

REVISTA LY MÀS

68 PRIMAVERA 2023
LLIBRES EN CATALÀ

L LIBRERÍAS

INDEPENDIENTES

EXEMPLAR GRATUÏT



Pregària a Prosèrpina

Albert Sánchez Piñol
LA CAMPANA
22,90 €

Quan a Roma arriben veus de l'existència d'una fera terrible al nord de l'Àfrica, el cèlebre orador Ciceró decideix enviar-hi el seu fill el rebel, Marc Tul·li. Si aquest aconsegueix capturar la bèstia, potser recuperarà l'estima del seu pare. En ple desert, el jove i els seus companys d'expedició s'hauran d'enfrontar a un perill inimaginable.

Tambien en castellano



La possibilitat de dir-ne casa

Marta Orriols
EDICIONS PROA
19,90 €

Una corresponsal torna a Barcelona després de gairebé vint anys. Vol agafar distància d'una regió que l'apassiona i la desgasta, d'una professió que voldria exercir d'una altra manera, i d'una amistat amb una dona més jove que la porta a qüestionar-se els fonaments de la seva intimitat.



La veritat no està escrita

Lolita Bosch
LA CAMPANA
20,90 €

L'espòli del romànic de les esglésies del Pirineu, un amor apassionat al peu del Tibidabo o el misteri d'un falsificador formen aquesta novel·la ambientada en una Barcelona que, a finals del XIX, es va convertir en una metròpoli gràcies a les fortunes acumulades amb l'esclavisme per alguns dels seus ciutadans més il·lustres.



La història dels vertebrats

Mar García Puig
LA MAGRANA
19,90 €

«El 20 de desembre de 2015 em vaig convertir en mare i vaig embogir. [...] Al capvespre, mentre jo comptava contraccions a la sala de dilatacions, el país comptava escons. I tots dos comptes confluïren en una nova vida per a mi, perquè un d'aquests escons acabaria sent meu».

Tambien en castellano



Les nostres mares

Gemma Ruiz Palà
EDICIONS PROA
20,90 €

Què somiava ser la teva mare? Fos el que fos, segurament va haver de quedar al tinter. A les protagonistes d'aquesta novel·la, nascudes durant la dictadura, no els deixen desplegar el seu talent. Però elles planten cara i no s'acoquinen davant de res ni ningú.



Aterratge

Eva Piquer
CLUB EDITOR
17,95 €

La protagonista d'*Aterratge* decideix volar a Islàndia amb tres desconeguts per fotografiar-se dins la carcassa d'un avió estavellat el 1973. Una decisió que mai hauria pres abans de Tot Allò. Però el viatge desperta alguna cosa al fons del pou. Una altra decisió, escriure al pilot que va caure fa cinquanta anys.



Joan Roca Navarro*

Un nou cosmos extraordinàriament atractiu

Escriure narrativa és triar: quina informació dones, quina quantitat en dones (sense ser ni massa gasiu ni massa generós), en quin moment la dones (que no sigui ni massa prompte ni massa tard); és triar narradors, punts de vista, estructures, personatges, etcètera. Són eleccions importants perquè bona part de l'èxit de la novel·la com a artefacte narratiu dependrà de l'incertada que hagi sigut esta tria. Una mica com la vida.

Tot això, que s'ensenya a les escoles d'escriptura i que s'aprèn després d'haver llegit molt, ma iaia Cinta ja ho sabia, però no sabia que ho sabia, perquè era analfabeta. Havia nascut l'any mil nou-cents setze al mig de les maresmes del Delta i, com a molta gent, els aiguamolls li van fer de bossa marsupial durant gran part de la seua vida. Ma iaia era Delta, era vent de dalt, mar i riu, era aigua i era terra, inestable com el fang on s'estacaven les seues raïls, i totes estes textures penetraven les narracions infinites que el meu jo de set, vuit, nou anys escoltava i integrava mentre torràvem pa i rostíem anguiles a la vora del foc. Estes escenes succeïen a mitjans dels anys vuitanta del segle XX, però, en realitat, eren cerimònies essencialment prehistòriques. Així, com al Pèndul de Foucault, este jo narrador meu es va construir, abans que res, amb el que ma iaia em va ensenyar quan no intentava ensenyar-me res.

Foscor i màgia

Hi havia una determinada màgia comuna en la majoria d'aquells relats, un Delta mític i fosc molt allunyat del costumisme en què s'ha fonamentat des de sempre la tradició literària associada a la desembocadura de l'Ebre. Una foscor i una màgia atàviques que bevien del llac, que és com natros anomenem el llot pudent que s'amaga sota el fang honest i fèrtil, el llot que es convertia en una metàfora bastant aproximada de tota una sèrie de prodigis que pul·lulaven pels canyars salvatges de les vores del riu: *sigineros*, *marfantes*, *curanderes*, *bruixes*... personatges que bastien les hores d'hivern al costat del foc i que apareixien mesos més tard als peus dels nostres llits a les tardes d'estiu quan los xiquets no volíem fer la migdiada. Aquell Delta nostre ben segur no tenia res a veure amb els camps d'arròs daurats, ni amb el Parc Natural, ni amb la gastronomia de qualitat, ni tampoc amb les recomanacions plenes d'estrelles de qualsevol guia turística multilingüe.

Construir una experiència

Adés he dit que els prodigis habitaven els canyars, però quan el riu quedava massa lluny de la casa en qüestió eren els panissars, que llavors ocupaven molts espais dins mateix del poble, els que es convertien en amenaça. Eren els

panissars, havien de ser-ho, perquè els xiquets del Delta, incapaços com érem de construir una experiència que fos prou fidel als paratges que vèiem per la televisió, buscàvem referències al nostre voltant, i, en un voltant que sempre era espill i que moltes vegades estava sota el nivell de la mar, els panissars havien adquirit estatus de bosc. I així, els escenaris amb els quals vivíem cada dia anaven perdent la seva innocència i el seu realisme més aviat asèptic per transmutar-se en un nou cosmos extraordinàriament atractiu d'una manera terrorífica.

Mirar els reversos

És en tot això que acabo d'explicar on hi ha la gènesi i la inspiració de *Sota el fang*: és mirar els reversos, és establir un nou diàleg amb el paisatge del Delta i amb el Delta mateix i des del Delta, és mostrar allò que no sempre desitja ser mostrat; però també és agafar les narracions de ma iaia Cinta i destrossar-les (estic segur que ella em diria que encara les he destrossat poc) per tornar-les a construir després amb experiències i lectures pròpies, amb altres narradors que no sabrien assenyalar el Delta en un mapa però que d'alguna manera estranya i difícil d'explicar hi estan profundament connectats.

* Joan Roca Navarro, autor de *Sota el fang*



**Andreu Claret ***

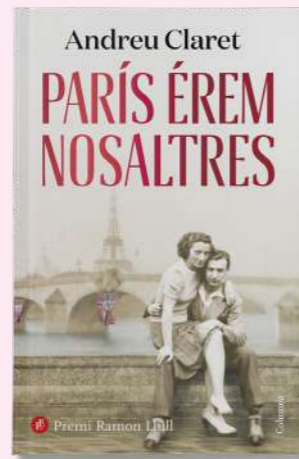
Una història d'amistat, amor i superació

París érem nosaltres és la culminació d'un repte. Després de publicar tres novel·les històriques relacionades amb la Guerra Civil que han tingut una bona acollida, volia cloure la meua incursió literària en aquest període amb una obra diferent. Una novel·la que fos més personal i que s'alimentés de la meua condició de fill de l'exili. Una obra que narrés la història dels qui no van defallir. Els qui van fer front a l'adversitat. Vaig començar a dibuixar uns protagonistes capaços de recórrer aquests anys tan difícils amb coratge i determinació, però aviat vaig adonar-me que els tenia a casa: el pare i la mare, dos exiliats que es van conèixer i es van enamorar sota l'ocupació alemanya. Tots dos van afrontar amb coratge aquella dècada ominosa que va des de l'inici de la nostra guerra fins al final de la Segona Guerra Mundial i tots dos ho van fer amb gosadia i dignitat, com tants i tants altres catalans. Resseguint la seva relació, les seves frustracions i les seves quimeres –com la d'anar a París–, he construït una narració que pretén ser un cant a la vida, a l'amistat i a l'amor. He de reconèixer que aquesta decisió ha constituït un desafiament literari, per mirar de trobar la veu apropiada i la distància necessària i personal, ja que, com han subratllat tots els escriptors que han novel·lat la vida del seu pare o de la seva mare, es tracta d'un exercici que interpel·la aquell que l'es-

comet perquè implica, d'alguna manera, fer-ho sobre un mateix.

Origen humil

Fills del Bages, els dos protagonistes principals de la novel·la provenen d'un origen humil. El pare, nascut a principis del segle XX, era de Súria, d'una família de rabassaires marcada per les penúries del camp i per la duresa del treball a les mines i a les fàbriques de riu. Ella era de Callús, filla d'una manobra i d'una dona que feia feines a les cases. D'edats diferents, ambdós havien viscut l'adveniment de la República amb la il·lusió de les seves generacions i amb una mateixa esperança de llibertat i justícia. Com va passar amb tants joves, el seu afany de progrés va quedar truncat per la guerra i la victòria franquista. Soc dels qui sempre



hem cregut que el drama dels que es van haver d'exiliar, renunciant a tots els seus projectes, no ha estat prou present en la narrativa catalana, malgrat l'existència d'algunes obres icòniques. Fer-ho narrat la seva vida m'ha permès endinsar-me en un ambient que el poeta Josep Carner va qualificar de mòrbid. El del món tancat i turmentat d'un l'exili que ells van aconseguir capgirar, enmig d'unes peripècies en què es fan presents les divisions entre catalans, la brutalitat dels ocupants i la doble derrota que va suposar veure com Franco s'eternitzava en el poder amb la complicitat de la majoria de les potències democràtiques. La seva fermesa en les conviccions, la seva resolució, les amistats que van conrear i l'apassionada història d'amor que van viure els dos protagonistes els va permetre refer la seva existència després de la derrota nazi.

Personatges rellevants

París érem nosaltres es pot llegir de moltes maneres. Com una novel·la trepidant, marcada per les activitats d'un protagonista que havia après des de jove a fer front a les situacions més delicades, com la d'escapar de la Gestapo que l'havia detingut per col·laborar amb el maquis. Pot ser llegida també com el retrat de tota una època, des del sorgiment del republicanisme, que el pare va compartir amb Lluís Companys, fins a les divisions fratricides d'un exili pel qual desfilen personatges tan rellevants com Pau Casals, Eugeni Xammar o Pompeu Fabra, que va donar classes de català a la mare. El que a mi més m'ha motivat ha estat aquesta història d'amor, que aporta la llum necessària a un relat que podia haver quedat enfosquit per les circumstàncies i amb la qual espero que el lector faci seva la tensió que s'estableix entre supervivència, amistat i amor. Si hi ha lectores o lectors que gaudeixen de tots tres nivells de lectura em faran feliç perquè voldrà dir que he reeixit en el meu propòsit: buscar la seva identificació amb una parella que va sobreviure a un dels períodes més foscos de la nostra història contemporània aferant-se a les conviccions, les emocions i la passió per la vida.

***Andreu Claret**, autor de *París érem nosaltres* (Columna)



La llei de l'hivern
Gemma Ventura Farré
DESTINO
19,90 €

Una noia vetlla el seu avi, i en la solitud absoluta té dues grans companyies: la de la memòria i la de la imaginació. Mentre els cirerers es despullen, la llei de l'hivern s'imposa recordant-nos que per renèixer cal deixar anar.



La mestra i la bèstia
Imma Monsó
ANAGRAMA
19,90 €

Setembre de 1962. Una jove mestra de vocació dubtosa i escassa capacitat de comunicació oral arriba a la seva primera plaça en una escola del Pirineu ribagorçà. Ella volia un poble, una feina i una casa des d'on veure caure la neu.



32 de març
Xavier Bosch
UNIVERS
22,90 €

La Barbara, venedora de drets literaris, s'instal·la a París com a refugi. Per deixar enrere una experiència que l'ha trasbalsat, se'n va a viure a casa de la seva àvia, amb qui té un vincle molt especial. Un matí de 2008, l'any de la gran nevada, es troba un jove desconegut dormint al seu sofà vermell.



La dona més pintada
Màrius Serra
EDICIONS PROA
21,90 €

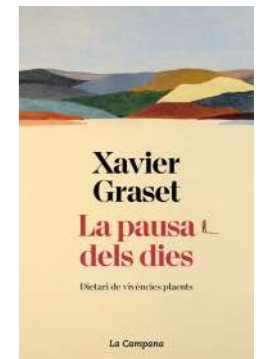
L'impacte de l'autodestrucció d'una obra d'art de Banksy el 2018 a la sala de subhastes Sotheby's encara és ben viu a la nostra memòria, però molts havíem oblidat el cas del pintor Palau Ferré, que va decidir cremar els seus propis quadres als anys setanta del segle XX.



Arquitectes Jardiners de Barcelona 1888-1992

Eva Jiménez / Xavi Llobet
ALTRIM PUBLISHERS
20,80 €

Aquest llibre pretén ser un reflex de *Les vides de Giorgio Vasari* i de *Homenajes de Josep Pla* en la mesura que, a través del retrat literari de vuit arquitectes jardins que han definit el verd urbà de la ciutat de Barcelona durant un segle, hi ha través d'una aproximació estètica als seus parcs i jardins, ens permet descobrir i retratar una tradició de jardins a Barcelona.



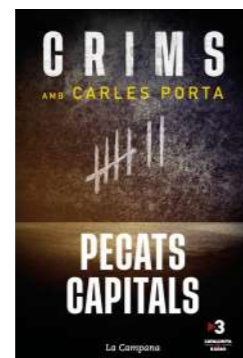
La pausa dels dies
Xavier Graset
LA CAMPANA
19,90 €

«El recull del pas d'aquests dies que trobareu en aquest llibre entra en les petites històries del dia a dia: aquí trobareu terra, oliveres i avellaners, i aquí trobareu cuina, carxofes i bacallà, escarola, i fideus, trobareu festes, Carnaval i el cicle de Nadal, trobareu teatre i més lectures...».

**De la sabana a Mart**

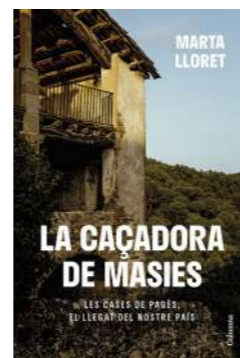
Xavier Sala i Martín
ROSA DELS VENTS
23,90 €

Com funciona el cervell? Què és la intel·ligència? Quines són les idees que han transformat el món? Una història apassionant de la humanitat a través de les idees científiques, tecnològiques i socials que ens han permès assolir nivells de prosperitat colossals.

**Crims: pecats capitals**

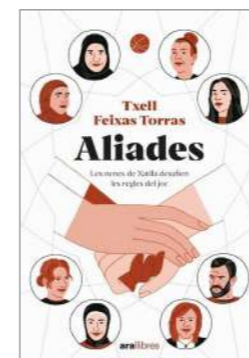
Carles Porta
LA CAMPANA
21,90 €

La supèrbia, l'avarícia, la luxúria, la ira, la gola, l'enveja i la mandra són els set pecats capitals. Els va descriure Dante a la Divina comèdia, i a la tradició cristiana es troben en l'origen de tots els altres vicis. Són també set passions molt arrelades en la ment humana. Podem imaginar l'ésser humà sense elles?

**La caçadora de masies**

Marta Lloret
COLUMNNA
19,90 €

Cada casa de pagès té una història carregada de vida i emotivitat en alguns casos i de dramatisme i perspectives de futur incertes i obscures en altres –massa– casos. En aquest llibre he volgut aportar el context històric i personal que hi ha darrere de les quinze cases escollides.

**Aliades**

Txell Feixas Torras
ARA LLIBRES
19,95 €

Al camp de refugiats de Xatila, on malviuen 40.000 persones, aquesta llum va entrar amb el Majdi, un carismàtic pintor palestí que va crear un equip de bàsquet femení per apartar les noies d'un destí dramàtic que comença amb un matrimoni infantil forçat i les condueix a una espiral de drogues i maltractaments.

**Kennedyanna**

Vicenç Pagès Jordà
FOLCH I FOLCH
20,00 €

Les vicissituds de la família Kennedy són el millor guió imaginable. Arriben als Estats Units fugint de la fam a Irlanda i en quatre generacions arriben a la presidència del país. De sobte, JFK és assassinat a trets. Som en una superproducció que recull els temes de fons que ens fascinen.

**Cuina! o barbàrie**

Maria Nicolau
ARA LLIBRES
24,90 €

Entusiasta, inconformista i hilarant, Maria Nicolau ens obre les portes a una cuina rica, sostenible, apassionada i, sobretot, coherent. Una cuina explicada a través de la història i la ciència, la natura i la tecnologia, els episodis col·lectius i la vivència íntima.

**No soc un dels vostres**

Marc Casanovas
ARA LLIBRES
23,50 €

Un cuiner allunyat dels estereotips de l'altra gastronomia i un restaurant que va passar per les pàgines de la història de Barcelona com un estel fugaç. L'Àlex Montiel i el restaurant L'Aram són peces imprescindibles per entendre la nostra cultura gastronòmica i, tanmateix, han viscut fins ara en una penombra buscada.

**Vaticangate**

Vicenç Lozano
PÒRTIC
21,90 €

Després de l'èxit del llibre *Intrigues i poder al Vaticà*, el periodista i historiador Lozano, revela les trames ocultes d'un complot real el papa Francesc, una conspiració entre el sector conservador de l'Església Catòlica i la ultradreta, amb el suport del poder financer internacional.

+3 anys

**A vegades el bosc....**

Alex Nogués | Ina Hristova
AKIARA
22,50 €

A vegades el bosc canta i és cançó. D'altres, dorm. A vegades el bosc somia amb foc o s'inventa la pluja i els paraigües.

E bosc a vegades fa broma. A vegades, s'imagina que ets un gegant. Un llibre per llegir en l'escorça dels arbres i en els misteris de la teva mirada.

+3 anys

**Te de maduixa al cau del Teixó**

Eulàlia Canal | Toni Galmés
BINDI BOOKS
17,95 €

L'Os ha perdut les ulleres i surt a buscar-les. Sense ulleres no pot convidar l'Ossa a contemplar les estrelles. Pel camí, trobarà el Teixó, que ha perdut la son i el Llop, que busca les claus del seu cau. Be, això és el que diu. L'Esquirol busca la felicitat. I així, tot buscant, tot fent camí.

+3 anys

**Un talp a l'Antiga Roma**

Martí Gironell | Coaner Codina
BAOBAB
15,95 €

En Quim i en Pep acaben de tornar de Roma de vacances, i el talp Felip els espera impacient al jardí. Gràcies al seu rellotge màgic, aquest cop podran viatjar fins a la Roma de l'antiguitat! Un cop allà, tots tres visitaran els diferents indrets de la ciutat i coneixeran les construccions més emblemàtiques.

+5 anys

**El perquè de ser major**

Jordi Brull Belmonte | Laura Villalpando Vega
TRAMUNTANA
18,50 €

Anna ha descobert que una bona part de les respostes a les nostres preguntes estan amagades dins del temps. Aquesta història ho conta amb tots els detalls. Tanmateix, si no tens pressa, pots esperar a ser major per a saber-ho.

+7
anys



Superheroïnes de l'esport... amb poders com els teus

AA. VV.
ARA LLIBRES
14,96 €

Deu esportistes que s'esforçaven molt (Alexia Putellas, Aitana Bonmatí, Ona Carbonell, Queralt Castellet, Laia Sanz, Anni Espar, Kaba Gassama, Laia Palau, Núria Picas i Paula Badosa), deu dones periodistes i deu il·lustradores que hem fet un llibre molt i molt bonic per animar les nenes i els nens a fer esport.

+7
anys



Camil·la 1. La flauta màgica

Gisela Pou
LA GALERA
14,00 €

El somni de la Camil·la es tocar la flauta a la mostra musical de l'escola, pero en Curri li complica la vida i el Dom no li perdona que hagi fet trampa. La cosa s'embolica quan el lloro desapareix.

+7
anys



Un dinosaure a la banyera

Carles Sala | Carles Arbat
LA GALERA
12,50 €

És l'hora del bany per a la Virgínia, que ha arribat cansada després d'un dia d'excursió amb l'escola. Quan el pare la veu badallar, l'adverteix: "No t'adormis mentre estàs en remull!". La Virgínia no té gens de son; i encara menys quan, de cop i volta, veu aparèixer un dinosaure davant seu.

+10
anys



Connectats sense apagar el cervell

Mónica Díaz-Ponte Penedo
BOLD LETTERS
19,95 €

La tecnologia ens fa la vida més fàcil i forma part de la nostra quotidianitat, però el món en línia també pot resultar arriscat. Magnífic per a adolescents, amb trucs i tècniques per triomfar a la xarxa, però navegar de manera egura, amb privadesa i en equilibri amb la vida real.

+14
anys

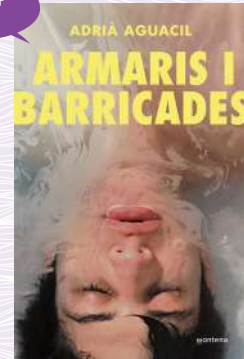


El llenguerut

La incorrecta
MONTENA
16,95 €

El llenguerut és el primer quadern d'activitats i jocs en català de La incorrecta. Hi trobaràs activitats peculiars, jocs ben parits, enunciats que et mantindran a ratlla, comentaris explicatius ocurrences i curiositats que no et deixaran indiferent.

+14
anys



Armaris i barricades

Adrià Aguacil
MONTENA
17,95 €

L'Òscar té molt clar que li agraden els nois, però només en parla amb la seva ex. No es troba a gust a classe, especialment després del que ha passat amb el seu amic. L'endemà que l'expulsin de l'institut, decideix descarregar-se una aplicació per conèixer gent.