

EJEMPLAR GRATUITO

REVISTA LY MÁS

68 PRIMAVERA 2023

LIBRERÍAS

INDEPENDIENTES

Vive el Día del Libro



PlanetadeLibros
¿Leemos?

68 SUMARIO

ENTREVISTAS

Miguel Ángel Hernández: imagen y memoria	8
Gioconda Belli, el poder transformador de la palabra	12
Juan José Millás y el sentido del absurdo	22
Laura Vila, lectura e infancia	42

NUESTROS LIBREROS RECOMIENDAN

Seis títulos para esta primavera por Aldo García, Librerías Antonio Machado (Madrid)	16
--	----

VIGENCIA DE LOS CLÁSICOS

Stefan Zweig	18
Escriben Alejandro Roque Hermida y Luis Fernando Moreno Claros	
Centenario de Italo Calvino	24
Escribe Luis Alberto de Cuenca	
Una entrevista con el autor, de 1972	

PALABRA DE EDITOR

Jaume Bonfill, la piel de Reservoir Books	28
---	----

CHARLAS CON LOS LIBREROS

María Vaquero, TodoLibros (Cáceres)	32
Domingo Lemus, Librería Lemus (San Cristóbal de La Laguna, Tenerife)	33

CRÍTICA

Byung-Chul Han y la contemplación, por Carlos Palencia	36
--	----

NOVEDADES

FICCIÓN	4
POESÍA	11
NO FICCIÓN	31
JÓVENES LECTORES	
leo y lalio	40
Buki	46

Director L Librerías Independientes: Agustín Sánchez-Mateos
 Coordinador Revista L y más: Suso Mourelo
 Producción: Mar Sánchez
 Diseño y maquetación: ZAC Diseño Gráfico

Trama floral de cubierta: Diseñada por rawpixel.com / Freepik

Dep. Legal: M 51632.2002
 L-Librerías Independientes, S.A.
 c/ Villanueva, 33. 3º izq. | 28001 Madrid | T. 91 781 28 93 | comercial@libreriasl.com
 Los precios son los fijados por el editor salvo error tipográfico.

TIEMPO DE CUENTOS

«El squire Trelawney, el doctor Livesey y los demás señores me han encargado que ponga por escrito todo lo referente a la Isla del Tesoro, de punta a cabo, sin dejar otra cosa en el tintero que la posición de la isla, y esto porque aún quedan allí riquezas que no han sido recogidas. Tomo, pues, la pluma en el año de gracia de 17... y retrocedo hasta el tiempo en que mi padre era el dueño de la posada del Almirante Benbow».

Así comienza *La isla del tesoro* de Robert Louis Stevenson. Han pasado ciento cuarenta años de su publicación y, desde entonces, numerosas generaciones se han iniciado en la lectura con este y otros libros de aventuras.

En este tiempo todo ha cambiado tanto que ni siquiera los más imaginativos autores pudieron soñar cómo sería el siglo XXI. La ciencia, entre otras cosas, ha transformado radicalmente nuestras vidas, pero los libros inmortales, las historias que nos permiten soñar, nos siguen fascinando como entonces.

La lectura, ficción y no ficción, nos entrega la posibilidad de descubrir y aprender, de escudriñar realidades distantes y pormenores del mundo, de saber qué piensan en otras latitudes y qué escriben quienes trabajan para desentrañar lo que mueve al ser humano. Y nos brinda la oportunidad de disfrutar mientras aprendemos: acompañamos a los personajes que pueblan novelas y relatos, y con ellos gozamos y sufrimos.

Un año más, la primavera nos trae la fiesta del libro, el Sant Jordi que da la bienvenida al tiempo de las ferias del libro.

Y, como siempre, las librerías y los libreros de **L-Librerías Independientes** queremos invitaros a compartir juntos la fiesta de la lectura, a vivir el placer y el saber que los libros nos entregan.

Feliz lectura,

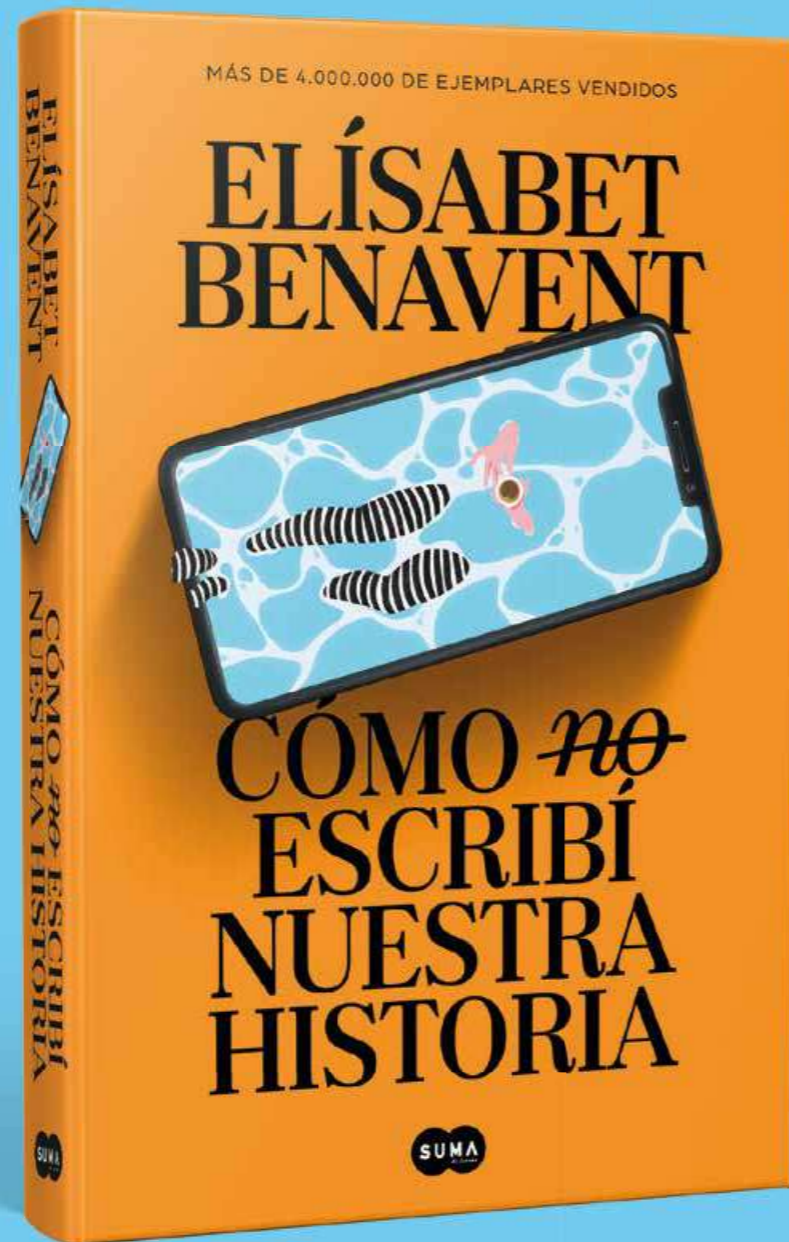
L-Librerías Independientes

**L LIBRERÍAS
INDEPENDIENTES**

MÁS DE 4.000.000 DE EJEMPLARES VENDIDOS

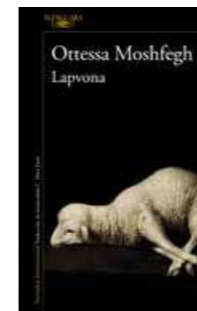
ELÍSA BET BENAVENT

⚡
**PORQUE
A VECES LA
VERDAD
~~NO~~
ES SOLO
AQUELLO QUE
QUEREMOS
CREER...**
⚡



FICCIÓN 

ALFAGUARA 



Lapvona

Ottessa Moshfegh
ALFAGUARA
19,90 €

En el pueblo medieval de Lapvona el pequeño Marek, cojo, deforme y con el sentido de la realidad distorsionado, vive en la miseria con su padre viudo, devoto y agresivo.



La vida que nos separa

Chufo Lloréns
GRIJALBO
23,90 €

Barcelona, 1977. En un país que se asoma a la libertad, la vida de Mariana Casanovas se tambalea. Poco imaginaba, dieciséis años atrás, que la vida iba a ser tan despiadada con ella.

También en català
Tiempo decisivo



Una luz en la noche de Roma

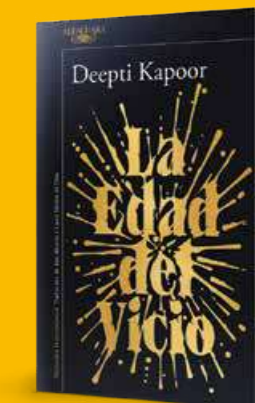
Jesús Sánchez Adalid
HARPERCOLLINS
23,90 €

La nueva y esperada novela sobre una intensa y prohibida relación que transcurre en 1943, en el devenir de una de las tragedias más impresionantes de la historia reciente de Europa.



«Nunca podré volver a escribir un libro así. Es como todos mis libros unidos en uno solo».

JOHN BANVILLE



«Profundamente adictiva, tan fascinante que sería fácil devorársela de un solo bocado».

Publishers Weekly



«No hay mejor escritora en castellano que Rosa Montero».

JUAN GÓMEZ-JURADO



Material de construcción

Eider Rodríguez
RANDOM HOUSE
18,90 €

Carta de amor y reconstrucción de un padre fallecido tras una vida marcada por el alcohol. E intento de contarse a sí misma a través del duelo, el silencio y la vergüenza.



Guía práctica del llanto

Laura Demaría
NOCTURNA
16,00 €

¿A partir de cuándo caduca el dolor?
Emocionante combinación de memoria, pérdida y nostalgia, pero también de sueños, superación y alegría.



La estación

Jacopo De Michelis
EDICIONES B
20,90 €

Riccardo Mezzanotte, inspector de la Policía de la Estación Central de Milán, con propensión a meterse en problemas, investiga un caso que no parece interesar a nadie...

THRILLER | NEGRA



La cuarta puerta
Paul Halter
WHO EDITORIAL
21,50 €

Crímenes imposibles, ilusionismo, espiritismo, amor juvenil, ambiente terrorífico, asombros... Por uno de los más celebrados escritores franceses de novela policíaca.



La conjura de los suicidas
Petros Márkaris
TUSQUETS EDITORES
19,90 €

El suicidio de un anciano durante la pandemia de coronavirus revela a una sociedad agotada, una sociedad que ha llegado al límite de sus fuerzas y de su paciencia.



Delito
Carme Chapparro
ESPASA
21,90 €

El primer ser humano revienta contra el asfalto la noche de un domingo de junio... ¿Creías que ya no se podía ir más lejos en el thriller? Lee, verás que te equivocabas. A la venta el 12 de abril
Romper límites



Ciudad de los sueños
Don Winslow
HARPERCOLLINS
22,90 €

Tras *Ciudad en llamas*, llega la dramática segunda entrega de la épica trilogía policíaca de Don Winslow, el aclamado autor superventas de la trilogía de 'El Cártel' (*El poder del perro*, *El cártel* y *La frontera*). A la venta el 19 de abril
Intensidad y drama



Axel
Luis García-Rey
ESPASA
19,90 €

Una historia de drogas y poder, una historia de sexo y rock and roll. Este es el explosivo debut editorial en la novela negra de un autor cuya lectura no deja indiferente.
Del poder y otros demonios



Figuras ocultas
Jason Rekulak
NOCTURNA
19,50 €

Traducida a más de 20 idiomas, este thriller sobrenatural da una ingeniosa vuelta de tuerca a la clásica historia de terror con una casa llena de secretos escalofriantes.



Mater 2-10
Hwang Sok-Yong
ALIANZA EDITORIAL
24,95 €

Relato épico que captura el anhelo de una nación por una línea férrea que conectaría el Norte y el Sur. Muestra la historia coreana y el dolor de una nación dividida.



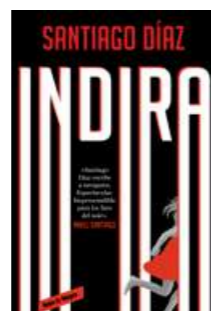
La Bestia
Carmen Mola
BOOKET
12,95 €

Frenética. Implacable. Brutal. Una historia que desasosiega desde la primera línea. El éxito más arrollador de Carmen Mola.



Nadie en esta tierra
Víctor del Árbol
DESTINO
20,90 €

Julián Leal es un inspector de la policía en Barcelona que no está pasando por su mejor momento. El médico le ha detectado un cáncer y no le da mucho tiempo de vida...



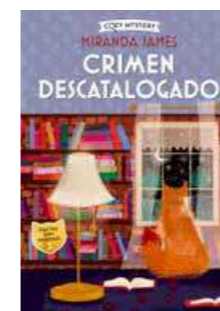
Indira
Indira Ramos 3
Santiago Díaz
RESERVOIR BOOKS
19,90 €

Para la inspectora Ramos ha sido un año repleto: ha cazado a un monstruo al que daban por muerto, ha perdido a un agente y ha tenido que elegir entre los dos hombres de su vida.



El ladrón de rostros
Inspector Ane Cestero 3
Ibon Martín
PLAZA & JANÉS
19,90 €

Ane Cestero y su unidad se enfrentan a 'El Apóstol', un asesino dispuesto a todo para difundir la palabra de un Dios justiciero, y que imita la iconografía religiosa de Oteiza.



Crimen descatalogado
Miranda James
ALMA
15,95 €

Todos en Athena, Misipi, conocen a Charlie Harris, el amable bibliotecario vuelto a su ciudad natal para sumergirse en los libros. Pero la realidad lo envuelve en una novela de misterio...



Unas galletas de muerte
Joanne Fluke
ALMA
15,95 €

Hannah intenta esquivar los intentos de su madre por casarla. Cuando encuentran a Ron, el querido repartidor de periódicos, muerto en su panadería, su vida ya no puede ir a peor.

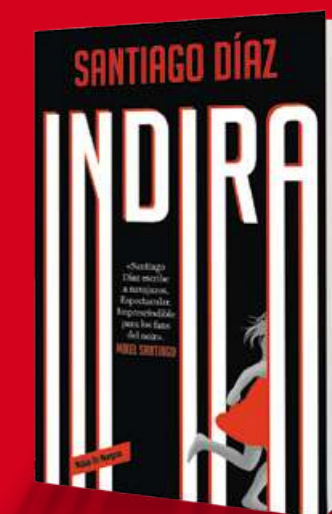


Asesinato entre libros
Kate Carlisle
ALMA
15,95 €

Brooklyn Wainwright es una cirujana experta en encuadernación. La noche de una exposición de libros de anticuario, encuentra a su mentor en un charco de sangre.

INDIRA RAMOS EN LA MAYOR ENCRUCIJADA DE SU VIDA

Santiago Díaz vuelve a revolucionar la novela negra española



«No dejéis de leerlo». Juan Gómez-Jurado
«Brillante». Carmen Mola



Roja & Negra





MIGUEL ÁNGEL HERNÁNDEZ

Autor de *Anoxia*

«Ya no tenemos tiempo para el recuerdo»

Suso Mourelo

Dolores, propietaria de un estudio de fotografía nada rentable, recibe un encargo inquietante: fotografiar a un difunto. Este es el punto de partida de *Anoxia* (Anagrama) la última novela de Miguel Ángel Hernández (Murcia, 1977). El autor de obras como *El instante de peligro* y *El dolor de los demás* indaga, por primera vez en tercera persona, en temas que pueblan su narrativa: la muerte, el duelo, la imagen y la memoria.

A la protagonista, un anciano le pide que inmortalice a un muerto. En *El instante de peligro* hablabas de un daguerrotipo (de las Torres Gemelas) que convierte la actualidad en fantasmagoría. La pervivencia de la imagen y cómo guarda la memoria es recurrente en tu obra. ¿Qué te atrae de esta idea?

Me interesa el carácter anacrónico de las imágenes, la manera en la que casi siempre nos sobreviven y se sitúan fuera de tiempo. Cuando vemos una imagen, nos encontramos también con todo el pasado que trae consigo. Ver es siempre un modo de confrontar tiempos (los nuestros y los de las imágenes).

Las imágenes guardan el pasado, pero ¿son capaces de impulsarnos? ¿A Dolores, años adormecida, le impulsan las imágenes o los cambios en su vida?

Dolores toma consciencia de que hay imágenes que aún sirven. Imágenes que ayudan a sanar y mitigar el dolor. En un mundo como el nuestro, donde la imagen parece que ha perdido su sentido, a ella las imágenes la despiertan, sobre todo porque entiende que son capaces de hacer algo por aquellos que continúan en el mundo cuando los demás desaparecen. La fotografía postmortem, en ese sentido, se entiende aquí como una capacidad de

la imagen para hacer algo por la realidad, para cauterizar heridas, para ayudar a la memoria del doliente.

«La muerte, más que nunca, mancha el mundo idílico que nos hemos construido. La expulsamos enseguida de la vida. Incluso se nos obliga a superarla enseguida. El luto no está bien visto. Hay que mirar inmediatamente hacia delante. No hay tiempo para la pena»

En *Anoxia* tratas diversos temas como el duelo. El duelo se nutre de retazos del pasado y de comienzos, ¿tiene algo de secuencia fotográfica?

El duelo es, en efecto, una de las cuestiones que atraviesa la novela, de prin-

cipio a fin. La posibilidad de asumir la pérdida y poder volver a caminar y mirar hacia adelante. Como una instantánea, el duelo guarda una relación con el momento del trauma. El sujeto está tentado a quedarse ahí, en el instante de la pérdida, pero la vida continúa y, para seguir avanzando, es necesario movilizar esa imagen fija, sacarla de su tiempo pasado, integrarla en el presente.

La fotografía y sus técnicas representan, nos cuentas, una metáfora del tiempo. ¿La fotografía hoy, fugaz, múltiple y sin posibilidad de ser tocada, qué nos dice de nuestro tiempo?

Hoy la fotografía es sobre todo un registro fugaz del presente, es más una prolongación de la mirada que una prótesis de memoria. En Instagram no fotografiamos para recordar, sino para compartir. Es más un «mira lo que estoy mirando» —aunque sea un plato de comida— que un «debo recordar esto que he visto». Porque a veces ni siquiera lo vemos —ya que miramos directamente la realidad a través de la pantalla del móvil—. Y sobre todo porque ya no tenemos tiempo para el recuerdo. De hecho, son las máquinas las que recuerdan por nosotros. Nos levantamos por la mañana y el móvil ha construido por nosotros las memorias de los momentos importantes.

¿Es semejante a la relación actual con la muerte y con los muertos? Se dice en *Anoxia*: «Quieren quitarnos a los muertos de la vista». ¿Esta búsqueda de la asepsia libera o impide cerrar algo?

También nuestra relación con la muerte (como con la imagen y el tiempo) se ha transformado. La muerte, más que nunca, mancha el mundo idílico que nos hemos construido. La expulsamos enseguida de la vida. Incluso se nos obliga a superarla enseguida. El luto no está bien visto. Hay que mirar inmediatamente hacia delante. No hay tiempo para la pena. Eso, por supuesto, impide cerrar uno de los grandes agujeros de nuestra existencia, impide asumir algo tan terrible como que perdemos a quien más amamos.

Hablas también de la soledad y el vacío. ¿Uno de los grandes temas de hoy o de todos los tiempos?

Dolores, al principio, está sumida en la ciénaga de la tristeza. No ha sabido mo-

verse y se ha quedado sola en su pena. Hay algo que no puede asumir y que se le presenta como una especie de fantasma inverso: el vacío de la falta de sentido. El espectro de la pérdida. Desde luego, eso es un tema central de la literatura, aunque es cierto que, como decíamos, en nuestra sociedad toma unas particularidades concretas. Una sociedad que te obliga a ser feliz y superarlo todo inmediatamente, que culpabiliza la soledad. Es la gran paradoja: estamos más solos que nunca. Por eso necesitamos las redes sociales, para evitar estar solos. O para evitar darnos cuenta de que estamos solos.

La historia es reconocible como obra tuya, pero en esta novela la protagonista es una mujer y utilizas la tercera persona. Creo que quien lea la novela puede intuir que se trata de una obra mía por los temas y las obsesiones, pero es cierto que tanto la elección de una protago-

«Tanto la elección de una protagonista femenina como especialmente el tono frío y la tercera persona marcan una gran diferencia respecto a todo lo que he hecho. En ese sentido es un libro muy diferente a los demás que he escrito, aunque dentro de él resuene todo y se condensen gran parte de mis preocupaciones»

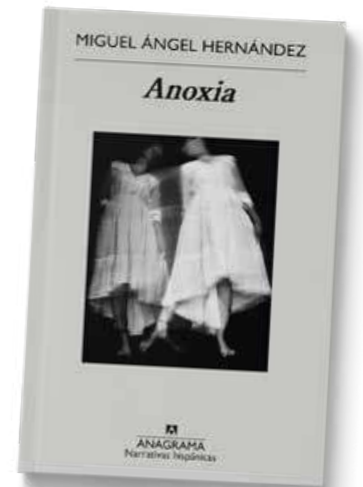
nista femenina como especialmente el tono frío y la tercera persona marcan una gran diferencia respecto a todo lo que he hecho. *Anoxia* es, en ese sentido, un libro muy diferente a los demás que he escrito, aunque dentro de él resuene todo y se condensen gran parte de mis preocupaciones. Es una novela más clásica —en el mejor de los sentidos—. Como he dicho en algún sitio: una novela-novela de ficción-ficción.

Leemos: «instruir sin situarse por encima de quien recibe las enseñanzas».



Eres profesor, ¿es ese tu ideal?

Es lo que me gustaría, que el conocimiento que alguien posee no supusiera una jerarquía inmediata respecto al otro, sino una disposición a compartir. Es lo que intento, transmitir, no adoctrinar, que es sin duda el peligro de eso que entendemos por educación, convertirlo en un ejercicio de dominación y sumisión. Por eso la idea de compartir y transmitir me interesa más que la idea de enseñar.



Sitúas la historia en el Mar Menor, ese lugar que poco a poco pierde el oxígeno. ¿Es también metáfora de la fotografía?

Entiendo el contexto en el que sucede la historia de la novela como un elemento fundamental de la trama. No es un escenario mudo, sino un personaje más. Un paraíso que se resquebraja y se convierte en una naturaleza amenazante. La contaminación del Mar Menor, las inundaciones continuas, la intuición de que el mundo que es un hogar está en el límite de su desaparición si no hacemos algo, si no dejamos de entenderlo como una especie de almacén ilimitado de recursos. Más que otra cosa, lo que intuye Dolores es que la catástrofe no es algo que va a suceder en el futuro, sino que ya está sucediendo, que tiene lugar bajo la aparente quietud, como ese desastre que sucede bajo la superficie quieta de las aguas del Mar Menor.

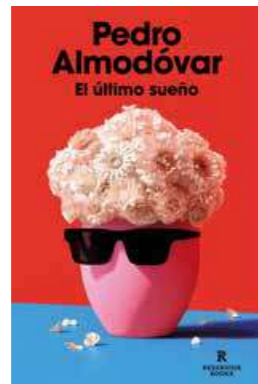


Cien cuyes

Gustavo Rodríguez
ALFAGUARA
19,90 €

En un barrio residencial de Lima languidecen unos ancianos de clase acomodada. Frasia, acuciada por sus necesidades económicas, se ha ido convirtiendo en compañía imprescindible.

Premio Alfaguara
Novela 2023



El último sueño

Pedro Almodóvar
RESERVOIR BOOKS
19,90 €

El libro más personal de Almodóvar: una autobiografía fragmentada en los doce relatos que lo componen y en los que se reflejan sus obsesiones íntimas y su faceta más secreta.

A la venta el 13 de abril
Memoria y relato



Las brujas y el inquisidor

Elvira Roca Barea
ESPASA
21,90 €

La apasionante novela que rompe con los estereotipos de la Inquisición y las brujas en España, de Elvira Roca Barea.

Premio Primavera de Novela 2023.



M. Los últimos días de Europa

Antonio Scurati
ALFAGUARA
22,90 €

La 'novela total' de Scurati llega a su tercera entrega con la relación entre Hitler y Mussolini de 1938 a 1940. Los últimos días, culminación del autoengaño de la Italia fascista.

A la venta el 27 de abril
Fin de ciclo

NOVELA GRÁFICA | CÓMIC



Fahrenheit 451
Novela gráfica
Víctor Santos
PLANETA CÓMIC
25,00 €

Adaptación única de la obra clásica de la ciencia ficción de Ray Bradbury. Víctor Santos plasma con su dibujo la civilización esclavizada por los medios y su conformismo.



Planeta Manga nº 17
Varios Autores
PLANETA CÓMIC
5,95 €

Una nueva entrega de esta revista antológica. En formato revista manga japonesa de obras de autores nacionales. Más de trescientas páginas llenas de talento.



El mapa de los anhelos
Alice Kellen
BOOKET
9,95 €

Amor y esperanza. ¿Y si te diesen un mapa para descubrir quién eres, qué camino buscarías? ¿Seguirías la ruta marcada hasta el final?



El club del Daiquiri
Cris Planchuelo
AGUA EDITORIAL
18,90 €

La bloguera experta en relaciones escribe en un blog inspirándose en las confidencias que le hacen sus amigas. Una novela fresca y divertida ambientada en Madrid.



La educación física
Rosario Villajos
SEIX BARRAL
19,90 €

Las mayores batallas de una mujer se libran en su propio cuerpo. Una voz narrativa que explora su propia identidad a través del cuerpo.
Premio Biblioteca Breve 2023.



Leche condensada
Aida González Rossi
CABALLO DE TROYA
15,90 €

Aida vive provisionalmente con su madre en El Médano, Tenerife. Cuando la relación con su primo se vuelve abusiva, se refugia en sus amigos y en las identidades virtuales.



El arte de ser nosotros
Inma Rubiales
PLANETA
17,90 €

La historia que ha tocado el corazón de miles de lectores en Wattpad. Presentada en una edición especial que incluye capítulos inéditos.



Una salida honrosa
Éric Vuillard
TUSQUETS EDITORES
17,90 €

Hay muchas maneras de abandonar un país ya esquilado, unas más honrosas que otras. Hay también muchas maneras de contarlo, pero la de Éric Vuillard es única.

ILUSTRADO / POESÍA



Poeta en Nueva York
Federico García Lorca
LUNWERG
24,00 €

Los inmortales poemas de Federico García Lorca cobran nueva vida gracias al ilustrador Ricardo Cavolo en unas páginas rebosantes de colores y símbolos en cada esquina.



Ganas de vivir
Joaquín Berges
TUSQUETS EDITORES
20,90 €

Los Llorente son propietarios de una funeraria en Zaragoza y parecen heredar algunas fijaciones... Ácida comedia, ingeniosa y emotiva, sobre los aspirantes a ser felices.



Volver a empezar
Colleen Hoover
PLANETA INTERNACIONAL
18,90 €

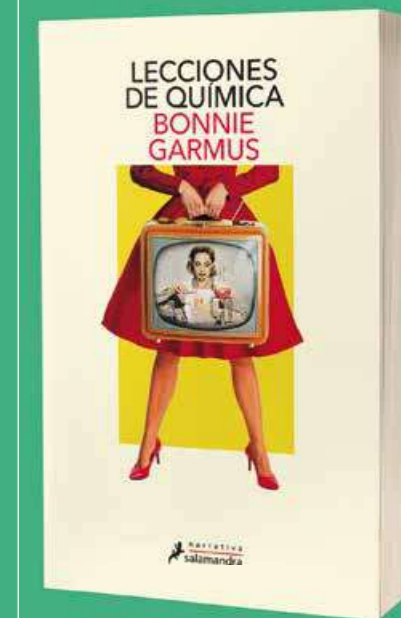
Lily y su exmarido, Ryle, acaban de pactar la custodia compartida de su niña cuando Lily se encuentra de nuevo con su primer amor, Atlas...

«Elizabeth Zott se empeña en desbaratar el *statu quo* comida a comida.»

THE NEW YORK TIMES

«Amena, ingeniosa y provocadora.»

THE TIMES



LA NOVELA REVELACIÓN DE LA TEMPORADA

GIOCONDA BELLI

Autora de *El país de las mujeres*

«Cada día creo más en el poder transformador de la palabra»

Suso Mourelo

En 1972 una joven autora nicaragüense saltó al ruedo literario con un libro de poesía, *Sobre la grama*, en el que celebraba sin temor y de forma novedosa y natural la pasión, el placer y la sexualidad femenina. El libro mereció el premio de poesía nicaragüense Mariano Fiallos Gil, generó una enorme repercusión y supuso un escándalo. En aquellos días, su autora, Gioconda Belli (Managua, 1948) llevaba dos años militando en el Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) que luchaba para derrocar a Anastasio Somoza. En 1988, fuera de la actividad política, aunque no del compromiso feminista, y ya poeta reconocida, Gioconda Belli publicó su primera novela, *La mujer*

habitada, a la que le siguieron otras como *Sofía de los presagios* (1990) o *El pergamino de la seducción* (2004). Feminismo y feminidad vertebran su obra y son el eje de *El país de las mujeres*, escrita en 2010, ganadora del Premio Hispanoamericano de Novela La Otra Orilla, que ahora recupera Seix Barral. En la novela, una utopía satírica plena de humor, la autora imagina un país, Fanguas –su habitual territorio mítico– en el que, tras una erupción volcánica, los hombres sufren una merma de testosterona que les hace perder la sed de poder y permite que las mujeres alcancen el gobierno y la organización social. Las integrantes del PIE (Partido de la Izquierda Erótica) pretenden cambiar el rumbo del

país mandando a los hombres a casa y con la feminización del poder, una tarea más ardua de lo que pensaban. Recientemente, el presidente nicaragüense, Daniel Ortega, que participó en la revolución sandinista, despojó de la nacionalidad a Gioconda Belli y otros ciudadanos críticos como Sergio Ramírez. Revista L ha hablado con la autora que, actualmente, reside como exiliada en Madrid.

Poeta antes que novelista o poeta más que novelista.

Diría que soy escritora, cada género es uno, mi poesía es autobiográfica, no invento, se nutre de lo que sale, lo que pienso, me asalta y me posee, como un impulso vital. La novela es más imaginativa, y eso es lo que me gusta de ella, es un trabajo más elaborado.

«Ese es el objetivo. Que se feminice el poder, que se cambie su naturaleza: el poder se ha creado a partir de una mentalidad masculina, sin contar con las mujeres, en las leyes y en la organización del estado»

Naciste como poeta con *Sobre la grama*, en 1972, y fue un escándalo por contar la sexualidad de forma abierta. En 2001, ya conocida, publicaste este *El país de las mujeres* en el que las mujeres toman el poder. Pero la idea no es que las mujeres gobiernen, dices, sino que se feminice el poder.

Ese es el objetivo. Que se feminice el poder, que se cambie su naturaleza: el poder se ha creado a partir de una mentalidad masculina, sin contar con las mujeres, en las leyes y en la organización del estado. La novela y el PIE (Partido de la Izquierda Erótica) no es solo una sátira. El PIE lo creamos de verdad un grupo de mujeres que habían participado en la revolución, de la que luego las excluyó. En Nicaragua, con la revolución sandinista se prohibió el aborto terapéutico. Las integrantes del PIE nos reuníamos una vez al mes, cada

vez en una casa, y desafiábamos al poder con técnicas sofisticadas. Nos veíamos y siempre nos reíamos.

Siempre el humor, incluso en lo malo.

Creo en el sentido del humor como algo esencial para la vida y los cambios sociales. Por eso la novela, *El país de las mujeres*, es entretenida y divertida.

Además de esa diversión y sus brillos, como ese volcán que hace descender los niveles de testosterona, el libro nos hace pensar. Leemos en él: «Todas las mujeres llevamos una mujercita que nos empuja al sacrificio». ¿Aún todas, las jóvenes también?

La presión social para que la mujer sea delicada y femenina existe, igual que existe presión para la explotación de cuerpo femenino. Existe presión con la edad, te quieren invisibilizar, te roban el oxígeno. Yo soy partidaria de la belleza y de la sexualidad, que son cosas bonitas. Antes incluso de que escribieras *El país de las mujeres*, aunque más en los últimos años, muchas mujeres, han presidido países. Desde Violeta Chamorro, Michelle Bachelet o Dilma Rousseff en América hasta Jacinta Arden o Sanna Marin. «Ya hay presidentas, pero no hay un poder femenino», decías en la novela.

Creo que la presencia de las mujeres en las esferas de poder es importante, y por eso la novela plantea cómo sería un poder femenino ejercido por mujeres. Para mí un ejemplo es Jacinta Arden, también la primera ministra finlandesa, e incluso Angela Merkel: su respuesta al recibir a los refugiados es un ejemplo de cuidado femenino. Mujeres como ellas me dan una sensación esperanzada de lidiar con la sociedad.

En la novela, y en toda tu creación, está presente ese papel de la mujer como cuidadora.

Sí, porque la mujer tiene el instinto de cuidar. Pero se ha dejado a la mujer sola. Hay problemas que se traban, como la maternidad, porque se deja a la mujer sola, porque el mundo está organizado por hombres que tenían esposas y han dejado sola a la mujer.

Igual que a los hombres les corresponde poner más de su parte para arreglar la violencia contra las mujeres, de la que solo hablamos las mujeres.



«Antes era exiliada, pero tenía un lugar al que regresar, ahora no sé dónde voy a regresar. Me quitaron todo. No la nacionalidad, que no siento que me la puedan quitar. Más que quitarnos la casa, el pasaporte y la pensión, el despojo del que nos han hecho objeto, borrarlos de los registros civiles, es una crueldad»

El feminismo también tiene discrepancias. ¿Lo consideras positivo o un riesgo para la mujer y la sociedad?

El feminismo ha sido muy democrático y por eso ha tenido discrepancias. No queremos todas lo mismo y por eso se ve este dinamismo, que es distinto a la política. Creo que hay un feminismo que mira al futuro e implica un nivel de desarrollo grande: que la biología deje de ser la marca de identidad denota un cambio, pues ha sido la razón por la que la mujer ha sido discriminada. Para mí no es una fragmentación sino una discusión, un proceso gradual.

Luchaste con la revolución hasta que descubriste que la lucha revolucionaria y el feminismo no discurrían paralelos.

No dejé de creer en la revolución sino en la forma de hacerla, ahora tengo un concepto más alejado. Creo que la revolución es un proceso que empieza por

nosotros mismos, que el mundo necesita una revolución ecológica y que el eje es un cambio de las relaciones humanas. Ahora, aquellos a quienes se encumbró, te han arrebatado, no solo a ti, la nacionalidad. No es la primera vez que eres una exiliada, ¿ahora lo eres más?

Antes era exiliada, pero tenía un lugar al que regresar, ahora no sé dónde voy a regresar. Me quitaron todo. No la nacionalidad, que no siento que me la puedan quitar. Más que quitarnos la casa, el pasaporte y la pensión, el despojo del que nos han hecho objeto, borrarlos de los registros civiles, es una crueldad.

¿Crees aún en el poder transformador de la palabra?

Absolutamente. Cada día creo más en el poder transformador de la palabra. Por eso es importante estimular la producción literaria.

Y DIOS ME HIZO MUJER

Y Dios me hizo mujer,
de pelo largo,
ojos,
nariz y boca de mujer.
Con curvas
y pliegues
y suaves hondonadas
y me cavó por dentro,
me hizo un taller de seres humanos.
Tejió delicadamente mis nervios
y balanceó con cuidado
el número de mis hormonas.
Compuso mi sangre
y me inyectó con ella
para que irrigara
todo mi cuerpo;
nacieron así las ideas,
los sueños,
el instinto.
Todo lo que creó suavemente
a martillazos de soplidos
y taladrazos de amor,
las mil y una cosas que me hacen mujer
todos los días
por las que me levanto orgullosa
todas las mañanas
y bendigo mi sexo.

Poema de *Sobre la grama* (1972)



Hijos de la fábula
Fernando Aramburu
TUSQUETS EDITORES
20,90 €

La nueva novela del autor de *Patria*, el gran éxito editorial, sobre las gentes vascas. Una obra irónica, bien escrita, demoledora y divertidísima.



Castillos de fuego

Ignacio Martínez de Pisón
SEIX BARRAL
22,90 €

Madrid 1939-1945. El pulso de un tiempo terrible parece llegar a su fin, pero la guerra no ha terminado para todos. Pisón muestra su maestría en esta novela sobre el tiempo de posguerra.

Devastación y esperanza



La arquitectura del mal

José Manuel Vega
PLAZA & JANÉS
21,90 €

Un directivo insaciable, una madame, una consejera corrupta, un aristócrata vengativo... en los círculos de poder de la Comunidad de Madrid se gesta un peligroso juego.

Como la vida misma



El mago del Kremlin

Giuliano da Empoli
SEIX BARRAL
19,90 €

Conocido como el hechicero, el enigmático Vadim Baranov fue productor televisivo antes de convertirse en asesor de Putin. Adictivo viaje al corazón del poder ruso.

HISTÓRICA



La voz de los valientes

Rafael Tarradas
ESPASA
21,90 €

Dos españoles en el corazón del Tercer Reich... En tiempos de paz jugaron a ser otros. En tiempos de guerra descubrieron quiénes eran en realidad.



El latido del mar

Jorge Molist
PLANETA
22,90 €

Le arrebataron a su familia. Ahora él amenazará su imperio. Aventura épica en la guerra por el dominio del Mediterráneo y los últimos años de las cruzadas.



Ficcionario americano

Dubravka Ugresic
IMPEDIMENTA
22,60 €

Siempre afilada e ingeniosa, Ugresic nos propone un recorrido irónico y atemporal sobre las idiosincrasias estadounidenses, narrado desde el exilio, el amor y el humor.



Contando atardeceres

La Vecina Rubia
CÚPULA
18,90 €

La Vecina Rubia regresa para enamorarnos y lo hace con una historia divertida, emocionante y adictiva, llena de risas, lágrimas y sentimientos a flor de piel.



La cuenta atrás para el verano

La Vecina Rubia
BOOKET
9,95 €

¿Sabes cuántas personas han formado parte de tu vida y la han cambiado? La vida son recuerdos y los míos tienen nombres de persona.



Un país bañado en sangre

Paul Auster | Spencer Ostrander
SEIX BARRAL
19,90 €

Una bala marcó la vida de Paul Auster que de niño creció jugando con pistolas de juguete. El eco de aquel disparo atraviesa la historia de Estados Unidos.



La flor del rayo

Juan Manuel Gil
SEIX BARRAL
20,00 €

Un escritor dispuesto a todo con tal de tener una historia que contar en su próxima novela...

Una alocada investigación sobre las cosas más serias de la vida.



La casa de los hilos rotos

Angélica Morales
DESTINO
20,90 €

Otti Berger, joven húngara de una acomodada familia judía, sueña con estudiar diseño textil en la escuela de arte vanguardista más importante del momento, la Bauhaus.



Cementerio de secretos

José A. Pérez Ledo
PLAZA & JANÉS
20,90 €

En 1963, el franquismo puso en marcha una operación secreta para desarrollar una bomba atómica. Los detalles de aquella operación han permanecido ocultos seis décadas.



La Española

Antonio Pérez Henares
HARPERCOLLINS
23,90 €

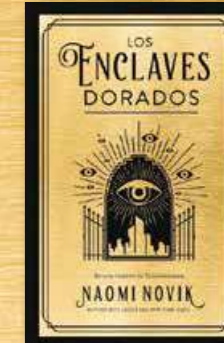
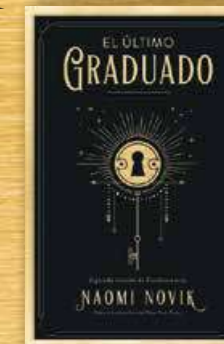
Pérez Henares ofrece, con prosa evocadora, un excelente retablo de los agitados años, a caballo entre el xv y el xvi, en los que en una isla del mar Caribe comenzó a gestarse un imperio.

A la venta el 12 de abril

LA MAGIA
NUNCA
FUE TAN MORTAL

TRILOGÍA
ESCOLOMANCIA

No te pierdas lo nuevo de
NAOMI NOVIK



/UmbrielEditores

UMBRIEL



ALDO GARCÍA

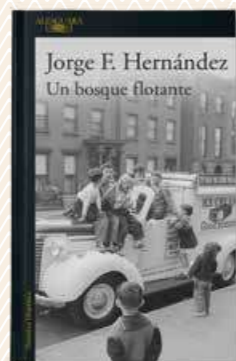
Librerías Antonio Machado (Madrid)



Adonde voy siempre es de noche

Bernardo Esquinca
ALMADÍA
22,00 €

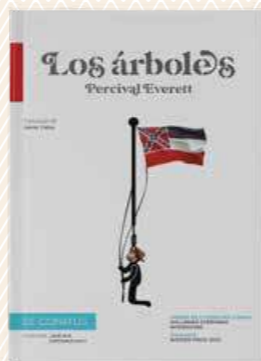
A quien no conozca de nada a Bernardo Esquinca esta antología de sus cuentos es una oportunidad única para sumergirse en sus retorcidos mundos donde lo gótico, lo fantasmal, las sombras... son quizás lo menos inquietante. Cada línea guarda una sorpresa que no da tregua al lector. Para los amantes de la buena literatura fantástica y de terror.



Un bosque flotante

Jorge F. Hernández
ALFAGUARA
18,90 €

El bosque sirve de metáfora de la memoria: la pérdida por la madre del narrador que tendrá que reconstruirla sirviéndose de distintas técnicas, la manipulada por el paso del tiempo y finalmente la desconocida por los pactos de silencio. Una infancia de una familia mexicana pasada en un bosque de Virginia y, sobre todo, un final impactante, perfecto. Un mundo desplegado en dos idiomas.



Los árboles

Percival Everett
DE CONATUS
22,90 €

Estructurada en capítulos breves, que en manos de Everett se sienten como pequeñas bofetadas de humor negro, esta novela recoge todos los tópicos del sur de los Estados Unidos y juega con ellos en una ucronía donde los negros se revelan contra los blancos. Humor del bueno que no da respiro ni decepciona a nadie.



La galería de los antepasados

Andrea Cabrera Kñallinsky
MACHADO LIBROS
17,90 €

Saga familiar en el corazón rural de las islas Canarias, rodeada de misterios, de relaciones impecederas y, sobre todo, de magia, de ese realismo mágico que ha marcado un genero y que Andrea da una vuelta de tuerca para dimensionar la evolución de una parte del mundo que se proyecta en el actual. Para amantes de las buenas novelas de personajes al calor de una chimenea o de la brisa marina.



Solo quería bailar

Greta García
TRÁNSITO
18,00 €

Con un sentido del humor y una inteligencia desbordante y con la herramienta de un lenguaje vulgar, el de la narradora, Pili relata su trágica vida de bailarina encarcelada, manejándose entre una supuesta filosofía cañí, unas ideas políticas rayanas en el anarquismo y una actitud retadora contra lo establecido. Historia que no deja a nadie indiferente.



No puedes ser neutral en un tren en marcha

Howard Zinn
ALMUZARA
23,00 €

Howard Zinn es uno de los historiadores más emblemáticos del siglo XX. Su magistral y monumental obra *La otra historia de los Estados Unidos* es lectura obligada para cualquiera interesado en la historia: enfoca el punto de vista en los perdedores de la misma, iluminando las sombras que muchas veces se dejan a la ficción. Este libro de memorias nos descubre al Zinn que no callaba ante las injusticias ni se ponía de perfil: su activismo le llevó a visitar a menudo la cárcel lo que, lejos de desalentarlo, le sirvió de estímulo para continuar hablando claro y alto.



Libre

Lea Ypi
ANAGRAMA
20,90 €

Con 11 años, Ypi fue testigo del fin... Deslumbrante retrato personal, histórico y político del derrumbe del estalinismo en Albania y sutil indagación del significado de la libertad.



El viento nos llevará

Mónica Carrillo
PLANETA
17,90 €

Un paseo por la vida, a ratos te arremolina, otras veces te sosiega. Descubre los microcuentos de Mónica Carrillo en este pequeño tesoro literario.



Un lugar para Mungo

Douglas Stuart
RANDOM HOUSE
22,90 €

La vida de Mungo, un adolescente de un hogar desestructurado del Glasgow protestante post-Thatcher, da un giro cuando conoce a James, un chico católico del que se enamora.



Cualquier verano es un final

Ray Loriga
ALFAGUARA
19,90 €

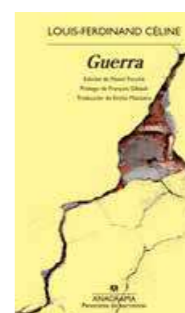
Alguien se quiere morir. Ya no es joven y se pregunta para qué otro día más, por muy privilegiada, divertida y amable que aún sea su vida. Alguien quiere amar: ¿le entenderán?



Fortuna

Hernán Díaz
ANAGRAMA
21,90 €

¿Cómo funciona el capital? Un fascinante puzzle literario sobre el dinero y la ambición, seleccionado en más de treinta listas internacionales de los mejores libros de 2022.



Guerra

Louis-Ferdinand Céline
ANAGRAMA
18,90 €

Louis-Ferdinand Céline inédito. La pieza central de una obra construida obsesivamente a partir de la propia vida del autor de la aclamada novela *Viaje al fin de la noche*.

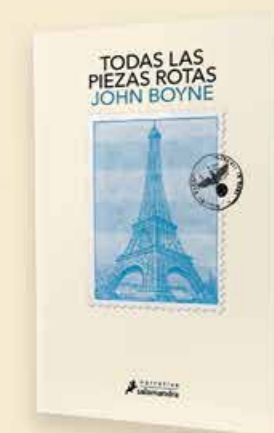
LA NUEVA NOVELA DE
PIERRE LEMAITRE
BEIRUT, PARÍS, SAIGÓN, 1948

EL ANCHO MUNDO
PIERRE LEMAITRE

Disponibles en eBook

Penguin Random House Grupo Editorial
www.penguinlibros.com
@PenguinLibros

Una secuela magistral de *El niño con el pijama de rayas*.



Disponibles en eBook

Penguin Random House Grupo Editorial
www.penguinlibros.com
@PenguinLibros



© Archivo CSZ



Stefan y Lotte Zweig

Alejandro Roque Hermida*

Stefan Zweig El poso de la sabiduría

Hermida Editores publica *Amok. Novelas de pasión* (1922), un libro de Stefan Zweig (Viena, Austria, 1881-Petrópolis, Brasil, 1942) que vio la luz por primera vez hace justo cien años y que supuso el asentamiento de la fama del autor, al que ya leían nuestros mayores. Las cinco obras cortas que componen el volumen han sido traducidas por Luis Fernando Moreno Claros, autor asimismo del epílogo, en el que detalla la génesis de cada una de ellas.

La novela más famosa, *Carta de una desconocida* (1922), está obteniendo un renovado interés a nivel internacional: en Japón se están representando óperas inspiradas en ella. En *Noche fantástica* (1922) puede apreciarse, para goce de sus fans, su carácter marcadamente autobiográfico. *La calleja del claro de luna* (1914) aborda el espinoso y jugoso tema del odio matrimonial. Mayúsculo fue el escándalo que provocó Zweig con este relato, porque denunciaba la suerte de las madres solteras, además de tratar abiertamente el deseo de la mujer, así como su derecho a entregarse a un hombre por amor, aunque no estuviera casada.

Fenómeno editorial

Poco ha cambiado en cuanto a la suerte editorial en español de Zweig, que ya

«*La calleja del claro de luna* (1914) aborda el espinoso y jugoso tema del odio matrimonial. Mayúsculo fue el escándalo que provocó Zweig con este relato porque denunciaba la suerte de las madres solteras, además de tratar abiertamente el deseo de la mujer»

en 1922 era considerado un fenómeno best seller, además de escritor de novelas eróticas, como puede apreciarse en *La mujer y el paisaje* (1917), donde una mujer sonámbula se mete en la habitación de un desconocido. Zweig se lanza a la palestra con la crítica de temas de tanta actualidad como el aborto. Y no se esconde a la hora de hablar del deseo que expresa el loco homicida por la mujer blanca en *Amok* (1922), o de los problemas del matrimonio burgués, o del sometimiento y la falta de libertad sexual que sufría la mujer por estar atada a un contrato matrimonial.

Poner la semilla

Debemos reconocer a Zweig como uno

de esos valientes que trataron asuntos que hoy parecen tan obvios y que pusieron la semilla para que sean habituales en los debates. Por todo ello, sus obras se han traducido incluso a lenguas como el chino y el japonés, y le seguimos leyendo con devoción en el ámbito de habla hispana tras ochenta y un años de su fallecimiento.

Falsa simplicidad

La escritura de Zweig es moderna para su época. Parece poco comprometida: engaña por su falsa simplicidad. En realidad, trata asuntos pasionales sin estresar al lector debido a esa aparente fluidez. Uno pasa por sus libros a velocidad de best seller, pero queda, a diferencia de esos otros, el poso de la sabiduría de los asuntos iluminados. Es como su paso por este mundo: un intento de sobrevivir a una época muy convulsa, pero sin hacer grandes dramas, poniendo empeño en tener una vida rica y dejar una obra bastante copiosa..., hasta que no le fue posible aguantar más esa distancia tensa entre su fuero interno y las circunstancias externas.

El trágico final acaecido en Brasil, aquel país que admiró tanto como ejemplo y esperanza viva de un renacimiento de la

humanidad, fue rápido y premeditado. Murió con nacionalidad británica, por mucho que ahora algunos, por motivos económicos, se empeñen en devolverle aquella otra que dejó atrás cuando salió de viaje hacia el Nuevo Mundo huyendo de los horrores que se sucedían en la vieja Europa.

*Alejandro Roque Hermida es fundador de Hermida Editores



Luis Fernando Moreno Claros*

Zweig y el mundo subterráneo de las pasiones

En el otoño de 1922, la editorial Insel, de Leipzig, publicó *Amok. Novelas de pasión*. Bajo este título, Stefan Zweig reunió cinco narraciones o relatos de diferente extensión, *Novellen* en alemán. Dos de ellas, *La calleja del claro de luna* y *La mujer y el paisaje*, databan de 1914 y 1917 respectivamente, mientras que las otras tres, *El loco homicida*, *Noche fantástica* y *Carta de una desconocida*, eran composiciones nuevas, aunque ya habían visto la luz cada una de ellas por separado a comienzos y a mediados de 1922 en publicaciones periódicas.

Amok. Novelas de pasión era el segundo volumen de lo que la editorial Insel y el propio Zweig habían denominado *Die Kette* (*La cadena*), nombre genérico bajo el que debía ir apareciendo en distintos volúmenes la narrativa breve del escritor. Zweig contaba por aquel entonces 41 años y gozaba del aprecio del público por otras *Novellen* publicadas anteriormente, tales como *Miedo* o *Ardiente secreto* (que vieron la luz como libros independientes). Su obra teatral pacifista *Jeremías* le había deparado un gran éxito, al igual que su biografía de Romain Rolland y su libro *Tres maestros*, que contenía ensayos biográficos sobre Balzac, Dickens y Dostoievski.

Dicha «cadena» narrativa estaría unida por varios «anillos» o «eslabones» (*Rings*), forjados por relatos que guardarían afinidad en sus temas. En el caso de las narraciones reunidas en *Amok. Novelas de pasión*, constituía dicha afinidad, tal y como rezaba el subtítulo del volumen, la pasión desenfrenada o *Leidenschaft*, que en alemán significa «pasión que produce dolor».

Amok constituía el segundo anillo de la cadena; el primero lo formaba un volumen anterior, publicado en 1911 bajo el título de *Primera experiencia. Cuatro historias del país de los niños*. Contenía relatos protagonizados por niños o relacionados con la infancia y sus secretos. El tercer tomo —o tercer anillo— apareció en 1927 bajo el título de *Confusión de sentimientos*. En el extenso relato que da título al libro, Zweig trataba de la homosexualidad masculina; en los dos restantes, de la pasión de una mujer por un joven jugador alocado y de la decepción de un padre al descubrir a una hija que lo engaña, respectivamente.

Pese al empeño de publicar todas las narraciones encadenadas entre sí, atendiendo a sus supuestas afinidades, la idea no cuajaba, porque Zweig no las escribía pensando en un orden estable-

cido o en afinidades claras entre ellas. Eran piezas independientes con sentido propio, como todo buen relato o *short story*. La cadena no tuvo más eslabones. Zweig continuó publicando relatos, pero se olvidó de tal denominación para agruparlos. En 1929 vio la luz otro volumen de narraciones bajo el título de *Pequeña crónica*, que contenía cuatro relatos nuevos, aunque ya no pertenecían a *La cadena*.

Siete años más tarde, Zweig seguía con la idea de reunir su narrativa completa. Pero entonces la editorial Insel ya no podía publicar obras de autores judíos en Alemania por orden de los nazis; tampoco las de Stefan Zweig. Fue la editorial Herbert Reichner la que siguió publicando sus libros en Austria y Suiza. Dicha editorial dio a la luz en 1936 dos volúmenes titulados respectivamente *Die Kette* y *Kaleidoskop* (*La cadena* y *Caleidoscopio*); constituían la primera y la segunda parte de una selección de relatos con los que se iniciaría la publicación de la totalidad de las narraciones breves. En estos dos volúmenes, además de las obras citadas anteriormente, se recogían otros relatos que no habían pertenecido a ningún volumen anterior, tales como *Miedo* y *La tenaza*, o algunas de las historias más tempranas del escritor, publicadas en 1904 bajo el título común de *El amor de Erika Ewald*.

*Luis Fernando Moreno Claros es traductor y autor del epílogo de *Amok* (Hermida Editores), un extracto del cual recogemos en estas páginas.



Valhondo

Rafael Cabanillas
EDITORIAL CUARTO
CENTENARIO
22,00 €

La familia de Pascual Duarte, Los Santos Inocentes, Intemperie... y la trilogía 'En la raya del infinito'. Con *Valhondo*: ¡El poder de un libro para llenar la España vacía!

De la España vacía

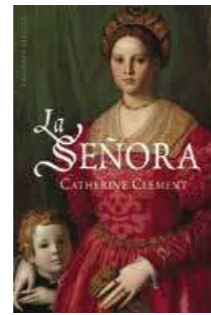


Dieciséis notas

Risto Mejide
GRIJALBO
21,90 €

1720. Tras la inesperada muerte de su esposa, un devastado Johann Sebastian Bach conoce a una joven soprano y ambos cometen el peor de los errores: enamorarse.

Sonata de pasión



La Señora

Catherine Clement
OBELISCO
22,00 €

La historia de Gracia Nasi, una de las mujeres más poderosas e influyentes de la Europa del Renacimiento, que supo hacer frente con tesón a las intolerancias de la época.



Mañana, y mañana, y mañana

Gabrielle Zevin
ADN
21,95 €

Dos amigos de la infancia recuperan la amistad en la edad adulta para desarrollar videojuegos y encuentran en los mundos digitales una intimidad que se les escapa en la vida.

Premio Goodreads 2022

TERROR



La cabaña del fin del mundo

Paul Tremblay
NOCTURNA
16,50 €

Impactante novela cargada de tensión y ritmo sobre la supervivencia y, quizás, el fin del mundo. M. Night Shyamalan se inspiró en ella para su película 'Llaman a la puerta'.



Adonde voy siempre es de noche

Bernardo Esquinca
ALMADÍA
22,00 €

Exponente de la literatura de terror mexicana, cuentos de una trayectoria caracterizada por el horror. Prólogo de Mariana Enríquez e ilustraciones de Mike Sandoval.



La chica gris

Antonio Runa
MINOTAURO
18,95 €

Novela monstruosa de sucesos paranormales. Isaac Zarco, investigador de sucesos paranormales, no está en su mejor momento y duda de sus habilidades psíquicas.



El violín de Lev

Helena Attlee
ACANTILADO
24,00 €

La melodía del violín de Lev fascinó a Attlee, así que emprendió viaje a Cremona, cuna del violín italiano. Recorrido desde el Renacimiento Italiano a la Segunda Guerra.



El dios de los finales

Jacqueline Holland
LETRAS DE PLATA
22,00 €

Collette LeSange, artista solitaria, regenta una escuela de bellas artes de élite para niños al norte de Nueva York... Una historia de amor, familia y mitos a través de una mujer inmortal.



Equilibrio

Manu Carbajo
UMBRIEL
19,50 €

Kai odia su trabajo y no sabe qué hacer. Denis vive dominado por los avances tecnológicos. Bahari aspira a ser la mejor centinela de una antigua sociedad mágica...



Larga vida al rey Vol.1

Irene Morales García
UMBRIEL
16,50 €

Le gustaba la vida que le había tocado, el peso de la corona recaía en su hermana Sera. El día en que Sera fue asesinada, Nize perdió la vida de su hermana y la suya.



El ritmo de Harlem

Colson Whitehead
RANDOM HOUSE
20,90 €

1959. En Harlem se encuentra la tienda de muebles de Ray Carney, que quiere llevar una vida honrada... Trepidante novela del autor galardonado dos veces con el Pulitzer.



La casa del Algodón

Eva García
AGUA EDITORIAL
19,90 €

Un viaje a lo desconocido y una historia de traición, envidia y poder, protagonizada por el instinto de supervivencia y la fuerza más poderosa que nos mueve: el amor.



Antes se secará la tierra

Fernando J. Muñoz
PLANETA
20,90 €

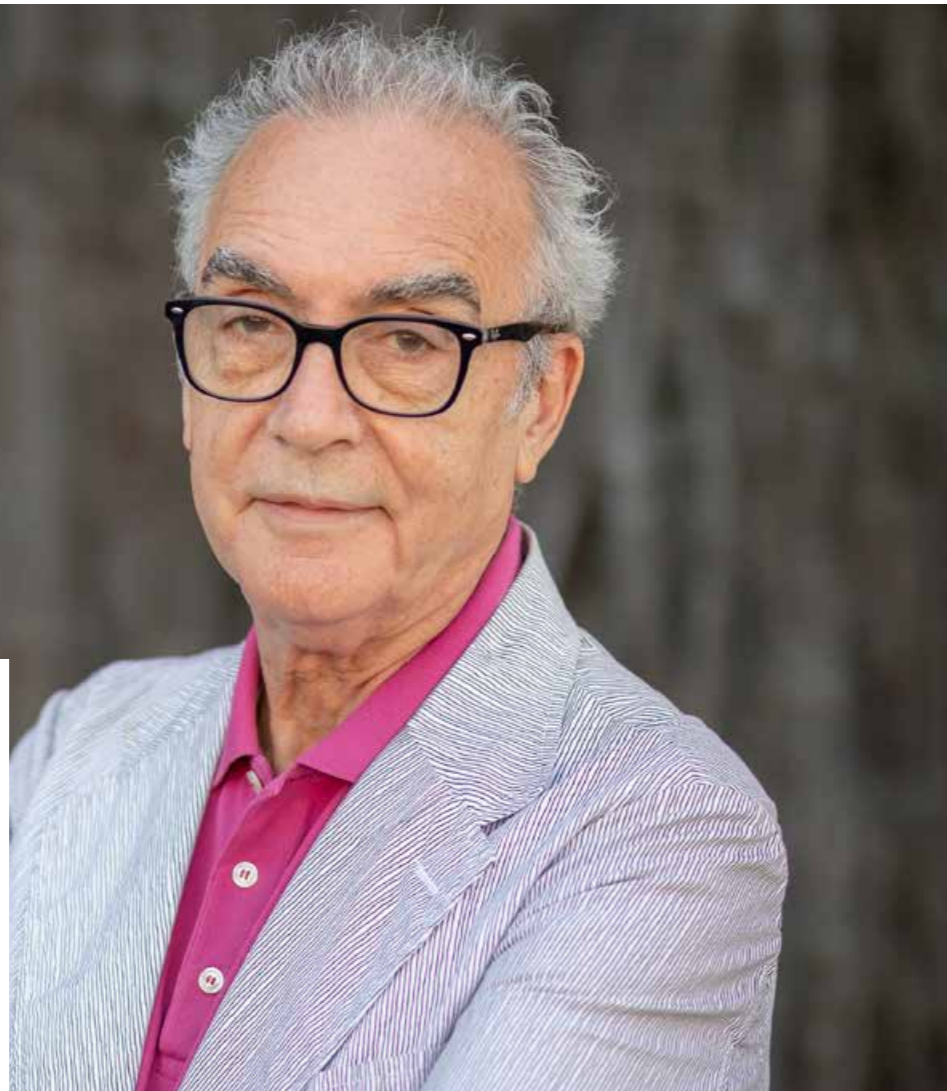
1845. André de Castronavea regresa, doctorado en Leyes, al pazo gallego que lo vio nacer. Cuando el corazón de la tierra late es imposible no escucharlo.

DESCUBRE EL LIBRO MÁS PERSONAL DE JULIA NAVARRO

La escritora que ha cautivado a millones de lectores en todo el mundo

PLAZA JANÉS

Penguin Random House Grupo Editorial
www.penguinlibros.com
@PenguinLibros



JUAN JOSÉ MILLÁS

Autor de *Solo humo*

«La utilización del absurdo pone de manifiesto lo que en la vida hay de sinsentido»

S.M.

En 1974 la obra *Cerberos son las sombras* se alzó con el Premio Sésamo y su publicación descubrió a un nuevo autor. Han pasado casi cincuenta años y, desde entonces, las historias de Juan José Millás (Valencia, 1946), sus personajes, sus casas y el absurdo, llevan años poblando libros y periódicos en forma de novelas, relatos, artículos y columnas. Ahora, el autor regresa a las librerías con *Solo humo* (Alfaguara) en la que un joven, al cumplir los dieciocho años, se entera por su madre de que su padre, a quien no ha conocido, ha muerto. Solo en el piso de este, con la compañía de un libro de relatos de los Hermanos Grimm encontrado en la

casa, comienza a descubrir esa figura ausente, a imaginar y a estrenar una vida nueva.

La última vez que hablamos nos dijiste que creías que todo el mundo tiene un interlocutor imaginario y que habías tenido muchos amigos imaginarios. ¿Cuántos conservas?

De los interlocutores imaginarios, conservo sólo uno. Es el mismo que tenía a los siete años. Continúa igual de ingenuo, de torpe, de imaginativo y de maniático. Ningún otro interlocutor imaginario ha logrado ocupar su sitio.

Las casas transitan por tus libros. ¿Qué te fascina de ellas, te interesan como microcosmos de la sociedad?

Lo que me fascina de las casas es que son espacios cerrados, como la con-

ciencia individual. Por lo tanto, es muy fácil convertirlas en la metáfora de un espacio moral. De este modo, cuando mis personajes van del cuarto de baño a la cocina, no sólo se desplazan físicamente de un lado a otro del espacio, sino de un lado a otro de sí mismos.

«No soy una persona muy vitalista. No me vuelve loco la idea de viajar a lugares exóticos. Creo que lo exótico y lo misterioso se encuentra debajo de la cama del dormitorio»

¿Adquieren entonces sus elementos—las camas o los armarios y los espejos en tu obra— rango de personaje?

Claro, con mucha frecuencia los objetos son los verdaderos protagonistas de mi obra por esa cualidad que tienen de absorber parte de la identidad de sus dueños. Por eso no sabemos qué hacer con las ropas de un muerto reciente, porque en esas chaquetas continúa de alguna manera él.

«Cuando uno lee, contrasta sus propias emociones y experiencias con las emociones y experiencias de los personajes, de modo que, inconscientemente, se explora a sí mismo»

En esta novela nos hablas de la participación o presencia del lector en las historias de los libros, a modo de fantasmas. ¿Fantaseas con meterte en un libro y actuar con los personajes, tal como hace el protagonista en los cuentos de Grimm?

No es que fantasee con ello, es que cuando leo un libro que me gusta vivo literalmente dentro de él al modo de una presencia invisible. Estoy junto a los personajes, ellos no me ven ni me oyen, pero yo los veo andar, cocinar, pensar, desnudarse, meterse en la cama... El lector, al leer, cumple ese sueño infantil de ser invisible.

Este libro puede leerse, también, como un homenaje a los cuentos y a personajes como los genios. ¿O no es tu intención?

No pretendía ser un homenaje a nada. Lo es como efecto colateral o secundario. Lo que yo trataba de averiguar al escribir este libro es si la vida se parece a los cuentos, si la vida es un cuento. Y creo que sí, que lo es.

¿El absurdo contribuye a que la vida no sea absurda?

La utilización del absurdo como recurso literario pone de manifiesto lo que en la vida hay de sinsentido. Al mirarnos en ese espejo, podemos corregirlo, en parte al menos.

Los cuentos de Grimm, por cierto, fueron sufriendo cambios en sus reediciones



para hacerlos más digeribles y asequibles a los niños. Hoy también se corrigen los cuentos infantiles para hacerlos correctos.

Es inevitable. Los cuentos de la tradición oral son muy flexibles y tienen esa capacidad de adaptarse a los tiempos. Aun así, las versiones de los hermanos Grimm son muy duras. Conservan un grado de crueldad en mi opinión muy saludable. Todo se modifica en función de la época, lo importante es conocer los límites.

En el libro nos hablas de la capacidad de la literatura, de las historias, para sacarnos de nuestro mundo y meternos en otro. ¿Esa es la principal magia de una historia?

Nos meten en otro mundo que en realidad es el nuestro. Cuando uno lee, contrasta sus propias emociones y experiencias con las emociones y experiencias de los personajes, de modo que, inconscientemente, se explora a sí mismo. Por eso decimos que aprender a leer es aprenderse a leerse.

Tu historia nos plantea temas como la relación de padres e hijos, las obligaciones de los padres con los hijos. ¿Cómo crees que ha cambiado esta relación desde que comenzaste a escribir?

Bueno, no sé, esta pregunta parece más pensada para un sociólogo. En todo caso, te diré que yo para mi padre era un marciano, lo mismo que él para mí. Mis hijos y yo tenemos diferencias, pero no somos marcianos. Poseemos muchos puntos de comunicación, mu-

chos intereses comunes de orden emocional y cultural.

Has escrito más de cuarenta libros, la mitad novelas. ¿Cuándo echas la vista atrás, qué piensas? ¿Era esto lo que soñaba el joven Millás?

No me siento como el resultado de un proyecto. Tengo una percepción muy fragmentaria de mí mismo. Siempre estuve un poco roto. Mi vida, observada con la perspectiva que da el tiempo, se parece más a un archipiélago que a un continente. No he logrado unir todos esos fragmentos.

En ese archipiélago la literatura, la lectura, siempre ha estado presente. ¿Es cierto que has leído con más pasión que con la que has vivido?

En cierto modo sí. No soy una persona muy vitalista. No me vuelve loco la idea de viajar a lugares exóticos. Creo que lo exótico y lo misterioso se encuentra debajo de la cama del dormitorio.

«Las versiones de los hermanos Grimm son muy duras. Conservan un grado de crueldad en mi opinión muy saludable. Todo se modifica en función de la época, lo importante es conocer los límites»

También has dicho que tu biblioteca es un refugio... y una desazón o un caos. ¿Nunca te has planteado hacer un Marie Kondo librero?

Sí, me lo he planteado, pero he renunciado a ello. No puedo, no sé, no tengo fuerzas.

¿Qué libros salvarías por encima de todo, aunque amenazaran con derrumbarte sobre tu cama?

En cierta ocasión, en una cena en la que estuve al lado de Saramago, le pregunté cuántos libros, de todos los que había leído, habían sido fundamentales en su biografía. Hizo cálculos y dijo que unos trescientos. Pues eso, salvaría unos trescientos, pero su enumeración no cabría en esta entrevista.



CENTENARIO DE ITALO CALVINO

Los clásicos son, para Italo Calvino, los libros que sirven para definirnos, textos que «cuanto más cree uno conocerlos de oídas, tanto más nuevos, inesperados, inéditos resultan al leerlos de verdad».

Calvino nos animó a leer los clásicos y hoy, cuando se cumplen cien años de su nacimiento, su obra ha alcanzado esa cualidad.

El autor nació en 1923 en Santiago de las Vegas (Cuba) y, cuando tenía dos años, su familia regresó a Italia.

Vivió entre 1967 y 1980 en París y falleció en 1985 en Siena. Su mirada original y su aguda indagación en el mundo contemporáneo lo convirtieron en un autor de referencia.

En *He nacido en América*, Siruela recupera una serie de entrevistas con el autor que muestran a un hombre polifacético, curioso y abierto. Recogemos en estas páginas una de dichas entrevistas y un texto de Luis Alberto de Cuenca.

Luis Alberto de Cuenca

La magia que destilan los genios

Muchos son los escritores que han iluminado con su literatura las sombras terribles del siglo pasado, que tuvo que soportar el suplicio de dos guerras mundiales y de innumerables conflictos bélicos y pandemias devastadoras. Me voy a permitir elegir tres de esos grandísimos autores: James Joyce (1882-1941), de cuyo Ulises celebramos en 2022 su primer centenario; Jorge Luis Borges (1899-1986), la primera pluma de las letras hispánicas junto a la de Cervantes, e Italo Calvino (1923-1985), extraordinario fabulador italiano nacido en Cuba, cerca de La Habana, y fallecido en Siena (Italia) un mes antes de cumplir sesenta y dos años. Ninguno de estos tres genios incomparables tuvo ocasión de pronunciar en Estocolmo el discurso habitual que precede a la entrega del premio Nobel. Nada más injusto que eso.

Agudeza y finura

Tuve la suerte de participar, en septiembre de 1984, en un curso sobre literatura fantástica auspiciado por la UIMP en el

Hospital de los Venerables de Sevilla y protagonizado por dos de estos tres sabios: Borges e Italo Calvino, junto a otro monstruo de las letras universales, Gonzalo Torrente Ballester. Borges sobreviviría año y medio largo al encuentro hispalense, pues falleció en junio de 1986. Torrente no nos dejaría hasta finales de siglo, en 1999. Peor suerte le cupo a Calvino, que cruzó el espejo definitivo un año después del curso, en septiembre de 1985, después de una vida consagrada a la literatura y al periodismo con una calidad de página, una agudeza y una finura estilística sobresalientes.

Calvino habló en Sevilla de la literatura fantástica y las letras italianas. Lo recuerdo perfectamente. A raíz del encuentro, Siruela publicó en 1985 un volumen muy ilustrado (la mayoría de las ilustraciones procedían de libros de mi biblioteca) que llevaba el título generalista de *Literatura Fantástica* y recogía las aportaciones de todos los ponentes. A partir de entonces, la obra de Calvino se convirtió en uno de los principales objetivos de la editorial fundada por Jacobo Stuart. Hoy

«Dotado como estaba de una facilidad pasmosa con la pluma, Italo Calvino nos legó una importantísima estela de libros rebosantes de sensibilidad e inteligencia»

son treinta y seis los títulos diferentes del escritor italiano que se dan cita en el catálogo de Siruela, inmejorablemente vertidos al castellano por excelentes traductores. El punto de mira apunta a toda la producción escrita de nuestro autor, desde la novela hasta las memorias, de sus recopilaciones folklóricas a sus relatos fantásticos, desde sus cuentos infantiles a sus ensayos literarios.

Sensibilidad e inteligencia

La labor de Siruela por dar a conocer la obra de Italo Calvino ha sido ingente, abrumadora, incansable. Recuperando las versiones que de Calvino llevó a cabo la gran traductora argentina Aurora Bernárdez, esposa de Cortázar, e incorporando otros nombres señeros del universo de la traducción como los españoles Esther Benítez y Ángel Sánchez-Gijón, además de traductores jóvenes de última hornada, la obra del genial polígrafo italiano se ofrece al lector de ambas orillas del Atlántico limpia de polvo y paja, cuidadísima desde el punto de vista editorial, perfectamente preparada para disfrutar de sus páginas a la hora bruja del banquete nupcial de la lectura. Con sesenta años largos en el mundo, dotado como estaba de una facilidad pasmosa con la pluma, Italo Calvino nos legó una importantísima estela de libros rebosantes de sensibilidad e inteligencia.

En unos meses, Calvino cumple cien años, y ha llegado el momento de escoger entre la formidable multitud de libros calvinianos que nos ofrece Siruela. Hay quien elegirá su obra más conocida: la trilogía *Nuestros antepasados*, que tantísimo éxito ha obtenido en todo el mundo; pero hay un libro suyo, que, como el arpa de Bécquer, espera una mano que pulse sus cuerdas para extraer de ellas las notas más hermosas. Yo ya tengo abierto por la primera página *Las ciudades invisibles*, un libro que me brinda la posibilidad de ser feliz leyéndolo una y otra vez, sin que me canse nunca. Esa es la magia que destilan los genios de la literatura. Y si cumplen un siglo de existencia, más todavía.



ITALO CALVINO

Fragmento de *He nacido en América*

«Los cuentos de hadas son insustituibles»

Con ánimo de simplificación, el tema de este debate podría ser reducido a un simple eslogan: ¿brujas o no brujas? ¿El elemento fantástico tradicional de los cuentos de hadas debe o no mantenerse en estos tiempos?

Pienso que los cuentos de hadas corresponden a necesidades profundas de aprendizaje emotivo e imaginativo: no en vano se ha dicho que se relacionan con los ritos de iniciación. Eso no quita que todos en nuestra infancia hayamos leído libros de cuentos de hadas, tradicionales o modernos, que en clave infantil interpretaban el gusto literario de la época. Además de los cuentos de hadas, creo que son necesarios otros tipos de libros. Las historias más absurdas son una especie de ejercicio lógico al revés, como el libro de Ionesco, la historia de Giacomina, publicado por Rosellina Archinto. Naturalmente en esta producción más inventiva hay un largo margen para el experimento: nunca se sabe hasta qué punto los niños se divierten con lo que nosotros nos divertimos, o con lo que pensamos que debe divertirlos. Cuidado con decir «¡solo cuentos de hadas!», y no busquemos nada nuevo. Los niños no esperan absolutamente nada: trabajan con lo que tienen, y en este sentido, los relatos tradicionales cuando funcionan, lo hacen de verdad. Por cierto, no los falsos cuentos de hadas, como los de Andersen.

¿Hasta qué punto estamos condicionados por nuestra cultura de adultos cuando evaluamos la literatura infantil?

Cuando hablo de estos temas vivo una especie de desdoblamiento. En los últimos años, mi experiencia como padre me ha llevado a dudar de cosas de las que creía estar absolutamente seguro. Por ejemplo, en un periodo en que mi

hija tenía sueños inquietantes, mientras le leía cuentos, llegué a censurar algunas partes que daban miedo. Ahora ya no tiene malos sueños y en aquel tiempo, a decir verdad, no soñaba escenas de los cuentos... Nuestros niños están expuestos a un verdadero bombardeo de imágenes: pasan horas frente al televisor mirando toda clase de cosas. Hay que decir que las imágenes de los cuentos de hadas están más cargadas de significado, tienen tal autoridad que son capaces de anular a las demás, corresponden a necesidades profundas...

«Nuestros niños están expuestos a un verdadero bombardeo de imágenes, pasan horas mirando toda clase de cosas. Hay que decir que las imágenes de los cuentos de hadas están más cargadas de significado, corresponden a necesidades profundas»

¿Los niños ya no son consumidores de cuentos de hadas?

No me gustan los criterios pedagógicos dominantes. Por otra parte, creo que los cuentos infantiles sirven para catalizar emociones y ordenar el mundo. En este sentido los cuentos de hadas siguen siendo insustituibles, el más sencillo de todos, *Caperucita roja*, sirve para establecer algunas oposiciones fundamentales: el bosque y la casa, el lobo y la abuela, el comer y el ser comido. Al mismo tiempo, puede haber estructuras simplísimas que sin ser fantásticas funcionan muy bien. Pienso, por ejemplo, en el señor Bonaventura, tira cómica de



cuando yo era niño, en el *Corriere dei piccoli*. Quizá hacen falta ahora este tipo de cosas. Estas historias repetitivas, estos ejercicios de estilización, fueron muy importantes para mí. Ahora se hacen cosas graciosas, curiosas, elegantes: pero ignoro si logran dar modelos, modelos fantástico-lógicos.

Entonces, el desafío es crear materiales que den al niño la mayor libertad posible...

El tema de la ilustración del libro infantil es muy importante y merece un debate aparte. Pienso que la libertad del chico es precisamente la libertad de interpretación figurativa y de imaginación. El niño tiene un sentido de la realidad muy fuerte, pero también tiene el sentido de un mundo irreal —aceptado como irreal— con su propia lógica. Estoy plenamente de acuerdo con Manganelli acerca de que el cuento de hadas es un rito, pero en la literatura infantil es igual de importante el elemento del juego puro. Es imperativo inventar nuevas figuras, tipos graciosos, y aquí el libro ilustrado entra en un juego típico con los niños que tienen su ritual, que yo definiría «marionetístico», iniciado con las pinturas de las cavernas.

«E al loro posto chi verrà?», respuestas de Italo Calvino en un debate sobre los cuentos de hadas con Rosellina Archinto, Natalia Ginzburg y Giorgio Manganelli, *L'Espresso*, XVIII, 18, 30 de abril de 1972, pp. 12-13. Fragmento de *He nacido en América* (Siruela)



De vuelta a casa

Kate Morton
SUMA
22,90 €

¿Hasta dónde estaríamos dispuestos a llegar por guardar un secreto familiar? ¿Hasta dónde por nuestros seres queridos? Un crimen aterrador cuyos efectos trascienden...

También en català
Inquietante



La frontera de piedra

José Zoilo
EDHASA
22,50 €

Narración brillante de tonos épicos y evocación rigurosa de una época fascinante. Al fin en la Caída del Imperio romano, luchas contra los bárbaros en la frontera oriental.

Premio Edhasa
Narrativas Históricas



Cuando ya no quede nadie
Esther López Barceló
GRIJALBO
19,90 €

Ofelia acaba de perder a su padre y regresa a su ciudad natal... Una novela sobre la memoria histórica, el amor, la fortaleza de las mujeres y los silencios familiares.



Escrito en la piel del jaguar

Sara Jaramillo Klinkert
LUMEN
19,90 €

Lila y Miguel terminan varados en un lugar idílico frente al mar, asolado por una sequía. Esperan a la Antigua Padilla, buscadora de agua que tiene el poder de atraer a los jaguares.



La espera

Keum Suk Gendry-Kim
RESERVOIR BOOKS
19,90 €

Tras la II Guerra, Estados Unidos y la URSS se repartieron el territorio coreano, lo que provocó una guerra. Parte de la población del norte inició un éxodo que separó a familias.



La historia de los vertebrados

Mar García Puig
RANDOM HOUSE
19,90 €

Una diputada sufre depresión postparto... Novela sobre salud mental y maternidad. Viaje por heridas personales y luchas universales a través del arte y la literatura.

Grijalbo

EL NUEVO LIBRO DE ALBERT ESPINOSA

NO ESPERABA NADA Y LO ENCONTRÉ TODO.

Albert

TAMBIÉN EN CATALÀ

Penguin Random House Grupo Editorial

www.albertespinosa.com

**Jaume Bonfill***

Veinticinco años mudando la piel

En 1998 aterrizó en librerías una nueva colección literaria que era, en muchos sentidos, una *rara avis*. Se trataba de libros con un diseño rompedor, que tocaban tantas teclas como sensibilidades y tendencias incipientes había en la época: diversidad sexual, narrativa extrema, pasión por la cultura popular, exploración de nuevos marcos mentales.

La colección se llamaba **Reservoir Books** y, ya desde aquellos primeros años, mos-

tró que una de sus fortalezas era la capacidad de mutar. Si en un principio se publicaron novelas de carácter generacional y cierto tono oscuro, poco después se les hizo hueco también a libros de no ficción sobre música, cine o televisión, así como al cómic y la novela gráfica. Apenas una década después, crecía asimismo en paralelo una nueva serie llamada *Roja & Negra*, con el lema «todas las posibles texturas del género negro» por bandera.

De colección a sello editorial

En 2014, Reservoir Books había ensanchado tanto sus costuras que, en una renovada metamorfosis, pasó de ser una colección a convertirse en sello editorial, cuyo lema principal siguió siendo la diversidad y el compromiso de publicar títulos de vanguardia. Fue aquel año el de la boda con *Roja & Negra*, que se integró totalmente en el catálogo. Recientemente hemos vivido nuevas incorporaciones al mismo: ensayos en el ámbito del pensamiento radical, libros ilustrados para los pequeños de la casa más atrevidos, y no ficción narrativa, una nueva reencarnación del periodismo literario.

El año 2023, en el que Reservoir Books cumplirá 25 años, se presenta lleno de retos, esperanzas y cosechas. Sin dejar de cuidar el fondo editorial, seguimos a toda marcha. Proponemos un plan de publicaciones estimulante, que se detiene en todos los hitos que nos han traído hasta aquí.

Voces frescas, voces consagradas

En narrativa literaria, voces frescas (Leticia Sala, Jordan Harper y Carla Nyman), pero también voces consagradas que sorprenderán (Pedro Almodóvar y Mathias Malzieu). En ensayo y cultura popular, el titán de nuestra era: Quentin Tarantino. En narrativa de no ficción, nuestros dos maestros: Carles Porta y Patrick Radden

«En 1998 aterrizó en librerías una nueva colección literaria que era, en muchos sentidos, una *rara avis*. Libros con un diseño rompedor que tocaban tantas teclas como sensibilidades y tendencias incipientes había en la época»

Keefe. En novela gráfica, los jefes del mañana (Keum Suk Gendry-Kim, Zerocalcare, Fermín Solís, Liv Strömquist, Mikael Ross, Borja González) y los clásicos de hoy y de siempre (Aline Kominsky-Crumb, Carlos Giménez, Charles Burns, OPS, Liniers). En *Roja & Negra*, conjuras consolidadas (Jo Nesbø, Santiago Díaz, Lars Kepler) y revoluciones por estallar (Francisco Bescós,

María Pérez Heredia). Y, por si fuera poco, aún habrá espacio para algunas sorpresas más.

Lo efímero duradero

Sobran pues motivos para estar de celebración, junto a la gran familia extendida

«En 2014, Reservoir Books había ensanchado tanto sus costuras que, en una renovada metamorfosis, pasó de ser una colección a convertirse en sello editorial, cuyo lema principal siguió siendo la diversidad y el compromiso de publicar títulos de vanguardia»

que nos ha apoyado durante tanto tiempo: colegas cómplices, distribuidores solícitos, librereros apasionados, recomendadores impenitentes y lectores curiosos. Tampoco puedo cerrar este breve texto sin recordar muy especialmente a Claudio López Lamadrid, el padre de todo el tinglado, quien sabiamente previó que Reservoir Books debía centrarse en lo efímero de las tendencias como fórmula para durar muchísimo más que un cuarto de siglo. Que vengan otros veinticinco años, para seguir soñando.

* **Jaume Bonfill** es director literario de **Reservoir Books**



FANTASÍA



Novela Secreta 2
Brandon Sanderson
NOVA
26,90 €

Fascinante aventura sobre un mago amnésico enfrentado a las diabluras del viaje en el tiempo y cuya esperanza para sobrevivir consiste en recuperar sus recuerdos perdidos.

A la venta el 27 de abril



Anoxia
Miguel Ángel Hernández
ANAGRAMA
18,90 €

¿Qué secretos guardan las imágenes de los que ya no están aquí? Una deslumbrante novela sobre las fronteras entre la vida y la muerte, por el autor de *El dolor de los demás*.



La maestra y la Bestia
Imma Monsó
ANAGRAMA
19,90 €

Escrita con humor e inteligencia, esta es la historia de una mujer que aprende a leer entre líneas la historia de su país. Una gran obra de memoria e imaginación.



Persianas metálicas bajan de golpe
Marta Sanz
ANAGRAMA
19,90 €

La ópera bufa y distópica de Marta Sanz. Un radical juego literario de la autora que nos enseña cómo la revolución puede comenzar en los lugares menos pensados.



Venus en el espejo
Emilio Lara
EDHASA
22,00 €

El destino, a veces, se puede cambiar. La joven Olimpia, decidida y contraria a las normas de la época, abandona el convento donde ha sido recluida contra su voluntad.



Los libros de Jacob
Olga Tokarczuk
ANAGRAMA
29,90 €

¿Se puede encapsular el conocimiento de la humanidad en un solo lugar? Una celebración de la diversidad cultural. La obra que consagró a la Premio Nobel.

ROMÁNTICA



Ophelia y el sueño de cristal

Paula Gallego del Hoyo
TITANIA
22,50 €

El sueño de Nico era abrir una librería. El sueño de Helena era dominar las alturas. Juntos se desafiarán en las alturas y en tierra, donde acechan otro tipo de peligros.



Kudryavka (perra de pelo rizado)

Xenia García
ALIANZA EDITORIAL
18,50 €

Historia en primera persona de Pepa, una mujer a quien la policía avisa de que su exmarido ha muerto de un infarto, al mismo tiempo en el que se producía un incendio.

Premio Unicaja Novela Fernando Quiñones 2023

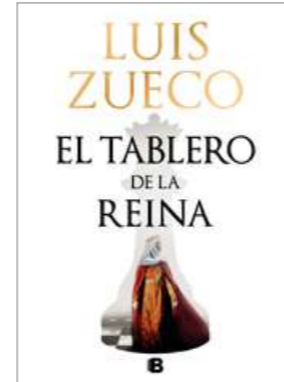


En la boca del lobo

Elvira Lindo
SEIX BARRAL
19,90 €

Secretos, recuerdos, miedo, odio, amor y esperanza. Con esos materiales vuelve Elvira Lindo para crear una novela de suspense en la mejor tradición del cuento clásico.

De fábula

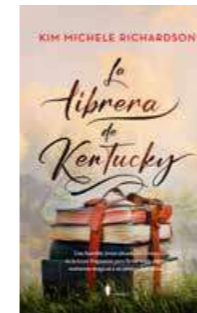


El tablero de la reina

Luis Zueco
EDICIONES B
22,90 €

Durante el medioevo el ajedrez fascinó a nobles y reyes, y sirvió para dirimir disputas territoriales y duelos. Una historia sobre su misterioso origen en la corte de Isabel la Católica.

Más que un juego



La librería de Kentucky

Kim Michele Richardson
BERENICE
19,95 €

En plena Gran Depresión, en los Apalaches, la joven Cussy Mary Carter es librera itinerante de la Biblioteca de Caballos de Carga, proyecto auspiciado por Roosevelt.

HISTÓRICA



Los silencios de la libertad

Guillermo Altares
TUSQUETS EDITORES
21,90 €

¿Cómo surgen y se mantienen las dictaduras? ¿Qué riesgos acechan a las democracias? Una lección de historia sobre cómo y por qué naufragan las democracias.



Quiero quedarme embarazada

Sara López
ALBA
22,50 €

La doctora Sara López trata en este manual desde los conceptos más básicos de la reproducción humana hasta las distintas causas de esterilidad y los diferentes tratamientos.

Reproducción asistida

PEDAGOGÍA



Educar en la tolerancia

Conni La Grotteria
PLATAFORMA EDITORIAL
19,50 €

Una guía pedagógica para promover la educación para la paz y construir, entre todos, una sociedad nueva, más empática y más justa.



Dorado, violeta y verde menta

Marta Santés
TITANIA
20,00 €

¿Alguna vez has tenido sueños que, lo sabes, no se cumplirán? Zel, a punto de cumplir 18, guarda su lista de deseos prohibidos en un cajón donde madre no los pueda ver.



Cuando seas mío

Rebecca Serle
TITANIA
16,50 €

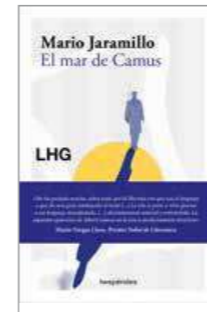
Rosaline sabe que ella y Rob están destinados a estar juntos. Lleva años esperando a que la bese y, cuando lo hace, todo es perfecto. Hasta que Juliet regresa a la ciudad.



Testigos ocultos

Victor Pavic Lundberg
MOTUS
19,90 €

El periodista Loa Bergman regresa al periódico tras la larga licencia para recuperarse de un evento traumático que lo persigue y decide investigar un accidente aéreo del pasado.



El mar de Camus

Mario Jaramillo
LA HUERTA GRANDE
19,00 €

Camus estuvo en Menorca de forma clandestina. Vivió un romance, investigó un crimen, buceó entre palabras y navegó por la felicidad, el absurdo, la lucidez, la muerte...



El cuarto de la plancha

Inma Chacón
CONTRALUZ EDITORIAL
21,95 €

En esta intimista novela inspirada en su vida, Inma Chacón rinde un emotivo homenaje a su familia, especialmente a su madre y a su hermana Dulce Chacón.



No callar

Javier Cercas
TUSQUETS EDITORES
22,90 €

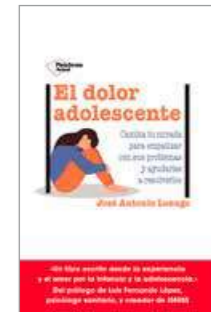
Los textos más lúcidos y brillantes de un escritor de talla internacional, por fin reunidos en un volumen de lectura compulsiva.



El gabinete mágico
Libro de las bibliotecas imaginarias

Emilio Pascual
SIRUELA
27,90 €

Desde que aquella vez entramos en la biblioteca de don Quijote... Paseo fascinante por las bibliotecas que pueblan narraciones que nos han hecho vivir, morir y soñar.



El dolor adolescente

José Antonio Luengo
PLATAFORMA EDITORIAL
22,00 €

Cambia tu mirada para empatizar con los problemas de tus hijos y ayudarles a resolverlos. Un libro que te ayudará a reconocer y actuar ante el dolor de los tuyos.



MARÍA VAQUERO,

Librería TodoLibros (Cáceres)

«Un libro no tiene fecha de caducidad»

Redacción L

«En Cáceres, en 2001, no había ninguna librería para poder mirar y ojear con tranquilidad las estanterías; en las que había, te atendían siempre desde el mostrador». Ese fue el detonante para que María Vaquero fundara TodoLibros, que en sus más de veinte años de vida se ha convertido en un referente cultural en Extremadura.

En alguna ocasión has dicho que tu idea de convertirte en librera viene determinada por el romanticismo.

Aunque sea un tópico, todo empieza con la pasión por la literatura. Mi abuelo siempre me acompañaba para comprarme el libro que quisiera. Él fue el primer empujón hacia un mundo del que se entra y nunca se sale.

Ser una lectora empedernida, no poder evitar entrar en una librería cuanto te topas con ella, ser coleccionista de *Alicias en el país de las maravillas*... son ingredientes de una coctelera que te empuja a querer dedicarte al mundo del libro.

¿En este tiempo la pasión se difumina?

Lo que se mantiene siempre es la pasión. Este es un trabajo vocacional porque es muy duro: es una carrera de fondo y tiene mucho trabajo de almacén que se lleva gran parte del tiempo. El romanticismo de una librería es del almacén hacia fuera. Lo bueno es que somos los primeros en to-

car, colocar y disfrutar de cada libro que llega. En veinte años se está en constante evolución y los cambios son paulatinos; entre ellos, saltar al abismo digital con la creación de la página www.todolibros.es y adaptarse a las redes sociales que son casi imprescindibles para poder informar de las actividades, novedades y curiosidades del mundo de libro.

Para mí es necesario actualizarse mediante cursos y estar al tanto de las novedades del sector, asociarse para tener más fuerza como comercio local y de proximidad, y colaborar con la ciudad.

¿Quiénes son vuestros principales clientes y amigos?

Nuestros principales clientes son los que se paran y deciden entrar en el local, la tienda física, aunque ya tenemos muchos clientes fidelizados a través de la web en todo el territorio nacional. Después de más de veinte años se crea una relación que es más familiar que profesional, así que podemos contar con gran cantidad de amigos a lo largo de la trayectoria de TodoLibros.

¿En qué cambia la tarea librera en una ciudad como Cáceres con respecto a una gran urbe?

En una ciudad pequeña conoces prácticamente a todo el mundo y el vínculo que se crea con quienes acuden a la librería siempre es de proximidad, con una atención personalizada.

¿Qué es lo más hermoso y lo más duro de ser librera?

Lo más hermoso es no tirar nunca la toalla. Levantarte por la mañana con las mismas ganas que el día anterior y estar preparada para afrontar la jornada con optimismo. Lo más duro es luchar con los nuevos hábitos de compra, es la lucha de David contra Goliat.

¿Cuál es el principal reto hoy? ¿Cómo imaginas el futuro?

El reto es trabajar, trabajar y trabajar.

El futuro es incierto, no solo en el sector del libro. Es muy complicado competir con las grandes multinacionales. Hay que concienciar en la forma de comprar y volcarse en el comercio de proximidad, el que da vida a las ciudades. Por lo tanto, seguimos trabajando solo pensando en un presente o un futuro a corto plazo, día a día.

Un libro es...

Una herramienta de desconexión.

Algo que no tiene fecha de caducidad, que puedes leer una y otra vez, que te da la oportunidad de viajar de forma ilimitada. Con un libro puedes imaginar y crear tus propios personajes.

A un libro no se le acaba nunca la batería, su olor y su tacto lo hacen inconfundible, es portátil, puedes llevártelo donde quieras, retomararlo donde lo dejaste. Y es, también, un artículo de coleccionista.

«El que lee mucho y anda mucho ve mucho y sabe mucho», escribió Miguel de Cervantes.

¿Algunas recomendaciones lectoras para esta primavera?

Yo siempre intento hacer patria en mis recomendaciones con los autores extremeños. Recomiendo *Elia*, de Fermín Solís; *No callar*, de Javier Cercas; *El cuarto de la plancha*, de Inma Chacón, *Una luz en la noche de Roma*, de Jesús Sánchez Adalid y *Oleus*, de Beatriz Mariño y, aunque no sean novedades, los libros de los extremeños Ada Salas, Luis Landero, Eugenio Fuentes, Gonzalo Hidalgo Bayal, Álvaro Valverde y Fermín Solís. Y nunca olvidar las editoriales independientes que publican con una calidad espectacular.

«Las librerías son también lugares de reunión, sitios donde encontrarse con personas que comparten una afición similar y el punto de encuentro con nuestros autores preferidos»



DOMINGO LEMUS

Librería Lemus (San Cristóbal de La Laguna, Tenerife)

«Contribuir al conocimiento cultural y formativo»

Redacción L

Comenzaban los años setenta del pasado siglo cuando un grupo de amigos tuvo una visión: proveer de libros de texto especializados y material didáctico a los estudiantes de la Universidad de La Laguna, entonces la única universidad de las Islas Canarias. En marzo de 1973, en un pequeño local cercano al campus, nació la Librería Lemus, primero de la mano de Domingo González Lemus y su mujer, Teresa del Rosario López, y enseguida con la participación de Francisco y Nicolás González Lemus. La librería ha navegado «hasta hoy desde aquellos años difíciles de la transición», en palabras de Domingo Lemus, años en los que la librería se convirtió en punto de encuentro de estudiantes, escritores y lectores con inquietudes literarias, sociales y políticas que buscaban textos y obras de autores, publicados en América, que cruzaban el océano y llegaban por barco como los piratas de las novelas.

La buena acogida hizo que, a los dos años de la apertura, se trasladara a un local más grande de la misma calle, Heraclio Sánchez. Con el nuevo espacio los libros ampliaron y diversificaron la oferta: por un lado, con una mayor cantidad de libros de todas las materias para alumnos universitarios y estudiantes de colegios e institutos, junto a títulos especializados destinados a profesionales y particulares. Y, por otro, con la creación de un creciente fonde de literatura de todos los géneros. Fruto de este doble espíritu, en 2003, Librería Lemus estrenó un local en la Avenida Trinidad que se convirtió en un nuevo espacio cultural y en la librería técnica

más grande de la isla. Desde aquel lejano mes de marzo de 1973 han transcurrido cincuenta años, el medio siglo que hoy celebran Lemus —que ahora cuenta con doce empleados—, sus clientes y amigos.

Cincuenta años no es nada. Al menos, no tanto como para olvidar el origen, los comienzos, la semilla de una librería con solera.

Sí, la idea de montar una librería surgió de esa conversación entre amigos, viendo esa necesidad que había en La Laguna, ya que en aquel tiempo no existía ningún establecimiento de estas características. Por eso nos pareció interesante abrir nuestro comercio cerca de la universidad.

La universidad, los profesores y los universitarios, como corazón del proyecto. En medio siglo, ¿esa idea permanece?

Desde su nacimiento Librería Lemus tuvo como principal objetivo surtir no solo a los estudiantes, sino a toda la comunidad universitaria, del material necesario para apoyarlos y para contribuir al conocimiento cultural y formativo de los propios universitarios, y esa idea aún la tiene. Así, se convirtió en referente cultural de la ciudad.

De la ciudad y de fuera, ¿no? Hay mucha gente que se desplaza de otras pro-

«Por nuestra librería han pasado muchos autores de renombre, así que la lista sería interminable, pero entre las visitas de las que guardamos mejor recuerdo están las de Mario Benedetti, Julio Anguita, Paul Preston y Rosa Montero»



vincias para acudir a los encuentros de Lemus.

Desde hace años se realizan diversos actos culturales, recitales de poesía, coloquios sobre literatura y presentaciones de libros por los autores, actos que se añaden a la oferta cultural lagunera, por lo que se convierte en un referente para todo el archipiélago. Por nuestra librería han pasado, presentado y firmado libros muchos autores de gran renombre, así que la lista sería interminable, pero entre las visitas de las que guardamos mejor recuerdo están las de Mario Benedetti, Julio Anguita, Paul Preston y Rosa Montero.

¿Hay alguna particularidad derivada de vuestro carácter insular y del carácter turístico de la provincia?

Al ser una librería que se encuentra en un archipiélago tenemos más problemas a nivel logístico, ya que la mercancía tarda más en llegar y los gastos de portes son mayores. Y, aunque la mayoría de nuestros clientes han sido y son estudiantes y profesionales, sobre todo de la universidad, dado que llevamos tantos años por nuestra librería pasan también clientes de todas las islas y nacionalidades.

Muchos de vuestros clientes son más jóvenes que la librería. ¿Cuántos os siguen desde el principio?

Como fuimos la primera librería de referencia en La Laguna nos siguen desde un principio miles de alumnos de la universidad que ya se han convertido en profesionales de sus estudios afincados en la isla.

¿Cuánto se lee ahora?

A partir del confinamiento la gente comenzó a leer más y, aunque la tendencia bajó un poco después, desde entonces se ha mantenido un mayor número de lectores.

¿A qué retos se enfrentan hoy las librerías independientes y las de ciudades medianas?

Las nuevas tecnologías y las ventas por internet son las que están haciendo más daño a las librerías y al comercio local.

¿Nos das un par de recomendaciones lectoras para disfrutar esta primavera?

Para leer esta primavera recomendamos *Bajo el convento* (Romeo Ediciones), de Bibiana Reyes, y *La llave del espejo* (Versátil), de Pilar Torres.

AUTOAYUDA



Limpieza, orden y felicidad

La Ordenatriz

PLANETA
16,90 €

La guía infalible con todos los trucos de Bego, la Ordenatriz, para que no haya drama doméstico que se te resista. Orden para ser feliz.



El método para vivir sin miedo

Rafael Santandreu
GRIJALBO
18,90 €

Casos de éxito de personas que explican cómo superaron los ataques de pánico, el TOC o la hipocondría a partir del método de trabajo de cuatro pasos descrito en *Sin Miedo*.

A la venta el 13 de abril
También en català

Testimonios



Cariño, vamos a llevarnos bien

Nayara Malnero Suárez
ANAYA MULTIMEDIA
20,95 €

¿Te has preguntado alguna vez cómo harán las parejas que envejecen juntos y felices? Aquí descubrirás qué hacen esas parejas para ser tan exitosas a lo largo de los años.

Útil y divertida



Historia patriótica de España

José María Marco
EDICIONES ENCUENTRO
26,00 €

En un momento de crisis de nuestra identidad nacional, Marco surge como la voz de la razón para reflexionar apasionadamente acerca de lo que significa ser español.

Pensar España



Excelentísimos borrachos

Carlos Janín
REINO DE CORDELIA
28,50 €

Un diccionario ilustrado cultural, de la A a la Z, con los grandes creadores selectos y notables que, a lo largo del tiempo, han extraído su inspiración creativa del alcohol.

Etílica creación

CINE



Una película para cada año de tu vida

Alejandro G. Calvo
TEMAS DE HOY
18,90 €

A lo largo de la vida disfrutamos, de media, más de cinco mil películas. Nos emocionamos con historias y personajes que hacen un clic en nuestro interior.



Meditaciones de cine

Quentin Tarantino
RESERVOIR BOOKS
21,90 €

Llega el esperado primer libro de no ficción de Tarantino. Un relato genial en primera persona de cómo se fraguó el Hollywood moderno, un viaje íntimo por su cine preferido.

Crítica y memoria



La dulce vida
Breve diccionario sentimental de Italia

Luis Antonio de Villena
FÓRCOLA
23,50 €

Villena dedica estas páginas a una de las pasiones literarias y estéticas, y recupera los recuerdos autobiográficos de sus múltiples viajes a Italia, en amena y erudita invitación.



Hábitos atómicos

James Clear
DIANA
17,95 €

A menudo pensamos que para cambiar de vida tenemos que pensar en hacer cambios grandes. Pero los pequeños cambios cotidianos suponen una revolución.



Disfruta de tu menopausia

Marta Marcé
ALIENTA
16,95 €

Es la hora de derribar los mitos sobre la menopausia y considerarla como lo que realmente es: una renovación en la vida de la mujer. Aprende a vivirla con plenitud.



Tú eres tu lugar seguro

María Esclápez
BRUGUERA
18,90 €

¿Por qué siento lo que siento? ¿De dónde viene mi malestar? La importancia de sanar el pasado y las heridas emocionales de la infancia para relacionarnos y vivir mejor el presente.

También en català



De tanto amarte, me olvidé de mí

Walter Riso
ZENITH
18,95 €

Walter Riso, el autor que más vidas ha transformado con sus libros, nos propone revisar nuestro estilo afectivo para saber si amamos a la persona adecuada.



La química de lo bello

Deborah García Bello
PAIDÓS
19,90 €

«Gracias a la química he mantenido mi asombro por las bellezas cotidianas, y he aprendido a saborear con sosiego las bellezas extraordinarias».



El mundo

Simon Sebag Montefiore
EDITORIAL CRÍTICA
34,90 €

Hace unos 950.000 años, una familia de cinco personas caminó por una playa y dejó las huellas familiares más antiguas jamás descubiertas...



El libro expandido

Amaranth Borsuk
AMPERSAND
20,00 €

La poeta e investigadora estadounidense parte desde los códigos y llega hasta los ebooks y libros de artista para imaginar un futuro posible del libro como dispositivo.



Destroza este diario

Ahora a todo color
Keri Smith
PAIDÓS
10,95 €

Vuelve *Destroza este diario*, el gran bestseller de Paidós, ahora a todo color. Una edición especial que no dejará indiferente a los destrozaadores.



¿Ser frágil es malo?

Miguel Ángel Rizardos
PLATAFORMA EDITORIAL
20,00 €

Si entendemos las razones de nuestros pensamientos, sentimientos y actitudes frágiles, cada día estaremos más cerca de aceptarnos, conocernos y querernos.



Contra la revolución sexual

Louise Perry
LA ESFERA DE LOS LIBROS
19,90 €

Tenemos que volver a levantar las barandillas sociales derribadas. Los hombres y las mujeres son diferentes, y el sexo tiene un valor especial que deberíamos preservar.



Carlos Palencia

Byung-Chul Han: un diagnóstico del mundo de hoy



La obra de Han posee un aura fácil de sentir. Un viento poético, suave y apacible recorre toda su filosofía. El filósofo escribe con las manos y el corazón. Para llegar hasta donde no llega casi nadie se ayuda del arte, la literatura y la filosofía. Tiene un don especial para acercarnos autores que él admira y que constituyen la columna vertebral de su obra. Su tríptico favorito es: Martin Heidegger, Friedrich Nietzsche y Friedrich Hegel. Y desmonta a los tres para alcanzar la cúspide de su pensar. Esta trinidad le desbroza el camino y le permite reflexionar sobre qué está ocurriendo realmente en el mundo de hoy.

Actividad y contemplación

En *Vida contemplativa* (Taurus) nos descubre que nuestra existencia está absorbida por la actividad y, por lo tanto, completamente explotada. Dado que solo percibimos la vida en términos de rendimiento, entendemos la inactividad como un déficit. El filósofo indaga en los beneficios, el esplendor y la magia de la ociosidad y diseña una nueva forma de vida, que incluya momentos contemplativos, con la que afrontar la crisis actual de nuestra sociedad y frenar nuestra propia explotación y la destrucción de la naturaleza. Se trata de un llamamiento a abandonar la vida hiperactiva para recuperar el sentido, el equilibrio y la riqueza interior.

«Solo la inactividad nos inicia en el misterio de la vida. La contemplación se contrapone a la producción. Si todo es rápidamente disponible y consumible no se genera ninguna atención profunda, contemplativa»

Desvíos y pausas

El último libro del filósofo arranca con unas consideraciones elogiosas sobre la inactividad. La existencia humana en conjunto está siendo absorbida por la actividad. La cultura no se forma con caminos que van directos hacia la meta, sino por digresiones, por excesos y desvíos, por interrupciones y pausas. La esencia de la cultura es ornamental. El ceremonial de la inactividad es: hacemos, pero para nada. Tanto el aguardar como la duda son figuras de la inactividad. El andar, liberado del «para-algo», del caminar resuelto hacia algún lado, se convierte en una danza. Las prácticas rituales en las que la inactividad tiene un papel esencial nos elevan por encima de la pura vida. Solo en la inactividad divisamos la verdad. La memoria involuntaria proustiana en cuanto epifanía, en cuanto fuente de la felicidad, tiene su sede en el reino de la inactividad, escribiendo. En busca del tiempo perdido en su cama del boulevard Hausmann de París.

Paciencia de la espera

Según Heidegger, *la experiencia presupone una forma particular de pasividad e inactividad. Hacer una experiencia con algo –sea una cosa, un hombre, un dios– significa que algo nos acaece, nos alcanza; que se apodera de nosotros, que nos tumba y nos transforma. Hoy no tenemos paciencia para una espera en la que algo puede madurar lentamente. La espera es la postura mental de quien está inactivo y contemplativo. El no-saber como una forma de inactividad reaviva la vida. Quien está realmente inactivo no se afirma a sí mismo. Se desprende de su nombre y se vuelve nadie. Sin nombre ni propósito, se entrega a lo que acontece. El maestro de la contemplación se distingue por su capacidad mimética. Entra en las cosas*

volviéndose similar a ellas. El estado mimético es un estado de desapego en el que se logra un lúdico tránsito hacia el otro. Su atributo esencial es la amabilidad de la sonrisa. La inactividad es el umbral de un hecho inaudito.

La poesía suspende el lenguaje entendido como información. En la poesía el lenguaje se pone en modo contemplación. El humano se degrada en forma de un *animal laborans*. Solo la inactividad nos inicia en el misterio de la vida. La contemplación se contrapone a la producción. Si todo es rápidamente disponible y consumible no se genera ninguna atención profunda, contemplativa. La obligación de actuar, de producir y de rendir conduce a la falta de aire. El ser humano se asfixia en su propio hacer.

Lo provisional

Para el coreano, la desgracia del presente consiste en que todo lo que podría darle sentido y orientación a la vida se está derrumbando como un castillo de naipes. Abjuros de las prácticas que toman mucho tiempo, como la lealtad, la fidelidad, la responsabilidad, la promesa, la confianza y el compromiso. La vida es gobernada por lo provisional, lo inconstante y el corto plazo. Hoy invertimos lo mejor de nuestro empeño en alargar la vida. Desgraciadamente vivimos para sobrevivir. Éxito, rendimiento y competición son formas de supervivencia.



BIOGRAFÍA | MEMORIAS



Por si las voces vuelven

Ángel Martín
PLANETA
19,90 €

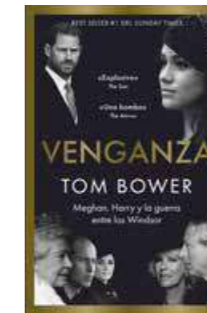
Un sorprendente testimonio sobre la locura. Relato vitalista, en primera persona, sobre lo que supone perderse y tener que reconstruirse desde cero.



Cómo cambiar tu vida con Sorolla

César Suárez
LUMEN
18,90 €

Mirada lúcida a Sorolla, un artista extraordinario que llevó una vida sencilla y vivió en una época apasionante, cuando la modernidad llegó a las grandes ciudades.



Venganza
Tom Bower
INDICIOS
22,50 €

El camino interno que atravesó Meghan Markle para pasar de ser una actriz menor a una mujer tan poderosa como para abrir una brecha en la familia real británica.



La crónica de Ura Linda

Anónimo
EAS
22,95 €

La enigmática crónica frisona que narra la historia oculta del origen de los pueblos arios, los celtas, los druidas, y el misterio de la Atlántida.

FILOSOFÍA



Aquiles en TikTok

Eduardo Infante
ARIEL
18,90 €

En la búsqueda de enseñanzas que preparen a los jóvenes se olvida a menudo la importancia de los conocimientos que no tienen una aplicación práctica.



La historia de la mujer en 100 objetos

Espido Freire
LA ESFERA DE LOS LIBROS
22,90 €

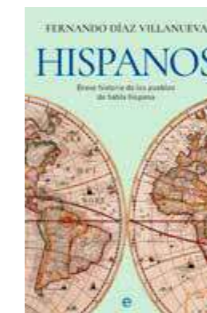
Un libro que nos acerca a la historia femenina desde una perspectiva distinta, a través de 100 objetos que tuvieron a las mujeres como protagonistas, destinatarias o inventoras.



Tu mejor versión como padre

Francisco Castaño
PLATAFORMA EDITORIAL
17,00 €

Una guía para comprender a nuestros hijos y enseñarles a llegar a desenvolverse como adultos, a cargo del autor de *La mejor versión de tu hijo*.



Hispanos

Fernando Díaz Villanueva
LA ESFERA DE LOS LIBROS
18,90 €

Este libro es una historia sobre el viaje cultural que los hispanos han realizado a lo largo de más de dos mil años, desde la época romana hasta nuestros días.



El alzamiento

Pilar Urbano
PLANETA
23,90 €

La reconocida periodista Pilar Urbano vuelve después de muchos años con un relato sobre el *procés* catalán, a partir del juicio celebrado en el Tribunal Supremo.



Todos tenemos una historia que contar

Bisila Bokoko
PLATAFORMA EDITORIAL
20,00 €

Un testimonio inspirador, una historia personal de emprendimiento, sabiduría, reto y amor. Pensamiento para ayudarnos a descubrir el gran relato de nuestras vidas.



Vladivostok
José Carlos Llop
FÓRCOLA
20,50 €

Llop nos ofrece un divertimento serio sobre la cultura europea y sus ramificaciones en la literatura, el arte y la vida, con referencias a Mozart, Rushdie, Pamuk, Visconti, Modiano...



Accionistas del cambio
Irene Baños | Judit Alonso
BOLDLETTERS
18,95 €

Datos y reflexiones de los actores más destacados de nuestro país en la acción por el clima y el medioambiente: Rebelión Científica, WWF, Alianza Verde, Greenpeace...



Cambio Climático
Ismael Pliego y
Juan Ignacio López
(coordinador)
EDICIONES ALJIBE
15,00 €

Obra perteneciente a la Colección Globaliza, formada por 8 títulos. Currículum integrado y global para Primaria con temas como migración, energía, género...

Educar hoy



El chico de las musarañas
Aless Lequio | Ana Obregón
HARPERCOLLINS
21,90 €

Ana Obregón, una de las actrices y presentadoras de televisión más queridas y reconocidas de nuestro país, nos ofrece un desgarrador testimonio sobre la enfermedad y pérdida de su hijo Aless Lequio

A la venta el 19 de abril
Sincero testimonio

GASTRONOMÍA



Cocina fácil y rico
Karlos Arguiñano
PLANETA
24,95 €

El nuevo recetario de Karlos Arguiñano reúne platos tan sorprendentes como sencillos de preparar para triunfar en la cocina sin perder el tiempo ni equivocarse.



Joncake
Jon Cake
PLANETA GASTRO
24,00 €

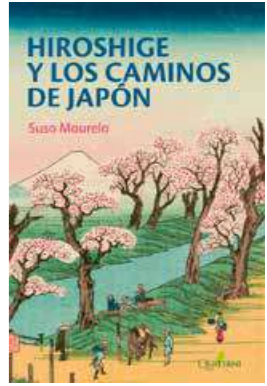
Jon Cake nos descubre un mundo de sabores infinitos para que puedas apasionarte como él por la cocina y las tartas de queso gourmet.



Mis recetas con freidora de aire
Pamela Rodríguez
LAROUSSE
19,95 €

Pamela Rodríguez, la autora del blog 'Uno de Dos' nos propone una recopilación de recetas para sacar el máximo provecho a un electrodoméstico que triunfa en nuestras cocinas.

ILUSTRADO



Hiroshige y los caminos de Japón
Suso Mourelo
QUATERNI
19,95 €

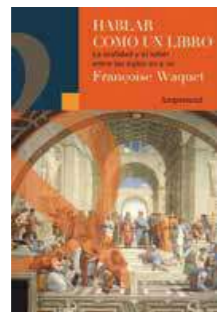
Suso Mourelo, especialista en Japón, nos ofrece un ameno y detallado recorrido por la sociedad y la historia del país a partir de las principales obras de Hiroshige, el gran artista nipón.

Fascinante Japón



Las mujeres detrás de Picasso
Eugenia Tenenbaum
LUNWERG EDITORES
19,95 €

Coincidiendo con los cincuenta años de la muerte del pintor, este libro reivindica a las mujeres que hicieron que Pablo se convirtiera en Picasso, el artista.



Hablar como un libro
La oralidad y el saber entre los siglos XVI y XX
Françoise Waquet
AMPERSAND
25,00 €

Con la descripción de las prácticas y formas de la comunicación científica desde el siglo XVI, Waquet nos ofrece una historia cultural de la oralidad en el ámbito académico.



Cuando perdí mis ojos marrones
Marta Bustos Góngora
LUNWERG EDITORES
21,95 €

Una historia novelada, basada en hechos reales, llena de vitalidad, optimista e inspiradora, que nos enseña que hay luz en la oscuridad.

A la venta el 12 de abril



Lorca
Carlos Mayoral
ANAYA MULTIMEDIA
20,95 €

El lector camina por la infancia de Federico, su juventud en la Residencia de Estudiantes, sus viajes por el mundo o su desgraciado periplo durante la Guerra Civil.



Sorolla o la pintura como felicidad
Carlos Reyero
EDICIONES CÁTEDRA
16,95 €

El autor se interroga sobre el verdadero alcance del éxito de Sorolla, el placentero bienestar que reflejan sus obras, como visiones naturales creadas sin esfuerzo.



En la cocina con la doctora Arponen
Sari Arponen
ALIENTA
20,95 €

Tras el éxito de sus anteriores libros, la doctora Sari Arponen te enseña ochenta sencillas recetas con las que cuidar de tu sistema inmune y alimentar a tu microbiota.



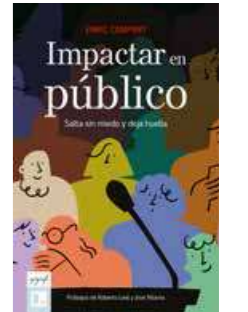
Delicioso mar
Enric Herce
LECTIO EDICIONES
19,95 €

La cocina del mar siempre nos ha fascinado por su gran riqueza y diversidad, por su deliciosa despensa. Más de cincuenta deliciosas recetas para hacerlas en casa con facilidad.



Planeta Pan
Edu Lavandeira
OBERÓN
21,95 €

Estas páginas están plagadas de muchos y diversos panes, todos deliciosos y con algo en común: son elaborados artesanalmente y compartidos por millones de personas en todo el mundo.

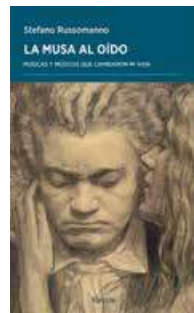


Impactar en público
Enric Company
LECTIO EDICIONES
13,50 €

Es mucho más que el típico manual para oradores. Impactar en público tiene algo de autobiografía divertida, de anecdotario con moralejas y de libro que se lee de un tirón.



VIAJES



La musa al oído
Músicas y músicos que cambiaron mi vida

Stefano Russomanno
FÓRCOLA
22,50 €

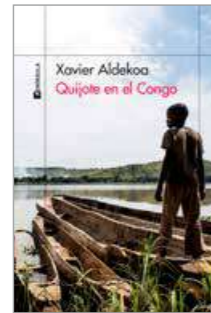
Russomanno comparte algunos de sus más significativos recuerdos musicales y reflexiona sobre quienes han marcado su vida como melómano: Karajan, Abbado, Muti, Pogorelich...



Sumario

Andrés Armas
DRÁCENA
11,95 €

Sumario es una compilación de aforismos sobre temas recurrentes en el imaginario humano que aspira a la intemporalidad y al consuetudinario anonimato.



Quijote en el Congo

Xavier Aldekoa
EDITORIAL PENÍNSULA
19,90 €

Un río. Mil realidades. Xavier Aldekoa se adentra en el Congo para inmortalizar, con la escucha y la palabra, las historias de su gente.



El norte de España en 50 viajes de un día

VV. AA.
ANAYA TOURING
24,50 €

Un volumen para inspirar viajes y para acompañarlos en la guantera, con sugerencias, paradas indispensables y consejos fuera de ruta, por la editorial señera en este tipo de libros.

A la venta el 20 de abril



+3 años



Quiero jugar antes de dormir

José Carlos Andrés y Alessandro Montagnana
NUBEOCHO
15,90 €

Es de noche, pero Pequefante quiere jugar. Su padre canta la canción con la que los animales duermen: la serpiente, la cebra, el cocodrilo, la hiena "hacen shhh, hacen shhh".

+3 años



Antón Piñón
Una carrera muy marrón

José Carlos Andrés
SM
11,95 €

Antón se prepara para participar en la Primera Gran Carrera del Bosque, pero durante los entrenamientos encontrará obstáculos asquerosos y malolientes. ¿Lo conseguirá?

A la venta el 13 de abril

+4 años



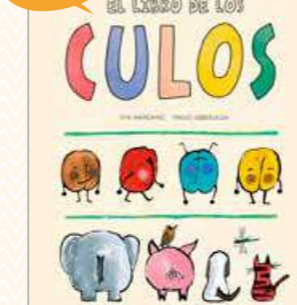
Bluey
Buenas noches, murciélago de la fruta

Bluey
BEASCOA
8,95 €

Llegan las aventuras de Bluey, una simpática perrita azul de seis años que vive junto a su padre, su madre y su hermana Bingo, de cuatro años, con esta primera historia llena de humor.

A la venta el 13 de abril
También en català

+4 años



El libro de los culos

Eva Manzano y Emilio Urberuaga
NUBEOCHO
16,90 €

¿Cuánto sabes de los culos? En este libro descubriremos la historia de los culos humanos y los del mundo animal, los tipos de culos, ¡y los colores que pueden tener!

+5 años



Moztruos 1
El terrible Mumus

Pedro Mañas
SM
10,95 €

Mumus es un fantasma un poco torpe. ¡No consigue asustar a nadie! Por eso le mandan a un colegio muy especial, para aprender a ser un buen "moztruo", pero...

+3 años

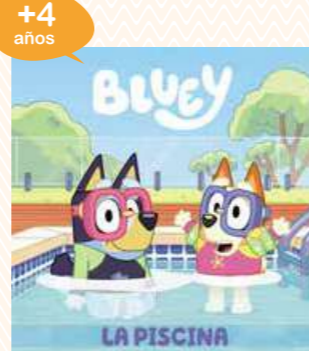


La bruja divertida

Ricardo Alcántara | Gusti
KALANDRAKA
11,00 €

La bruja Rosalía, juega de noche y duerme de día, hasta que una misteriosa voz interrumpe su faena. ¿Quién será? Un divertido libro acartonado ideal para compartir en voz alta.

+4 años



Bluey
La piscina

Bluey
BEASCOA
8,95 €

La divertida y famosa perrita azul continúa con sus aventuras, su imaginación y sus ganas de jugar y de contagiarnos a todos de alegría, con esta nueva entrega para los pequeños.

A la venta el 13 de abril
También en català

+6 años

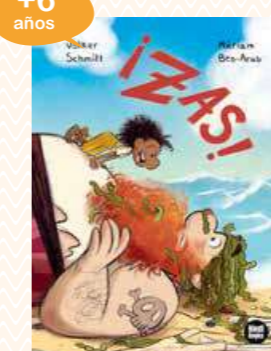


Policán 10
Madres Borrascosas

Dav Pilkey
SM
12,50 €

El Abuelo vuelve a hacer de las suyas y, tras varias peripecias catastróficas, Perico se queda sin nada... Eso no es cierto, siempre le quedará un montón de amor.

+6 años

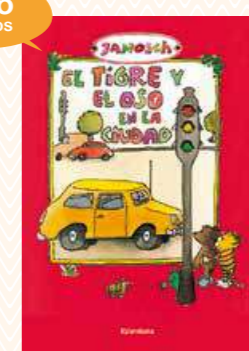


¡zas!

Volker Schmitt | Màriam Ben-Arab
BINDI BOOKS
19,95 €

¿Eres... un pirata? El hombre que Boni encuentra durmiendo en la playa no recuerda nada. Cómic trepidante brillantemente ilustrado por Màriam Ben-Arab.

+6 años



El tigre y el oso en la ciudad

Janosh
KALANDRAKA
16,00 €

Otra divertida historia de amistad y compañerismo, con entrañables personajes, con el estilo inconfundible de Janosh, para aprender los conceptos de la educación vial.



Beascoa
world of ERIC CARLE
Descubre el fascinante universo de Eric Carle

TAMBÉ EN CATALÀ





LAURA VILA
 Autora de *Las Fantasticotas*

«Podemos empezar a leer a nuestros hijos desde que están en la barriga»

Redacción L

Laura Vila es historiadora del arte, escritora y librera en la madrileña Librería Alberti. Especializada en literatura infantil, Laura siempre idea actividades para acercar la literatura a los niños. Autora de álbumes como *Honorato* o *Macaco se hace caca* y de libros cantados para bebés como *Seremos uno más*, *Cambiamos el pañal* o *Besos, besitos, besotes*, nos presenta ahora su nuevo proyecto editorial: la colección de *Las Fantasticotas*. Una serie de libros con texto rimado y en mayúsculas para que los niños se diviertan mientras aprenden a leer de forma autónoma.

Todos tus libros fomentan la lectura desde bien pequeños. ¿Cuáles crees que son los beneficios de cultivar este hábito a partir de los cinco años?

Los beneficios son enormes: cultivar la imaginación y fomentar la concentración, entretenerse, aprender a realizar una actividad con uno mismo, adquirir conocimientos y descubrir otros mundos y otras realidades.

Pero la aventura lectora no tiene que empezar necesariamente a esa edad, ¿no? Podemos empezar a leer en voz alta a nuestros hijos desde que están en la barriga. Y desde el momento en que nacen también sentirán acompañados por nuestra voz: no hace falta que sean libros infantiles, podemos leerles la novela que estamos leyendo nosotros. En el instante en que ya se sientan y son capaces de prestarnos atención, en torno a los seis meses, es el momento perfecto para empezar a cantarles cuentos de cartón y dejarles experimentar con los libros táctiles y musicales.

Y desde el año y medio hasta el momento de la lectura autónoma no debemos olvidarnos de leerles muchos, muchos cuentos.

¿Qué tipo de libros?

Los álbumes son nuestros aliados: tienen poco texto, mucha ilustración y gran diversidad de historias. El momento del cuento se disfruta en familia y estoy segura de que no lo olvidaréis nunca. Siempre se dice que para que ellos lean tienen que vernos leer. Es cierto, pero también nosotros tenemos que leerles, y si podemos hacerlo con algo de gracia, mejor. Hay que dejarse llevar y meterse en la piel de la pirata, el mono, el monstruo o la astronauta que toque.

¿Están *Las Fantasticotas*, con frases sencillas, mayúsculas, texto rimado y letra muy grande, pensadas para facilitar ese primer contacto y la lectura autónoma?

Sí, y está siendo muy emocionante ver cómo niños y niñas de mi entorno leen estos libros por primera vez. Al terminar y ver que han completado la hazaña solos, piden otro.

«Con la lectura les estamos acompañando en uno de los momentos más importantes de su vida, algo que les hará sentir muy orgullosos»



En estos libros tratas de integrar el fomento de valores como el amor por la lectura y el respeto al medioambiente con la diversión. Quise mezclar ambas cosas. La aventura era primordial: el libro debe ser entretenido

y tiene que dar ganas de llegar al final para conocer cómo se resuelve la historia. Pero fui muy consciente, desde el principio, de que *Las Fantasticotas* serían un altavoz muy grande para poder lanzar un mensaje importante. Por eso en cada historia se incluyen consejos para cuidar el medio ambiente, la importancia de adoptar en vez de comprar mascotas o datos sobre los animales protagonistas, siempre con sentido del humor y rimas divertidas.

Las rimas propician la anticipación. ¿Aporta esto seguridad al niño y le impulsa a continuar la aventura de leer?

La rima aporta musicalidad y, como bien dices, seguridad. Esa anticipación hace que los lectores se sientan seguros. Como cuando quieren ver cuarenta veces la misma película: esa peli es casa. A mí me pasa cuando estoy enferma, quiero ver pelis ochenteras que me sé de memoria porque me hacen sentir mejor. Pues para un niño casi todo es nuevo cada día, así que lanzarse a una actividad novedosa, como leer en solitario, puede ser más fácil si nos imaginamos qué vendrá ahora. De hecho, puede ser como un juego que haga que preste más atención al contenido. En ocasiones están tan concentrados en intentar leer bien que no se enteran de lo que acaban de leer. La rima hace que su cerebro piense qué puede venir y sean más conscientes de la propia lectura.

¿La lectura es la gran compañera de la infancia?

No hay que olvidar que les estamos acompañando en uno de los momentos más importantes de su vida, algo que les hará sentir muy orgullosos. Yo nunca olvidaré que comencé a leer con Micho y espero que dentro de veinte o treinta años haya chavales diciendo: Yo aprendí a leer con *Las Fantasticotas*.

+6 años

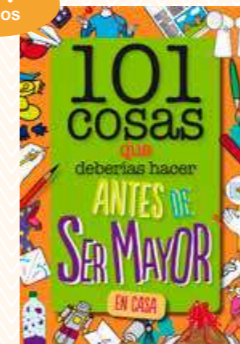


12 Poemas de Rafael Alberti

Elena Ferrándiz | Rafael Alberti
 KALANDRAKA
 16,00 €

Un poemario ilustrado ideal para aproximarse al extenso legado de Rafael Alberti, uno de los mayores representantes de la poesía española del siglo XX y siempre actual.

+7 años



101 cosas que deberías hacer antes de ser mayor

Varios Autores
 GEOPLANETA
 12,95 €

Hacer una piñata, preparar lazos de pizza... y otras 96 divertidas actividades para tachar de la lista de cosas que hay que aprender a hacer antes de ser mayor en casa.

+7 años



El poder mágico de los alimentos

Eloísa Alférez y Cecilia Moreno
 LIBRE ALBEDRÍO
 22,00 €

¡Los alimentos tienen poderes! Y en este libro os vamos a mostrar cada uno de ellos. En sus páginas descubriréis hábitos saludables y recetas mágicas cargadas de poderes.

+7 años



Anna Kadabra 11 La feria de las sombras

Pedro Mañas y David Sierra Listón
 DESTINO INFANTIL Y JUVENIL
 10,95 €

Anna y sus amigos están muy ocupados ahora que Oliver Dark ha entrado a formar parte de su club. La magia negra del aprendiz no trae más que catástrofes.

Magia misteriosa

+7 años



Menta y Burbuja 1 Una bruja muy impaciente

Paule Battault | Miss Paty B
 DE BLOCK
 9,95 €

Conoce a las protagonistas de esta nueva serie para empezar a leer sol@ con los ingredientes para un conjuro perfecto: magia, personajes inolvidables, lectura ágil y mucho humor.

También en català

+7 años



Menta y Burbuja 2 Una vecina muy mágica

Paule Battault | Miss Paty B
 DE BLOCK
 9,95 €

¿Por qué ser una niña corriente cuando puedes ser una bruja? Menta sabe que está destinada a ser una gran bruja, es cuestión de tiempo. Tiene ganas de hacer pociones, hechizos... ¡magia!

También en català

+7 años



Los árboles

Xavier Japiot y Maud Bihan
 LECTIO EDICIONES
 13,90 €

Un bonito libro para amantes de la naturaleza, para aprender, entre otras cosas preciosas, a calcular la edad de los árboles y cómo se hace un herbario.

+7 años



Colegio de poderes secretos 1 El gato número 13

César Mallorquí
 ALFAGUARA INFANTILES Y JUVENILES
 9,95 €

¿Sabías que hay familias que tienen conexiones secretas con criaturas mágicas? Una mascota mágica, una escuela de poderes secretos y un niño dispuesto a vivir aventuras fantásticas...

También en català

+8 años



Astérix
El reino milenario

Rene Goscinny | Olivier Gay
BRUNO
12,95 €

Una princesa china llega a la aldea de los irreductibles en busca de ayuda...
Un libro narrativo ilustrado, para disfrutar en familia, basado en la película 'El reino medio'.

+8 años



El libro de la tierra.
El tiempo

Matilda Ruta
ALBA
19,00 €

De la mano de la pequeña Alice, el lector viaja a través del tiempo y descubre cosas increíbles y fascinantes como el origen del universo o la formación del sistema solar.

+9 años



Reino de la Fantasía
El rescate de Imaginaria
15º viaje

Geronimo Stilton
DESTINO INFANTIL Y JUVENIL
24,95 €

Stilton tendrá que conseguir la pluma de oro para salvar Imaginaria, la Reina de la Imaginación, que corre un gran peligro.

+9 años



Los Gamers Piratas 2
Campamento Gametuber

Roberto Santiago
DESTINO INFANTIL Y JUVENIL
12,95 €

Los Gamers Piratas reciben una invitación del famoso estudio de videojuegos Raider Arts para asistir a uno de los eventos gamers más importantes: el Campamento Gametuber.

¡Vaya campamento!

+12 años



El manuscrito
Sancho Panza

Fernando Lalana | Chus Castejón
ANAYA INFANTIL Y JUVENIL
12,95 €

Una editora recibe un manuscrito con la historia "real" de Alonso y Sancho, dos jóvenes en los que se basa *El Quijote*... Y las aventuras las protagoniza Cervantes...

XX Premio Anaya Infantil y Juvenil

+12 años

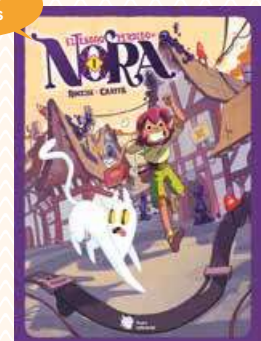


One Piece nº 01
(3 en 1)

Eiichiro Oda
PLANETA CÓMIC
16,95 €

Es la era de los grandes piratas. Con sus banderas ondeando al viento, luchan entre ellos con el fin de llegar hasta el gran tesoro One Piece, el legado del rey de los piratas.

+9 años



El tesoro perdido
de Nora

Marco Rocchi | Francesca Carità
LIANA EDITORIAL
19,50 €

Nora es una niña de diez años a la que le encanta dibujar sus aventuras.
Un día unas extrañas criaturas secuestran a su padre. ¿Será capaz de salvarlo?

+9 años

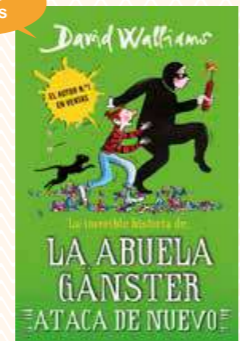


Los misterios de Nika 1
El misterio de la mansión Villaverde

Rosario Ana
DESTINO INFANTIL Y JUVENIL
12,95 €

En una mansión abandonada empiezan a suceder cosas. Los habitantes del pueblo dicen que está embrujada, pero Nika no lo cree y está dispuesta a descubrir la verdad.

+9 años



La increíble historia de...
la abuela gánster
ataca de nuevo
Colección David Walliams

David Walliams
MONTENA
15,95 €

Ben se está acostumbrando a la vida sin su querida abuela. Era una entusiasta del repollo, compañera de Scrabble... ¡y ladrona de joyas!
A la venta el 13 de abril
También en català

+10 años



Conectados
sin apagar
el cerebro

Mónica Díaz-Ponte | Raquel Gu
BOLDLETTERS
19,95 €

Magnífico para adolescentes; con trucos y técnicas para triunfar en la red, pero también navegar de forma sensata y segura, con privacidad y en equilibrio con la vida real.

+12 años



El legado robado

Holly Black
PUCK
18,50 €

Han pasado ocho años desde la Batalla de la Serpiente, pero en el norte helado, lady Nore de la Corte de los Dientes ha recuperado la Ciudadela de la Aguja de Hielo...

+12 años



Un reino entretrejado

Tahereh Mafi
PUCK
19,00 €

A simple vista, Alizeh no es más que una sirvienta sin importancia. Nadie debe descubrir su identidad: es la heredera del antiguo reino de los Jinn y muchos buscan cazarla.

+12 años



Una luz en la llama

Jennifer Armentrout
PUCK
21,50 €

El plan de Sera ha salido a la luz y roto la frágil confianza forjada con Nyktos. Ahora la única persona que puede salvarla es aquella a quien lleva toda la vida intentando matar.



Deja que la magia
entre en tu casa

+14 años



Cómo llamarte amor 1. A gritos

Alina Not
CROSSBOOKS
18,95 €

¿Merece la pena dejarse arrastrar por una atracción irresistible cuando todos dicen que es mala idea? ¿Se puede luchar contra los demonios que persiguen al chico malo?

+15 años



La marca de los malditos

Victoria Vilchez
TITANIA
21,00 €

Danielle ha abandonado Ravenswood con una oscura profecía planeando sobre su cabeza y un deseo de venganza. Su futuro nunca ha sido tan incierto como ahora.

+16 años

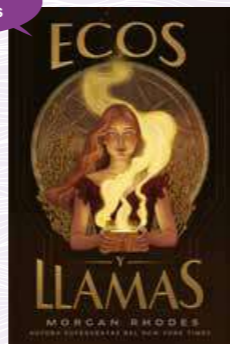


Tú, yo y un tal vez

María Martínez
CROSSBOOKS
17,95 €

¿Renunciarías a tu mundo por amor? ¿Bastaría ese amor si perdieras lo demás? Hay huellas en la nieve que no se pueden borrar y amores que, tal vez, duren para siempre.

+16 años



Ecos y Llamas

Morgan Rhodes
TBR
16,95 €

Josslyn Drake ha sido infectada con magia. Solo el enigmático Jericho Nox está dispuesto a ayudarla. En un imperio construido en la mentira, tal vez la verdad sea el arma.

+16 años



Dentro de casa

Lisa Jewell
CROSSBOOKS
18,95 €

En una casa del barrio de Chelsea, la policía encuentra a una bebé. En la cocina hay tres cadáveres. Veinticinco años después, esa bebé regresa a esa casa.

+16 años



Twisted 2 Twisted Games

Ana Huang
CROSSBOOKS
17,95 €

Ella es inalcanzable... excepto para él. Descubre la saga más explosiva del momento. Esta es la historia de un amor inesperado e imposible... y lleno de fantasías prohibidas.

+16 años

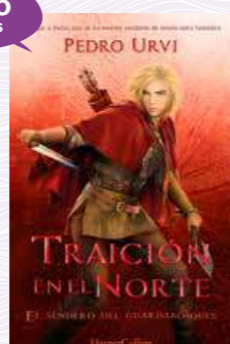


Batalla de Gallos

Varios Autores
TBR
14,94 €

Cinco de los mejores freestylers dejan el micrófono y desnudan su alma en la más singular de las batallas: la batalla de la vida. Un grito de rap, valor y poesía.

+16 años



Traición en el Norte El Sendero del Guardabosques, Libro 4

Pedro Urvi
HARPERCOLLINS
17,90 €

La Campaña en el Continente Helado ha fracasado. La guerra retorna y con ella la muerte. *El sendero del guardabosques* es una de las series para jóvenes más exitosas de los últimos tiempos.

¿ESTÁS PREPARADO PARA ARRIESGAR TU CORAZÓN?



VUELVE

JAVIER CASTILLO

MÁS DE 2.000.000 DE EJEMPLARES VENDIDOS



GALICIA

Ourense
EIXO
www.libreriaeixo.com
Pontevedra
Vigo
LIBROURO
www.libreriaibrouro.es

PRINCIPADO DE ASTURIAS

Avilés
CLARÍN
www.libreriaclarin.es
Gijón
CLARÍN
www.libreriaclarin.es
Oviedo
CERVANTES
www.cervantes.com

CANTABRIA

Santander
GIL PLAZA POMBO
GIL SAN FERNANDO
www.libreriaquil.es

NAVARRA

Tudela
LETRAS A LA TAZA
www.letrasalataza.com
Elizondo-Baztan
AKELARRE ZENTRO
KULTURALA

PAÍS VASCO

Guipúzcoa
Donostia
HONTZA
www.hontza.net
Vizcaya
Bilbao
CÁMARA
www.libreriacamara.com

CATALUÑA

Barcelona
LAIE
www.laie.es
Calella
LA LLOPA
Sabadell
LA LLAR DEL LLIBRE
LA LLAR DEL LLIBRE (2)
www.lardellibre.cat
Vilanova i la Geltrú
LLORENS LLIBRES
www.llorenslibres.com
Girona
LLIBRERIA 22
www.libreria22.net
Lleida
CASELLES
www.caselles.com
Tarragona
Cambrils
GALATEA
www.galatea.cat
Reus
GALATEA
www.galatea.cat

L LIBRERÍAS INDEPENDIENTES

CASTILLA Y LEÓN

Burgos
HIJOS DE SANTIAGO
RODRÍGUEZ
www.librerias-hsr.es
León
ARTEMIS
www.artemisleon.com
Segovia
DIAGONAL
Valladolid
MARGEN
www.margenlibros.com

ARAGÓN

Huesca
Fraga
BADÍA
www.libreriabadia.com
Huesca
MASDELIBROS
www.masdelibros.com

CASTILLA LA MANCHA

Albacete
POPULAR
www.popularlibros.com
Ciudad Real
CASA RUIZ MOROTE
www.casaruizmorote.com
Guadalajara
LUA
www.librerialua.es

Toledo
TAIGA
TAIGA CC LUZ DEL TAJO
www.iiberiataiga.com
Talavera de la Reina
PÁGINAS
www.libreriapaginas.com

EXTREMADURA

Cáceres
TODOLIBROS
www.todolibros-e.com

COMUNIDAD DE MADRID

Alcalá de Henares
DIÓGENES
www.libreriadiogenes.com
Alcorcón
FÁBULA
www.libreriafabula.com

Fuenlabrada
ATENAS
www.atenas.librerias
independientes.com
Leganés
PUNTO Y COMA
www.puntoycoma.librerias
independientes.com

Madrid
ANTONIO MACHADO
PLAZA DE LAS SALEAS
ANTONIO MACHADO
CIRCULO DE BELLAS ARTES
www.machadolibros.com
JARCHA
www.jarcha.librerias
independientes.com

LÉ
www.libreriale.es
RAFAEL ALBERTI
www.libreriaalberti.com
TAIGA MADRID
www.libreriaitaigamadrid.es

CANARIAS

Gran Canaria
CANAIMA
www.libreriacanaima.com
CASA DEL LECTOR
www.ellibrotecnico.com
EL LIBRO TÉCNICO
www.ellibrotecnico.com
Fuerteventura
TAGOROR
www.libreriatagoror.com
Lanzarote
EL PUENTE
www.elpuente.librerias
independientes.com
Tenerife
LEMUS
www.librerialemus.com

ANDALUCÍA

Almería
BIBABUK
www.bibabuk.es
Cádiz
QUORUM
www.grupoquorum.com
Jerez de la Frontera
LA LUNA NUEVA
www.librerialuna
nueva.com
Córdoba
LUQUE
www.librerialuque.es
Huelva
SIGLO 21
Valverde del Camino
ANABEL
www.libreriaanabel.es

Jaen
Linares
ENTRE LIBROS
www.entre-libros.com
Málaga
PROMETEO
www.libreriaproteo.com
PROTEO
www.libreriaproteo.com
Vélez-Málaga
LA LONJA

REGIÓN DE MURCIA

Murcia
Lorca
FUTURO IMPERFECTO
www.libreriafuturo
imperfecto.com

COMUNIDAD VALENCIANA

Alicante
80 MUNDOS
www.80mundos.com
Denia
PUBLICS
www.libreriapublics.com
Elx
ALI I TRUC
www.aliitruc.es
Orihuela
CODEX
www.libreriacodex.com
Valencia
SORIANO
www.libreriasoriano.com
EI CRESOL
www.libreriaelcresol.com
Sagunto
EL PUERTO

Xàtiva
LA COSTERA
www.libreria-lacostera.com

ISLAS BALEARES

Ibiza
HIPÉRBOLE
www.hiperbole.net
DISTRICTE
HIPÉRBOLE
www.hiperbole.net
Palma de Mallorca
EMBAT
www.embatquars.com
QUARS
www.quarslibres.com
DRAC MÀGIC
www.libreriadracmagic.net