijas de una nueva era 2)
Carmen Korn
PLANETA INTERNACIONAL
21,90 €

La segunda entrega de una saga que ha cautivado ya a 1.800.000 lectores. Cuatro mujeres, dos guerras mundiales, tres generaciones, la historia de un siglo.

«Necesitaba buscar en la ficción la esperanza que ya no puedo encontrar en la Historia real. Así han nacido en mi espíritu estos "inesperados hermanos"».
Amin Maalouf

Alianza editorial
alianzaeditorial.es

Cuentos verdaderos

Los cuentos de los hermanos Grimm tal como nunca te fueron contados

Jacob y Wilhelm Grimm

LAOFICINA
29,00 €

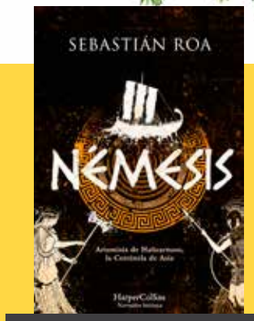
Por primera vez en español, la edición primitiva de los cuentos, de 1812. Sin censura moral, sin dulcificar crueldad o lenguaje: solo tal como son.

Una noche con ella

Samuel Benchetrit

LARRAD EDICIONES
18'90 €

La soledad del marido abandonado por una esposa que ha muerto asesinada a golpes por su amante. Denuncia masculina del maltrato femenino sufrido en todas las clases sociales.



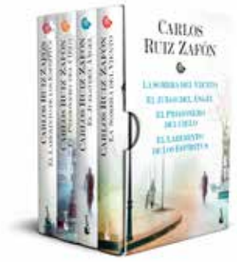
Fascinación de la historia

Némesis

Sebastián Roa

HARPERCOLLINS
21,90 €

A toda hybris sigue su némesis. Toda injusticia merece castigo. La injusticia la cometió Atenas: incitó a la rebelión contra Persia. Por eso debe arder.
Siglo V a. C. Artemisia de Caria es una mujer singular...



Estuche tetralogía La sombra del viento

Carlos Ruíz Zafón

BOOKET
39,95 €

La exitosa tetralogía 'El Cementerio de los libros olvidados' recopilada en un estuche de lujo.
El gran éxito internacional de la novela española contemporánea a cargo de un autor inolvidable.

LIBRO ILUSTRADO

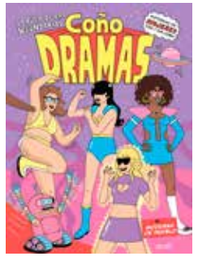
El indio cíclope

Guillermo Roz / Óscar Grillo

LA HUERTA GRANDE
25,00 €

Los temibles y grotescos hermanos Diotisalvi controlan todos los negocios ilegales de Nueva York. Un día, el multimillonario Camello Horovitz los destierra con su imperio del terror.

NOVELA GRÁFICA / CÓMIC

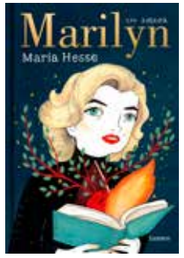


Coñodramas

Moderna de Pueblo

ZENITH
15,90 €

Tras el fenómeno 'Idiotizadas', llega el esperado regreso de Moderna de Pueblo. Esta es la nueva entrega de la artista gráfica que tiene más seguidores en las redes sociales.



Marilyn

Maria Hesse

LUMEN
21,90 €

La ilustradora hace brotar el alma de una mujer que hizo saltar por los aires los cánones y merece ser recordada por su talento, su sensibilidad, su inteligencia y las barreras que rompió.

Las domonautas

Clara Gargano

LES
19,95 €

Novela gráfica autobiográfica. Clara, ilustradora y tatuadora, inicia una relación con Laura: por primera vez no es tóxica, ni a distancia ni con bollodramas... hasta que llega la pandemia.

Brujas, guerreras, diosas

Kate Hodges

LIBROS DEL ZORRO ROJO
23,90 €

Las increíbles historias de cincuenta mujeres de leyenda de todo el mundo-heroínas demonizadas y denostadas-, desde hadas y espectros hasta vampiras, hechiceras y diosas vudú.

Mapas del crimen

Recorrido por los asesinatos y la investigación criminal del siglo XIX

Redacción L

Entender qué impulsa a cometer un crimen, la manera en la que se ejecuta y cómo se descubre al autor, ha fascinado a la humanidad desde tiempos inmemorables, pero, sin duda, los primeros grandes avances sobre las técnicas de resolución tuvieron lugar en el siglo XIX. El doctor Grew Gray, historiador especializado en la historia del crimen y el castigo, realiza en Mapas del crimen (Siruela) un singular recorrido por más de una centena de asesinatos que impactaron a nuestros antepasados entre 1811 a 1911, en los albores de la criminología.

Y este paseo negrocriminal lo ilustra de manera profusa con fotografías, mapas, dibujos y recortes de prensa, cuyo resultado es una entretenidísima obra, estructurada en tres partes que se corresponden con Europa -algunos en España-, Estados Unidos y Australia.

La lectura de ***Mapas del crimen*** nos descubre numerosas curiosidades sobre los asesinatos y su investigación. Estas son algunas de ellas.

Avanzadilla francesa

Francia fue a la avanzadilla en técnicas de detención del crimen, al fundar la primera agencia de detectives privados en 1833, dirigida por Eugène-François Vidocq, de pasado delictivo. Su figura inspiró a Victor Hugo para uno de los personajes de ***Los miserables***.

> «Francia fue a la avanzadilla en técnicas de detención del crimen, al fundar la primera agencia de detectives privados en 1833, dirigida por Eugène-François Vidocq, de pasado delictivo»

Bertillon fue el padre de la moderna investigación forense, a finales del siglo XIX. Estudió las características físicas de los asesinos y creó un álbum fotográfico de asesinos, con el fin de que estos no pudieran escapar de la justicia al cambiarse de identidad.

Uno de los pioneros en la investigación de la escena del crimen (CSI por sus siglas en inglés) fue Hans Gross, que defendió que una única persona (el investigador oficial) debía hacerse cargo de la resolución y alertó sobre la inclinación a aceptar las cosas sin más. También fue el primero que utilizó el microscopio para analizar la escena del crimen.

Huellas dactilares

La primera vez que se utilizaron en Inglaterra las huellas dactilares para identificar a un asesino fue en 1905. Un matrimonio fue asesinado para robarles. En la caja registradora de su tienda, un policía encontró una huella que tiempo más tarde se descubrió que pertenecía a un vagabundo que murió en la horca.

La última persona ejecutada públicamente en Madrid fue Higinia Balaguer en 1890, con el método del garrote vil. Fue declarada culpable de asesinar a la señora de la casa en la que servía como doncella.

Sherlock Holmes

Las hazañas del héroe de ficción Sherlock Holmes ayudaron a difundir una imagen más positiva del investigador, que hasta ese momento era considerado un espía.

A Jack el Destripador, el asesino en serie más famoso de la historia, podrían achacársele nueve víctimas. Pero más macabro aún fue el llamado Jack el Destripador francés, que se cree que asesinó y violó a veintisiete personas, aunque a este sí que lo atraparon en 1897. Tras una calurosa discusión entre especialistas sobre si era un loco o no, se le declaró como un «sádico sanguinario» y, puesto que a los sádicos no se les consideraba locos, fue guillotinado.

**Mapas del crimen*, de Drew Gray, está publicado por Siruela

© Sara Llopis

BÁRBARA BLASCO

Autora de ***Dicen los síntomas***

«El amor es y será la fuerza que mueve el mundo»

Mencía Suter

Una habitación de hospital, un hombre gravemente enfermo. A diario, Virginia acude a ese lugar a ver a ese hombre, su padre, con quien nunca ha tenido buena relación. Allí también se dirimen los vínculos con su madre y su hermana. Y allí, en un momento en que la idea de la maternidad se le presenta con intensidad, conoce a un paciente que tal vez cambie su vida. Con estos elementos, Bárbara Blasco (Valencia, 1972) escribió *Dicen los síntomas*, una historia dura y franca que se alzó con el XVI Premio Tusquets Editores de Novela 2020.

La enfermedad es hoy tabú. ¿Por su cercanía o anuncio de la muerte o por su aspecto feo en tiempos de ***photoshop***?

Supongo que tiene que ver con todo eso, con el imperativo invisible de estar jóvenes y guapos, como si envejecer fuera un error de la naturaleza, y también porque vivimos obviando la muerte, dándole la espalda con encono. Y no deja de ser curioso si tenemos en cuenta que es el hecho más vulgar y a la vez el más extraordinario que nos va a suceder.

La salud, como la belleza, son las obsesiones de nuestro tiempo.

A eso apuntaba Noah Harari en una entrevista. Decía que dentro de no mucho, nuestro móvil nos avisará de un cáncer en un estado tan incipiente que no tendrá consecuencias. Cada vez tendrá menos sentido el debate sobre la privacidad. ¿Quién va a preferir la intimidad a la salud?

La salud también nos permite la introspección.

La falta de salud diría yo. Mientras todo va bien, seguimos, avanzamos como sobre una cinta automática. Cuando caemos enfermos, miramos el mundo de otra manera, con cierta clarividencia. Lo importante de pronto se aparece nítido en el horizonte. Y nos decimos, si salgo de esta, no voy a olvidar esta mirada, no la voy a olvidar. Pero la olvidamos, una y otra vez la olvidamos.

Virginia quiere ser madre. ¿Vida como forma de contrarrestar la pérdida de vida?

Sí, y también vida como una forma de matar la soledad. Vida también en su caso como una forma de decir: tengo derecho a reproducirme. Para alguien que ha buscado la aprobación de su padre sin éxito, que ha pensado que no valía nada, que no merecía nada, engendrar vida es una especie de victoria. No sólo me reivindico sino que además me multiplico.

Eso de perseguir o conseguir genes, semen de amantes ocasionales, es una tarea curiosa. ¿O se ha vuelto corriente?

No que yo sepa, jajaja. Eso que hace Virginia de robar semen es moralmente muy dudoso. Es verdad que la mujer carga con la parte más dura en los embarazos no deseados, y siempre se hace hincapié en que debe protegerse mucho más ella que él pero me interesaba reflexionar sobre qué sucede en estos casos. Hace muchos años, conocí a un chico que se lio con una australiana que había venido un par de meses a grabar algo para la televisión y que hizo precisamente eso: buscaba semen que la fecundara y le dijo que estaba tomando la píldora. Él se enteró de que había sido padre, ¡en Australia! y lo vivía bastante angustiado, tenía que cruzar medio mundo para poder ver a su hijo.

¿Ha perdido ya la maternidad el carácter de imposición social?

Yo creo que desde que hablamos de las cosas, desde que parecen superadas, hasta que en la realidad esto sucede, pasa mucho tiempo. Las ideas corren más rápido que las costumbres.

La familia es un microcosmos del mundo. Se da lo mejor y lo más terrible, ¿pero es insustituible?

Necesitamos de la familia para crecer, cuando digo familia, quiero decir vínculos, no importa si son genéticos o no. Por supuesto es sustituible, de hecho casi todos crecemos y creamos nuestra propia familia.

Los síntomas, nos dice Virginia, son metáforas. ¿De qué lo son en el siglo XXI, en tiempos de confinamiento?

De nuestra propia fragilidad. De que, a pesar de los avances tecnológicos, seguimos siendo cuerpos, cuerpos conectados los unos a los otros, y conectados a la naturaleza.

Virginia rechaza el amor, hoy el amor romántico no tiene buena fama. ¿Que nos queda sin amor?

Creo que bien poco. Es verdad que la idea del amor romántico ha sido perniciosa pero la solución no me parece que sea la ausencia de amor sino otro tipo de amor basado en la igualdad. El auténtico amor sólo fluye en horizontal. Hoy se lleva cierto desapego, hay que ser independientes por encima de todo, pero uno ve la teoría sueca del amor y no le apetece nada vivir en ese mundo. El amor es y será la fuerza que mueve el mundo.

Premio Herralde

Cien noches

Luisgé Martín

ANAGRAMA
18,90 €

Una fábula moral con trazas detectivescas y científicas que indaga en el amor y la infidelidad. Una novela erótica y negra que explora las formas que adoptan las mentiras.

Finalista Premio Herralde

Los llanos

Federico Falco

ANAGRAMA
18,90 €

Una novela sutil que aborda el duelo de una ruptura. Un libro sobre el tiempo que pasa y sobre el llano en el que habita un hombre que cultiva una huerta y mira y recuerda y escribe.

Dime quién soy (Serie TV)

Julia Navarro

DEBOLSILLO
12,95 €

Espionaje e intriga, amores y desamores desgarrados, personajes inolvidables de un siglo hecho pedazos. La Europa reciente personificada en una mujer llena de contradicciones.

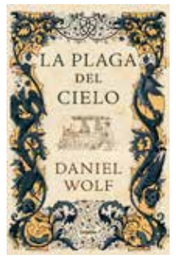
Sufrimiento y coraje

El oro se purifica con fuego

Eva Mária Rohrman

EDICIONES XORKI
17.90 €

La heroína de nuestra novela se ve agitada por los remolinos de una danza y de relaciones sin cimientos adecuados. Las tempestades entretejidas con los días de remanso conducen a la anhelada recompensa.



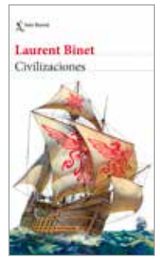
La plaga del cielo (Saga de los Fleury 4)

Daniel Wolf

GRIJALBO
21,90 €

Una magnífica novela que nos ilumina una época oscura, recreando con pasión y detalle los escenarios sociales y políticos de la época.

Broche de oro a la espléndida saga medieval.



Civilizaciones

Laurent Binet

SEIX BARRAL
21,00 €

¿Cómo habría sido la historia si los incas hubieran conquistado Europa? Ejercicio de audacia narrativa con una profunda reflexión acerca de las huellas que dejamos en el pasado y la ambición del ser humano.

El colibrí

Sandro Veronesi

ANAGRAMA
20,90 €

A Marco le apodan el colibrí por su habilidad para seguir en el aire a pesar de las adversidades. Una bellísima novela sobre la familia, la pareja y la superación.

Premio STREGA 2020

La chica de la carta

Emily Gunnis

BERENICE
18,90 €

1956. Cuando Ivy Jenkins se queda embarazada la envían a St. Margaret, una casa oscura para madres solteras. Su bebé es adoptado en contra de su voluntad. Ivy nunca saldrá de allí...

Una chica como ella

Marc Levy

HARPERCOLLINS
19,90 €

En la Quinta Avenida de Nueva York, en un pequeño edificio, los vecinos están muy encariñados con su ascensorista, Deepak. Pero la feliz vida de esta comunidad se verá alterada...

Cautivadora e inquietante

La muerte del sol

Yan Lianke

AUTOMÁTICA EDITORIAL
24,00 €

¿Qué ocurre cuando el sueño colectivo se convierte en una pesadilla? El premiado autor chino Yan Lianke vuelve a asomarse al abismo del alma humana.

La mujer sin nombre

Vanessa Monfort

PLAZA & JANÉS
19,90 €

La extraordinaria historia de María Lejárraga, la mujer que escribió en la sombra algunas de las grandes obras del siglo XX y llevó una vida de pasión, arte y feminismo. De la autora de ***Mujeres que compran flores***.

El mensaje de Pandora

Javier Sierra

PLANETA
15,90 €

Siempre que un dogma cae, un nuevo mundo nace. Cuando Arys cumplió 18 años recibió la extraña carta desde Atenas, envuelta en papel de estraza, con apremio de leerla.

Humor y sensibilidad

Utilidad de las desgracias

Fernando Aramburu

TUSQUETS EDITORES
19,90 €

Su infancia en un arrabal de San Sebastián, su memoria del dolor en los años oscuros en el País Vasco, su experiencia como maestro en Alemania... mejores artículos literarios del autor de ***Patria***.

La vida invisible de Addie Larue

V.E. Schwab

UMBRIEL
21,00 €

Tras hacer un pacto con el diablo, Addie entrega su alma a cambio de la inmortalidad... y el diablo, a cambio, le quitará algo que ella anhelará durante toda su existencia: la posibilidad de ser recordada.

El tren de los niños

Viola Ardone

SEIX BARRAL
19,00 €

En tiempos difíciles la solidaridad se abre paso. Nápoles, 1946. El Partido Comunista italiano lleva a setenta mil niños a familias del norte para que conozcan una vida diferente, lejos de la miseria.

La casa del caracol

Sandra García Nieto

THE GALOBART BOOKS
18,90 €

Intensa y emotiva. Historia de amor que se transforma en thriller. Viaje iniciático del protagonista, un encuentro con sus temores personales en una remota villa andaluza. Y mucho más...

Quercus

En la raya del infinito
2ª Edición

Rafael Cabanillas Saldaña

CUARTO MILENIO
22,00 €

«Las mejores novelas contemporáneas que he leído: 1988 ***Santos Inocentes***, Delibes; 2013 ***Intemperie***, Carrasco; 2019 ***QUERCUS***, Cabanillas. La mejor literatura sobre la esencia de la España vacía» (A. Basanta)

El hombre que llegó a ser rey

Rudyard Kipling

FÓRCOLA
16,50 €

Con prólogo del geógrafo Eduardo Martínez de Pisón y epílogo del escritor Ignacio Peyró, Fórcola publica la traducción más fiel del clásico de Kipling.

© G.Garitan

CAMILLE PASCAL

Autor de ***El verano de los Cuatro Reyes***

«Solo la literatura puede dar vida a la vida»

S. M.

Alto funcionario y profesor en la Sorbona, Camille Pascal (Montpellier, 1966) era conocido como ensayista. Hace cinco años se encerró a leer y documentarse y, en 2018, dio a la imprenta un fresco complejo, un episodio novelado de la Francia de 1830 en el que, en unos meses, se sucedieron cuatro reyes en el trono. El resultado, *El verano de los Cuatro Reyes*, obtuvo el Gran Premio de Novela de la Academia Francesa. Ahora aparece en castellano de la mano de Larrad Ediciones.

Unos meses, cuatro reyes. ¿Qué sucedió?

En el verano de 1830 el clima era magnífico y todo parecía ir bien en el Reino de Francia. Napoleón y la Revolución son solo un recuerdo, el ejército acaba de conquistar Argelia y se apodera de un fabuloso tesoro. Carlos X ya no tiene obstáculos para regresar al Antiguo Régimen: disolverá la Asamblea, que considera demasiado liberal, y suprimirá la libertad de prensa. Sin saberlo, acababa de encender la pólvora.

¿Qué supuso la Revolución de 1830?

1830 es el triunfo de la burguesía liberal. Una especie de revolución sin guillotina y con un rey constitucional. La Francia institucional de hoy le debe mucho. El bicameralismo, por ejemplo, y la idea de que se puede tener una monarquía republicana. No olvidemos que De Gaulle inventó la V República inspirándose en la Monarquía de Julio y el Segundo Imperio.

¿Por qué le interesa ese periodo?

Porque ya no le interesaba a nadie... No se ha escrito sobre él en más de cincuenta años.

La figura y la época de Napoleón no pasan de moda, pero esa época y sus personajes se han olvidado.

Totalmente. Y es una pena porque, en realidad, son ellos los que dan a luz a nuestro mundo contemporáneo. Con este libro también quería darles una dimensión romántica.

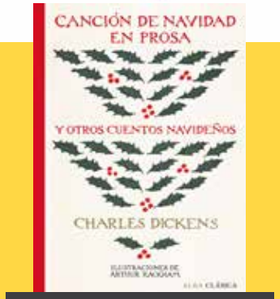
De los personajes que trata, ¿cuál considera el más fascinante?

1830 es un enjambre de idiotas, encabezado por Carlos X, y dominado por tres inteligencias superiores: Talleyrand, Thiers y Louis-Philippe. Talleyrand vivió el Antiguo Régimen, la Revolución, el Imperio y las dos restauraciones; y Thiers sería el primer presidente de la III República.

Ha optado por la novela histórica frente al ensayo. ¿Cómo ha sido la experiencia?

Tras apropiarse de la historia durante más de un siglo –desde ***Los Tres Mosqueteros***, de Dumas, hasta ***Los reyes malditos***, de Maurice Druon– la novela histórica pasó de moda en Francia, pero solo la literatura puede dar vida a la vida. Intenté hacer historia lo más cercana posible a la realidad, acumulando una gran cantidad de documentación durante tres años. Lo que quería es que la historia cobrara vida.

«1830 es el triunfo de la burguesía liberal. Una especie de revolución sin guillotina y con un rey constitucional. La Francia institucional de hoy le debe mucho»



Clásico popular

Canción de Navidad en prosa y otros cuentos navideños

Charles Dickens

ALBA
22,00 €

La historia del avaro, solitario e intransigente señor Scrooge, que la noche de Navidad se ve asaltado por los espíritus de las Navidades, se convirtió desde 1843 en una historia universal.

Tiza roja

Isaac Rosa

SEIX BARRAL
19,50 €

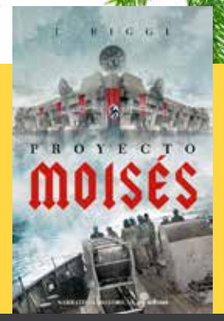
Asuntos de actualidad y de la vida española de los últimos años, historias cercanas del mejor Isaac Rosa, en pequeñas dosis, en esta magnífica edición de los relatos del autor.

La leyenda de la Peregrina

Carmen Posadas

ESPASA
21,90 €

Una joya legendaria en manos de una sucesión de mujeres extraordinarias. La Peregrina es la famosa perla entregada a Felipe II que se convirtió en una de las joyas de la monarquía hispánica.



Historia y suspense

Proyecto Moisés

I. Biggi

EDHASA
22,00 €

Atrincheradas en la muralla del Atlántico, las tropas nazis esperan la invasión aliada. En Inglaterra se prepara la gran armada. Un profesor español alerta de un arma mortífera en manos alemanas...

La guerra de los pobres

Éric Vuillard

TUSQUETS EDITORES
14,90 €

Año 1524: los campesinos se sublevan en el sur de Alemania.
Una novela trágica, combativa y real. Un episodio brutal en la historia de los alzamientos populares.

Premio Ateneo Sevilla Novela

Últimas noches del edificio San Francisco

Blanca Riestra

ALGAIDA
20,00 €

1957, Tánger es ya una flor enferma. La colonia extranjera ve con desconfianza el final de los privilegios de la zona internacional. William Burroughs remata el 'Almuerzo salvaje' en su habitación...

Premio Ateneo Joven Novela

Horizonte aquí

Alejando Narden

ALGAIDA
20,00 €

Ernesto cierra por última vez la puerta del apartamento de Hay Nahda, a las afueras de Rabat, donde residía mientras buscaba cerciorarse de qué fue de una exnovia tragada por la tierra de nadie.

La Puerta

Manel Loureiro

PLANETA
18,90 €

Una joven asesinada en un crimen ritual. Un misterio. Una mujer desesperada por salvar a su hijo. Loureiro sorprende con un ***thriller*** ambientado en la misteriosa y legendaria Galicia.

ELENA CASTILLO

Autora de ***A la sombra del arcoíris***

«El amor es algo que hay que cuidar, es sensible y frágil»

Moeko Donas

Una chica ha perdido la memoria. En el intento de recuperar sus recuerdos se encuentra con diferentes versiones de sí misma, en función de quien le hable. Este es el argumento de *A la sombra del arcoíris*, de Elena Castillo, historia ambientada en el oeste australiano que ha ganado el VI Premio Titania de Novela Romántica.

Nos tienes acostumbrados a que tus historias se desarrollen en lugares lejanos. Esta vez te has ido a Australia.

Elegí la costa oeste de Australia porque es un lugar importante en la migración de las ballenas jorobadas y porque además tiene uno de los mejores arrecifes de coral del planeta, y eso significa una ambientación maravillosa para el negocio de turismo marítimo de la protagonista.

Historia de amor, de dudas, de crecimiento, de cambio...

Es una novela romántica que además trata temas como la identidad, el cuidado del medio ambiente y el amor a la vida.

Medio ambiente y canto a la naturaleza...

Sin duda, la protagonista es una defensora de los océanos, de todas las formas de vida que habitan en él.

Un paseo por la adolescencia...

Es fundamental porque es la etapa en la que comienzas a elegir los pasos que das y en qué dirección. Te equivocas y aprendes. Aciertas y sigues caminando. Es la etapa del autodescubrimiento.

¿Por qué te interesa la búsqueda de la identidad?

Creo que el que tiene claro quién es y qué quiere en la vida, gana tiempo para poder lograr sueños.

Bay ha perdido la memoria. Cada persona con quien se encuentra le muestra una Bay diferente. ¿Somos muchas personas?

Así lo creo. Somos tantas versiones de uno mismo como diferentes personas nos conocen. Algunas personas tienen claro quiénes son, mientras que otras se pasan media vida intentado ser como les ven los demás.

En un momento, Bay dice que solo necesita respuestas. ¿Las necesita cualquier persona?

Pienso que el ser humano es curioso por naturaleza, y si se trata de respuestas para poder elegir el camino correcto, creo que todos deberíamos preguntar y también ser fieles a nuestro instinto.

Dice un personaje: «no hay una sola decisión correcta en la vida». ¿A veces lo olvidamos?

Supongo que el problema está en la inmediatez con la que queremos ver resultados. Decidir, ejecutar y obtener. Hay veces en que la decisión equivocada, con el tiempo, se vuelve la acertada.

Vemos que una persona puede cambiar a lo largo de la vida. También el amor cambia. ¿O solo cambiamos quienes vivimos ese amor?

El amor es algo que hay que cuidar, es sensible y frágil. No creo que el amor desaparezca por arte de magia, creo que hay quien deja de decir «te quiero».

«Algunas personas tienen claro quiénes son, mientras que otras se pasan media vida intentado ser como les ven los demás»

LEER NO ES UN CRIMEN
black salamandra

Penguin Random House Grupo Editorial
Disponible en ebook

Manuel Borrás *

La playa de los muertos

Soy un ser afortunado. Alguien que, como yo, ha podido ejercer de modo sostenido su vocación solo puede considerarse una criatura con suerte. La base de esa vocación fue y es mi pasión lectora. Para mí, leer nunca supuso un ejercicio de aislamiento, sino un modo de vincularme al mundo y de transitar por caminos no hollados.

Mi primer viaje transoceánico en el terreno simbólico empezó el día en que mi padre, cuando yo era niño, me indujo a consultar en la enciclopedia Espasa Calpe un país del istmo centroamericano. Se trataba de Nicaragua, y a aquellas edades buscaba yo esa nación para saber dónde nació un poeta llamado Rubén Darío, al que me llevó mi madre, mi primera prescriptora literaria. Con esto quiero decir que nadie descubre por sí solo a nadie, que tras nuestros hallazgos literarios siempre hay alguien.

Vincularnos con el mundo

Siempre tuve a alguien que señaló el camino hacia un libro; incluso cuando creí haber descubierto yo a un autor en una mesa de novedades, supe que alguien antes dispuso ese descubrimiento para mis ojos. Es una petulancia que en nuestro medio cultural suela decirse que alguien está en el origen de un hallazgo, pues en la base de todo descubrimiento hay tantas personas como las que animan la escritura de un libro, sin negarle la mayor al autor.

No existe el azar, el azar es la conciencia de la necesidad. Al acercarnos a un libro lo hacemos convocados desde muchos lugares: el de la curiosidad, el del afán de vincularnos con el mundo, el del ánimo de aprender y, aún más recóndito, el que responde a la necesidad que tenemos de comunicar con quienes no están y nos dejaron un rastro indeleble, una vía por la que avanzar juntos.

Silencio y soledad

En el trayecto hacia la literatura nada se pierde, solo se descarta. En los libros, como en la vida, siempre se recibe más de lo que se da, verdad que debería contemplar todo lector gustoso. A veces hay que tomar lo perdido como índice de lo que salvar.

Igual que la condición del creyente es la duda, nuestra fragilidad garantiza nuestra fuerza.

Leer nos exige silencio y soledad, lo que aterra a muchos. A tal punto que son dos de las razones por las que la gente rehúye la lectura. No sabemos estar con nosotros mismos, no queremos transitar por nosotros, pocos son quienes se aguantan a ellos mismos. Y así no podemos distanciarnos para vernos en perspectiva y cambiar la orientación de nuestras acciones. Imposibilidad sumamente castrante pues quien peor se conoce es quien cree saber quién es. Leer nos hace viajar por lugares inusitados y por nosotros mismos.

Leer me ha ayudado a vivir en la realidad. Convertir la lectura en mi vocación me ha permitido tratar de vivir en lo que entiendo como verdad, comprender el significado de la belleza. ¿Qué busca un editor cuando lee? Autenticidad, y quizás esto me ha ayudado a intentar vivir en la vida y obedecer a la realidad.

*__Manuel Borrás__ es fundador y editor de Pre-Textos, editorial creada en 1976, con un extenso y selecto catálogo de poesía. Pre-Textos dio a conocer en castellano a la reciente ganadora del Premio Nobel de Literatura, Louise Glück, cuyo último título publicado por la editorial es ***Una vida de pueblo***.

«¿Qué busca un editor cuando lee? Autenticidad, y quizás esto me ha ayudado a intentar vivir en la vida y obedecer a la realidad»

La voz de mis alas

Silvia Congost Provensal

ZENITH
16,95 €

Un libro de poemas y prosa poética, una forma de sentir el amor, que nos muestra una faceta íntima y hasta ahora desconocida de la autora que nos llegó con el éxito 'A solas'.

Ya no quedan ciudades

Defreds

ESPASA
16,90 €

Poemas y microcuentos que conmueven por su sencillez y por dar un toque en el corazón. En estos textos Defreds aborda el universo del amor en toda su amplitud.

Goethe recuperado

El Diván de Oriente y Occidente

Johann Wolfgang von Goethe

LAOFICINA
29,00 €

Obra de Goethe de fama universal: poesía y prosa, ironía y amor y diálogo entre culturas. La germanista Helena Cortés Gabaudan traduce, introduce y anota esta obra singular de relevancia mundial.

© Ana Ruiz de la Prada

Adolfo García Ortega *

El poeta Pedro Casariego Córdoba

Convengamos que la poesía es ese cóctel de ambigüedades que el poeta trata de hacer estallar en la mente del lector por medio del poema-bomba; y que el poema es un río que solo moja a quien se deja empapar por él. Entonces concluiremos que la poesía, el poeta y el poema pocas veces son la misma cosa. Y, sin embargo, esa unidad se produce en casos muy escogidos, aquellos en los que el poeta se convierte en poema y le entrega la vida a la poesía. La vida entera, la de verdad, la de nacer y morir, con todas sus horas y todas sus ideas. En poesía, pues, se da el caso de los seres únicos, poetas que saben que el precio a pagar es muy alto: arder en la poesía de la que ellos son su propio fuego. La poesía mata al poeta, esta es la lección.

Senda de gigantes

Muy pocos eligen esa senda, porque exige abandonarlo todo para ser un poema. Solo transitan por ella los gigantes. Pienso en Rimbaud, en Keats, en Claudio Rodríguez, en Idea Vilariño. Pienso en Pedro Casariego Córdoba. De este último, fallecido en 1993 con toda una obra cumplida en 1986, cabe decir, además, que crece con el tiempo. Un tiempo al que se había adelantado y que, paulatinamente, desde 2003 en que se reunió toda su poesía, le está por fin alcanzando.

Raro y genuino

Pe Cas Cor (así firmaba) es absolutamente único. Diferente, raro, genuino, universal. Pocos unen la oscuridad y la luz en unos poemas narrativos que salpican destellos deslumbrantes e hipnóticos. Menos aún son los que se nacen a sí mismos, surgen de una tradición que empieza y acaba en sus versos. Casariego Córdoba jugó a crear y a descrear, militó en la noche de los aventureros y amaneció en el libro de la radicalidad. Es el Lorca del siglo XXI. Su hora ha llegado. Su poesía, que lo devoró, tan pródiga como insurgente, ya desconcierta al mundo y lo agita.

«Casariego Córdoba jugó a crear y a descrear, militó en la noche de los aventureros y amaneció en el libro de la radicalidad. Es el Lorca del siglo XXI»

*__Adolfo García Ortega__ es escritor. Su última novela es ***Una tumba en el aire*** (Galaxia Gutenberg) y su último poemario, ***Kapital*** (Ya lo dijo Casimiro Parker).

Pedro Casariego Córdoba (Madrid, 1955 – 1993) fue poeta y pintor. El grueso de su obra poética está recogido en ***Poemas encadenados*** (Seix Barral). Recientemente, la editorial ha publicado una nueva edición revisada y ampliada.

«Pe Cas Cor (así firmaba) es absolutamente único. Diferente, raro, genuino, universal. Pocos unen la oscuridad y la luz en unos poemas narrativos que salpican destellos deslumbrantes e hipnóticos»

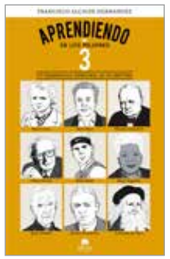
AUTOAYUDA Y DESARROLLO PERSONAL

Fuertes, libres y nómadas

Elsa Punset

DESTINO
18,90 €

Todo está cambiando: nuestro modo de trabajar, de relacionarnos y de tratar el mundo que nos rodea. Una brújula clara y práctica para vivir y navegar en tiempos extraordinarios.



Aprendiendo de los mejores 3

Francisco Alcaide Hernández

ALIENTA EDITORIAL
14,95 €

En la vida hay dos opciones: aceptar las condiciones existentes o aceptar la responsabilidad de cambiarlas. Ir de víctima o de protagonista marca la diferencia en tu vida.

Ahora te toca ser feliz

Curro Cañete

PLANETA
17,90 €

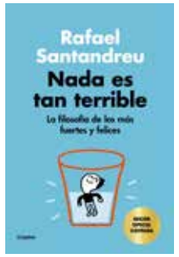
La guía y el impulso que necesitas para cumplir nuevos sueños mientras le sacas todo el provecho a cada día, a cada hora, y para comprender de una vez que el pasado ha quedado atrás.

Las siete llaves

Álex Rovira y Fernando Trías de Bes

ZENITH
16,00 €

Los conocidos autores nos descubren las claves para desprendemos de creencias limitantes y cómo lograr las siete llaves que nos permitirán vivir conforme a nuestra esencia.



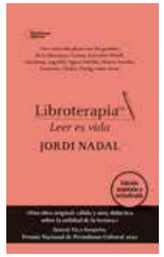
Nada es tan terrible (edición especial)

Rafael Santandreu

GRIJALBO
18,90 €

Edición especial ilustrada del manual de autoterapia más completo basado en la psicología cognitiva, la escuela terapéutica más eficaz y científica.

Un gran regalo, una gran ayuda.



Libroterapia

Jordi Nadal

PLATAFORMA EDITORIAL
18,00 €

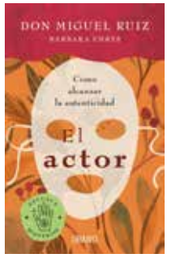
Cada capítulo es una fórmula para acercarnos a autores, contextos y reflexiones que han servido a Nadal como bálsamo en los momentos difíciles y como guía para cada decisión importante.

El grano de café

Jon Gordon / Damon West

REVERTE MANAGEMENT
12,50 €

Fábula ilustrada que enseña cómo transformar el entorno, superar los desafíos y crear cambios positivos. Para que lectores de todas las edades se puedan beneficiar de esta lección transformadora.



El actor

Don Miguel Ruiz y Bárbara Emrys

URANO
11,50 €

A través de la metáfora del teatro y el actor, Don Miguel Ruiz nos ayuda a mirar los conflictos y las preocupaciones con los ojos de la verdad.

Premio Espasa 2020

Emocionarte
La doble vida de los cuadros

Carlos del Amor

ESPASA
19,90 €

Original y novedoso libro que provoca la reflexión y el diálogo y ayuda a entender y disfrutar los cuadros que presenta. Con un estilo divulgativo, seductor y personal.

IDIOMAS

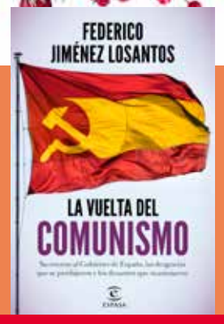
Curso Pons

Aprendizaje Japonés

VV. AA.

PONS
22,50 €

El curso consta de una introducción a la escritura japonesa y 10 unidades organizadas en cuatro bloques que trabajan las cuatro habilidades lingüísticas básicas: escuchar, leer, escribir y hablar.



Actualidad política

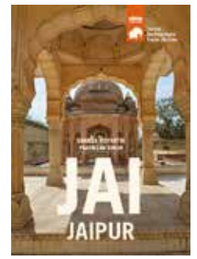
La vuelta al comunismo

Federico Jiménez Losantos

ESPASA
21,90 €

Ochenta años después de la Guerra Civil, los comunistas de Iglesias volvían al Gobierno de la mano de los socialistas de Sánchez. A la vez, se desataba la catástrofe del Covid19.

GUÍAS DE VIAJE



Jai Jaipur.
Architectural Travel guide

Sanjeev Vidyarthi / Pratiksha Singh

ALTRIM PUBLISHER
25,00 €

Descubra la ciudad de Jaipur, capital de Rajasthan. Fundada en el siglo XVIII y planificado según el método hindú Vastu Shastra, es la cuna de Rajput, Mughal y varias otras culturas.

Irrompible

Cisco García

ALIENTA EDITORIAL
15,95 €

Nunca supo qué es ser fuerte hasta que ser fuerte fue la única opción que le quedaba. Historia de lucha y superación que nos enseña a enfrentarnos a los obstáculos de la vida y levantarnos.

Los europeos

Orlando Figes

TAURUS
27,90 €

Una obra deslumbrante que rastrea los orígenes de la cultura europea de todo el continente, escrita por el aclamado historiador Orlando Figes, maestro de la narrativa histórica.

Los árboles te enseñarán a ver el bosque

Joaquín Araújo

CRÍTICA
19,90 €

La más completa y compleja, la más hospitalaria, bella y generosa creación de la historia de la Vida es el bosque. Una invitación a encontrar el bosque y reencontrarnos con nosotros.

Una violencia indómita. El siglo XX europeo

Julián Casanova

CRÍTICA
21,90 €

Casanova, propone un nuevo enfoque de las manifestaciones de violencia, que desde el terrorismo anarquista a las guerras de sucesión en Yugoslavia marcaron el siglo XX europeo.

Voz de autor

Diálogos en el Perú
Mario Vargas Llosa
TRIACASTELA
24,00 €

'Diálogos en el Perú' ofrece una introducción a la vida y obra del gran novelista peruano. Una recopilación de conversaciones con Vargas Llosa realizada por periodistas peruanos.

La realidad de un escritor
Mario Vargas Llosa
TRIACASTELA
18,00 €

'La realidad de un escritor' es una mirada retrospectiva del propio autor sobre la primera etapa de su trayectoria novelística, una "crítica interna" desde un punto de vista privilegiado y único.

Pensamiento y diálogo

Vías paralelas: Vargas Llosa y Sabater
José Lázaro
TRIACASTELA
18,00 €

Un ensayo dialogado que muestra el sentido profundo de dos pensamientos en evolución, a cargo de dos grandes personajes: el autor Mario Vargas Llosa y el filósofo Fernando Savater.

Coronavirus
Ana Polegre, Enfermera en apuros
ZENITH
15,95 €

Este libro es un homenaje con humor y mucho sentimiento a todos los que están luchando en primera línea la batalla frente al coronavirus que ha cambiado nuestra vida.

Geopolítica y coronavirus
VV. AA.
EAS
16.95 €

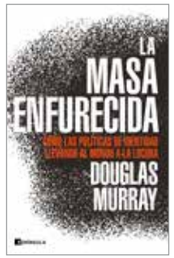
Con la pandemia, mucho se ha hablado sobre la reestructuración del sistema a nivel global. La idea de un Nuevo Orden Mundial enera emotividades dispares. ¿A qué nos enfrentamos?

La sociedad abierta
Diego Fusaro
EAS
21.95 €

El grado de libertad de la actual sociedad y cada individuo va directamente relacionado con el poder adquisitivo. Convertidos en esclavos del Gran Capital, ¿estamos condenados o existe alguna opción?

Zona a defender
Manuel Rivas
ALFAGUARA
14,90 €

En un mundo centrado en el rendimiento económico e industrial, Rivas propone una perspectiva esperanzada sobre la necesidad de cambiar el significado de palabras como sociedad, naturaleza o poder.



La masa enfurecida
Douglas Murray
PENÍNSULA
20,90 €

Las masas se han vuelto locas. Basta seguir las redes sociales o los medios para ser testigos de la histeria colectiva en la que se ha convertido el debate político.

MELQUIADES PRIETO

Autor de ***La guerra de papel. Origen iconográfico de la Leyenda Negra***

«La imprenta sirvió para difundir ideas y pensamientos»

S. M.

Melquíades Prieto ha sido profesor de literatura más de una docena de años, la mitad del tiempo que dedicó a la edición. Autor de títulos como *Yo hice la mili*, publica ahora *La guerra de papel. Origen iconográfico de la Leyenda Negra* (Modus Operandi), una obra con centenares de ilustraciones que documentan las fuentes y la historia de la Leyenda Negra.

¿Deseo personal o necesidad de antiguo editor?

En la bibliografía española se le había prestado escasa atención a la documentación gráfica de la Leyenda Negra. Como lector y editor había comprobado que con frecuencia se repetían los mismos grabados y que, salvo unos pocos estudios nadie proponía una secuencia que recogiera el embrión y estudiara el desarrollo de las imágenes de la propaganda impresa contra la Monarquía Hispánica. Cuando me jubilé hace tres años me propuse poner un parche a este hueco.

Reúne cientos de panfletos y documentos originales. ¿Dónde encontró tanto material?

Hubo un tiempo en el que me limitaba a buscar y guardar. En un segundo impulso acopié una gran cantidad de material procedente de una buena diversidad de instituciones, museos y bibliotecas. Por encima de todos sobresalen los archivos de los Países Bajos, que han guardado los materiales para documentar su historia nacional.

Por el libro transitan dos siglos de historia. No es sencillo abarcar tanto tiempo.

Decidir qué tiempo iba a tratar y qué organización le daba al material me obligaron a devanarme las entendederas. Elegir el arranque fue fácil: la difusión de la imprenta en coincidencia con el reinado de los Reyes Católicos. Que la Paz de Westfalia y la independencia de los Países Bajos en 1648 cerraban un periodo decisivo de la historia europea conferían al volumen, junto a un origen contundente, un hito en la formación de una leyenda nefasta.

La imprenta lo cambió todo.

La imprenta sirvió para aumentar la tirada de cualquier tipo de obra, acrecentar el público lector y difundir ideas y pensamientos. Hasta ese momento los libros y los textos manuscritos tenían un precio desorbitado, su confección era muy lenta y su difusión restringida a minorías selectas. A finales del siglo XV había talleres de impresión en todas las grandes ciudades europeas, especialmente en Alemania, Países Bajos, Francia e Italia. Las predicaciones de Lutero, Calvino y otros reformistas se apoyan en su difusión impresa. En los mismos talleres, adornados con grandes ilustraciones, se estampaban opúsculos, hojas volantes, folletos y panfletos,

¿Considera que la Leyenda Negra es un ejemplo de lo que hoy, con un anglicismo, llamamos ***fake news***?

Me gusta decir que las artes gráficas fueron la base de la primera red social que funcionó infestada de bulos, medias verdades, posverdades, paparruchas e infundios, la misma que hacía populares las novelas de caballería, las pastoriles o la picaresca. La misma, también, que utilizaron Lutero, los cronistas de Indias, los editores de Boscán y Garcilaso y el medio por el que se difundieron los cancioneros. La Leyenda Negra no es más que la morralla que acompañaba a las glorias del Renacimiento y el Barroco; es la parte populista y demagógica en que se camufla la burla, la alegoría, la caricatura, la difamación, el ataque contra la reputación de los Habsburgo.

> «La Leyenda Negra no es más que la morralla que acompañaba a las glorias del Renacimiento y el Barroco; es la parte populista y demagógica en que se camufla la burla, la difamación, el ataque contra la reputación de los Habsburgo»

¿Qué factores son determinantes en el origen de la Leyenda Negra?

De índole política. Es una respuesta contra el poder de la dinastía que gobernaba el primer imperio global. Cada uno de los vecinos europeos tenía suficientes motivos para temer una intervención española en su territorio o contra de sus intereses. De ahí nace una respuesta contra el rey, sus mandatarios, sus decisiones políticas, sus actuaciones en el campo de batalla, etc., y, por extensión, contra lo español

ANTONIO TURIEL

Autor de ***Petrocalipsis***

«Hay que cambiar la manera de vivir»

Vicente Castedo

Matemático e investigador del Instituto de Ciencias del Mar de Barcelona (CSIC), Antonio Turiel (León, 1970) lleva años estudiando la disminución de la producción de petróleo y alertando de la crisis que puede traer su escasez. En *Petrocalipsis: Crisis energética global y cómo (no) la vamos a solucionar* (Alfabeto), el autor ofrece un análisis duro sobre el sistema energético.

Dices que no queremos dejar el petróleo, pero el petróleo va a dejarnos a nosotros.

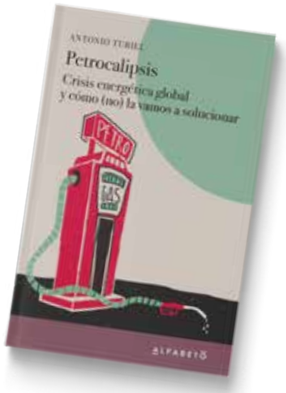
Así es: la producción de petróleo (que incluye la extracción directa de petróleo crudo más otros hidrocarburos líquidos que se sintetizan de diversas maneras) llegó a su máximo en 2018 y desde entonces está en declive. Cada año vamos a disponer de menos petróleo, con lo que tendremos que aprender a vivir con menos, con más estrecheces. Así, durante años, décadas inclusive, hasta que al final nos quedemos definitivamente sin él. Y no lo queremos dejar, claro, porque el petróleo es algo único, tan denso energéticamente, tan versátil, tan manejable...

Mantienes que las energías renovables no son la solución. Y que no son limpias.

Toda actividad humana tiene un impacto ambiental. Aunque significativo, no es el impacto ambiental el principal de los problemas de las fuentes renovables, sino que su rendimiento y capacidad máxima de producción son sensiblemente inferiores a los de las energías no renovables. No vamos a poder sustituir todo lo que hacemos ahora mismo con biomasa, paneles fotovoltaicos, aerogeneradores y presas hidroeléctricas.

¿Cómo minimizar la dependencia económica del petróleo?

Transformando por completo la economía, que deje de estar basada en el crecimiento y que se base en atender las necesidades reales de la población local. Esto es demasiado revolucionario, en verdad, porque significaría abandonar el capitalismo tal y como lo entendemos ahora mismo.



Dices: «Jamás saldremos de esta crisis. Al menos, dentro del esquema económico y social del que nos hemos dotado».

El decrecimiento económico, energético y material es completamente inevitable. La Naturaleza no negocia y no nos va a proporcionar los flujos crecientes de energía y materiales de los que disfrutamos los últimos 150 años; al contrario, estos flujos serán decrecientes forzosamente, al margen de los avances tecnológicos y de la inversión. Vamos a decrecer, sí o sí. Lo único que podemos negociar es cómo decrecemos: si de una manera ordenada y pacífica, alcanzando un estado de equilibrio en el que se preserve un alto bienestar, o bien de manera caótica y dolora, sumiéndonos en la negrura de la Historia.

Muchos de los avances del último siglo proceden de la ciencia y la tecnología. ¿No tienen respuestas?

La ciencia nos ha aportado mucho conocimiento, y con ese conocimiento hemos conseguido hacer avances tecnológicos enormes; esto le gusta mucho al pensamiento económico, pero la ciencia también enseña que hay límites infranqueables; y esto ya no le gusta tanto.

El problema que realmente tenemos es que queremos hacer algo contradictorio: crecer infinitamente en un planeta finito. Con ese planteamiento, incuestionable en la ortodoxia económica actual, tarde o temprano algo tenía que reventar. Así que, en realidad, el problema que tenemos que resolver no es cómo conseguir una fuente de energía mágica infinita, sino cómo tener un sistema económico que viva en armonía con los límites de un planeta finito.

Este es el libro de los 'noes': ni el gas, ni el petróleo, ni la energía eólica, ni la nuclear... van a solucionar la inevitable crisis energética. ¿Hay algún sí posible?

Sí, hay muchos, sobre todo en el ámbito de lo social: cambiar la manera de vivir y de relacionarnos con el planeta, y comprender que no necesitamos consumir cada vez más energía, sino simplemente vivir en plenitud.

«El decrecimiento económico, energético y material es completamente inevitable. La Naturaleza no negocia y no nos va a proporcionar los flujos crecientes de energía y materiales de los que disfrutamos los últimos 150 años»

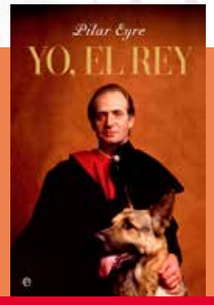
BIOGRAFÍA / MEMORIAS

El sueño del tiempo

Carlos López-Otín | Guido Kroemer

PAIDÓS
18,95 €

Del autor del éxito 'La vida en cuatro letras', nos llega este fascinante ensayo dedicado a uno de los grandes temas científicos de nuestro tiempo: el envejecimiento y la longevidad.



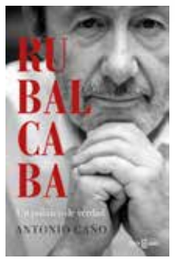
Biografía real

Yo, El Rey

Pilar Eyre

LA ESFERA DE LOS LIBROS
23,90 €

¿Cómo Juan Carlos I, un rey con una fuerza icónica única en Europa, con un país a sus pies, con numerosos políticos cómplices, con dinero y éxito con las mujeres, pudo jugárselo todo?



Rubalcaba

Antonio Caño

PLAZA & JANÉS
21,90 €

Rubalcaba fue una figura singular y decisiva en todos los ámbitos de la política, químico de formación, que consagró treinta años a la construcción y el fortalecimiento de la democracia.

Sueño hecho realidad

Una tierra prometida

Barack Obama

DEBATE
27,90 €

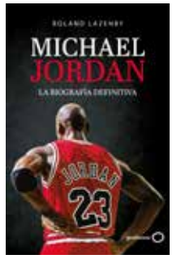
En este extraordinario primer volumen de sus esperadas memorias presidenciales, Barack Obama narra la historia de su sorprendente evolución de ser un joven en busca de su identidad a convertirse en líder del mundo occidental.

El manuscrito Ochtagán

Julián Gutiérrez Conde

KOLIMA
17,50 €

«Libro maldito» que destapa las oscuras simas donde se esconde el Mal, muy a menudo disfrazado de bondad. El autor sitúa al lector al otro lado del espejo para que afronte la realidad.

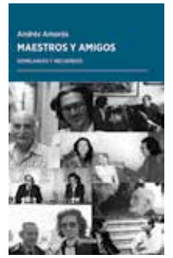


Michael Jordan. La biografía definitiva

Roland Lazenby

GEOPLANETA
22,90 €

Un talento excepcional. La biografía más exhaustiva y actualizada de Michel Jordan, en la que se basa la serie de Netflix 'El último baile'.



Maestros y amigos

Andrés Amorós

FÓRCOLA
23,50 €

En su libro más autobiográfico, Amorós retrata a importantes personajes del mundo de las letras, el teatro, el cine y los toros de los últimos 50 años

Inspiración y talento. Dieciséis mujeres del siglo XX

Inmaculada de la Fuente

PUNTO DE VISTA
26,00 €

Qué tienen en común Carmen de Burgos, Sofía Casanova, Victoria Kent, Clara Campoamor, Margarita Nelken, María Teresa León, Elena Fortún, Dora Maar, Gerda Taro, Tina Modotti, Carmen Laforet...

GASTRONOMÍA / SALUD

Arte de cocinar

La buena cocina

Karlos Arguiñano

PLANETA
24,95 €

El arte de escoger y mezclar bien los ingredientes es uno de los secretos mejor guardados de la buena cocina. Su éxito depende de una variedad de texturas y sabores que pueden tener un resultado explosivo.

Dime qué comes y te diré qué bacterias tienes

Blanca García-Orea Haro

GRIJALBO
19,90 €

¿Cómo influyen las bacterias intestinales en tus pensamientos? La nutricionista nos descubre una forma revolucionaria de alcanzar el bienestar emocional y físico: cuidar la microbiota intestinal.

Preparar salud

Cocina comida real

Carlos Ríos

PAIDÓS
18,90 €

Carlos Ríos, el dietista-nutricionista que ha revolucionado las redes con el movimiento ***Realfooding*** nos propone un nuevo libro con más de cien recetas para ***realfooders***, de la mano del chef David Guibert.

Velocidad cuchara

Rosa Ardá

ANAYA
19,95 €

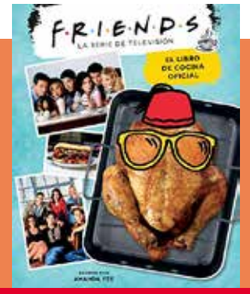
Una colección de platos sencillos y ricos pensados para ti con el robot de cocina más popular del mundo. Ardá ha recopilado sus recetas indispensables. Panes básicos, carnes, pescados, postres...

El aguacate

Marta Vergés

LECTIO EDICIONES
13,50 €

Algo especial debe de tener el aguacate para que en los últimos años se haya convertido en un estandarte de la cocina saludable. Descúbrelo en estas 30 recetas que nutren nuestro organismo.



Receta de éxito

Friends
Libro de cocina oficial

Amanda Yee

BRIDGE
23,95 €

Más de 70 recetas, de todo tipo, inspiradas en ´Friends', una serie que ha hecho historia en la televisión mundial, seguida por millones de espectadores.
Para chefs y principiantes.

Fiambreras
Recetas saludables para cada día

Núria Gispert Vilà

LECTIO EDICIONES
19,90 €

Llevar fiambrera al trabajo es una práctica cada vez más extendida. Este libro plantea 60 recetas de fiambrera variadas y equilibradas, y ofrece los mejores consejos de organización.

Por el año

Guía Vinos Gourmets 2021

VV. AA.

GOURMETS
20,00 €

Desde hace 36 ediciones, la pionera Guía Vinos Gourmets 2021 muestra novedades y últimas tendencias vinícolas. Esta recuenta los vinos desarrollaos de octubre de 2019 a septiembre de 2020.

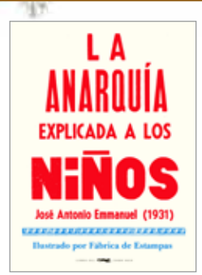
POLÍTICA / ILUSTRADO

Los mejores vinos del mundo

Ángel García Petit

LECTIO EDICIONES
22,50 €

Para los consumidores de vino que quieren ir un poco más allá de los vinos a los que están habituados y descubrir pinceladas de la enología de regiones más lejanas o menos conocidas.



La anarquía explicada a los niños

José Antonio Emmanuel

LIBROS DEL ZORRO ROJO
13,90 €

Publicado en 1931 por un pedagogo y filántropo anarquista, trata de transmitir a los hijos de las familias obreras las ideas libertarias de la escuela racionalista y cómo llevarlas a la práctica.

GESTIÓN

Guía del trading online para principiantes

Toni Turner

OBELISCO
25,00 €

El best-seller internacional sobre trading on-line actualizado para el nuevo mercado de valores. La autora, experta en este ámbito, te brinda la información reciente para dominar los mercados.

Capitalismo (1679-2065)

Santiago Niño-Becerra

ARIEL
20,90 €

El coronavirus ha sido tan solo el acelerador de un proceso inevitable en la evolución del sistema capitalista. ¿Qué forma tendrá la revolución que inicie el fin de este sistema?

The Paris Review

VV.AA.

ACANTILADO
85,00 €

La presente selección, la más exhaustiva en nuestra lengua, reúne cien retratos literarios realizados a lo largo de sesenta años que abarcan la época dorada de la literatura universal del siglo XX.

Salvavidas para pymes y autónomos

José María Casero Camacho

THE GALOBART BOOKS
19,90 €

Casero lleva más de 30 años ayudando a emprendedores, autónomos, pymes y empresas a conseguir y gestionar la financiación que necesitan para sus proyectos. Con un lenguaje cercano y sencillo.

MAURICIO WIESENTHAL

Autor de ***Appassionata*** y ***Suite Romántica***

«El mal de nuestra época es llamar ejemplar a gente aburrida»

Suso Mourelo

Mauricio Wiesenthal (Barcelona, 1943) es viajero lento y creador prolífico y original. Heredero del legado europeo -su vivida y culta «Trilogía europea» es una bella muestra de su literatura y su recorrido vital-, tras dar a imprenta recientemente *Orient-Express* (Acantilado), reúne los retratos personales de grandes nombres de la cultura, agrupados por categorías intelectuales. *Appassionata* (sobre Beethoven, Mozart y Liszt) y *Suite Romántica* (Goethe, Byron, Walter Scott), son las primeras trilogías de la serie que publica Edhasa.

Vidas intensas y diferentes. Indagaste sobre ellas, a lo largo de muchos años, en distintos lugares. ¿Es este tiempo un buen momento para volver a ellos, para que nos guíen?

El mal de nuestra época es que se empeña en llamar «ejemplar» a mucha gente aburrida y políticamente correcta, que no hace nada (ni bueno ni malo) ni tiene nada que decir. Los maestros que propongo en estas trilogías dejaron, al menos, una obra maestra.

¿Qué tienen en común los tres músicos de ***Appassionata***?

Tres vidas «apasionantes» que nos enseñan a «pensar con el corazón». Beethoven, en la soledad y en la incomprensión más absolutas, compuso un ***Himno de la Alegría***, pero nos dejó también unos ***quatuors***, maravillosos y a veces desesperados, que están por encima de cualquier libro de filosofía o de psicología. Franz Liszt, tras una existencia exhibicionista –pues fue un donjuán y un dandi– llegó a crear una obra de una complejidad armónica tan profunda que se adelantó a su tiempo. Y Mozart llegó a ser un «maestro de espíritu», en una vida apasionada de fe y de entrega, de pobreza, y de sufrimiento.

Los autores de la ***Suite Romántica*** son, quizás, más diferentes entre ellos.

Goethe, Byron y Walter Scott evocan bien las luces y las sombras del Romanticismo. Abarcan desde la sabia «escuela iniciática europea» representada por Goethe, hasta la vida aventurera y heroica de Lord Byron, que pasea su leyenda blasfema y escandalosa por toda Europa. Y esta galería fascinante culmina en los delirios medievales de Walter Scott que se construye un castillo en Escocia para vivir entre los fantasmas de sus novelas (Ivanhoe, Rob Roy o el sultán Saladino).

Al leerte pensamos que Europa no se entendería sin ellos. Y que, sin Europa, no habrían existido.

Lo que me preocupa es que –en el camino de olvido que estamos siguiendo– no seamos capaces de encontrarlos ni de entenderlos, cuando un día necesitemos saber quiénes somos y a dónde vamos. Ya algunos comienzan a derribar los monumentos, desaparecen en nuestras ciudades nuestros cafés y muchos negocios históricos, se cierran teatros clásicos y librerías, se apagan figuras que eran referencias de nuestra historia –buenas o peores, da lo mismo, porque la historia no es un calendario de estampitas–, y cuando sólo queden rascacielos iluminados y marcas multinacionales en los rótulos de nuestras noches no sabremos si somos los descendientes de Miguel Ángel, de Pascal, de Cervantes o de Goethe, o somos los sucesores del inventor del pollo frito.

> «Cuando sólo queden rascacielos iluminados y marcas multinacionales en los rótulos de nuestras noches no sabremos si somos los descendientes de Miguel Ángel, de Pascal, de Cervantes o de Goethe, o somos los sucesores del inventor del pollo frito»

Cuentas que la cultura europea se forjó, en gran parte, a la medida del gusto y la inteligencia.

No sería justo olvidar los valores de civilización, del arte y de inteligencia que defendimos y contribuimos a forjar los europeos, desde la libertad que reivindicamos en grandes revoluciones, hasta la caridad de nuestros misioneros y nuestros santos, o la tarea honrada de trabajo que cumplimos generación tras generación en condiciones tan penosas como pudieron soportar otros pueblos. Fuimos además generosos al compartir nuestros descubrimientos científicos y nuestras artes.

¿Qué es ser europeo? ¿Es, en ese olvido que comentas, una condición sin futuro?

No podemos convertirnos en los parásitos de la llamada «cultura del bienestar» cuando hemos sido, por el contrario, los creadores de la «cultura social del trabajo»: la lucha por la justicia, por la libertad, por las relaciones competitivas de comercio, por los valores de las artes y por el progreso de la ciencia, del saber y del estudio.

¿Qué diría Zweig –que pronto aparecerá en la ***Sonata humanista***– de esta Europa de hoy?

Seguiría siendo un humanista, contando con que aún tenemos mucha memoria que rescatar del pasado, mucha tarea por hacer y muchas vidas que salvar.

El viaje define tu vida.

Lo he escrito: «Ser libre es saber huir de los que quieren cazarnos».

¿Cruzar una frontera sigue siendo tu mayor placer?

Al otro lado de la frontera comienza la inmortalidad. Ya lo decía Alejandro Dumas (siempre enemistado con el poder).

El confinamiento ha mostrado más la soledad. ¿La soledad es una bendición o una desgracia?

La soledad laboriosa es una bendición para un escritor. Pero una cosa es la soledad y otra la misantropía... Ciudades sin vida, negocios cerrados, librerías con las persianas bajadas, hoteles sin viajeros, unos cafés y restaurantes desiertos, con las sillas amontonadas, son un infierno. Compartir la vida con los demás es lo único que convierte al mundo en un hogar y a los seres humanos en una "extraña, pero querida familia".

Recientemente publicaste ***Orient-Express. El tren de Europa***, relato del ferrocarril y viaje que se funde con recuerdos del pasado. ¿Qué significó este tren?

El Orient-Express fue un camino de cultura, de historia, de comercio y de civilización. Por eso le ha dedicado este libro de recuerdos, que es también una comedia de enredos, de amores y de espías en el escenario más bello que pueda imaginarse.

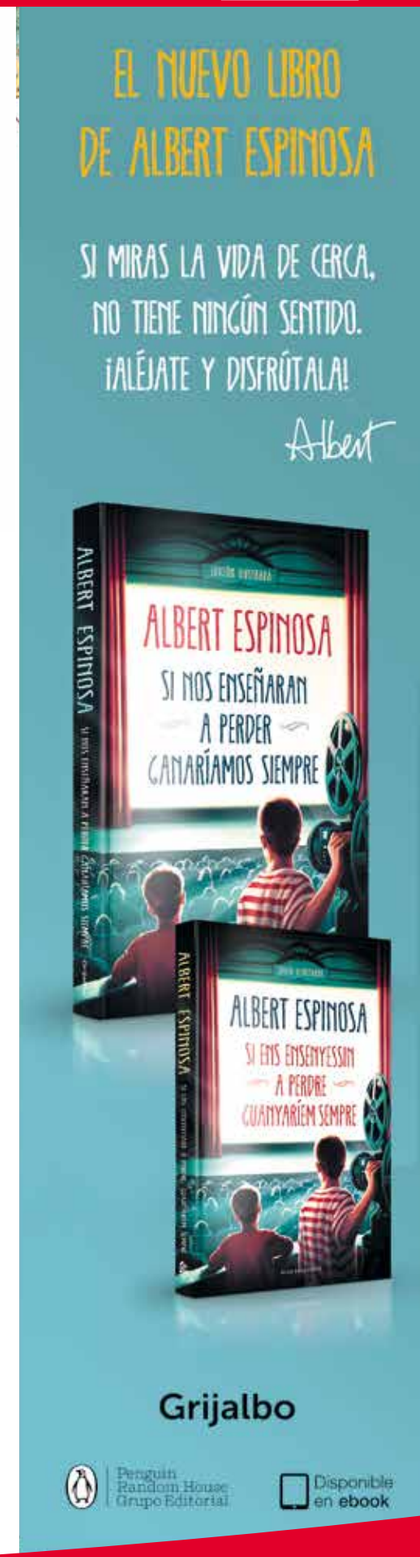
¿Un tren, su paso, lento, es el símbolo de cómo estar en la vida?

El camino es la vida –todo lo que podemos llegar a poseer se va como el paisaje de las ventanillas–, aunque los hay tan brutos que, para llegar, intentan incluso dar codazos y no respetar el orden cuando hay que hacer cola...

¿Te irás, de verdad, a ese pueblo del norte de España donde se encuentra parte de tu origen?

En una aldea de los Picos de Europa está enterrada mi abuela, en un cementerio pequeño y romántico como la sombra de un castaño. Me gustaría acabar allí mi vida, sentado a la puerta de una casuca; nunca mía, pues no gasto propiedades. Si me dejan solo acaricio al perro que guarda a las vacas («nuestras vacas tudancas dan menos leche que las holandesas –me decía mi abuela– pero yo las prefiero, porque son más guapas»).

> «No sería justo olvidar los valores de civilización, del arte y de inteligencia que defendimos y contribuimos a forjar los europeos»



NO FICCIÓN
LIBRERÍAS INDEPENDIENTES

SALUD

El dominio mental
Pedro Baños
ARIEL
21,90 €

Un libro sobre el control mental y social como herramienta de poder. Qué es el dominio mental, para qué sirve y con qué técnicas y cómo se controlan las poblaciones desde el poder.

Cuando el cerebro dice basta
Mariano Allo
PLATAFORMA EDITORIAL
19,00 €

Un recorrido fascinante por las investigaciones -desde la biología, psicología, psiquiatría y neurología- para confluir en una nueva visión de la depresión, sus causas y posible tratamiento.

MANUALIDADES

Destroza este diario
PAIDÓS
KERI SMITH
10,95 €

¿Ya has devorado varios diarios?
No busques mas: vuelve 'Destroza este diario', el original bestseller de Paidós... ahora a todo color. Una edición especial que no dejará indiferente a nadie.

Paisajes bélicos

30 paisajes de la Guerra Civil
E. Romero y A. de Frutos
LAROUSSE
35,90 €

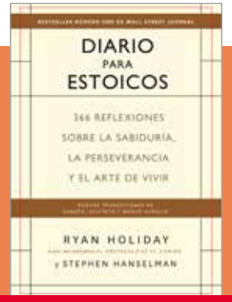
Jarama, Belchite, Brunete, Teruel... son nombres que asociamos a la guerra. Melilla, Barcelona, San Sebastián, Sevilla, Cartagena o Madrid fueron escenario marcaron el devenir de la contienda.

Materia viviente, vida pensante
Eudald Carbonell / Jordi Agustí
LECTIO EDICIONES
18,50 €

Nuestro interés por el ser humano nos ha llevado a desarrollar planteamientos que nos permiten delimitar qué es la humanidad y cómo esta evoluciona en el marco de la ecología planetaria.

Breve historia del marcapáginas
Massimo Gatta
FÓRCOLA
12,50 €

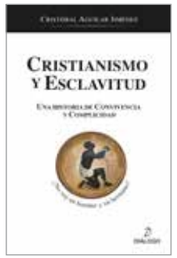
Con prólogo del periodista David Felipe Arranz, es una amena historia del objeto más apreciado por los lectores de todos los tiempos: el marcapáginas



Encontrar la felicidad

Diario para estoicos
Ryan Holiday
REVERTE MANAGEMENT
19,90 €

Guía fascinante y accesible para transmitir la sabiduría clásica y mejorar nuestra calidad de vida. ¿Dónde encontrar plenitud y aprovechar el poder de la razón? ¿Cuál es el significado del éxito?



Cristianismo y esclavitud
Cristóbal Aguilar Jiménez
EDITORIAL DIÁLOGO
19,90 €

El cristianismo fue complaciente con la esclavitud. Pablo dijo "sed esclavos, obedeced a vuestro dueño como si fuera el Señor". ¿Es posible conciliar la doctrina de hombres libres con la esclavitud?

ARTE / HISTORIA

Suite Romántica
Mauricio Wiesenthal
EDHASA
13,00 €

Goethe, lord Byron y Walter Scott: tres creadores míticos que expresan, el espíritu, las luces y las sombras del romanticismo, la fascinación por la extravagancia, el delirio, lo pintoresco y lo estético.

Appassionata
Mauricio Wiesenthal
EDHASA
14,00 €

Beethoven, Mozart y Liszt fascinan a quien los conoce o escucha. Sus vidas no pueden considerarse paralelas, pero los tres comparten un impulso vital dominado por la pasión y la libertad.

Leonardo da Vinci. La aventura anatómica
Dominique Le Nen
LAROUSSE
35,90 €

Cuando Leonardo practicó sus primeras disecciones en Milán, hacia 1487, no podía imaginar que sus descubrimientos seguirían asombrando cinco siglos más tarde.
Con las láminas visionarias.

Futuro igualitario

Ser feministas
Alicia H. Puleo (ed.)
CÁTEDRA
15,00 €

Este libro recoge citas y consignas famosas que se vinculan a conceptos clave del feminismo, con inspiradas imágenes artísticas, en un homenaje a quienes han sido capaces de superar los prejuicios sexistas.

Run Your Park.
31 parques para correr alrededor del mundo
VV. AA.
THE GALOBART BOOKS
29,95 €

Un gran libro para los amantes del running y todos aquellos que sueñan con entrenar lejos de casa, en 31 de las ciudades más interesantes del mundo. Con infografías, textos y datos útiles.

the Secret
EL SECRETO
EL NUEVO LIBRO DE LA AUTORA DE *EL SECRETO*
Rhonda Byrne
EL SECRETO MÁS GRANDE
UNA VEZ LO CONOZCAS SERÁS LIBRE
EL SECRETO MÁS GRANDE
NOS CONDUCE FUERA DE UNA VIDA LLENA DE TEMOR Y SUFRIMIENTO A UNA VIDA DE FELICIDAD Y ALEGRÍA.
HarperCollins*Ibérica*
harpercollinsiberica.com

primeros lectores

© Getty Images

Más de 3 años

Luminosa magia

El brillo mágico de las hadas

USBORNE
SAM TAPLIN
13,95 €

Los pequeños quedarán maravillados por este libro de hadas y luces resplandecientes. Al unicornio le da miedo la oscuridad, pero las hadas le iluminan el camino para que se sienta mejor.

El pollo Pepe juega al escondite

Ant Parker
SM
16,95 €

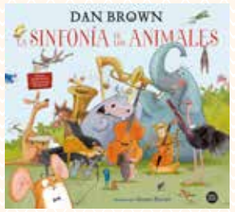
Hoy el pollo Pepe juega al escondite con sus amigos. ¿Dónde estará cada uno de ellos? Descubre tras qué solapa se esconden con la ayuda de las pistas del texto.

¡Recopilatorio!

El grúfalo y otros cuentos

Julia Donaldson
BRUÑO
24,95 €

Explora el bosque del grúfalo, ayuda a Monete a buscar a su mamá, entra en la casa más pequeña del mundo ¡y vive mil aventuras más con este libro! Con las 8 mejores historias.



La sinfonía de los animales

Dan Brown
DESTINO INFANTIL Y JUVENIL
15,95 €

Lectura y música para disfrutar en familia. El primer libro infantil de Dan Brown. El juguetón Maestro Mouse, batuta en mano, nos lleva de aventura con amigos, desde guepardos y canguros a elefantes y ballenas.

Frozen 2. Los cuatro elementos

Disney
DISNEY
19,95 €

Acompaña a Elsa, Anna y Olaf en su aventura en el Bosque Encantado y haz que la historia cobre vida con la bola de hojas. Inserta la imagen de Olaf en la bola, agítala y observa girar las hojas.

Una mamá es como una casa

Aurore Petit
LITERA
16,50 €

Una mamá es como una melodía, como una fuente, como un huracán... Acompaña a una madre y su bebé desde el nacimiento a sus primeros pasos en este conmovedor canto a la dulzura y el amor.

Dos para mí, una para ti

Jörg Mühle
HARPER KIDS
14,90 €

Oso y Comadreja aprenden una lección sobre compartir. Oso encuentra tres setas que lleva a casa para cenar. Comadreja las cocina. Ya sentados, Oso coge dos para él y da una a Comadreja.

Con figuras troqueladas

El grúfalo. Libro carrusel

Julia Donaldson
BRUÑO
21,95 €

Con este increíble libro carrusel podrás acompañar al ratón del cuento en su paseo por el bosque y encontrarte con el zorro, el búho, la serpiente y, ¡OH, NO!, ¡el grúfalo

© Debra Hurford Brown

Eir Rovira *

El ickabog, el nuevo libro de J.K. Rowling

Hace unos meses, en pleno confinamiento, J. K. Rowling nos sorprendía con un nuevo libro para niños, ¡el primero desde que publicamos Harry Potter! Para nosotros, en Salamandra, este proyecto ha sido una experiencia editorial única y vertiginosa: traducir los capítulos por entregas en internet, organizar el concurso, coordinarnos con América Latina y, finalmente, editar el libro impreso, y todo en apenas unos meses. Pero estamos muy contentos con el resultado.

La historia tiene todos los elementos clásicos de la literatura infantil de Rowling: niños protagonistas —cada uno con sus virtudes y habilidades, pero también sus dificultades— que sólo pueden salir adelante si se ayudan mutuamente; una crítica velada a la clase dirigente —a través del cobarde y egocéntrico rey Fred y sus ministros, incapaces de darse cuenta del sufrimiento de su pueblo—; un monstruo maravilloso, el ickabog, que tanto temen algunos... y un relato que empieza como un cuento de hadas y acaba siendo algo muy distinto e igualmente maravilloso.

Cuento para sus hijos

¿De dónde sacó Rowling la idea para el libro? Durante el confinamiento, la escritora recibía a diario mensajes de lectores que le pedían nuevas historias, y un buen día se acordó del ickabog y de lo mucho que habían disfrutado sus hijos de pequeños con ese cuento que les explicaba cada noche antes de dormir, hacía más de diez años. Subió al desván a buscar la caja que contenía el manuscrito y volvió a leérselo a sus hijos, ahora ya adolescentes, y al verlos de nuevo entusiasmados, decidió reescribirlo.

Una vez terminado, Rowling quiso compartirlo con el mundo tal como lo había hecho con sus hijos, por capítulos, pero esta vez desde una página web creada especialmente para El ickabog.

Niños ilustradores

¡Las primeras veinticuatro horas, recibió cinco millones de visitas de más de cincuenta países! Y entonces Rowling tuvo otra idea brillante: los niños serían los ilustradores de la historia, y los animó a enviarle sus dibujos. Este verano se han organizado concursos en todo el mundo para seleccionar los mejores dibujos de cada territorio, y los treinta y cuatro de nuestra edición se han elegido entre los cientos de dibujos que han enviado niños y niñas de España y América Latina. Por eso las veinticinco ediciones que se publicarán simultáneamente el 10 de noviembre son todas diferentes.

Jamás se había llevado a cabo un proyecto parecido, y la respuesta de nuestros jóvenes lectores ha sido increíble. Y otro dato importante: la autora destinará sus ingresos por la venta del libro a su organización benéfica Volant, creada para ayudar a personas afectadas por la Covid-19.

* **Eir Rovira** es editora de Salamandra Infantil y Juvenil, editorial que publica ***El ickabog***.

«Durante el confinamiento, la escritora recibía mensajes de lectores que le pedían nuevas historias y se acordó del ickabog y de lo mucho que habían disfrutado sus hijos de pequeños con ese cuento»

LIBRERÍA DIAGONAL

Paseo Conde de Sepúlveda, 1
40002 Segovia
921 43 26 08

El rey del bosque

Escrito por Margarita del Mazo e ilustrado por Rocío Martínez. Editora: Susana Sánchez. Diseño y maquetación: Laja. Correctoras: Victoria Parra y Ana Patrón.
NÓRDICA LIBROS

La ilustración es detallista y muy rica, con grandes ilustraciones enmarcadas y llenas de miniaturas que ayudan a entender el contenido y resultan eficaces para buscar distintos animales. Con colores vivos, realizados con acuarela o similar, muy agradables parea mirar detenidamente.

El texto, muy efectivo y directo, nos lleva a la trampa y nos atrapa sin remisión, en nombre del orden y la seguridad, en un mundo plano y aburrido donde todo está establecido y no caben la improvisación ni la imaginación. Con diálogos comprensibles y frases cortas, muy adecuados para los primeros lectores en letra de imprenta que ya se atreven con textos más amplios.

La historia es preciosa. Terminamos gritando: ¡VIVA LA LIBERTAD!, aunque resulte compleja y peligrosa. Nos encanta la visión de la naturaleza que nos da y cómo, sin enfrentamientos, los habitantes del bosque dejan sin contenido esta monarquía tan organizada. ¡VIVA EL PACIFISMO!

¡Blas!

Elena Hormiga
APILA EDICIONES
17,00 €

Blas es un perro casi, casi, como los otros. Le gusta correr tras la pelota, asomarse al balcón, pasear... Pero hay algo que lo hace diferente, una extraña costumbre. ¿Quieres conocerlo?

Aventuras sin fin

Sapo y Sepo. Cuentos para toda la vida

Arnold Lobel
LOQUELEO
18,90 €

Comparte aventuras con nuestros queridos personajes mientras vuelan una cometa, resisten la tentación de comer galletas o buscan un botón perdido. Sapo y Sepo siempre estarán juntos.

Elmer y su banda

Beascoa
DAVID MCKEE
19,95 €

¡El nuevo libro musical de Elmer, el elefante multicolor! Cada página corresponde a uno de los botones musicales, perfectos para dar vida a la historia.
Libro de sonidos

Magia

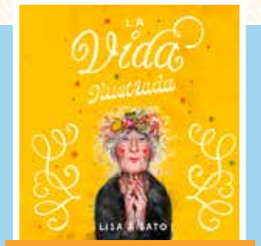
Canizales
APILA EDICIONES
14,00 €

Hola, soy Coralina, la chica guay. Estoy triste porque nada me sale bien. El retrato de plastilina del ogro me quedó horrible. Los animalitos dicen que lo arregle con magia. ¿Qué harías tú en mi lugar?

Venciendo el miedo

M. Millastre Pou / X. López Domínguez
EDITORIAL DIÁLOGO
14.90 €

Los valientes no son los que no tienen miedo, sino aquellos que se enfrentan a sus miedos, como tú, Tim. Solo se puede ser valiente cuando algo nos da miedo y nos enfrentamos a ello.



Saborear la vida

La vida ilustrada

Lisa Alsiato
B DE BLOK
26,95 €

Al principio estás creciendo, y el mundo es un regalo por abrir. En la adolescencia descubres a los demás, y también te descubres a ti. La primera juventud se presenta como un libro en blanco...

ELENA FAVILLI

Autora de ***Cuentos de buenas noches para Niñas Rebeldes. 100 mujeres inmigrantes***

«Crecí en un pueblo pequeño y los libros eran mis aventuras»

Redacción

¿Cómo surgió la idea de *Niñas rebeldes*?

La idea se había estado gestando toda mi vida, solo necesitaba que se hiciera realidad. Crecí en un pequeño pueblo de la Toscana, donde había muy pocos niños y los libros eran mis aventuras. Siempre me incliné por la literatura infantil clásica, como los cuentos de hadas de Grimm o Pinocho.

De mayor, cuando trabaja en medios digitales para niños, un dato llamó mi atención: solo el 19% de los libros para niños muestran personajes femeninos con ambiciones o aspiraciones profesionales. Con mi experiencia en escritura sabía que podía motivar un cambio, así que escribí un libro que presentaba cien historias sobre mujeres, todas ellas con ambiciones, y a la vez, rendía homenaje a los cuentos de hadas que leía cuando era pequeña.

¿Eres aún una niña rebelde?

Soy absolutamente una niña rebelde. ¡Escribí el libro! Cuando tuve la idea de escribir ***Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes***, no había muchos libros como ese. Ser una Niña Rebelde requiere defender lo que crees, y yo creía que los libros para niños deberían mostrar más historias femeninas sobre mujeres increíbles. Cuentos de buenas noches tuvo tanto éxito que muchos editores siguieron su camino.

¿Cuentos para todos los públicos?

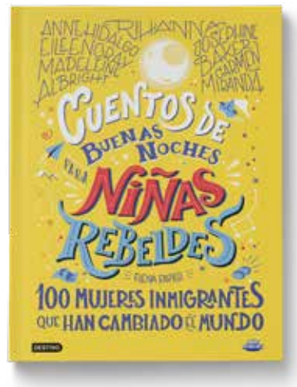
Niñas rebeldes cuenta buenas historias sobre mujeres increíbles que cualquier persona, no importan su edad ni su sexo, puede disfrutar. Las historias abarcan todos los países, etnias y aventuras, ya sea la historia de un pirata, un científico de la NASA, una actriz, un piloto de carreras o una primera bailarina. Creo que estas historias pueden atraer a cualquiera. Además, las ilustraciones son muy bonitas.

Los libros anteriores ya mostraban mujeres inmigrantes, pero este las hace protagonistas ¿Por que has querido dedicar uno a las mujeres migrantes?

La inmigración es un viaje de mujeres porque, a menudo, las mujeres se ven obligadas a abandonar sus países de origen debido a diversas formas de discriminación de género. Hablando yo misma como inmigrante, quería destacar la capacidad de recuperación de las mujeres inmigrantes. Mujeres que cambiaron el mundo además de adaptarse a un nuevo país, aprender un nuevo idioma, nuevas costumbres y un nuevo entorno. Además, estas historias tienen el poder de combatir la xenofobia y fomentar las amistades transculturales.

¿Tienes futuras ideas para continuar la rebeldía?

Hay más libros en desarrollo. En algunos países, hasta una serie de televisión, un programa en vivo, una aplicación y juguetes... pero todavía no puedo contar demasiado.



CIENTÍFICAMENTE

UNA COLECCIÓN PARA MENTES CURIOSAS

¿Te atreves a comprobar lo divertida que puede ser la Ciencia?

loqueleo
www.loqueleo.es

Más de 6 años

El gran libro de los juegos de Navidad

Claudia Bordin
BEASCOA
19,95 €

¿A qué esperas para empezar? Reta a todos al juego de la Oca ambientado en una fábrica de regalos...
Ocho juegos tradicionales en su versión más navideña.

SolidariaMENTE II Florence Nightingale & Jacques Yves-Cousteau

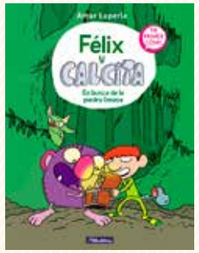
Carla Garraus / Óscar Llorens
THE GALOBART BOOKS
15,50 €

Una novedad de la colección Ella&Él. Florence Nightingale y Jacques Yves-Cousteau, una mujer y un hombre visionarios que dejaron el legado de un mundo mejor, más humano y más solidario.

Mortadelo y Filemón El sulfato atómico

Francisco Ibáñez
BRUGUERA
11,90 €

El sulfato atómico ha llegado hasta la república de Tirania y supone un grave peligro para la humanidad, pero no hay de qué preocuparse... Mortadelo y Filemón están a cargo del caso.



En busca de la piedra limosa (Félix y Calcita 3)

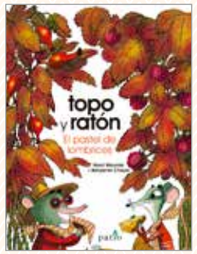
Artur Laperla
BEASCOA
13,95 €

Félix, Calcita y Robocan tendrán que ir hasta el recóndito Pantano fangoso del País de los ogros para conseguir la piedra limosa con la que la Bruja Trol podrá curar al pobre Maestro Trol.

Los dinosaurios

Camilla de la Bedoyere
SM
17,95 €

Saca al paleontólogo que llevas en esta aventura prehistórica. Mueve la lupa mágica para excavar los fósiles de los dinosaurios más temibles. Entretenido libro sobre los dinosaurios.



Topo y Ratón El pastel de lombrices

Henri Meunier / Benjamin Chaud
PATIO
13,00 €

Topo y ratón se adoran, a pesar de sus diferencias. En esta segunda entrega, Ratón tiene que consolar a Topo, que se ha peleado con su prometida; además, participan en un concurso de cocina...

Versos y relatos

El libro de Gianni Rodari. Versos, cuentos y vida.

Ilustrado por Marta Altés
BLACKIE BOOKS
23,90 EUROS

Los mejores cuentos de Rodari, sus poemas más conocidos, veinte nuevos relatos contando su vida, y páginas especiales para explicar su concepto de fantasía, educación, escuela, infancia y lectura.

Imagina y crea. Un libro para disfrutar

Perrine Honoré
COCO BOOKS
16,00 €

Dibuja tu último sueño, juega con los colores hasta encontrar el tono que buscas, relájate en la hierba y traza las formas más locas de las nubes, la piel de un cocodrilo, una tableta de chocolate...

Educación divertida

El cuerpo humano: libro y puzzle

Sam Taplin
USBORNE
12,95 €

Esta caja contiene un puzle de 100 piezas sobre el cuerpo humano y un libro ilustrado de 24 páginas que presenta de forma clara y detallada las distintas partes del cuerpo y sus funciones.

Asombrosos compañeros

Amistades increíbles en la naturaleza

Petra Bartikova
ALBATROS
11,00 €

Un antílope y un babuino. ¿Te parecen una pareja mal avenida? Cada uno cuida del otro... Y no son los únicos: las cebras se llevan bien con unos pajaritos, el pez payaso vive feliz con la anémona...

Senda

Beatriz Carilla
PASTEL DE LUNA
16,00 €

Los Mau se van de excursión. Conoce las andanzas de esta familia gatuna a través de preciosos haikus que nos ayudarán a sentir un momento preciso de su travesía.

¡Vaya viaje!

Atlas de los lugares que no existen

Mia Cassany / Ana de Lima
MOSQUITO BOOKS
19,90 €

El Atlas de los lugares que no existen tuvo un éxito inmediato. Algunos colegios ya lo tienen en las aulas. Este Nuevo Atlas es una reimpresión con 4 nuevas ilustraciones a gran formato.

El Principito

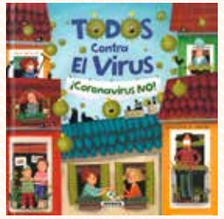
Antoine de Saint-Exupéry
SUSAETA
15,95 €

Un cuento infantil convertido en una obra universal. Todos querríamos tener a nuestro lado a un Principito que nos ayudara a entender el valor de la amistad, el amor, la vida...

El magnífico libro de los dinosaurios

VV. AA.
SUSAETA
12,95 €

Los dinosaurios caminaron por la Tierra durante 150 millones de años y los humanos solo llevamos aquí 3 o 4. Descubre los primeros dinosaurios, que vivieron durante el periodo Triásico...



Todos contra el virus

VV. AA.
SUSAETA
8,95 €

Este libro ayuda a los niños a darle un sentido a lo que estamos viviendo, explicado sencillamente y con preciosas ilustraciones, para que puedan entender: que debemos unirnos para combatirlo.

Paisajes perdidos de la tierra

Aina Bestard
ZAHORÍ BOOKS
21,50 €

La apasionante historia de la formación de la Tierra y su evolución, explicada a través de los cambios en los paisajes del planeta.
Con textos breves e ilustraciones cautivadoras.

Construyo el sistema solar

VV. AA.
LAROUSSE
22,95 €

El planeta Tierra es uno de los muchos astros que orbitan alrededor del Sol. Junto a muchos otros objetos celestes – planetas, satélites, asteroides y cometas – forman el sistema solar.

Cuidemos de nuestro planeta

Katie Daynes
USBORNE
9,95 €

Este inspirador libro de solapas expone de forma clara e ilustrativa los problemas a los que se enfrenta nuestro planeta y lo que podemos hacer para mejorar y lograr un futuro más verde.

Creo en ti

Anna Morató García
BEASCOA
17,95 €

Seis nuevos cuentos para ayudarnos a tomar buenas decisiones.
Se abordan temas como la perseverancia, el pensar por uno mismo, el aburrimiento, la paciencia...

Atlas de volcanes para niños

Pavel Gabzdyl / Tomas Tuma
ALBATROS
14,90 €

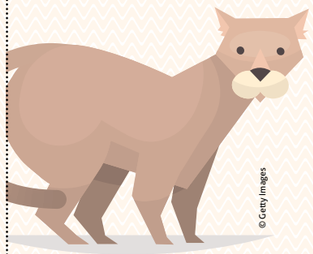
Los volcanes han aterrorizado a los humanos desde tiempos inmemoriales. Pero también les llevan a hacerse preguntas. ¿Por qué escupen fuego? ¿De dónde viene el magma? ¿Qué es la lava?

Atlas de Historia

Thiago de Moraes
HARPER KIDS
29,90 €

Mapas repletos de personajes destacados de quince civilizaciones extraordinarias. Emperadores y exploradores, inventores, piratas y astronautas... incluso Cleopatra y Stephen Hawking.

Más de 9 años



Elfos en el quinto piso

Francesca Cavallo
B DE BLOK
16,95 €

Instalarse en una nueva ciudad no es fácil, y más si, como les ocurre a Manuel, Camila y Shonda, te mudas a tres días de Navidad y el alcalde se llama señor Aburrimiento.

Robos de leyenda

S. Romero / J. A. Blasco
ZAHORÍ BOOKS
17,50 €

Apasionante crónica ilustrada de los robos más audaces y sofisticados de los últimos cinto cincuenta años. Cómo se planificaron, qué métodos emplearon y como burlaron la seguridad.

Los forasteros del tiempo 9. La aventura de los Balbuena con los inventores del fútbol

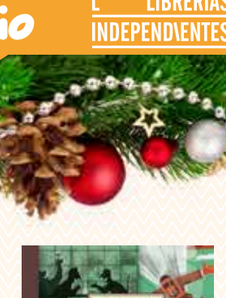
Roberto Santiago
SM
11,95 €

Londres, 1863. Los Balbuena aterrizan frente a la taberna donde se inventó el fútbol. "Las Ratas" secuestran a Sebastián y Mari Carmen y les retan a un partido.

Los Futbolísimos 18. El misterio de la isla del volcán

Roberto Santiago
SM
11,95 €

¡El campeonato de España se juega en Tenerife! El Soto Alto está más preparado que nunca, ¡es su gran oportunidad! Esta vez, ningún misterio va a impedir que se concentren en el fútbol...

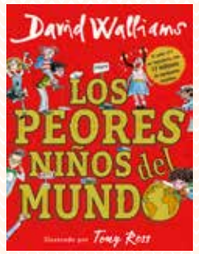


Fascinante trabajo

Cómo se construyeron las maravillas del mundo

Ludmila Henkova
ALBATROS
12,90 €

Eran únicas, su belleza y grandiosidad alabada por poetas y artistas. Todos anhelaban ver las maravillas del mundo: el Coloso de Rodas, la Gran Pirámide de Guiza, el Faro de Alejandría...



Los peores niños del mundo

David Walliams

MONTENA
18,95 €

Un montón de historias sobre niños terribles que enseñan a sus piojos a hacer cosas horrorosas, que no paran de hurgarse la nariz hasta amasar el moco más grande del mundo...

Fantástica aventura

Las siete pruebas del Reino de la Fantasía. Decimotercer viaje

Geronimo Stilton

DESTINO INFANTIL Y JUVENIL
24,95 €

¡Una antigua profecía, una princesa rebelde, una corona que rescatar! En otro tiempo existía el Imperio de la Fantasía, pero un mago malvado se hizo con el poder. Ahora un grupo de héroes tiene que encontrar la corona y revivir el imperio.

Guinness World Records 2021

Guinness World Records

PLANETA JUNIOR
25,95 €

Descubre los récords más espectaculares sobre la Tierra y los animales que la habitan. Marcas asombrosas en el mundo de la ciencia y la tecnología, el espacio, los deportes, los videojuegos y más

¡Vaya sorpresa!

Los Compas y la maldición de Mikecrack

Mikecrack, El Trollino y Timba Vk

MARTÍNEZ ROCA
19,90 €

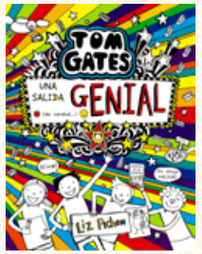
Mike y Timba han organizado una gran fiesta de cumpleaños para Trolli en La Pluma Negra y ya está todo preparado. pero algo no sale como estaba previsto...

Canción de Navidad

Charles Dickens

ANAYA
19,95 €

Dickens, maestro en recoger el espíritu de la Navidad, nos lleva, de la mano de tres espectros - los de las Navidades pasadas, presentes y por venir- a las casas de la burguesía y la clase humilde.



Tom Gates 16. Una salida genial (de verdad...)

Liz Pichon

BRUÑO
14,99 €

"Alerta máxima. Como me pongan otro negativo, ¡me quedaré sin la salida! El plasta de Marcus no para de chinchar, Delia esta mosqueadísima... ¿Qué más puede pasar? ¡De todo!.

El menhir de oro

René Goscinny / Albert Uderzo

BRUÑO
9,99 €

El nerviosismo reina en la aldea gala: Asurancetúrix ha decidido participar en el famoso Concurso de Bardos Galos... Una aventura de Astérix que jamás se había publicado en formato álbum.

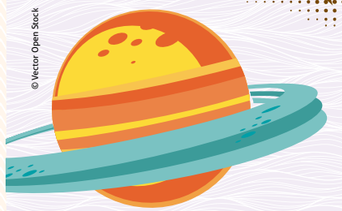
Desde 1880

Pietro Gotusso

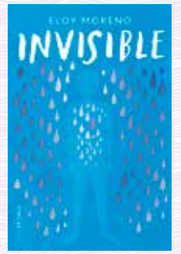
KALANDRAKA
16,00 €

Esta narración gráfica -XIII Premio Internacional Compostela de Álbum Ilustrado- muestra el paso del tiempo durante más de 140 años a través de los acontecimientos históricos y la evolución tecnológica.

JUVENIL



© Vector Open Stock



Invisible (Edición de regalo)

Eloy Moreno

NUBE DE TINTA
17,95 €

Emotiva, conmovedora, diferente... Invisible narra, a través de los ojos de un niño, una historia que podría ser la de cualquiera de nosotros. Edición especial: incluye el capítulo extra El Dragón.

La torre de Nerón (Las pruebas de Apolo 5)

Rick Riordan

MONTENA
17,95 €

Lester y sus amigos semidioses han superado las pruebas, o eso creían. El Campamento Júpiter está a salvo, pero Lester tiene una difícil prueba: enfrentarse al temible emperador.

Planeta Manga nº 05

VV. AA.

PLANETA CÓMIC
4,95 €

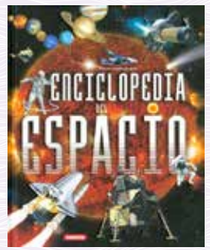
Número cargado de sorpresas con cinco historias nuevas. 320 páginas de puro manga europeo.
Cubierta especial con ilustración inédita de Laia López.

Las dos caras de Kai

Estelle Maskame

DESTINO INFANTIL Y JUVENIL
16,95 €

Regresa Maskame con una historia que empieza en venganza y termina en amor. Vanessa hace lo que le da la gana. Cuando Harrison decide vengarse, ella no duda en buscar represalia.



Enciclopedia del espacio

VV. AA.

SUSAETA
14,95 €

Nuestra curiosidad sin límites nos lleva a observar el espacio. Al mirar al cielo, nos preguntamos: ¿cómo se originaron las estrellas?, ¿de dónde salieron el Sol y la Luna?

Fábulas feroces

Nikita Gill

FANDOM BOOKS
17,00 €

Poemas y relatos feministas para una nueva generación. Cuentos de hadas reinventados, donde las esposas abnegadas y las damiselas en apuros se transforman en princesas valientes.

La gemela

Natasha Preston

DESTINO INFANTIL Y JUVENIL
15,95 €

Tras el divorcio de sus padres, las gemelas de 10 años Ivy e Iris se separaron. Seis años después, vuelven a reunirse. Lentamente, Ivy se da cuenta de que está siendo expulsada de su propia vida...

LIBRERÍAS INDEPENDIENTES

GALICIA

Ourense
EIXO
www.libreriaeixo.com

Pontevedra
Vigo
LIBROURO
www.librerialibrouro.es

PRINCIPADO DE ASTURIAS

Avilés
CLARÍN
www.libreriaclarin.es

Gijón
CLARÍN
www.libreriaclarin.es

Oviedo
CERVANTES
www.cervantes.com

EL BÚHO LECTOR
www.elbuholector.com

CANTABRIA

Camargo
ESTVDIO
www.estvdio.es

Los Corrales de Buelna
ESTVDIO
www.estvdio.es

Santander
ESTVDIO
www.estvdio.es

NAVARRA

Tudela
LETRAS A LA TAZA
www.letrasalataza.com

PAÍS VASCO

Álava

Vitoria-Gasteiz
AYALA
www.ayala.librerias
independientes.com

Guipúzcoa

Donostia
HONTZA
www.hontza.net

Vizcaya

Bilbao
CÁMARA
www.libreriacamara.com

CATALUÑA

Barcelona
LAIE
www.laie.es

Calella
LA LLOPA

Sabadell
LA LLAR DEL LLIBRE
LA LLAR DEL LLIBRE (2)
www.llardelllibre.cat

Vilanova i la Geltrú
LLORENS LLIBRES
www.llorensllibres.com

Girona
LLIBRERÍA 22
www.llibreria22.net

Lleida
CASELLES
www.caselles.com

Tarragona

Cambrils
GALATEA
www.galatea.cat

Reus
GALATEA
www.galatea.cat

CASTILLA Y LEÓN

Burgos
HIJOS DE SANTIAGO
RODRÍGUEZ
www.librerias-hsr.es

Segovia
DIAGONAL

Valladolid
MARGEN
www.margenlibros.com

ARAGÓN

Huesca

Fraga
BADÍA
www.libreriabadia.com

Huesca
MASDELIBROS
www.masdelibros.com

CASTILLA LA MANCHA

Albacete
POPULAR
www.popularlibros.com

Ciudad Real
CASA RUIZ
MOROTE
www.casaruizmorote.com

Toledo
TAIGA
TAIGA CC LUZ DEL TAJO
www.iibreriataiga.com

Talavera de la Reina
PÁGINAS
www.libreriapaginas.com

EXTREMADURA

Cáceres
TODOLIBROS
www.todolibros-e.com

COMUNIDAD DE MADRID

Alcalá de Henares
DIÓGENES
www.libreriadiogenes.com

Alcorcón
FÁBULA
www.libreriafabula.com

Fuenlabrada
ATENAS
www.atenas.librerias
independientes.com

Leganés
PUNTO Y COMA
www.puntoycoma.librerias
independientes.com

Madrid
ANTONIO MACHADO
ANTONIO MACHADO
CIRCULO DE BELLAS ARTES
www.machadolibros.com

JARCHA
www.jarcha.librerias
independientes.com

LÉ
www.libreriale.es

RAFAEL ALBERTI
www.libreriaalberti.com

CANARIAS

Gran Canaria
CANAIMA
www.libreriacanaima.com

CASA DEL LECTOR
www.ellibrotecnico.com

EL LIBRO TÉCNICO
www.ellibrotecnico.com

Fuerteventura
TAGOROR
www.libreriatagoror.com

Lanzarote
EL PUENTE
www.elpuente.librerias
independientes.com

Tenerife
LEMUS
www.librerialemus.com

ANDALUCÍA

Almería
BIBABUK
www.bibabuk.es

Cádiz
QUORUM
www.grupoquorum.com

Jerez de la Frontera
LA LUNA NUEVA
www.librerialuna
nueva.com

Córdoba
LUQUE
www.librerialuque.es

Huelva
SIGLO 21

Valverde del Camino
ANABEL
www.libreriaanabel.es

Málaga
PROMETEO
www.libreriaproteo.com
PROTEO
www.libreriaproteo.com
Vélez-Málaga
LA LONJA

REGIÓN DE MURCIA

Murcia
EDUCANIA
www.educania.com

Lorca
FUTURO IMPERFECTO
www.libreriafuturo
imperfecto.com

COMUNIDAD VALENCIANA

Alicante
80 MUNDOS
www.80mundos.com

Denia
PUBLICS
www.llibreriapublics.com

Elx
ALI I TRUC
www.aliitruc.libreriasinde
pendientes.com

Valencia
SORIANO
www.libreriasoriano.com
El CRESOL
www.libreriaelcresol.com

Sagunto
EL PUERTO

Xátiva
LA COSTERA
www.llibreria-lacostera.com

ISLAS BALEARES

Ibiza
HIPÉRBOLE
www.hiperbole.net
DISTRICTE
HIPÉRBOLE
www.hiperbole.net

Palma de Mallorca
EMBAT
www.embatllibres.com

QUARS
www.quars-llibres.com

DRAC MÀGIC
www.llibreriadracmagic.net