

EJEMPLAR GRATUITO

2023

REVISTA
LY MÁS

71 INVIERNO

L LIBRERÍAS
INDEPENDIENTES

Léete la Navidad



71 SUMARIO

ENTREVISTAS

Gabi Martínez en el fin del delta	4
Pepe Pérez-Muelas: los viajeros y el descubrimiento del mundo	6
David Jiménez: Asia de opio, secretos y cambios	8
Jorge Freire ante la banalización del bien.....	30
Timothy Garton Ash, la más personal historia de Europa	32

CONVERSACIONES CON LOS EDITORES

Penélope Acero y la historia de Edhasa	22
--	----

FIRMA INVITADA

Valeria Mata: mujer y viaje, transgresión y márgenes	10
Javier Cacho, el viajero en la esperanza antártica	11
Miguel Aranguren sobre el Delibes pionero	12

PALABRA DE EDITORA

Anik Lapointe, el viaje con gusto	13
Elisabet Navarro y el árbol madre de Suzanne Simard	14
Sira Casariego: Ladera Norte, el nacimiento de una editorial que nos hace pensar	37

NUESTROS LIBREROS

La Casa del Lector – El Libro Técnico (Las Palmas de Gran Canaria)	39
Álvaro Fraga, Librería Clarín (Avilés)	40

NOVEDADES

FICCIÓN	15
NO FICCIÓN	27
JÓVENES LECTORES	
leo y lalio	41
Buki	46

NATURALEZA, VIAJE, TERRITORIO

Hace cien años, la orientalista Alexandra David-Néel, partió a Lasa disfrazada de mendigo para entrar en un lugar vedado a los extranjeros, más aún a las mujeres. Años después, indagaría en la figura del tulpa, una proyección de la mente en el ocultismo tibetano, que cobra vida propia y se desgaja de quien lo crea. Cuando la inteligencia artificial nos hace plantearnos los riesgos de lo que creamos, son los libros, los textos de estudiosos, investigadores y novelistas, quienes pueden ayudarnos a saber y pensar por nuestra cuenta.

Pensar por nuestra cuenta es algo a lo que tenemos acceso gracias al conocimiento, algo que adquirimos con la lectura y actividades como el viaje, si este lo realizamos con respeto, con los ojos abiertos, sin prejuicios, con el deseo de conocer al otro. La literatura de viaje ha existido siempre, en diversas formas, con distintos formatos narrativos y distintos objetivos. Y, en un planeta apremiado por los efectos del cambio climático, por la presión humana en las ciudades, muchos escritores, desde la ficción y el ensayo, vuelven los ojos a la naturaleza.

De viaje, naturaleza y territorio hablamos en este número con autores que dedican a ellos su tiempo y su obra. David Jiménez, Gabi Martínez y Pepe Pérez-Muelas son, cada uno desde su perspectiva personal, nítidos representantes de esta búsqueda. Además, escuchamos a quienes nos ayudan a conocer y entender el mundo, como la escritora e investigadora del desplazamiento Valeria Mata, el pionero científico en la Antártida Javier Cacho y el escritor Miguel Aranguren que nos recuerdan la labor pionera de Delibes en nuestra relación con la naturaleza.

Y, en un momento lleno de interrogantes, de cambios geopolíticos y desafíos informativos, conversamos con dos autores que nos ayudan a comprender el tiempo en que vivimos: el historiador y periodista Timothy Garton Ash, que ha dedicado su vida a explicar Europa, y el filósofo español Jorge Freire. Estos son algunos de los autores que tienen cabida en este número.

Los libreros y las librerías de la Asociación L-Librerías Independientes creemos que, en este tiempo de múltiples retos, las librerías independientes son testigo y actor fundamental en el acceso al conocimiento, el lugar donde conversar y adquirir el tesoro que nos permita pensar con información, sin descuidar el entretenimiento.

Se acerca la Navidad y, un año más, quienes integramos la asociación L-Librerías Independientes, os animamos a vivir la Navidad con libros y os deseamos el mejor tiempo y las mejores lecturas.

L Librerías Independientes

Director L Librerías Independientes: Agustín Sánchez-Mateos

Coordinador Revista L y más: Suso Mourelo

Producción: Mar Sánchez

Diseño y maquetación: ZAC Diseño Gráfico

Dep. Legal: M 51632.2002

L-Librerías Independientes, S.A.

c/ Villanueva, 33. 3º izq. | 28001 Madrid | T. 91 781 28 93 | comercial@libreriasl.com

Los precios son los fijados por el editor salvo error tipográfico.

 **Planeta de Libros**

L LIBRERÍAS INDEPENDIENTES



GABI MARTÍNEZ

Autor de *Delta*

«Es importante dejar de observar lo rural como algo bucólico»



Suso Mourelo

Conocido autor de libros de viaje y novelas con el desplazamiento como eje, Gabi Martínez (Barcelona, 1971) volvió hace años los ojos a la naturaleza y la convirtió en el corazón de su escritura. Su último libro, *Delta* (Seix Barral) es un ensayo con elementos de la crónica, la novela y la biografía, en el que ofrece una reflexión sobre el equilibrio del ser humano con su entorno, a través de los distintos habitantes del delta del Ebro, en cuyo extremo residió un año para entender, sentir y contar un mundo que se desvanece.

Un año en la casa más lejana y aislada del delta del Ebro. Rodeado de agua, flamencos, arroz, mosquitos, libros y personajes. ¿Cuánto pesaba cada elemento? ¿Qué fue tu cuna: la gente, la naturaleza, el agua, los libros, la soledad?

Algo fundamental del libro es reflejar la importancia de mantener todos los elementos equilibrados. Yo vivía en una confluencia de cuatro aguas: río,

mar, lagunas y canal, cada una generando mosquitos diferentes, rodeado del arroz que pisaban los flamencos, lo cual no hacía ninguna gracia a los agricultores. Mientras, leía libros sobre deltas o personas al límite de la tierra y el mar, y conversaba con gente que tenía ideas muy dispares sobre cómo actuar en aquel espacio. Todo era decisivo allí, y lo ha sido a la hora de escribir. El mosquito no se entiende sin el arroz, que determina la actitud del agricultor ante los flamencos y los turistas... *Delta* refleja las dependencias y las tensiones mutuas, y la necesidad de puntos de encuentro, de diálogo. Por eso mismo, aunque pasé muchísimo tiempo solo, las personas alrededor resultan determinantes en la historia, porque intervienen en el entorno y, por lo tanto, en la vida de los que vivimos allí.

Con estas personas, leemos el libro como novela, pero no lo es. ¿Cuánto son reales esos habitantes del Delta y cuántos vehículos de lo que quieres contar?

Dicen que incluso Truman Capote en A sangre fría deslizó un «dos por ciento» de ficción. Los protagonistas de *Delta* están basados en personas reales si bien se matizan con rasgos de otras personas del mismo delta... pero no diré la proporción real y ficcionada. Había que proteger a algunos de sus propias palabras y acciones, y también a mí. Hay cosas que, siendo ciertas y conocidas por muchos, sería difícil probar o defender en público. En cualquier caso, el libro refleja la realidad, el carácter, la idiosincrasia del delta.

Delta cabalga entre géneros. ¿Por qué esta fórmula frente a una crónica o un ensayo?

Quise llevar la palabra ensayo a su raíz, y ensayar, jugar con la historia. Vivimos una realidad híbrida en la que los datos estadísticos mezclan con las citas literarias o audiovisuales que tanto nos influyen, y a esa parte de ensayo clásico añadí la parte autobiográfica, porque yo me instalé en el delta a punto de cumplir 50 años, una edad que invita a pensar en los finales de otra manera, aún más con mi padre arrastrando una enfermedad desde hacía una década... Y todo ocurría

«Quise llevar la palabra ensayo a su raíz, y ensayar, jugar con la historia. Vivimos una realidad híbrida en la que los datos estadísticos mezclan con las citas literarias o audiovisuales, y a esa parte de ensayo clásico añadí la autobiográfica»

en un contexto en el que pescadores, terratenientes, agricultores, cazadores, vecinos, turistas... coincidían con intereses muy distintos. El libro debía capturar esos cruces, esa vida vibrante hija de la mezcla, y busqué que la «realidad» se leyera, como dices, como una novela que fluye con naturalidad, sin plantearte si estás leyendo un ensayo, una autobiografía o una novela.

Esos personajes con distintos intereses están en disputa por sus formas de

«Henry Beston también vivió un año en la última casa antes del mar, en Cape Cod. Carson y otras autoras han dicho que su literatura es la más precisa e inspiradora que han leído»

vida. ¿Todos tienen razón y nadie la tiene del todo?

Los libros que más me impresionan son los que reflejan la mentalidad de personas muy diferentes y logran que en algún momento el lector entienda las razones de cada una, que se proyecte en sus emociones. En *Delta*, se expresan individuos con intereses antagónicos pero amantes de lo que hacen, y todos desea solucionar problemas que a menudo son comunes. El libro las desnuda a través de sus acciones, sus diálogos, dejando que el lector decida con quién está más de acuerdo. *Delta* no da ni quita razones, más bien propone un espacio para el diálogo... evidenciando las contradicciones en las que vivimos.

El mar avanza diez metros al año. ¿Crees que es posible, aquí y en cualquier lugar, un equilibrio entre la actividad humana y la protección ambiental?

El Ebro es uno de los ríos más intervenidos del mundo. Hay demasiados embalses que impiden que los sedimentos lleguen al delta que, si llegaran a la desembocadura, impedirían que el mar avanzara con tanta rapidez. Permitirlo implicaría liquidar embalses río arriba, y eso supondría problemas con las hidroeléctricas y con pueblos que se benefician de ellos. Y hay medioambientalistas diciendo que hay que dejar que la naturaleza siga su curso, pero los agricultores contestan que los embalses no son nada «naturales» y que la Administración debe ayudarles a poner escolleras que contengan la inundación. Creo que facilitar que bajen más sedimentos es la solución lógica, pero necesita demasiados años. La Administración debería hacer un esfuerzo para proteger al menos una parte, ha empezado a hacerlo y es más un gesto que una solución real, a medio o corto plazo el delta

se inundará. Pero los gestos también son necesarios.

¿Qué sucede con la memoria cuando el agua cubre un cementerio?

Imagina... un delta ya es, por definición, un final. El río se acaba y te incita a pensar en los adioses, en la muerte. Y pensar en la muerte induce a pensar en cómo estamos viviendo. Dónde estamos viviendo. Y en los vínculos con las personas que una vez vivieron en esos mismos lugares. Perder el espacio que nos une a nuestros mayores, a nuestro pasado, puede suponer un desgarramiento equiparable al de una muerte humana. Sin embargo, en el libro se habla de comunidades que supieron rehacerse.

La dureza de la vida en el Delta, cuentas, es mayor que la imagen de postal: ¿esto sirve para cualquier pueblo, en un delta, en la montaña, en la estepa?

Un lugar siempre es más que una postal. Vivir siempre exige tu sudor, sea en el pueblo, en la ciudad o en una cabaña perdida. Por eso, es importante dejar de observar lo rural como algo bucólico o, en el otro extremo, dramático, y aceptar que en esos lugares la vida es sencillamente otra. Hasta que no narremos lo rural y lo salvaje con normalidad, y transmitamos la maravilla y los desgarramientos de esa normalidad, no lograremos una sociedad equilibrada.

Este libro es, también, muchos viajes. Uno, a los libros y sus autores, de Fernández Floréz a Henry Beston.

Sí. Los libros y las biografías de quienes han escrito sobre naturaleza son muy inspiradores. Wenceslao Fernández Flórez fue un reputado columnista político hasta que un día dijo, ahora voy a escribir en serio y firmó *El bosque animado*. Se burlaron de él, dijeron que qué hacía escribiendo sobre animales que hablaban... ese libro va por las 120 ediciones. Rachel Carson murió por un cáncer y *Primavera silenciosa* es su contrataque contra las empresas y gobiernos que contribuyen a enfermarnos contaminando el aire, los alimentos. Haroldo Conti escribió sobre su querido delta argentino concediendo protagonismo a un pescador sometido, y por libros como *Sudeste* y por defender sus ideas le mató

la dictadura. Henry Beston también vivió un año en la última casa antes del mar, en Cape Cod. Carson y otras autoras han dicho que su literatura es la más precisa e inspiradora que han leído. Beston logró aprehender el sosiego del espacio, la vibración del viento y el mar, narrando con una poesía deslumbrante. Esa tensión narrativa, la de la misma vida, he sentido en el delta y creo que está presente a lo largo de todo mi libro. Una poesía que no renuncia a los conflictos, las violencias cotidianas, pero que sobre ellas impone la luz y el deseo de vivir. *La casa más lejana* fue un libro importante para mí, desde luego.

Y al Mediterráneo...

Hablaba de luz, y siempre la pienso ligada a mi padre. Fue pintor decorador y un amante del mar, de esa luz. Le vi mezclar colores con su propio brazo buscando los tonos que, intuía, más iban a gustar al cliente. El Mediterráneo fue clave en su idea de la luz y la libertad, y me transmitió esos amores sin decirme, solo estando conmigo en la orilla, bañándose, disfrutando juntos de ese límite. Además, mi padre entró en todo tipo de casas, conoció a todo tipo de gente, y me enseñó a respetar a personas de cualquier condición. Me enseñó a distinguir a las personas por cómo se comportan, no por su clase social. A no prejuizar. *Delta* ha buscado eso: presentar la realidad de personas muy distintas con opiniones a veces en las antípodas, pero todas con razones... que el lector decidirá hasta qué punto entiende o no.





PEPE PÉREZ-MUELAS

Autor de *Homo Viator. El descubrimiento del mundo a través de los viajeros*

«Viajamos para descubrir y somos turistas para coleccionar»

M.S.

Pepe Pérez-Muelas (Lorca, 1989) no cree que el ser humano sea una especie sedentaria, sino que lleva el desplazamiento inscrito en su código genético; sospecha que nos hicimos viajeros tanto para sobrevivir como para conocer y mantiene que la llegada a lugares lejanos, con los descubrimientos que propició, configuró el mundo presente. Con esa idea, y de la mano del cartógrafo del siglo XVI Urbano Monti, Pérez-Muelas navegó por la memoria de quienes dedicaron su vida al desplazamiento, desde peregrinos y huidos a exploradores y aventureros. *Homo Viator. El descubrimiento del mundo a través de los viajeros* (Siruela) es el resultado de ese periplo geográfico y literario.

Tienes fascinación por los mapas, ¿ahí empezó todo?

Sí. Para mí los viajes empezaron con los mapas, posando mi dedo por geografías desconocidas, que recorría a fuerza de imaginación cuando aún no sabía leer.

«El ser humano nunca se hizo sedentario del todo. Una vez que creó los asentamientos, siguió explorando las tierras que tenía a su alcance. Lleva inscrita la necesidad de viajar, de descubrir lo que hay más allá»

Después llegaron los libros que complementaban esos viajes, pero en la base está la cartografía.

Tu guía es ese cartógrafo del siglo XVI, Urbano Monti, que inspiró numerosos viajes pero, probablemente, nunca salió de Milán. ¿Cuántos lugares se han narrado por personas que nunca viajaron, cuántos viajeros de ficción?

El primero es Marco Polo que, como se ha demostrado, nunca llegó a China; y sin embargo se ha construido toda una narrativa histórica en torno a su figura. Otro ejemplo es el Apóstol Santiago que nunca vino a la península, y vaya si hemos hecho camino desde entonces...

Emular a los viajeros, ese es el espíritu de tu libro. Si pudieras, ¿harías todos los viajes que cuentas?

Tal vez haría mis propios viajes, tomando como punto de partida la experiencia de los demás. Creo que el viaje es algo muy personal y emular conlleva también decepcionarse. Alejandro soñó con ser Aquiles y visitar Troya, sin sospechar que él mismo estaba haciéndose un hueco en la historia.

El viaje es personal, aunque la esencia del ser humano, dices, es el desplazamiento. ¿El ser humano es nómada y la sedentarización, su domesticación?

El ser humano nunca se hizo sedentario del todo. La prueba está en que una vez que creó los asentamientos y abandonó el nomadismo, siguió explorando las tierras que tenía a su alcance. Lleva inscrita la necesidad de viajar, de descubrir lo que hay más allá. Mientras haya ignorancia el hombre va a intentar vencerla, por eso la acción de viajar es infinita.

¿Qué ha aportado a la humanidad esa necesidad de viajar y descubrir?



Como cualquier actividad humana, viajar es parte de nuestra historia. Hay viajes de exploración que han traído conocimiento y progreso, como el de Darwin, el de Heródoto o el de Balmis y Zendal. Pero el ser humano viaja también por necesidad. Eneas es el primer refugiado del que conservamos su nombre. Fue un viajero a su pesar que huyó de Troya cuando no era más que cenizas. Hay muchos ejemplos.

«España tiene una historia muy rica que debemos reivindicar. Durante la Modernidad fueron viajeros españoles los que recorrieron el mundo, abriendo caminos en los diferentes territorios y en todos los mares»

¿Sin viaje seríamos peores personas?

Viajar no nos convierte en mejores personas, porque si no, las exploraciones africanas del siglo XIX habrían hecho de Europa un territorio más justo. Y ocurrió todo lo contrario.

Y hoy, ¿por qué viajar en el siglo XXI?

Porque el individuo necesita evadirse, conocer y, sobre todo, reconocerse en un territorio que desconoce.

¿Crees que queda algún rincón por conocer como en siglos pasados o todo está ya en Instagram?

Incluso el monumento que aparece repetido mil veces en Instagram se verá como nuevo si la mirada que empleamos está llena de inteligencia. A las ciudades hay que estudiarlas. Hay que anticiparse a ellas a través de la lectura, de la experiencia de otros viajeros. Eso es lo que diferencia al viajero del turista.

Pero el turista también viaja, o hace viajes.

El turismo es la banalización del viaje. Es el exceso a costa de la intimidad. Lo general que vence a lo particular. Viajamos para descubrir y somos turistas para aglutinar o coleccionar. El turismo es uno de los males del primer mundo del siglo XXI, que está acabando con la personalidad de las ciudades. Hoy en

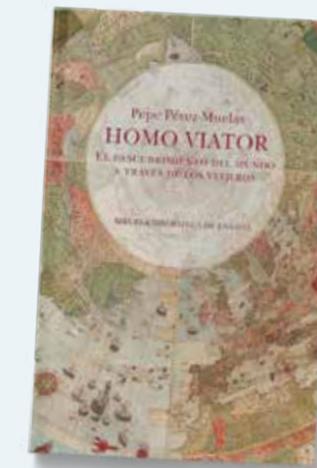
día Sevilla, Florencia o París son sucursales de una misma cosa.

De todos los grandes viajeros, ¿cuáles son míticos para ti?

Destacaría muchos. Por ejemplo, Santa Elena, una viajera que inauguró los viajes a Tierra Santa en un momento crucial para el conocimiento del cristianismo y las huellas de Jesús. Me apasiona también el viaje de Pedro Páez por las fuentes del Nilo. O el recorrido que ha hecho en el siglo XX el alpinismo, hasta culminar todos los ochomiles del planeta.

Incluyes un gran número de españoles entre los viajeros que habitualmente no aparecen en los libros sobre grandes viajes. ¿Es una reivindicación, un intento de poner las cosas en su sitio en un mundo dominado por un canon anglosajón?

Sí, lo es. España tiene una historia muy rica que debemos reivindicar. Durante la Modernidad fueron viajeros españoles los que recorrieron el mundo, abriendo caminos en los diferentes territorios y en todos los mares. Sus viajes trajeron una nueva civilización, extendieron Roma y Grecia por América y crearon una nueva realidad donde había imprentas, cruces y pólvora. Es parte del proceso histórico que existan el dolor y la gloria, pero no debemos renunciar a contarlos y explicarlos.





DAVID JIMÉNEZ

Autor de *Los diarios del opio*

«Cuando viajas solo te interesas por los demás»

S.M.

Durante dos décadas David Jiménez (Barcelona, 1971) trabajó en Asia como reportero y viajó de un país a otro, con frecuencia para cubrir conflictos bélicos. El conocimiento de la región y el interés por quienes la habitan animan su obra, una personal literatura que bebe del reportero y la crónica con títulos significativos como *Hijos del monzón*. *Los diarios del opio* (Ariel) es su regreso al Este con las vidas de viajeros –de Conrad y Kipling a Alexandra David-Néel y Manu Leguineche– como brújula.

«Quizá viajamos para no aburrirnos de nosotros mismos. Convivimos demasiadas horas con nuestro yo». ¿Cuánto es real, más que una frase hermosa?

Cuando leí la frase de Somerset Mau-

gham pensé que hablaba de mí. Creo que necesito viajar para escapar de mi cotidianidad, incluido la que más aprecio. Me aburren las dos Españas, con su crispación vacía, pasear por las mismas calles o ver a los amigos de siempre. Ya decía Borges que la amistad, al contrario que el amor, no necesita de frecuencia. Pero sobre todo me aburre de mí mis-

«En Asia lo que no ves es más importante que lo que ves, lo que no se dice más importante que lo que se dice, lo que se oculta más importante que lo que tienes delante de tus ojos»

mo y quizá por eso me gusta viajar solo, para no tener que escucharme más de la cuenta. Cuando viajas solo te interesas por los demás. Escuchas. Miras. Descubres. Viajar es una huida, a veces de uno mismo.

En esa huida, muchos de tus personajes encontraron opio, real o figurado, que los ancló para siempre a un lugar o a un recuerdo.

Investigando la vida de los autores cuyas huellas sigo, me sorprendió que casi todos hubieran tenido esas experiencias con el opio. Graham Greene se fumaba hasta ocho pipas al día. Kipling fue un drogadicto en la India colonial. Incluso el único español en mi selección de autores, Manu Leguineche, hace una descripción detallada de su experiencia con el opio. Unos buscaban inspiración;

otros, sensaciones nuevas; y la mayoría, ese secreto oriental que durante siglos ha llevado a los aventureros occidentales hacia el Este. Y claro, algunos encontraron la perdición.

Además de perdición, material literario. Conrad, Orwell o Greene se hicieron escritores en Asia. Al seguir sus pasos, primero como corresponsal y ahora para escribir *Los diarios del opio*, descubrí que sus experiencias orientales los marcaron y les dieron gasolina creativa para muchos años. Oriente fue una inspiración salvaje, en parte, porque era muy diferente al mundo que conocían.

Asias, nos muestras, hay muchas. ¿Descubriste ese «secreto de Oriente», un elemento común a pesar de las diferencias, del que hablaban tus viajeros?

El Extremo Oriente es un misterio indescifrable. En Asia lo que no ves es más importante que lo que ves, lo que no se dice más importante que lo que se dice, lo que se oculta más importante que lo que tienes delante de tus ojos. No llegas a comprenderla de todo y, cuando te lanzas a descubrir su secreto, quedas atrapado en un viaje sin fin. Si lo encontré o no, me lo voy a guardar para no hacer spoiler a los lectores...

Como para Alexandra David-Néel, la palabra prohibido es tu anzuelo. ¿De qué prohibición no respetada estás más satisfecho?

Siempre me atrajo lo prohibido. Si me decían que no se podía viajar a Corea del Norte, me empeñaba más en ir. Si una dictadura como China me impedía entrar en el Tíbet, hacía todas las trampas posibles para saltarme el veto. Y si para entrar en Birmania tenía que mentir y hacerme pasar por cualquier cosa menos periodista, no tenía problema en hacerlo. Llevo cada veto de una dictadura como una medalla de reportero: quiere decir que en mi último viaje hice algo bien.

En el libro haces una crónica de los cambios que la región ha experimentado en unas décadas. Cuando vuelves a un lugar, ya es otro. ¿Das por buena la nostalgia que sientes?

En otro de mis libros viajeros, *El Lugar más feliz del mundo*, escribo que la nos-

talgia es una pésima compañera de viaje. Te arrastra a lo conocido y, una vez allí, descubres que el lugar no es como lo recordabas. Y tú tampoco. Regreso todos los años a Asia y, aunque me alegro de su progreso económico, me entristece el precio que está pagando por él. La destrucción de su medio ambiente, el desarrollo salvaje de sus ciudades, esa pérdida de autenticidad que convierte los mercados tradicionales en centros comerciales. A veces tengo la sensación de que Oriente ha copiado lo peor de Occidente y viceversa. ¿No podíamos haberlo hecho al revés?

«Me entristece el precio que está pagando Asia por su progreso: la destrucción de su medio ambiente, el desarrollo salvaje de sus ciudades, esa pérdida de autenticidad que convierte los mercados tradicionales en centros comerciales»

Japón, pese a su occidentalización aparente, representa para ti el país más diferente. ¿Los japoneses llevan siglos trabajando para que sea así?

Cuando voy a Japón tengo la sensación de estar en otro planeta, más que en otro país. La suya es una historia de aislamiento, de intentar no ser «contaminados» por el resto del mundo. Aprendí a admirar a los japoneses cubriendo crisis como la de Fukushima, donde me mostraron un civismo a prueba de las mayores tragedias. Y, sin embargo, tienen otro lado hermético y oscuro donde apenas entra la luz. Supongo que como todos los lugares, como todos nosotros. Viajar, dices, te sitúa en tu justa medida en el mundo y te recuerda que no eres más que otro. Pero las guerras siguen. Aunque suena a cliché, creo que viajar te hace más tolerante. El problema es cómo viajamos. Si vas a un resort, ves tres monumentos, te llevan en rebaño de un lado a otro y regresas a casa, es como si nunca hubieras partido. Pero si

tienes interés en la gente y los lugares, te adentras en los barrios y te acercas con ganas de compartir, verás que en lo esencial nos parecemos más de lo que creemos. Que las preocupaciones de una madre en Japón y una en España son las mismas. Que nuestros peores instintos se parecen. Una vez nos quitas el envoltorio, queda lo esencial, el ser humano con sus virtudes y defectos. También el miedo al otro, al diferente, es común y lo encuentras en todos lados. Es una de las causas de las guerras. Me tocó cubrir unas cuentas y de ninguna volví con la respuesta del porqué de esa tendencia a la autodestrucción del ser humano.

De todos los países o ciudades, ¿cuál podría ser la tuya?

Tengo un sentido de identidad más ligado a las ciudades que a los países. Mis patrias han sido Barcelona en la niñez, Madrid en la juventud, Hong Kong (donde nacieron dos de mis hijos) en mis primeros años de corresponsal, después Bangkok... Mi siguiente patria debería ser más manejable, un pueblecito junto al mar. Pero por alguna extraña razón comparto las preferencias que Kipling por los lugares canallas: «Llévame a un lugar al este de Suez donde lo mejor es como lo peor, donde no hay diez mandamientos y donde cualquier hombre pueda beber hasta no tener sed».





© Laura C. Vela

**Valeria Mata ***

Cuerpos fuera de lugar (Mujer y viaje)

*Sal de Ítaca, Penélope.
El mar también es tuyo.¹*

Cuando alguien me pregunta por qué viajo sola o me previene sobre los posibles riesgos de hacerlo, o cuando mi soledad en el camino llega a interpretarse como una provocación para el peligro, confirmo que explorar el mundo aún es visto por muchos como «cosa de hombres».

Las conexiones entre poder y espacio son estrechas. Muchas estructuras de socialización imponen a las mujeres estar incrustadas en lugares, posiciones y límites. Como ya lo han dicho las geógrafas feministas, igual que Henri Lefebvre o Milton Santos, el espacio no es neutro, ni un vacío que debe llenarse, sino una producción social en proceso continuo. Todo espacio social es también un «paisaje normativo» en el que las acciones son valoradas como apropiadas o inapropiadas por una autoridad, que puede ser moral o jurídica. Nirmal Puwar habla de cuerpos «fuera de lugar»: presencias no deseadas cuya visibilidad resulta conflictiva; cuerpos que cargan con la sensación de estar invadiendo espacios sociales y físicos cuya ocupación está

destinada a quienes sí están bien ubicados, a quienes conforman la «norma somática». Esta norma se refiere a los cuerpos sin marca étnica o genérica, o cuerpos masculinos y blancos que participan en la definición de los *otros* u *otras*, quienes no tienen el derecho de pertenecer y están catalogadas como intrusas, pues las narrativas dominantes las confinan a lugares y papeles específicos.

Derecho a transitar

Los viajes, en tanto movimientos por espacios sociales y geográficos desconocidos, han estado más restringidos para el género femenino, implícita o explícitamente. A lo largo de los años, se ha cuestionado el derecho de las mujeres a transitar por ciertos lugares, pues esto supone un abandono de los entornos más apropiados para el género: la casa, la familia o la patria. Las mujeres han sido infantilizadas y se les advierte una y otra vez de los peligros de salir del limitado pero «seguro», ámbito del hogar. El movimiento desatado conlleva el peligro del exceso, que por excesivo se configura como una amenaza. Simone de Beauvoir decía que el hogar y sus obje-

tos son la parte que a la mujer la ha sido adjudicada sobre la Tierra, la expresión de su ser y su valor. Mientras el hombre tiene acceso al ámbito público y puede afirmarse por medio de los proyectos que en él desarrolla, la mujer está confinada a la comunidad conyugal y es en la casa donde su ser acontece y es definido. Desde esta perspectiva, el hogar cobra un sentido casi ontológico: la mujer como ser-en-su-casa, frente al ser-en-el-mundo del que hablaba Heidegger.

El cuerpo de la mujer viajera aparece en tensión con la imagen normativa de la mujer tradicional, pues los procesos y experiencias que tienen lugar en el trayecto amplían y dan fluidez a la agencia femenina más allá de una identidad de sujeto doméstico, fijo, localizado y localizable. En este sentido, el viaje y la movilidad implican una transgresión espacial, un ubicarse fuera-de-lugar —donde se supone que se debe estar— para desestabilizar la noción de identidad femenina confinada en el espacio doméstico.

Entre dos mundos

Atravesar los límites identitarios suele ser inquietante en un mundo que defiende las esencias fijas. Gloria Anzaldúa habla de las zonas fronterizas y las llama *nepantla*, una palabra náhuatl que alude a un espacio entre dos mundos, una fase intermedia en la que no se es una cosa ni otra, un estado de cruce. En relación a esa salida de los márgenes, dice Paul B. Preciado que el antiguo régimen criminaliza toda práctica de cruce, desde la migración hasta los géneros fluidos. Pero allí donde el cruce es posible, quizá empiece a dibujarse el mapa de una nueva sociedad.

*Valeria Mata es autora de **Todo lo que se mueve** (Ediciones Comisura)

1. Esta frase apareció en carteles de las manifestaciones del 8 de marzo del 2019 en Madrid y Buenos Aires.

**Javier Cacho ***

Antártida: una ventana a la esperanza

La Antártida siempre ha estado de *moda*. Las épicas expediciones de Scott, Amundsen y Shackleton, en los albores del siglo XX, la hicieron protagonista durante años de las cabeceras de los periódicos. Y ahora, un siglo después, esas gestas de la exploración han dejado paso a aventuras deportivas que llevan al límite la resistencia de sus protagonistas; a un turismo que busca la belleza de aquellos parajes; y a una oleada de informes que alertan sobre el peligroso declive de sus hielos milenarios. Todas estas informaciones ocultan el experimento político y sociológico que se está desarrollando en la Antártida desde hace más de medio siglo. Porque la Antártida es el único continente que no ha sido desgarrado por fronteras nacio-

«La Antártida es el único continente que no ha sido desgarrado por fronteras nacionales, donde no hay establecimientos militares y al que no han llegado los conflictos bélicos»

nales, donde no hay establecimientos militares y al que no han llegado los conflictos bélicos, ni siquiera las armas, y donde la cooperación entre las naciones y la solidaridad entre las personas son la piedra angular de las actividades antárticas. La Antártida es el único lugar del planeta donde reina la paz y en la que la única actividad que se permite es la científica.

Terra nullius

No siempre fue así. Durante más de un siglo desde su descubrimiento, el continente blanco, desde un punto de vista de derecho internacional, podía ser considerada como *terra nullius*, es decir «tierra de nadie» y cualquier estado podía considerarla parte de su territorio. Esto hizo que diversas naciones comenzaran a reclamar partes de la Antártida, basándose en razones históricas, creándose una atmósfera de competición y rivalidad internacional que hizo temer que pudiera desembocar en conflictos armados. Muy en especial al término de la Segunda Guerra Mundial, cuando se implantó aquella división del mundo en dos grandes bloques antagónicos (socialistas y capitalistas).



Nunca sabremos qué podría haber provocado ese enfrentamiento ideológico en el continente austral porque, de repente, el mundo científico propuso la realización de un gran programa de investigación a nivel mundial que prestó una atención muy especial a la Antártida, el lugar más desconocido del planeta. 5000 científicos de 12 países instalaron allí más de un centenar de estaciones de investigación.

El Tratado Antártico

Durante dos años la dureza de aquel medio les obligó a cooperar sin considerar ideologías, idioma, cultura, raza o religión, siendo los resultados tan espectaculares que esos países decidieron crear un marco de cooperación, el Tratado Antártico, que permitiese continuar la colaboración. Hoy, esos 12 países iniciales se han convertido en 56. Ojalá que con el paso del tiempo este Tratado, que ha consagrado la Antártida como un lugar para la Paz, la Ciencia y la Cooperación, se extienda a otros lugares del planeta.

*Javier Cacho, físico y científico, es autor de libros como **Héroes de la Antártida** (Fórcola)





Miguel Aranguren *

Miguel Delibes, notario del paisaje

La literatura de naturaleza, como género, cuenta en España con un mascarón de proa, Miguel Delibes, novelista que no tuvo intención de crear un género ni, mucho menos, liderar una corriente narrativa, ni siquiera abrir una veta propia en aquella posguerra de textos sociales, tremendistas y experimentales. Lo suyo era una pura necesidad de contar historias, muchas de ellas ubicadas en un entorno rural. Por eso, eligió para sus libros, diarios, artículos y conferencias un ecosistema perfectamente reconocible en sus descripciones, aquel por el que se movió de niño y de joven cada vez que encontraba ocasión para salir de Valladolid. En sus páginas bulle un rigor léxico tal, que el lector logra palpar cada singularidad del campo, percibirlas con cada uno de sus sentidos.

Observador del detalle

Valles, tesos, oteros, quebradas, cerros, páramos, castros, cotos, alcotes, sotos, roquedales, sembrados, hayedos, altozanos, riberas, terrones, encinares, bosques, carrascales, retamares, arroyos... fueron los escenarios de sus piezas literarias, que entintó con los ocres, los verdes y amarillos de la meseta, así como con la nutrida baraja de posibilidades cromáticas que ofrece el cielo de Castilla, tan distinto según las estaciones y las condiciones climatológicas. Observador del

detalle, el genio vallisoletano llevó hasta los hogares de la España de la posguerra y la transición aquella naturaleza solitaria, en tantas ocasiones azotada por el viento y el abandono. Dio voz a las extensiones sin límite en las que apenas crece una vegetación rala, quemada por el sol y por la cellisca, por la niebla pastosa que envuelve los ríos una vez llega la otoñada. Su pluma dejó grabado el graznido de los bandos de cornejas, el duro aleteo de las torcaces, el canto del malvís, el siseo de la lechuga y el chapotear en la corriente de las últimas truchas salvajes. Gracias a su maestría distinguimos el aroma penetrante de los tomillares cuando los sacuden las carreras de los perros de muestra, del vivir y del cagadero de los conejos silvestres, el olor a barro de los cangrejos de río antes de que los matara la peste que trajeron los crustáceos americanos, el de la pólvora de los cazadores que patean –en domingos y fiestas de guardar– collados y pinares, con la escopeta cargada y el morral en bandolera. Sus novelas nos traen el sabor de los guisos que antes exigen desbravar la carne para quitarle la fuerza del campo, el de la picadura de un cigarro liado y prendido de espaldas a las ráfagas de viento, el de la tela de nata en la leche recién hervida y el de los dulces de la repostería de los pobres (roscos, perrunillas, yemas, mantecados

y pastas para mojar en vino), el del queso de oveja y el pan de hogaza.

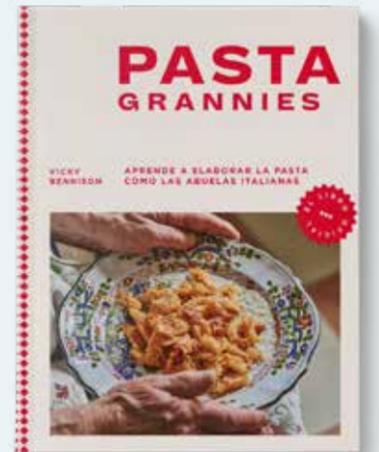
Riqueza de vocabulario

Miguel Delibes, último testigo de la migración de la codorniz y de la presencia de los nutridos bandos de perdiz roja que alegraban los baldíos con su aguilero, enhebró en sus páginas la riqueza del vocabulario rural que manejaba la gente iletrada. Este fue su legado: la conservación de la lengua y de los ecosistemas, el conjunto de accidentes geográficos, de fauna y flora por el que se mueven sus personajes –Daniel, *El Mochuelo*, don Cayo, el Azarías, don Iván, *el Tío Ratero*, Jero...–, que equilibran el áspero entorno mediante sus labores agrícolas y ganaderas, sus costumbres y decires, la arquitectura que les refugia, sus vestidos y composuras. Esos personajes nos apremian en la necesidad de cuidar la tierra a la que pertenecemos, vigorosa en su existencia milenaria al tiempo que frágil en el embaite del progreso y la codicia.

Experiencia

Su literatura no fue nunca fruto de la especulación sino de su experiencia al aire libre, lejos de la aplastante presencia de su ciudad provinciana, cuyas sombras acentuaban su habitual pesimismo. Al amparo del campo, Delibes, caballero de triste figura, dio rienda suelta a su gusto por pegar la hebra con los últimos habitantes de aquella España que hemos dejado morir. Ellos le condujeron a la agonía de las aldeas, y le mostraron las limitaciones de quien no conoce otro horizonte que aquel por donde muere el sol. Maestro de maestros en el manejo de una prosa armada con el mejor español, las palabras que gobernaba –deshechas en la bruma del desuso– fueron registrando lo que captaban sus sentidos en páginas elaboradas con la meticulosidad del orfebre. Miguel Delibes elevó el realismo de un universo próximo mediante el sustantivo preciso, el adjetivo necesario, el verbo riguroso, en una obra que logró meter la naturaleza mesetera en los bolsillos de su gastada pelliza.

*Miguel Aranguren es escritor



Anik Lapointe *

Viajes con gusto

Entre las muchísimas razones que me llevaron a crear una colección de libros de cocina –que no incluyen mi muy pecadora *gourmandise*, esa sensación de placer y bienestar que me provoca abrir un libro y ver unas imágenes exuberantes de color y de sabores –, diría que las principales fueron mi curiosidad y mi espíritu aventurero: el gusto de viajar a través de las cocinas del mundo y compartir mi fascinación con los demás fue decisivo; y abrir puertas a otras culturas y realidades con la publicación de un libro, un sueño.

No en balde, el primer libro de cocina que publiqué en Salamandra fue *Jerusalén*, de Yotam Ottolenghi, por aquel entonces un desconocidísimo chef israelí afincado en Londres. Para mí, *Jerusalén* es uno de los libros más extraordinarios de los últimos años, que, además de revelar al público occidental la diversidad y riqueza de ingredientes y sabores de la cocina de Oriente Medio, es un canto (tan necesario estos días) a la convivencia y el entendimiento entre tradiciones y culturas milenarias. Yotam Ottolenghi y Sami Tamimi, dos jóvenes chefs cargados de sueños e ilusiones, se lanzaron a la aventura abriendo un restaurante en Londres y compartiendo con generosidad la cocina de su infancia en Jerusalén.

Fiesta de color

Una fiesta de color en platos maravillosos que han cambiado por completo

nuestra forma de comer verduras, nos han descubierto el *hummus* –¡oh, cielos!–, nos han enseñado a integrar en nuestros hogares el *zataar*, el cumín o el zumaque, y *last but not least*, nos han seducido con la berenjena, preparada de mil maneras y siempre deliciosa: asada, braseada, al horno y con tahina... hasta convertirse en *baba ganoush*.

Conocido hoy como «el mago de las verduras», Ottolenghi no ha dejado de sorprendernos y seducirnos con cada libro: desde *Exuberancia* –inolvidables sus alcachofas con *mozzarella* y limón confitado–, pasando por *Sabores* –sublimes los filetes de setas portobello con puré de alubias blancas, uno de mis platos favoritos–, *Simple* –imprescindible para quienes se adentren por primera vez en la cocina de Ottolenghi, que logra simplificar aquí admirablemente sus mil y una especias y procesos–, hasta su último trabajo, *Pasión por la despensa*, donde logra ayudarnos a poner orden en nuestro día a día de la cocina en casa.

Cocina de las abuelas

Pero no sólo de Oriente Medio se nutre la vida... Y así, con el mismo afán de indagar y cocinar, me he enamorado –muchos libros después de *Jerusalén*– de *Pasta grannies*, en cuyo germen anida una historia maravillosa, la de una periodista inglesa afincada en Italia: sorprendida y alarmada ante la progresiva desaparición de la cocina de las abuelas,

Vicky Bennisson viajó durante cinco años por todas las regiones y villas italianas, donde entrevistó a un sinfín de abuelas del país, algunas de ellas a punto de cumplir cien años. Vicky Bennisson pudo entrar en sus cocinas y filmar como sus manos expertas transformaban la harina y el huevo en un manjar delicioso. El resultado es *Pasta grannies*, un libro fascinante que recopila un legado milenario en vías de desaparición, y que nos hace salivar con la pasta fresca bien hecha: los *strapponi* con boletus de Marica, los *cappelletti* con caldo de Maria, los espaguetis a la guitarra con albionguillas de Emilia, y los *trofie* con salsa de albahaca de Rosetta son unas recetas cuyo mero título es capaz de abrir el apetito a cualquiera.

Platos e historias

Si, como dijo algún clásico, somos lo que comemos y lo que leemos, no hay mejor compendio para un proyecto editorial que una colección de libros de cocina, una forma de vivir a través del tiempo y el espacio. Porque la cocina no es sólo la técnica de elaborar platos, sino también el arte de contar historias, unas historias que se leen, se disfrutan y se pueden compartir, en la calidez de la mesa y en las acogedoras páginas de un buen libro, el mejor regalo que se me ocurre ahora mismo.

*Anik Lapointe es editora de Salamandra





© Unsplash - yamasa-n

Elisabet Navarro *

Hojas de árbol, hojas de libro

En la actualidad existe un interés creciente en los libros que tratan sobre la naturaleza, la vida fuera de las ciudades, que nos recuerda nuestra conexión con todos los demás seres vivos de nuestro planeta, tanto desde una perspectiva científica como desde un punto de vista más personal y emocional. Libros como *La vida secreta de los árboles*, de Peter Wohlleben, *La memoria secreta de las hojas*, de Hope Jahren o *El ingenio de los pájaros* de Jennifer Ackerman, son un buen ejemplo de ello.

En busca del árbol madre (Paidós), de Suzanne Simard, es una buena muestra del género medioambiental y responde a este interés creciente por comprender la naturaleza maravillosa que nos rodea y de la que formamos parte. Suzanne Simard es pionera mundial en la investigación de la comunicación y la inteligencia de las plantas y los árboles y es catedrática de Ecología forestal en la Universidad British Columbia de Canadá. Aclamada como una científica que transmite ideas complejas de una manera profunda y sencilla, su trabajo ha influido en cineastas como James Cameron (con quien colaboró en *Avatar*) y sus charlas TED han sido vistas por más de diez millones de personas en todo el mundo.

En busca del árbol madre es su primer libro dirigido al gran público. Entre la

memoria y el ensayo científico divulgativo, este libro cuenta de forma deslumbrante cómo los árboles y las plantas del bosque están conectados bajo tierra en una inmensa red, que la autora ha bautizado como la *Wood Wide Web*, y que

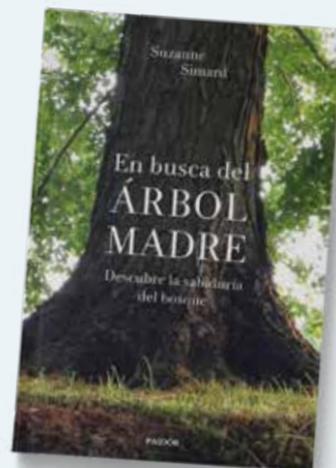
«Suzanne Simard nos presenta, con claridad y un gran pulso narrativo, los datos científicos que corroboran que los árboles del bosque, a través de cientos de años de evolución, han desarrollado mecanismos para percibirse unos a otros»

ésta funciona como una sociedad humana. A los árboles más grandes y más viejos la autora los denomina Madres árbol pues son los ejes principales de esa gran red subterránea que comunica todo el bosque y de quienes dependen todos los demás.

Este es un libro importante porque Suzanne Simard nos presenta, con claridad y un gran pulso narrativo, los datos científicos que corroboran que los árboles del bosque, a través de cientos de años de evolución, han desarrollado mecanismos para percibirse unos a

otros, aprender, adaptarse a su entorno y recordar el pasado. Y también es un libro con historias personales llenas de emoción y de amor por la naturaleza, por la vida que desde niña en la Columbia Británica la llevó a conocer y catalogar los árboles del bosque y la convirtió en la científica pionera que descubrió cómo la forma en la que los árboles compiten y colaboran no es tan distinta de la de los seres humanos. En definitiva, tras leer *En busca del árbol madre* no volveremos a pasear por el bosque de la misma manera.

*Elisabet Navarro es directora ejecutiva de Paidós



VIVE LA SAGA MÁS APASIONANTE DE LA HISTORIA



Penguin Random House Grupo Editorial

www.penguinlibros.com @PenguinLibros



Disponible en audiolibro y ebook



THRILLER | NEGRA



La taberna de Silos

Lorenzo G. Acebedo
TUSQUETS EDITORES
19,00 €

Como un Philip Marlowe de la Edad Media, Gonzalo de Berceo, poeta y copista, se empeña en encontrar al asesino de un monje en el monasterio de Silos.



Las hermanas Jacobs

Benjamin Black
ALFAGUARA
20,90 €

1945: algunos alemanes deben huir. Una década después, Quirke se ha mudado a casa de su hija tras la trágica muerte de su mujer. En un garaje aparece el cadáver de una joven estudiante judía.

Muerte y misterio



Verdad o reto

Camilla Läckberg
PLANETA
16,90 €

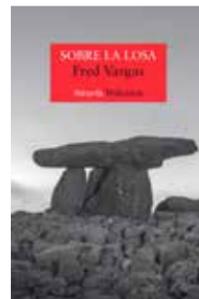
El regreso literario de Camilla Läckberg, la autora de novela negra más conocida de Europa, con más de 35 millones de libros vendidos en más de sesenta países.



El ángel de la ciudad

Eva García Sáenz de Urturi
PLANETA
21,90 €

En una Venecia rodeada de misterio, el inspector Kraken se enfrenta a la encrucijada más compleja que le ha planteado la vida: resolver el pasado o apostar por el futuro.



Sobre la losa

Fred Vargas
SIRUELA
24,95 €

Una magnética e inteligente trama con la que Fred Vargas demuestra, una vez más, por qué es considerada como la gran autora de novela policiaca del panorama internacional.



Las garras del águila

Karin Smirnoff
DESTINO
22,90 €

Múltiples intereses están en juego en el norte de Suecia: tierras apenas habitadas, ricas en recursos naturales son codiciadas por las multinacionales... Lisbeth Salander vuelve.



Si yo te contara

José Luis Gil Soto
ALGAIDA
20,95 €

55.º Premio de novela Ateneo de Sevilla. 1936, la embajada de España en París es el centro de compra de armas para la República. La desesperación lleva a Armando y Luz a verse involucrados.



Blancura

Jon Fosse
RANDOM HOUSE
17,90 €

Un hombre conduce sin rumbo hasta que queda atascado al final de una pista forestal. Finales de otoño, casi no hay luz y comienza a nevar. Sin saber por qué, el hombre se adentra en el bosque.

Del Nobel de literatura



Esperando al diluvio

Dolores Redondo
DESTINO
22,90 €

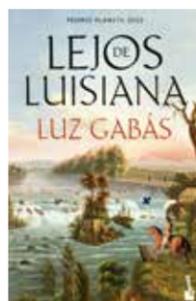
Entre 1968 y 1969, el asesino al que la prensa bautizaría como John Biblia mató a tres mujeres en Glasgow. Nunca fue identificado y el caso todavía sigue abierto hoy en día.



La rebelión de los buenos

Roberto Santiago
PLANETA
22,90 €

Para el que el mal triunfe no es necesario que actúen sin pausa, basta con que los buenos no hagan nada. La novela que le valió al autor el Premio de Novela Fernando Lara 2023.



Lejos de Luisiana

Luz Gabás
BOOKET
13,95 €

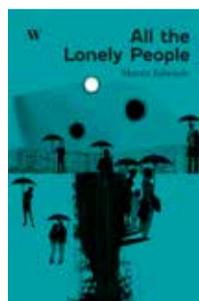
Una novela magistral y un gran fresco histórico sobre la aventura de España en el corazón de Norteamérica, por la autora de la aclamada *Palmeras en la nieve*.



Holly
(Edición en español)

Stephen King
PLAZA & JANÉS
23,90 €

Cuando Penny Dahl contacta con Finders Keepers para encontrar a su hija, algo en la voz desesperada hace que Holly Gibney se vea obligada a aceptar el encargo.



All the Lonely People

Martin Edwars
WHO
21,50 €

Harry Devlin se adentra en el Liverpool más sórdido tras el asesinato de su esposa. Se afanará en descubrir los motivos del asesino y en demostrar su propia inocencia.



La memoria de un elefante

Alex Lasker
BERENICE
19,00 €

La épica historia de Ishi, un elefante africano que afronta su último periplo en busca de los humanos que lo rescataron cincuenta años atrás. Un impresionante relato.



En la boca del lobo

Elvira Lindo
SEIX BARRAL
19,90 €

Julietta llega con su madre a La Sabina de vacaciones. A sus once años esa aldea perdida le parece el mejor lugar para dejar atrás problemas a los que no sabe poner nombre...



Delito

Carme Chapparro
ESPASA
21,90 €

El primer ser humano revienta contra el asfalto a las 10,42 de la noche del domingo 2 de junio. Un hombre que camina al otro lado de la plaza levanta instintivamente la vista.





Le dedico mi silencio

Mario Vargas Llosa
ALFAGUARA
20,90 €

La gran pasión de Toño Azpilcueta es la música criolla. Un día, le invitan a escuchar a un guitarrista desconocido y eso cambia su vida. ¿Y si esa música es capaz de provocar una revolución social?

Música e identidad



Las bragas al sol

Regina Rodríguez Sirvent
SUMA
21,90 €

També en català
Sin nada que perder, Rita se va a Estados Unidos para trabajar como *au-pair*. El azar la llevará a Atlanta, a la casa de los Bookland, atípicos e insoportablemente intelectuales.



El eco de las sombras

Txemi Parra
HARPERCOLLINS
20,90 €

Thriller con perturbadores elementos oníricos. Búsqueda del amor en un universo de personajes solitarios que anhelan dejar de estarlo, en la engañosa paz de un mundo cerrado.



Bichos

Miguel Torga
PLATAFORMA EDITORIAL
16,00 €

Uno de los títulos de referencia del prolífico autor Miguel Torga, primer ganador del Premio Camões en 1989, que se suma a la rica tradición de los bestiarios medievales. Con nueva traducción.

Diseción del alma

HISTÓRICA



Montecassino

Ritual de Sangre
Felipe Botaya
EAS
24,95 €

Novela histórica que viaja a un lugar lleno de enigmas: ¿Qué misterios ocultaba la Abadía de Montecassino para sacrificar más de 55.000 vidas al tomarla durante la guerra?



Los idus de enero

Javier Negrete
HARPERCOLLINS
24,90 €

24 trepidantes horas en calles, domus y suburbios de Roma; entre conspiraciones y traiciones, nace el futuro general Quinto Sertorio: el destino de la República afronta un giro irreversible.

Vibrante Roma

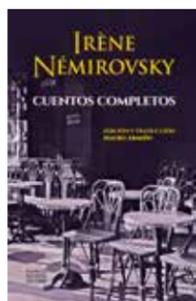
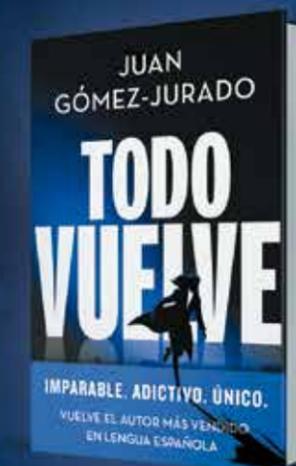


La dama de Jacobsland

Mercedes Santos
EDHASA
23,00 €

Basada en el ataque vikingo a Galicia en el año 968, una aventura épica en un reino medieval gobernado por una monja y dominada por unas féminas tan poderosas como peligrosas.

VUELVE JUAN GÓMEZ-JURADO
VUELVE EL MEJOR TRILLER
VUELVEN AURA, SERE Y MARI PAZ



Cuentos completos

Irène Némirovsky
PUNTO DE VISTA EDITORES
42,00 €

Por primera vez un volumen reúne los cuentos de Irène Némirovsky en castellano. Estos relatos responden a la convulsa realidad europea de la primera mitad del siglo XX.



Vida y aventuras de Santa Claus

L. Frank Baum
SINGULAR
19,95 €

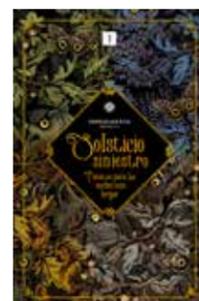
Del autor de *El mago de Oz*, la aventura más navideña jamás escrita. Hadas, elfos, renos y mucho más, para disfrutar de toda la familia. Un libro perfecto para estas fechas.



Stephen, el héroe

James Joyce
SINGULAR
20,95 €

El Joyce más autobiográfico y comprensible en una nueva edición, con introducción a cargo de Eduardo Lago. La mejor aproximación al mayor escritor irlandés del siglo XX.



Solsticio siniestro

VV. AA.
IMPEDIMENTA
24,95 €

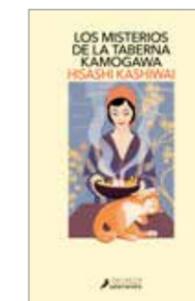
Sucedan cosas extrañas en las oscuras noches de diciembre de estos inquietantes cuentos navideños. Desde relatos victorianos de fantasmas hasta maestros del terror del XX.



La cárcel de aire

Aurora Guerra
HARPERCOLLINS
20,90 €

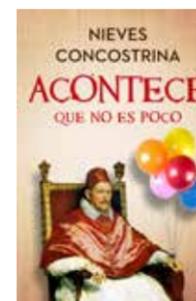
Thriller fascinante sobre el robo de obras de arte, secretos ocultos décadas, amor improbable y desigualdades sociales, lleno de humor descarnado y grandes dosis de venganza.



Los misterios de la taberna Kamogawa

(La taberna Kamogawa 1)
Hisashi Kashiwai
SALAMANDRA
18,00 €

També en català
Historia llena de ternura sobre dos detectives, padre e hija, que tienen un restaurante escondido en Kioto especializado en preparar platos que recuerdan el pasado de cada cliente.



Acontece que no es poco

Nieves Concostrina
LA ESFERA DE LOS LIBROS
20,90 €

Papas que ya no se mueren como dios manda, reyes que se creían ranas, príncipes de incógnito por Madrid, cocineros desesperados, monjas farsantes, diputados espiritistas...



LA MEJOR SAGA DEL AÑO



Penguin Random House Grupo Editorial

www.penguinlibros.com @PenguinLibros





Una nueva vida
Lucia Berlin
ALFAGUARA
20,90 €

Volumen preparado en exclusiva por su hijo Jeff para los lectores en español. Quince relatos inéditos, reveladores artículos, ensayos y extractos de sus diarios no publicados.



Lecciones de química
Bonnie Garmus
SALAMANDRA
21,00 €

També en català
Elizabeth Zott, madre soltera, es la estrella del programa de cocina más seguido de Estados Unidos. Pero a medida que su éxito aumenta lo hacen también sus enemigos.



Señoras victorianas Fantasmas
VV. AA.
LA BIBLIOTECA DE CARFAX
20,75 €

Antología de relatos de fantasmas de Catherine Crowe, Mary Elizabeth Braddon, Mary E. Penn, Edith Nesbit, Louisa Baldwin y Katharine Tynan. Ilustrado por Rafael Martín Coronel.



Los siete maridos de Evelyn Hugo

Taylor Jenkins Reid
UMBRIEL
21,00 €

Evelyn Hugo, icono de Hollywood y recluso, decide contar la verdad sobre su escandalosa vida. Cuando elige a una periodista desconocida para la tarea, esta es la primera sorpresa.

Edición coleccionista

ROMÁNTICA



Lo que la nieve susurra al caer
María Martínez
CROSSBOOKS
17,95 €

¿Y si para seguir tuvieras que retroceder a donde todo comenzó? Para Hunter la música es mucho más que notas: es un refugio... A veces la mejor canción es la canción de tu vida.



El día que dejó de nevar en Alaska

Alice Kellen
TITANIA
21,00 €

Un chico con el corazón de hielo. Una chica que huye de sí misma. Dos vidas que se cruzan. En edición de lujo, incluye capítulos extras al final de la novela con: La mirada de Nilak.

Destinos al encuentro



Tasmania
Paolo Giordano
TUSQUETS EDITORES
20,90 €

2015. Un periodista de formación científica, ha acudido a París a una cumbre del clima tras los atentados yihadistas... Una novela sobre lo que nos pasa y no podemos explicarnos.



Quizá nos lleve el viento al infinito
Gonzalo Torrente Ballester
CUATRO LUNAS
19,00 €

Una parodia hilarante del gran escritor, que entretiene géneros y que abarca temas tan diversos como la identidad, la libertad, la política, la ciencia, el amor y la muerte.



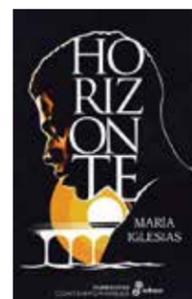
Orgullo y Prejuicio (Jardín Secreto)
Jane Austen
ALMA
39,00 €

La novela más conocida de Jane Austen narra cómo Elizabeth Bennet y Fitzwilliam Darcy se enfrentan a sus prejuicios movidos por el amor que, contra pronóstico, surge entre ellos.



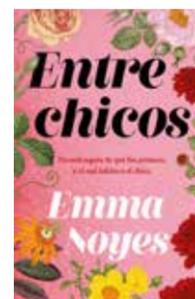
Un brillante rayo de oscuridad
Ethan Hawke
BERENICE
19,00 €

Una novela ingeniosa, sabia y conmovedora, sobre el arte y el amor, el debut en Broadway, la fama y el desamor. Del aclamado actor, escritor y director, Ethan Hawke.



Horizonte
María Iglesias
EDHASA
19,50 €

Una base real, hechos verídicos y un proyecto, el puente del Estrecho. La historia de tanta gente que a uno y otro lado del Mediterráneo vive, sobrevive y lucha por una igualdad al alcance.



Entre chicos
Emma Noyes
TITANIA
17,50 €

Ginny Murphy se siente cómoda entre chicos. Con ellos la amistad fluye, siempre y cuando no se enamoren de ella y viceversa. Pero conoce a Adrian y empieza a cuestionarse sus reglas.



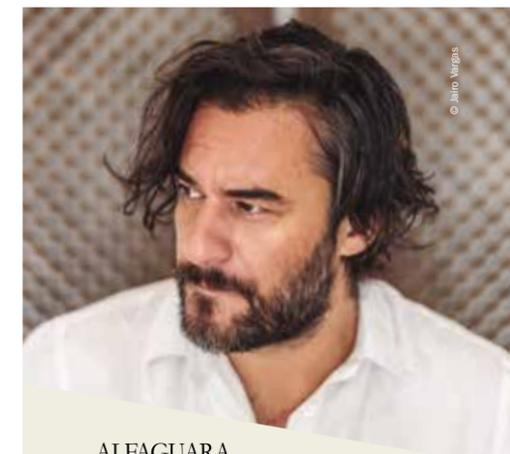
¿Y tú lo harías?
Megan Maxwell
ESENCIA
17,90 €

Las decepciones amorosas no se superan con lágrimas, sino con la seguridad absoluta de que no hay nadie más fuerte que una mujer que aprende a reconstruirse a sí misma.



De amor y de guerra
Pilar Eyre
PLANETA
21,90 €

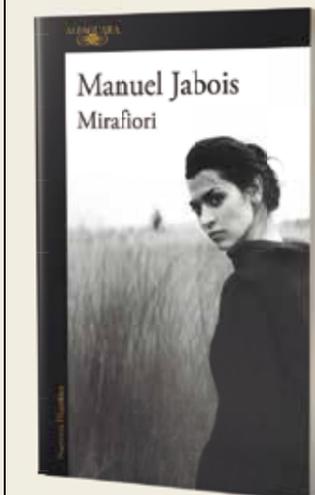
Febrero, 1939, la Guerra Civil da sus últimas dentelladas... Una guerra separó sus vidas. Otra las unió de nuevo. Ahora deben recorrer el difícil camino de la reconciliación.



ALFAGUARA

VUELVE EL MEJOR JABOIS CON UNA HISTORIA DE AMOR

Una novela sobre la belleza de todo aquello que no tiene explicación



«Jabois escribe en estado de gracia.»

Laura Barrachina, *El Ojo Crítico*

Penguin Random House Grupo Editorial
www.penguinlibros.com
@PenguinLibros





PENÉLOPE ACERO

Editora de Edhasa

«Hemos hecho cantera y es algo magnífico»

Redacción L

Lectora desde niña, Penélope Acero trabajó en Alba Editorial y Planeta DeA-gostini antes de recalcar en Castalia, cuando ya formaba parte de Edhasa. En sus palabras: «Tuve la suerte de encontrarme en el camino con grandes de la edición, como Virgilio Ortega en Planeta y Daniel Fernández en Edhasa. Y aquí sigo, con Daniel, muchos años después, aprendiendo y disfrutando». Hablamos con la editora cuando se cumplen cuarenta y cinco años del nacimiento de Narrativas Históricas, una colección de referencia que cambió el rumbo de la novela histórica en lengua castellana.

Narrativas Históricas alcanza 45 años. Un logro y mucha responsabilidad.

Sí, mucha responsabilidad, pero también mucho orgullo de formar parte de ello. Ante todo, soy lectora, y crecí con los libros de Edhasa que mi padre atesoraba en casa. Si nos falta uno en la biblioteca, fácil es que lo encuentre en la suya. Así que muy contenta por poder

decir «yo estuve aquí», y dispuesta a remar, trabajar, leer...

Edhasa marcó un hito con la publicación de Memorias de Adriano, ¿qué papel ha tenido la editorial en la consolidación del género?

La novela histórica ya existía antes, de una u otra manera, pero creo que lo que consiguió Edhasa, al menos en el mundo hispanohablante, es que se formara el concepto del género en el mercado, pues fuimos los primeros en catalogarlo. Narrativas Históricas fue la colección pionera del género y, eso los años lo han demostrado, fue un completo acierto.

¿Había entonces autores españoles que escribieran novela histórica?

La evolución ha sido constante. En un primer momento, no encontrábamos nada. Comenzaron al poco tiempo, con cuentagotas, y ahora son muchos, y nada tienen que envidiar a los extranjeros. Hemos hecho cantera y es algo magnífico. Me gusta pensar que fue, poquito o mucho, gracias a Edhasa. Con nosotros

empezaron algunos que hoy son los nombres más reconocidos de la novela histórica española.

¿Qué opinas de la mezcla de géneros, como la novela histórica de aventuras, romántica o negra?

Es algo que ha existido siempre y que, por suerte, siempre existirá. Los géneros son algo que nos hemos «inventado» para poder catalogar las historias, no sólo los libros. Es útil, porque así lo tenemos ordenado en las librerías y el lector al que le gustan más ciertas tramas sabe dónde encontrarlas. Pero lo importante no es el género, si no la historia en sí, que sea buena o mala, bien o mal escrita, que te enganche, te subyugue o te haga sentir algo en algún momento, que empatices con los personajes... En fin, que disfrutes de la lectura. Es como la vida: no es lineal, pasan cosas. Así que bienvenidas esas cosas.

Edhasa Literaria es vuestro segundo gran buque, ¿una nave creciente o subordinada?

Edhasa Literaria es, casi, el origen de todo. Aunque la colección en sí es posterior, era este tipo de obras las que distribuíamos, cuando Edhasa comenzó, en ambas orillas del Atlántico, aquí y en Argentina; gran literatura, clásica, la que nunca morirá y que marca tu vida en al-

«La novela histórica ya existía antes, de una u otra manera, pero lo que consiguió Edhasa, al menos en el mundo hispanohablante, es que se formara el concepto del género. Narrativas Históricas fue la colección pionera y fue un completo acierto»

gún momento. Por eso es especial y por eso la editamos con mimo y cuidado: en tapa dura, papel bueno, cosida... Son obras que no se olvidan y se quieren guardar en la estantería para, en algún momento, releerlas o recordarlas. No hay primer buque o segundo, somos una flota, y cualquier navío que la integra es importante. Puede que como insignia tengamos la historia, tanto en novela

como en ensayo, pero también importa Literaria, Pocket, Nebulae, Elipse, Polar... **¿Qué hechos destacas de Edhasa desde qué te incorporaste?**

Más que «grandes hechos», los pequeños del día a día, las pequeñas e inmensas –aunque parezca paradójico– pizcas de alegría que te da un libro recién publicado, un nuevo autor al que conoces, esa novela desconocida que sacas de un

«Pero lo importante no es el género, si no la historia en sí, que sea buena o mala, bien o mal escrita, que te enganche, te subyugue o te haga sentir algo en algún momento, que empatices con los personajes...»

cajón y te deslumbra... Serían muchos momentos, demasiados para explicar aquí. Como algo más grande, el saber que, después de una crisis importante que sufrimos durante varios años, seguimos aquí con más ganas que nunca. Y el iniciar la singladura, por eso de los buques, de nuestro Premio Edhasa Narrativas Históricas cuando la colección cumplió 40 años. Fue algo muy emocionante, cada nueva convocatoria lo es desde entonces.

Siempre se habla del exceso de títulos en nuestro mercado. ¿Cuántos títulos publica Edhasa al año?

Se dice, y con razón, que en España se publican demasiados títulos al año. Es inabarcable no sólo para el lector, sino también para las librerías. Sin embargo, la rueda no se detiene, es una maquinaria en continuo movimiento que demanda novedades para poder mantenerse, y por eso es muy difícil rebajar el número. Rondamos las sesenta novedades, más reimpressiones. De histórica, lo habitual son dos al mes. Hace ya bastantes años que nos mantenemos en esas cifras y no tenemos intención de subirlas.

¿Cuál es hoy el trabajo de un editor, lo bello y lo feo?

Bonita pregunta. Supongo que, como en todo en esta vida, hay una parte bonita y

otra fea. Lo feo, por empezar por lo malo, es eso que no se ve, el ingente trabajo administrativo que comporta llevar una editorial, incluso un solo libro, los excels de stocks y metadatos... ¿Lo bello? Que cada libro tiene personalidad propia y te lleva a vivir una aventura. Primero, entre sus páginas, y luego con el trabajo del texto en sí, mano a mano con el autor. Es como tener un hijito nuevo cada mes al que cuidar, arropar y sacar a la luz. Y te encuentras cosas completamente alucinantes...

¿Cuántos manuscritos pasan por tus manos?

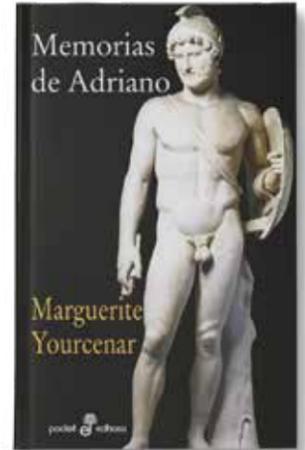
Incontables, más si tenemos en cuenta el buzón general de la editorial, donde nos llegan entre treinta y cuarenta obras al día «no solicitadas» de autores noveles o gente que busca un hueco.

¿A qué retos se enfrentan las editoriales independientes hoy, sobre todo las de tamaño medio?

El mayor reto es simple: vivimos unos tiempos llenos de posibilidades para pasar un buen rato: películas, series, videojuegos, viajes, internet... El libro es sólo uno más. Y en papel. Pero perdura y perdurará. La cuestión es estar ahí, sostenerlo, cuidarlo... para que en efecto nos sobreviva. Y es ese trabajo por detrás, en el objeto y en las historias y textos, lo que podemos ofrecer. Y es mucho, porque como decía el editor es sobre todo lector y un poco comercial. Si lo hemos leído y nos ha gustado, seguro que a mucha gente más le gusta y lo agradece.

Crisis y pandemia. ¿Cómo ves el futuro?

La pandemia nos sacudió a todos en mayor o menor medida, no sólo al sector del libro. Pero creo que salimos bien parados: hubo mucha gente que redescubrió la lectura y volvió al fondo de catálogo. ¡Hicimos de nuevo un best-seller de *La peste* de Camus! Ahora ha vuelto todo a la normalidad y yo siempre trato de ser optimista. Un libro es capaz de sacarte una sonrisa siempre, de hacerte olvidar lo que te reconcome, de vivir otras vidas. Y eso no cambiará, por eso seguiremos. Este verano, sin ir más lejos, he conseguido enganchar a la lectura a mi sobrino de quince años. ¿Cómo no voy a ser optimista?



LIBRERÍAS INDEPENDIENTES

VIAJA CON LOS LIBROS

© Unsplash · Gordon Plant



Medea

Eurípides | Aida Míguez Barciela
LAOFICINA
24,00 €

Una singular traducción cuya composición visual evoca la pérdida irreparable del mundo griego, más un ensayo sobre Medea, agente y víctima de un crimen de trágica belleza.

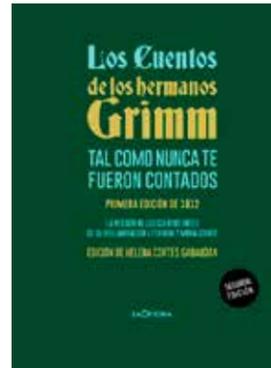
La tragedia



La chica del verano

La Vecina Rubia
LIBROS CÚPULA
19,90 €

Una historia que nos ha llevado por el camino de una adolescente muy especial que se ha convertido en mujer y en el personaje anónimo que la acompañará: la Vecina Rubia.



Los Cuentos de los hermanos Grimm tal como nunca fueron contados

Hermanos Grimm | Helena Cortés Gabaudan
LAOFICINA
35,00

Por primera vez en español, la edición primitiva de 1812, de los cuentos. Texto sin censura moral, sin dulcificar la crueldad ni el lenguaje: tal como son y se concibieron las historias.

Los cuentos reales



La mala costumbre

Alana S. Portero
SEIX BARRAL
19,00 €

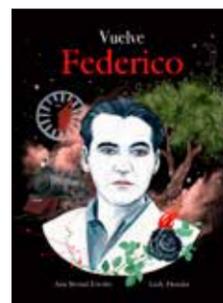
Narrada desde una singular y desgarradora voz en primera persona, recorre la adolescencia de una niña, en un cuerpo que no sabe habitar, que intenta comprenderse a sí misma.



Cómo vender una casa encantada

Grady Hendrix
MINOTAURO
19,95 €

El clásico de la casa encantada en una apasionante novela que explora hasta qué punto el pasado 'y la familia' pueden llegar a aterrarnos más que cualquier otra cosa.



Vuelve Federico

Ana Bernal Triviño | Lady Desidia
LUNWERG
21,95 €

Llega el cierre de la trilogía protagonizada por García Lorca. En esta entrega el poeta regresa a los lugares y protagonistas de su vida para ajustar cuentas con su pasado.

CÓMIC | ILUSTRADO



Asesinato en el Orient Express

Agatha Christie | Esther Gili
LUNWERG
23,90 €

Una víctima, doce sospechosos y una mente privilegiada en busca de la verdad. La novela de misterio más famosa de Agatha Christie, ilustrada por Esther Gili.



Dispararon al pianista

Javier Mariscal | Fernando Trueba
SALAMANDRA GRAPHIC
39,00 €

Francisco Tenório Cerqueira Jr., de Río de Janeiro, reconocido pianista del samba-jazz, salió en 1976, tras un concierto en Buenos Aires, a la calle. Nunca se le volvió a ver.



Lola vendetta. Katanazo al amor romántico

Raquel Riba Rossy
PLANETA CÓMIC
16,95 €

¿Tú también estabas esperando a que Lola Vendetta desenvainara otra vez la katana? Aquí llega el quinto libro del rotundo personaje creado por Raquel Riba Rossy.



El pájaro y la serpiente (Las Tres Noches 3)

Borja González
RESERVOIR BOOKS
23,90 €

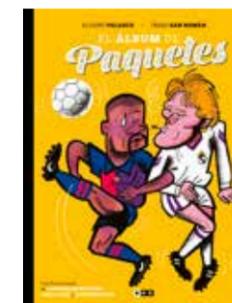
En el castillo, las mujeres aguardan a que los hombres lleguen de una larga expedición de caza... Una historia tenebrosa en cuyo centro vibra un enigma hecho de palabras.



The Nice House on the Lake

James Tynion IV | Álvaro Martínez Bueno
DC BLACK LABEL
44,50 €

Todos los invitados conocen a Walter. Tras el año más difícil, nadie rechazaría una invitación a la mansión en el bosque. Pero las vacaciones soñadas pronto se convertirán en pesadilla.



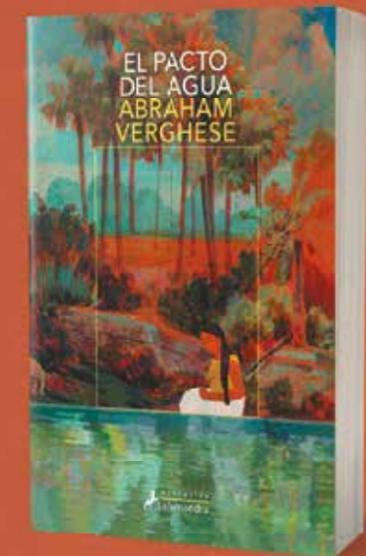
El Álbum de Paquetes

San Román, Velasco | Montatore, Ríos, Hitos
ECC CÓMIC
30,00 €

La gloria en el deporte rey está reservada a un puñado de futbolistas irrepetibles. Pero hay una estirpe especial cuyos nombres están instalados en el imaginario por razones opuestas.



Una magistral saga familiar ambientada en la India del siglo XX que ha cautivado al público y la crítica



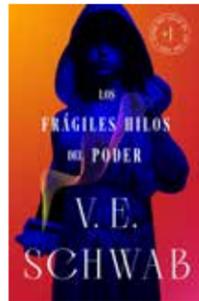
«Uno de los tres mejores libros que he leído en toda mi vida. [...] Épico, emocionante, absorbente.»
Oprah Winfrey

«Una novela grandiosa, espectacular y arrolladora.»
The New York Times

Penguin Random House Grupo Editorial
www.penguinlibros.com
@PenguinLibros



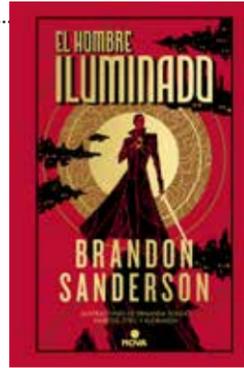
FANTASÍA



Los frágiles hilos del poder

Victoria Schwab
UMBRIEL
23,00 €

Existió un tiempo en el que había cuatro mundos, cada uno con un poder mágico, conectados por una ciudad: Londres. Tras un intento desesperado de control, van a volver a colisionar.



El Hombre Iluminado (Novela Secreta 4)

Brandon Sanderson
NOVA
26,90 €

Hace años tenía compañeros de armas y una causa. Ahora, quien se hace llamar Nómada solo conoce la fuga. Obligado a saltar de un mundo a otro en el Cosmere, acaba en un nuevo planeta...

Fantasia épica



Estuche Trilogía El Reino de los Malditos

Kerri Maniscalco
PUCK
54,50 €

Emilia y su gemela Vittoria son *streghe*: brujas que viven en secreto entre los humanos. Un despiadado asesinato. Una búsqueda que desatará el infierno. Y un romance embriagador.

Amor y venganza



Estuche Trilogía Escolomancia

Naomi Novik
UMBRIEL
53,50 €

«Todo el mundo adora a Orion Lake. Todos los demás. Por mí puede meterse su rimbombante magia combativa por donde le quepa. No pienso unirme a su grupo de fervientes seguidores.»

Ante el peligro

CÓMIC



Capital e ideología en cómic

Claire Alet y Benjamin Adam
DEUSTO
21,95 €

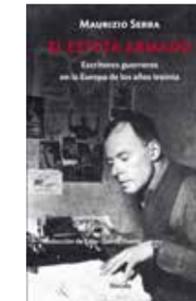
Las ideas de Thomas Piketty, referente mundial en economía, por fin al alcance de todos con este cómic. Un análisis de las desigualdades a través de una historia familiar.



El sistema y la madre que lo parió

Javi Cabello
HARPERCOLLINS
19,90 €

«Las trampas y mentiras del discurso políticamente correcto». Cabello, conocido como Ciudadano Alternativo, lanza una llamada a la acción colectiva y se rebela contra las verdades oficiales.



El esteta armado Escritores guerreros en la Europa de los años treinta

Maurizio Serra
FÓRCOLA
34,50 €

En los años 30 del siglo pasado, decenas de escritores sucumbieron a la tentación marxista o fascista. Ninguna coherencia ideológica los unificó, solo la ruptura con el mundo de los padres.



Cola de lagartija

Jero García
TEMAS DE HOY
20,90 €

Novela para noquear el corazón; emocionante, dura y real como la vida, sin mentira ni complacencia, tiene algo de Huckleberry y del chaval de El pico. No bajas la guardia.



Hijos de la fábula

Fernando Aramburu
TUSQUETS EDITORES
20,90 €

Dos jóvenes exaltados marchan en 2011 al sur de Francia con la intención de enrolarse en la banda terrorista ETA. Del autor de *Patria*. Irónica, demoledora y divertida.



Sustancia de hígado

Michella Recinos
ALTAMAREA
17,90 €

Libro censurado por el gobierno salvadoreño. Historias impregnadas de una violencia que asoma entre la cotidianidad de personajes resignados y despojados de capacidad de reacción.



Poemas de lo irremediable

Antonio Gala
PLANETA
18,90 €

Poesía inédita de Gala que ahora ve la luz, a modo de homenaje póstumo, con los grandes temas característicos de su literatura: el amor, el cuerpo, el placer y la muerte.

POESÍA



Mircea Cărtărescu El hacedor de insomnios

José Carlos Rodrigo Breto
EDICIONES DEL SUBSUELO
20,00 €

El comparatista Rodrigo Breto analiza la obra del escritor rumano Mircea Cărtărescu, un autor llamado a ser un modelo y a marcar el camino de la gran literatura del siglo XXI.



El fenómeno Solzhenitsyn

Georges Nivat
EDICIONES DEL SUBSUELO
24,00 €

En el cincuentenario de la primera publicación del conmovedor *Archipiélago Gulag*, el eslavista Georges Nivat repasa la biografía y la obra del escritor ruso Alexandr Solzhenitsyn.



Saul Leiter 100 años

VV. AA.
RM
65,00 €

En el centenario del nacimiento de Saul Leiter, publicamos el libro más completo jamás editado dedicado a la obra de uno de los fotógrafos más destacados del siglo XX.

50 AÑOS Compartiendo lecturas

POEMAS DE LAS LETRAS UNIVERSALES
Italo Calvino
Franz Kafka
Carmen Laforet
Saul Leiter

CÁTEDRA
Cinco décadas





BIOGRAFÍA | MEMORIAS



A propósito de Joan Manuel Serrat
Juan Ramón Iborra
LIBROS CÚPULA
22,95 €

A propósito de Joan Manuel Serrat es la biografía de un tiempo y de un país vista a través de los ojos de un periodista y escritor que ha seguido desde crío al internacional artista.



Todo lo que sé sobre el amor
Dolly Alderton
BOOKET
9,95 €

Una historia autobiográfica de la periodista Dolly Alderton, el paso de la adolescencia a la vida adulta de una joven como cualquier otra que deambula buscándose a sí misma.



Memorias de la Rosa
Consuelo de Saint-Exupéry
ESPINAS
19,95 €

La rosa de El principito redescubre la vida de Antoine de Saint-Exupéry. Consuelo, su esposa, nos cuenta su historia junto al famoso autor. Un libro emocionante que conmocionó Francia.

Voz personal



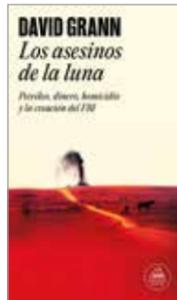
Metro Trips
Sergio Moreno
ANAYA TOURING
24,95 €

Un inspirador viaje a través de los metros del mundo, desde el más antiguo hasta los más modernos: Londres, París, Nueva York, Madrid, Berlín, Estocolmo, Montreal, Lisboa, Nápoles, Bilbao...



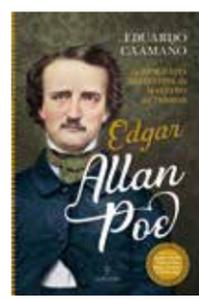
Reinas de leyenda
Cristina Morató
PLAZA & JANÉS
22,90 €

Los retratos oficiales que muestran a las reinas con suntuosos vestidos y cubiertas de joyas ocultan con frecuencia vidas marcadas por las desdichas y las tragedias personales.



Los asesinos de la luna
David Grann
RANDOM HOUSE
20,90 €

Hace un siglo, la comunidad india Osage de Oklahoma tenía, por el petróleo, la mayor renta per cápita del mundo. La violencia la asoló, tres hermanas fueron asesinadas...



Edgar Allan Poe
Eduardo Caamaño
ALMUZARA
25,00 €

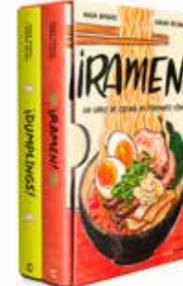
La biografía definitiva del maestro del terror. Por el autor de las biografías de Manfred von Richthofen (el Barón Rojo), Harry Houdini, Arthur Conan Doyle y Agatha Christie.



Los pueblos más bonitos de la España vacía
Francesc Ribes Gegúndez
ANAYA TOURING
23,95 €

Poblaciones que sufren la amenaza de la despoblación, pero no la del abandono: su patrimonio histórico, artístico y natural les garantiza el interés de viajeros bien informados.

GASTRONOMÍA



Estuche ¡Ramen! + ¡Dumplings!
Hugh Amano | Sarah Becan
LIBROS CÚPULA
43,00 €

Edición especial en estuche de los libros de cocina en formato cómic más originales, ¡Dumplings! y ¡Ramen! Aprende a preparar los platos más populares de la cocina asiática.



Ama lo que comes
Lucía Gómez
ALIENTA
21,95 €

Aprende a comer sano con esta guía de Lucía Gómez. Elige ingredientes saludables, potencia el sabor de tus platos y organizarte en la cocina. Incluye menús semanales.



Guía Vinos Gourmets 2024
39 edición
GRUPO GOURMETS
22,00 €

Ideal para profesionales y apasionados del vino, su Comité de Cata ha analizado en cata a ciegas 4.187 vinos, de 1.196 bodegas españolas. Ofrece suculentos descuentos enoturísticos en bodegas y tiendas.

Pionera en España



La cocina de la memoria
Alimentos y recetas para cuidar tu cerebro

Anna Paré | Pep Nogué
LECTIO EDICIONES
19,95 €

La alimentación es uno de los principales factores para mantener sano el cerebro. Descubre cuáles son los nutrientes neurosaludables, los mejores alimentos y cómo cocinarlos.



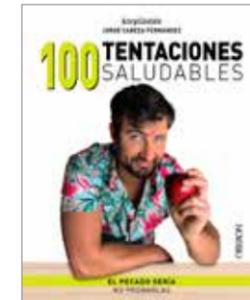
Zumos verdes
Fuente de energía, belleza y salud
Carla Zaplana
LECTIO EDICIONES
14,50 €

Treinta fáciles recetas elaboradas con verduras y frutas para cuidarte por dentro y por fuera, además de un montón de trucos y consejos para prepararlas de la mejor forma.



Cocina en casa con Jordi Cruz
Jordi Cruz
GRIJALBO
25,90 €

La mayoría de los chefs con estrella son hombres, pero en muchos hogares han sido madres y abuelas las cocineras, y Jordi Cruz quiere homenajearlas con estas recetas.



100 tentaciones saludables
Jorge Cabeza Fernández
OBERON
22,95 €

Jorge Saludable, especializado en Dietética y Nutrición, ha logrado que sus platos den la vuelta al mundo transmitiendo una vida saludable a través de sus recetas creativas.



Cocina de autor
Recetas para amantes de la literatura

Berta Vias Mahou | Antón Casariego
LADERA NORTE
27,90 €

Un auténtico festín literario, un sabroso y entretenido paseo por las letras de grandes autores, curioseando entre las mesas o los fogones de sus personajes. Y una invitación a compartirlo en casa una vez a la semana.





JORGE FREIRE

Autor de *La banalidad del bien*

«El yugo del “posiciónese” es un chantaje»

Redacción L

Tras sus ensayos sobre Edith Wharton y Arthur Koestler, el filósofo Jorge Freire alcanzó mayor repercusión con *Agitación. Sobre el mal de la impaciencia*. En su nuevo libro, *La banalidad del bien* (Páginas de Espuma) carga entre otras cosas contra el exhibicionismo moral, el activismo sin pausa y la nueva buena conciencia.

Leemos: «La banalidad del bien no implica que el bien sea banal, sino todo lo contrario: que lo banal nunca puede ser bueno».

Es aquello que, siendo falso, siendo feo y siendo malo, trata de pasar por verdadero, bello y bueno. Nabokov lo llamaba *poshlost*, que es una palabra rusa aparentemente intraducible pero que quiere decir lo mismo: «Imitaciones de imitaciones, falsas profundidades».

Dices que el buenismo ha sustituido al bien. ¿El buenismo es inane o malo?

El buenismo es el *ersatz* de la virtud, aquello con lo que nos conformamos

cuando nos vemos incapaces de aspirar a la nobleza de espíritu. En vez de principios, valores; en vez de vida buena, buenismo. El buenismo es una vestidura engañosa y, por esa razón, el disfraz preferido del mal: la serpiente genesiaca sabe mudar la piel.

¿Ante vestiduras engañosas, el honor debe ser norma de conducta?

El honor es el fulcro en que se apoya la virtud. Sobra decir que nada tiene que ver con la honra, que es una vis reactiva: solo se afirma cuando alguien de fuera la mancilla. El honor es el respeto a la palabra dada y a uno mismo; es el gobernalle de quien no busca el reconocimiento de los demás, porque no reconoce más arbitro que su propia conciencia; el honor es el contrafuerte de la dignidad.

¿Honra en vez de honor y valores en vez de principios nos desestabilizan?

Es el signo de los tiempos. Se nos impone a fluctuar a imitación del capital, que es la medida de todas las cosas. Por eso el futuro que viene —es decir, no el

futuro que hacemos, sino el que se nos viene encima, como un coche que nos atropellase— trae consigo una serie de

«Estar concienciado en abstracto sería, por decirlo con Hegel, como contar una conciencia carente de contenido pero llena de la infinita certeza de sí misma. La realidad es más prosaica. Estar concienciado de algo es la mejor forma de desentenderse de ello»

valores mercuriales: innovación, adaptación, expresión. Obligado a no atarse a nada, el ciudadano deja de hacer pie y es llevado por la corriente.

¿Si no hace pie, porque se vuelve hiperactivo, en continuo posicionamiento?

El yugo del «posiciónese» es, ante todo, un chantaje: si te encoges de hombros,

rápidamente caería sobre ti la acusación de apolítico, de pasadista, de idiotés. Es bien conocida la acusación de estar en el vientre de la ballena, que lanza Orwell contra Henry Miller, en tanto que este se mantenía en una celda uterina mientras los bombazos de la guerra sonaban a lo lejos, sin que le interesaran lo más mínimo, y es una acusación pertinente. Pero todavía peor que estar en el vien-

«La cancelación es un asunto tan grave que no se lo atribuiría a los mediocres. Yo defiendo el aurea mediocritas, aquello que Fray Luis tradujo como dulce medianía. En cambio, quien cancela hace algo ominoso»

tre de la ballena es vagar en bancos como merluzos, sobre todo porque en la cámara del buque todas las opiniones valen lo mismo. Sea como fuere, bueno es recalcar que cuando nos conminan a posicionarnos no quieren saber qué ideas podemos aportar a la opinión pública, sino solamente en qué posición del tablero nos ubicamos. Es un sondeo permanente.

Bondad y sentimentalismo: ¿la excusa para sentirnos bien sin actuar de verdad?

Los departamentos de marketing se han percatado de que el bien es un inmejorable valor añadido. No hay mejor forma de fidelizar a los clientes que halagar su buena conciencia. Se trata, en resumidas cuentas, de trocar el bien por un tropel de bienes al peso. El problema del altruismo utilitarista, como el del exhibicionismo, es que no importan los efectos de la acción, sino que la acción genere efecto.

¿Es esa nueva buena conciencia lo que nos lleva a estar, o ser, concienciados?

Sin duda, un mandato de nuestro tiempo es la obligación de estar concienciados. Pero esto, entre otras cosas, escamotea la naturaleza transitiva del acto: solo se puede tener conciencia de algo. Estar concienciado en abstracto sería, por

decirlo con Hegel, como contar una conciencia carente de contenido pero llena de la infinita certeza de sí misma. La realidad, en cualquier caso, es más prosaica. Estar concienciado de algo es la mejor forma de desentenderse de ello. La industria del infoentretenimiento necesita ciudadanos enganchados al ciclo interminable de noticias, induciendo un estado de excitación que trivializa la política. Estar concienciado no tiene nada que ver con tener conciencia.

La buena conciencia alcanza a esa industria y a la literatura: autocensura, personajes ejemplares, novelas y cuentos con valores y mensaje. Y a posteriori, ese extraño término de cancelación.

Decía André Gide que no se puede hacer literatura con buenos sentimientos. Puedes hacer buena literatura siendo buena persona, y ahí están los casos de Dickens o de Galdós, pero eso no significa que sacando a relucir tu bondad vayas a alumbrar una obra interesante. Esta necesidad de patentizar constantemente que uno está del lado del bien solo sirve para producir obras predecibles, ramplonas y gallináceas. En cuanto a la cancelación, es un asunto tan grave que no se lo atribuiría a los mediocres, que no tienen por qué ser malos. Yo defiendo el aurea mediocritas, aquello que Fray Luis tradujo como dulce medianía: la mediocridad puede ser en ocasiones un virtuoso término medio. En cambio, quien cancela hace algo ominoso. ¿Qué es, por cierto, eso de cancelar a alguien? En español se puede cancelar algo —una cita, una cuenta, un pago— pero no a alguien. De ahí se colige la intención destructiva de toda cancelación. La expresión, que es la enésima importación de ultramar, viene a recordarnos que muchos dislates surgen como una perversión lingüística.

Acudes en tus obras a novelas, a personajes que encarnan lo quieres mostrar. ¿La novela nos muestra el mundo más que el ensayo?

La filosofía es una parte de la literatura —Gomá la llama literatura conceptual—, y yo no puedo concebir una filosofía que no sea literaria. Por otro lado, las grandes novelas conforman el pedernal en



que se rasca la vida, chisporroteando en forma de arquetipos y peripecias. Un ensayo que me entusiasma, *Después de la virtud*, de McIntyre, ilustra su teoría con escenas de la novela victoriana. Eso es, salvando las distancias, lo que yo he pretendido hacer al abordar el endurecimiento de nuestra cultura y el auge de lo «woke» sirviéndome de los cuentos de Flannery O'Connor. Se aprende más de antropología con ellos que con los ensayos de Immanuel Kant.

Llama la atención tu uso y cuidado de las palabras, la búsqueda del verdadero significado.

La lengua es el gran capital del escritor. Sería una negligencia no atesorarla. Por otro lado, me gustan mucho las palabras raras y, cosa común entre filósofos, las etimologías. En cierto sentido, los filósofos somos filólogos frustrados.

¿El filósofo debe criticar lo incorrecto o, también, proponer algo a la sociedad?

Ambas cosas. No basta con la crítica. Edmund Burke decía en su ensayo sobre la Revolución francesa que cualquiera podría abrir un reloj y despanzurrar sus tuercas, sus tornillos, sus bielas y sus pistones sobre la mesa. Pero a ver quién es el guapo que consigue recomponerlo y hacer que funcione. En ocasiones, la crítica es demasiado fácil. Por eso yo trato de acompañarla de un ideal propositivo.





TIMOTHY GARTON ASH

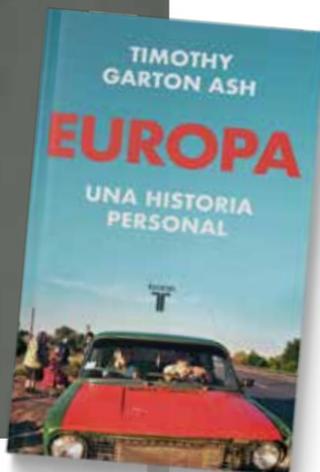
Autor de *Europa. Una historia personal*

«La Europa de libertad y democracia está amenazada»

Suso Mourelo

Timothy Garton Ash (Londres, 1955), periodista, historiador y profesor de Estudios Europeos en la Universidad de Oxford, traza en *Europa. Una historia personal* (Taurus) un análisis de la Europa reciente. Y lo hace, en gran medida, a partir de lo conocido y vivido en primera persona, desde los recuerdos de su padre en Normandía, sus encuentros con todo tipo de gente en distintos países y sus charlas con presidentes, ministros y protagonistas de la Europa del último medio siglo. Este libro es un canto a Europa y una exhortación a repensarla en un mundo en conflicto.

«Me llevó cincuenta años escribirlo», dice, desde que era un adolescente británico que estudiaba en Francia. ¿Cómo ha evolucionado Europa en medio siglo? Cuando comencé a viajar por Europa, este era un continente de dictaduras, España incluida. Ahora es, principalmente, un continente de democracias. Pero esta Europa de libertad y democracia está ahora amenazada. Y esa es una de las razones por las que he escrito este libro, para que los europeos entendamos que hemos construido la mejor Europa que jamás haya existido, pero corremos el peligro de perderla. Su libro, en realidad, comienza antes: en 1945, en Alemania, como aviso de ese



desgastado en algunos países. ¿Puede ser contagioso?

La democracia está amenazada en toda Europa, no sólo en el este. En realidad, una de las señales más alentadoras acaba de llegar precisamente del

este, de Polonia, donde una gran participación electoral, especialmente de votantes jóvenes y mujeres, ha derrotado a un gobierno nacionalista populista y va a brindar uno más democrático y proeuropeo.

Ha dicho que tenemos la oportunidad de repensar cuál será nuestra estrategia para Europa durante los próximos diez. ¿Necesitamos repensar Europa cada diez años?

No sólo cada diez años, sino en todo momento, y sin duda más ahora, que estamos entrando en un nuevo período de la historia europea. Lo que denomino el *período post-muro* se ha extendido desde la caída del muro de Berlín, el 9 de noviembre de 1989, hasta el comienzo de la guerra a gran escala en Ucrania, el 24 de febrero de 2022. Ahora estamos en el comienzo de un nuevo período y necesitamos darle forma.

¿Unos Estados Unidos de Europa?

Europa no va a convertirse en una única nación, ya ha llegado a ser una comunidad política única, una especie de OVNI político. La clave del futuro de Europa es encontrar el equilibrio adecuado entre unidad y diversidad. Por eso necesitamos comprender nuestra propia historia reciente y hacerlo de una manera muy personal; de ahí este libro.

¿Estamos más cerca de los Estados Unidos de América que antes?

Occidente ha estado bastante unido en torno a Ucrania, pero si Donald Trump se convierte en el próximo presidente de Estados Unidos, lo que es muy probable, puede ocurrir cualquier cosa.

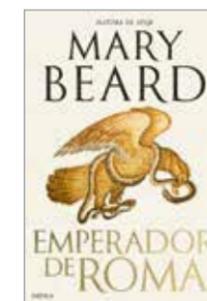


Los años de las luchas

Nicolas Sarkozy
ALIANZA EDITORIAL
28,50 €

Sarkozy repasa en profundidad su mandato como presidente de Francia. Visión íntima de la política y el poder, y relato personal que narra los entresijos de la política europea e internacional.

Palabra de presidente



Emperador de Roma

Mary Beard
CRÍTICA
27,90 €

Vuelve Mary Beard, catedrática de estudios clásicos, con la continuación del aclamado libro SPQR. Y nos ofrece una nueva y cuidadosa manera de ver el Imperio Romano.



El dios que fracasó

VV.AA.
LADERA NORTE
22,90 €

Una obra clásica, un documento esencial de la Guerra Fría que reúne testimonios de algunos de los escritores más importantes del siglo XX, como André Gide o Arthur Koestler, acerca de su fascinación por el comunismo y su posterior desilusión.



El arte de vivir

Grant Snider
GARBUIX BOOKS
24,95 €

Con humor y pendiente de la realidad, Snider se centra en la atención plena, y también en la empatía, la relajación, la gratitud y la concienciación, temas hoy más relevantes que nunca.



No se admiten devoluciones

René Merino
LUNWERG
17,95 €

René Merino desmonta mitos sobre el embarazo y la crianza en un libro que acompañará, sin juicios y con muchas risas cómplices, a los padres primerizos.



El principito

Enciclopedia ilustrada
Christophe Quillien
LUNWERG
29,95 €

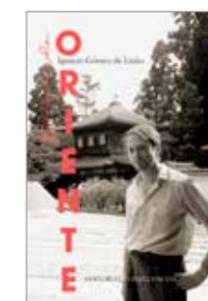
Enciclopedia con todo lo que se necesita saber de un clásico de la literatura universal. Anécdotas, fotos del manuscrito original, adaptaciones cinematográficas y mucho más.



¿Dónde están las llaves?

Saúl Martínez Horta
GEOPLANETA
19,95 €

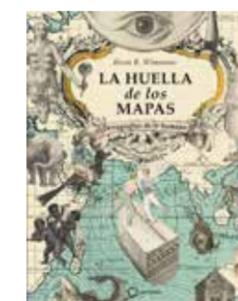
Olvidos involuntarios, los lapsus, las fobias, las manías... Uno de los mejores neuropsicólogos del país nos ayuda a entender mejor cómo funciona nuestro cerebro.



Diario de Oriente

Ignacio Gómez de Liaño
EDITORIAL CONFLUENCIAS
23,90 €

Los diarios que el autor escribió durante largos años en Japón, China, Filipinas y otros países, que reflejan el día a día de la vida, el ritmo de la existencia de un viajero, profesor y escritor.



La huella de los mapas

Kevin R. Wittmann
GEOPLANETA
25,00 €

Una recopilación de historias fascinantes, desde la prehistoria hasta nuestros días, que muestran cómo los mapas han marcado nuestra forma de entender el mundo.





AUTOAYUDA | SALUD



Este es tu momento

Javier Iriondo Narvaiza
ZENITH
18,95 €

Sueños te lleven. Un lugar llamado destino. La vida te está esperando. Una novela inspiracional basada en una historia de amor propio y lucha personal.



Estuche Hygge + Hygge Home

Meik Wiking
LIBROS CÚPULA
33,90 €

La filosofía de Dinamarca, el país más feliz del mundo: con Hygge aprenderás el secreto para ser feliz y con Hygge Home tendrás las claves para tener un hogar acogedor.



Destroza este diario
Ahora a todo color (10 años destrozando este diario)

Keri Smith
EDICIONES PAIDÓS
12,95 €

Llevamos diez años destrozando este diario y, seas profesional destrozadarios o te acabes de incorporar, queremos celebrarlo contigo a lo grande.



Activa tus mitocondrias

Antonio Valenzuela
ALIENTA
18,95 €

Descubre cómo las mitocondrias son la clave para una vida más longeva. Con pequeños cambios en tu estilo de vida, tendrás un impacto significativo en tu salud y energía vital



Tú eres tu lugar seguro

María Esclapez
BRUGUERA
18,90 €

També en català
Para comprender tu historia, hacer las paces con el pasado, reconectar contigo y los que te rodean y hacer de ti tu lugar seguro. De la autora de *Me quiero, te quiero*.



Tu muerte es vida

Laura Montesinos
HARPERCOLLINS
19,90 €

Historia de vida. @viajarentrelíneas abre su corazón y nos cuenta, a través de una inspiradora historia de amor, cómo encontró luz en el dolor profundo y halló el sentido de su existencia.

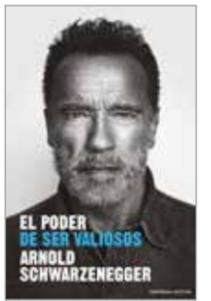
Superación y confianza



Palabras mágicas

Jonah Berger
REVERTÉ MANAGEMENT REM
19,95 €

Transforma tus habilidades de comunicación y descubre el inmenso poder que las palabras y el lenguaje que empleamos tienen sobre los resultados que deseamos alcanzar.



El poder de ser valiosos

Arnold Schwarzenegger
EMPRESA ACTIVA
12,50 €

Estrella de cine y político, siguió una lección de su padre: «Tienes que transformarte en una persona valiosa, útil para los demás». Sus claves para conseguir logros extraordinarios. Poderoso ejemplo



La revolución de la glucosa
El método

Jessi Inchauspé
DIANA EDITORIAL
19,90 €

La aplicación práctica de *La Revolución de la glucosa*. Guía para 4 semanas, 100 recetas de desayunos, comidas y cenas. Equilibra tus niveles cambiaras tu salud y tu vida.



El camino del despertar

Mario Alonso Puig
ESPASA
20,90 €

A través de la historia de Alma, conocemos herramientas para iniciar el cambio espiritual desde el equilibrio. Para transformarnos en la persona que siempre quisimos ser.



Comprende tus emociones

Enrique Rojas
ESPASA
20,90 €

Guía clara y precisa del prestigioso psiquiatra español, para reconocer con claridad e identificar lo que sentimos y, así, tener el control para alcanzar el equilibrio emocional.



Hasta que te caigas bien

Elizabeth Clapés
MONTENA
17,95 €

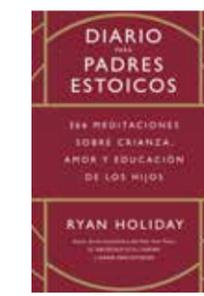
Imagínate que puedes elaborar un manual de cómo quieres ser y relacionarte. ¿Qué pedirías? Hay que parar y preguntarse: «¿Qué haría ahora la persona que quiero ser?».



Sentir

Míriam Tirado
GRIJALBO
19,90 €

També en català
No hemos recibido educación emocional ni recursos para saber qué hacer con lo que sentimos, pero nos toca acompañar las emociones de los demás. ¿Cómo conseguirlo?



Diario para padres estoicos

Ryan Holiday
REVERTÉ MANAGEMENT REM
24,95 €

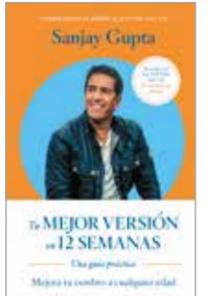
Del autor del bestseller *Diario para estoicos* presentamos este libro dirigido a aquellas personas que desean emplear los principios del estoicismo en la crianza de sus hijos.



Crea tu segundo cerebro

Tiago Forte
REVERTÉ MANAGEMENT REM
19,95 €

Un sistema revolucionario para organizar tu vida digital, mejorar tu productividad, pensar de forma más creativa y recordar y poner en práctica tus mejores ideas.

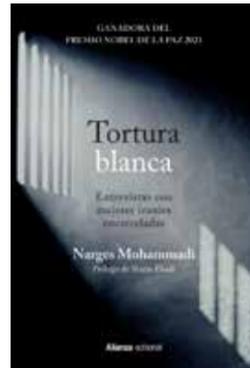


Tu mejor versión en 12 semanas

Sanjay Gupta
REVERTÉ MANAGEMENT REM
14,95 €

Lleno de consejos, citas y sugerencias, este libro es la guía que necesitas para adoptar hábitos saludables que ayuden a mantener tu cerebro joven y sano, con independencia de la edad.



**Tortura blanca**
Entrevistas con mujeres iraníes encarceladasNarges Mohammadi
ALIANZA EDITORIAL
20,95 €

La ganadora del Premio Nobel de la Paz 2023 revela las experiencias de catorce mujeres -presas de conciencia o rehenes- en las prisiones de Irán, sometidas a acoso, palizas y aislamiento.

Testimonio

**Calendario de aves 2024**Toni Llobet
LECTIO EDICIONES
15,50 €

Este original y bello calendario de aves nos propone recorrer el año con la compañía, mes a mes, de una especie representativa de cada época del año.

**Guía botánica para tu jardín**
(Segunda edición)Geoff Hodge
LECTIO EDICIONES
23,90 €

Guía práctica para entender cómo crecen las plantas, qué factores afectan a su rendimiento y cómo pueden obtenerse mejores resultados. Ilustrada con hermosas láminas botánicas.

**Los videojuegos como cultura**Daniel Muriel & Garry Crawford
AMPERSAND
20,00 €

Exploración del impacto de los videojuegos en la sociedad y análisis de las particularidades de la cultura digital, los patrones de consumo y formación identitaria y la modernidad tardía.

Más que juegos

**Sira Casariego *****Testimonios que nos hacen pensar**

Antes que nada, queremos agradecer a la **Revista L** el espacio que nos brinda para presentar *El dios que fracasó*, tercer libro de la recién nacida editorial Ladera Norte. Forma parte de nuestra línea de recuperaciones de obras no editadas en España, o ya no presentes en las librerías, y que consideramos valiosas para aportar contenido al debate cultural (y político, en este caso). Publicada en inglés en 1949, se trata de una obra clásica, un documento esencial de la Guerra Fría, que reúne testimonios de algunos de los escritores más importantes del siglo XX acerca de su fascinación por el comunismo y su posterior desilusión.

Seis grandes autores, entre los más famosos de entonces

El Premio Nobel francés **André Gide**; el narrador y ensayista húngaro de ascendencia judía **Arthur Koestler**; el poeta y narrador norteamericano **Richard Wright**, autor de *Hijo de nuestra tierra*, uno de los relatos más crudos sobre el racismo en su país natal; el novelista italiano de familia campesina y raíces católicas **Ignazio Silone**; el poeta británico **Stephen Spender** y el periodista estadounidense **Louis Fischer**, de origen judío ucrania-



no y biógrafo de Lenin, Gandhi y Stalin, cuentan cómo la genuina búsqueda de un mundo mejor y el rechazo de las injusticias del capitalismo los llevó al comunismo. Pero, sobre todo, cuentan cómo cada uno de ellos fue descubriendo la verdadera naturaleza del credo político al que habían consagrado su fe, y cómo ese amor inicial se transformó en rechazo e incluso repugnancia al descubrir que, tras los bellos ideales comunistas, se escondían crímenes atroces y retrocesos inimaginables en las libertades. Los seis hablan de forma tan íntima y con tanto dolor, que parece que el «dios del comunismo» les falló personalmente a cada uno de ellos.

Con una nueva traducción, el libro se completa con las palabras de advertencia de su editor original, Richard Crossman, quien describe su origen y lo sitúa en su época, y con un prólogo de Félix de Azúa, que se pregunta cómo es posible que este «dios que fracasó» siga activo y condicione el discurso público.

«Sobre todo, cuentan cómo cada uno de ellos fue descubriendo la verdadera naturaleza del credo político al que habían consagrado su fe, y cómo ese amor inicial se transformó en rechazo e incluso repugnancia»

Una autobiografía colectiva

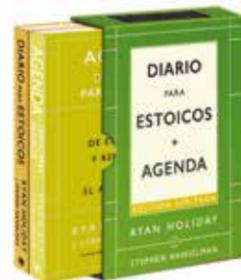
Como les pidió Crossman, «cada autor intenta, no revivir el pasado —eso es imposible—, sino, mediante un acto de autoanálisis imaginativo, recrearlo, a pesar de conocer la sucesión de los hechos desde el presente». Su sinceridad resulta conmovedora, y sus relatos, fascinantes. Con voces tan variadas, el libro representa a todo un colectivo de intelectuales, amplísimo en los años veinte y treinta del siglo pasado, a quienes la preocupación por la justicia les llevó a abrazar un credo totalizador que les aportó esperanza. Pero que se reveló totalitario con el aldabonazo del pacto

nazi-soviético y mostró su cara decididamente criminal bajo el yugo de Stalin.

**Otra de nuestras novedades**

En la misma colección recuperamos un clásico de Antoine de Saint-Exupéry, también con nueva traducción, en este caso de Berta Vias Mahou. Escrito en clave autobiográfica, *Tierra de los hombres* narra los momentos culminantes de las aventuras de Saint-Exupéry como pionero de la aviación en los años 20 y 30 del siglo pasado. Volar es para él lo que navegar para Joseph Conrad: una realidad sobrecogedora y una excusa para entender el alma humana. Este libro, publicado en 1939, en los albores de la guerra que supuso el suicidio de Europa, es un sincero canto a la libertad. Espero que sus lectores piensen, como yo, que es el que mejor expresa los valores humanistas del autor de *El Principito*.

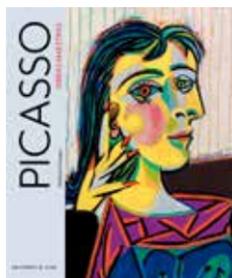
*Sira Casariego es directora de la editorial **Ladera Norte**

**Estuche Diario para estoicos + Agenda**Ryan Holiday
REVERTÉ MANAGEMENT REM
24,95 €

Un pack repleto de la sabiduría de aquellos grandes pensadores de la Antigüedad, que te acompañará en tus próximos 366 días de reflexión y escritura sobre el arte de vivir.

**Tiempos inciertos**
El colapso del mundo unipolarMax Otte
EAS
18,95 €

El viejo orden mundial que los Estados Unidos de América estableció el siglo pasado, tras la Segunda Guerra Mundial, se desmorona. Un nuevo orden multipolar está surgiendo.

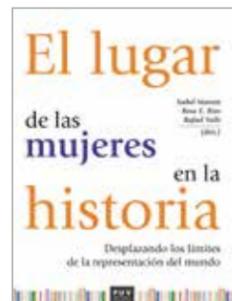
**Picasso Obras Maestras**Stéphane Guégan
EDICIONES EL VISO
42,00 €

Picasso dominó su época con su genio polifacético. Lejos tanto de la demonización actual como de la hagiografía de antaño, Guégan arroja una luz contrastada sobre hombre, vida y obra.

**Kirsten Flagstad**
La voz del sigloIngeborg Solbrenken
FÓRCOLA
34,50 €

Monumental biografía de la soprano Kirsten Flagstad, excelsa cantante del olimpo vocal wagneriano, cuya Isolda encarnó a la perfección toda su carreta. Incluye códigos QR.

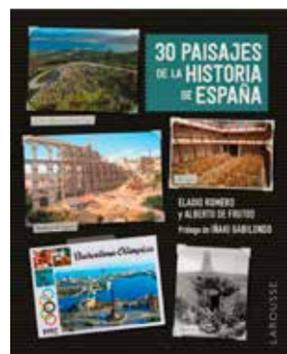




El lugar de las mujeres en la historia

VV.AA.
PUBLICACIONES UNIVERSITAT VALÈNCIA (PUV)
50,00 €

¿Cuáles han sido las razones de las desigualdades entre sexos? Este libro aborda, desde una visión global, cómo los cambios sociales y políticos han afectado a las mujeres.

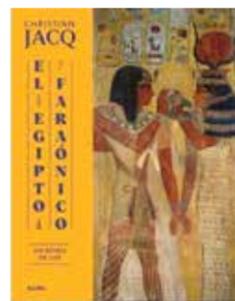


30 paisajes de la historia de España

Eladio Romero | Alberto de Frutos
LAROUSSE
29,95 €

Prologado por Iñaki Gabilondo, 30 paisajes de la historia de España es una aproximación original a la historia de España, a partir de algunos de los escenarios que la han configurado.

Escenarios con pasado



Egipto faraónico

Christian Jacq
BLUME
49,90 €

Un viaje apasionante en el tiempo para descubrir las claves de esta civilización de luz: el universo espiritual, la política, la economía, la vida cotidiana y su sacralización.



La guerra de los chips

Chris Miller
EDICIONES PENÍNSULA
22,90 €

Este ensayo, que muchos consideran el libro del año, define el fin de la era de la globalización y explica el mayor conflicto geopolítico producido desde la Guerra Fría.



Historia de la mente

José Ramón Alonso | Irene Alonso Esquisábel
GUADALMAZÁN
35,00 €

La gran historia del desarrollo de la psicología, narrada por el divulgador científico José Ramón Alonso, exrector de la universidad de Salamanca, y la psicóloga Irene Alonso.



El arte de la guerra (Guía visual)

Sun Tzu | Antony Cummins
ALMA
24,95 €

Guía para comprender las enseñanzas del pensamiento estratégico del arte de la guerra. Explicaciones, ilustraciones y diagramas concebidos para entender los conceptos clave.



El porvenir del Viejo Mundo

Óscar Vara
ARIEL
19,90 €

Análisis de la posición europea, y española, en este momento de incertidumbre internacional. Una nueva voz de la geopolítica y la geoestrategia para comprender el mundo.



Nuestro destino en las estrellas

Doctor Fisión
OBERON
16,95 €

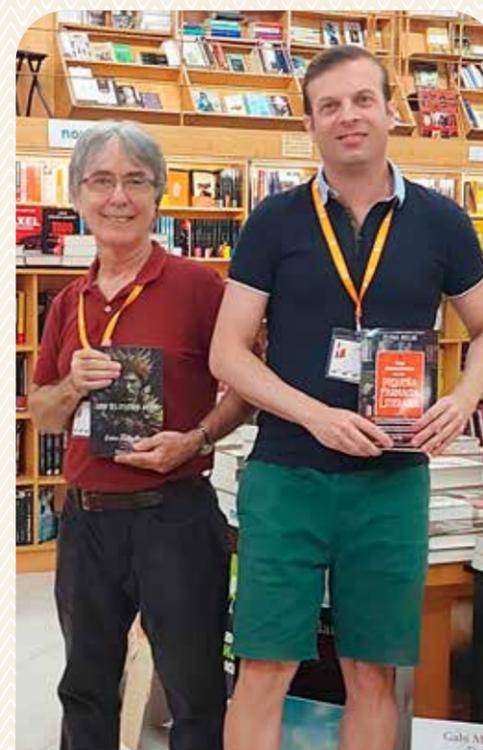
El doctor Fisión explica cómo empezó el universo, por qué miramos a las estrellas, cómo es nuestro vecindario estelar y qué posibilidades reales tenemos de alcanzarlas algún día.



Objetos celestes para telescopios

Guía de campo
VV. AA.
PUBLICACIONES UNIVERSITAT VALÈNCIA (PUV)
24,50 €

¿Quieres iniciarte en el conocimiento del firmamento? Esta guía de campo te ayudará en tus primeras observaciones para encontrar objetos celestes con telescopios.



En 1962, Ignacio Sánchez Romero, un perito industrial que comenzó vendiendo libros en la universidad, fundó **El Libro Técnico** en Las Palmas de Gran Canaria. Lo que comenzó como librería técnica se convirtió con el tiempo en librería de fondo. En 2008, ya como **La Casa del Lector - El Libro Técnico**, la familia abrió un segundo establecimiento en Vecindario, Gran Canaria.

Carolina y Cristina Sánchez, que heredaron la pasión por los libros, representan la segunda generación: «Llevamos más de sesenta años compartiendo los conocimientos y las emociones que nos transmiten los libros», aseguran. Hoy se encuentran al frente de un negocio que tiene quince empleados.

Dos de sus libreros, **Armando Medina y Yeray Suárez**, son parte del equipo y llevan respectivamente, treinta y tres y veinte años «aconsejando, prescribiendo y compartiendo su pasión por los libros de todas las materias». Ellos nos brindan estos consejos de lectura.

LA CASA DEL LECTOR - EL LIBRO TÉCNICO

(Las Palmas de Gran Canaria)



Los últimos días

Cristian Medina González

EDICIONES RUSER

Hace cien años hubo una guerra. El Rey Verde trató de conquistar el Mediomundo, pero cuatro grandes magos lograron detenerlo. Desde entonces, un incesante chispeo cae del cielo, una débil y eterna lluvia que trae recuerdos de pena, de pérdida y muerte. Y alguna runa, por supuesto, aunque pocos son aquellos capaces de utilizar la magia de las piedras.

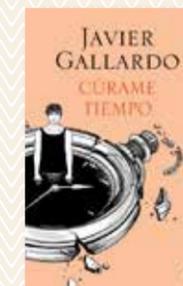


Un detective en la pequeña farmacia literaria

Elena Molini

MAEVA

A Blu Rocchini la vida por fin le sonríe: su librería se ha convertido en un referente en Florencia y ha puesto en marcha un grupo de biblioterapia: Los jueves de las confidencias. Una mañana recibe la llamada de su amiga Rachele, a la que acusan de un asesinato que no ha cometido. Blu comienza una investigación con una ayuda inestimable: la de los protagonistas de sus novelas de misterio favoritas, de Miss Marple a Sherlock Holmes.

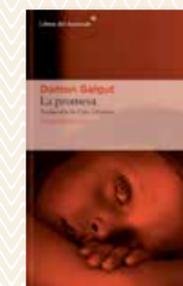


Cúrame tiempo

Javier Gallardo

MARTÍNEZ ROCA

No se puede disfrutar del presente, sin hacer las paces con el pasado. Cuando sufrimos una herida es muy fácil creer que no hay solución, que el dolor nunca se irá y que nada tiene sentido. También es fácil pensar que el tiempo todo lo cura y el dolor se irá solo. Nada es tan fácil ni tan difícil. Para sanar esas heridas hace falta saber olvidar y perdonar, quererse y aprender a vivir en paz.



La promesa

Damon Galgut

LIBROS DEL ASTEROIDE

Los Swart son una familia blanca que vive desde hace generaciones en una granja en las afueras de Pretoria. Tras la muerte de la madre se reúnen para el funeral en la casa familiar. Amor y Anton, dos hijos, rechazan lo que la familia representa y no olvidan la promesa que su padre hizo a su madre antes de morir: que Salomé, la mujer negra que la cuidó podría quedarse con la pequeña casa en la que siempre ha vivido.



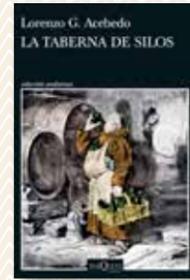


LIBRERÍA CLARÍN

(Avilés)

Clarín comenzó su andadura en 1979. Nacida como pequeña librería, se fue haciendo hueco hasta convertirse en librería de referencia y punto de encuentro de lectores en Asturias. Sus actividades y su apuesta decidida por las redes sociales la dieron a conocer en toda España. Completa librería de fondo, en la actualidad está en Avilés y Gijón.

Álvaro Fraga lleva desde el principio en la librería de Avilés. «Mis comienzos fueron totalmente vocacionales. Primero en labores de orden y clasificación manual de los libros, haciendo fichas bibliográficas a mano, ya que no había ordenadores, y alternando los estudios con los quehaceres de la librería. Después, y ya definitivamente, seguí el camino que los libros fueron marcando.»
Tras más de cuatro décadas al frente de la misma y con el mismo entusiasmo que al principio, se siente «feliz como librero, muy orgulloso de serlo y de ayudar al crecimiento de un establecimiento que se ha diversificado para sobreponerse a la merma de influencia del libro en la sociedad.» Gran defensor del libro en papel, del placer de pasar página, tocarla y olerla, estas son sus recomendaciones de lectura.

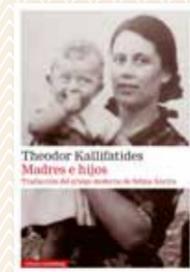


La taberna de Silos

Lorenzo G. Acebedo

TUSQUETS EDITORES

Escrita bajo pseudónimo, con un manejo de la lengua ejemplar, el autor ha sabido conjugar el suspense con el humor de una forma que nos adentra en sus páginas de manera fluida y amena. Los monasterios, el vino como parte de un negocio monacal importante en la época (siglo XIII) y el protagonista detective, Gonzalo de Berceo, encumbran esta magnífica novela.



Madres e hijos

Theodor Kallifatides

GALAXIA GUTENBERG

Theodor Kallifatides, griego residente en Suecia desde hace más de cuarenta años, decide visitar a su familia en Grecia. Su madre tiene 92 años y quizás sea la última vez que tenga la oportunidad de verla y hablar con ella. Durante la semana que pasan juntos hacen un recorrido por las cosas más importantes de sus vidas. Maravilloso homenaje al amor de una madre, representa la importancia que tiene esta figura en nuestra vida.

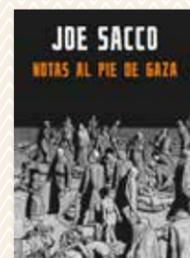


Aventuras de un médico rural en Irlanda

Patrick Taylor

EDICIONES DEL VIENTO

Novela repleta de humor, narra la historia de un joven médico recién titulado que se incorpora a su primer destino en una comunidad del norte de Irlanda, como acompañante de un veterano doctor que utiliza unos métodos de trabajo muy peculiares. Todo lo que acontece le hace dudar de su profesión, que se ve obligado a ejercer de manera poco ortodoxa pero eficaz.



Notas al pie de Gaza

Joe Sacco

RESERVOIR BOOKS

Novela gráfica rescatada por los conflictos actuales de Oriente Medio.

Narra el conflicto ocurrido en 1956 entre israelitas y palestinos.

Joe Sacco demuestra que lo ocurrido en 1956 nos revela las verdades enfrentadas que articulan esta guerra sin solución aparente.



Estamos aquí

Oliver Jeffers

ANDANA EDITORIAL

Álbum ilustrado que explica a los más pequeños qué es el Planeta Tierra y las diferentes especies de animales con las que convivimos.

Enseña a respetar y cuidar todo lo que nos rodea, ya que formamos parte de este planeta, y a crear un mundo mejor.

0-3 años



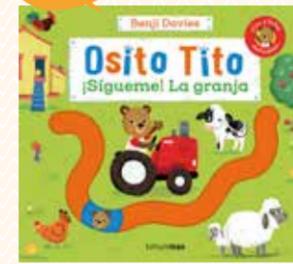
Mi gran diccionario sonoro

Ballon
BALLON
18,95 €

Con este gran diccionario sonoro, con bellas ilustraciones ordenadas por temas, con preguntas y ejercicios, los niños y niñas descubrirán más de 100 palabras y 40 sonidos.

Estimular la observación

+2 años



Osito Tito ¡Sígueme! La Granja

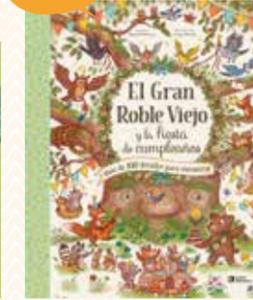
Benji Davies

TIMUN MAS INFANTIL
10,95 €

Con Osito Tito en la granja lo pasarás genial; con las fichas del interior, sigue los caminos hasta el final.

Para los pequeños de la casa.

+3 años



El Gran Roble Viejo y la fiesta de cumpleaños

Más de 100 detalles para encontrar

RACHEL PIERCEY | FREYA HARTAS
LECTIO EDICIONES
16,95 €

Con este precioso libro de poesía harás un viaje a través de las estaciones, mientras se prepara una fiesta de cumpleaños para el Gran Roble Viejo. Con detalles para encontrar.

+3 años



La merienda

Raquel Bonita
APILA EDICIONES
18,00 €

Como cada día, Mofeta reúne con cuidado lo que necesita para preparar su cena.

Solo tiene que llegar a su madriguera y disfrutar del banquete. ¿Qué puede fallar? Tierna y divertida.

+3 años



¿A qué sabe la luna?

Michael Grejniec
KALANDRAKA
24,00 €

Un libro tan redondo y sabroso como la luna llena. Una espectacular edición XL, ideal para compartir en cartón y formato gigante para celebrar los 25 años de Kalandraka.

+3 años



El árbol del Mago Pis

Rodrigo Mattioli
APILA EDICIONES
15,00 €

La función está a punto de empezar, pero el Mago Pis está indispuerto. Todos los baños están ocupados y tiene que salir y orinar al lado de un árbol... que se convierte en mágico.



+3 años

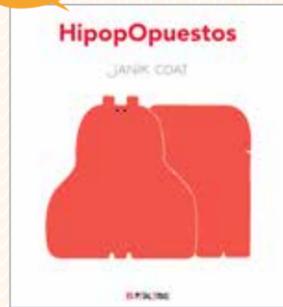


¿Cómo baja Papá Noel por la chimenea?

Mac Barnett | Jon Klassen
NUBEOCHO
14,90 €

¿Cómo entra Papá Noel en las casas? ¿Le ayudan los renos? Y si hay un perro, ¿por qué no le ladra? Una divertida recopilación de explicaciones a la gran pregunta de la Navidad.

+3 años

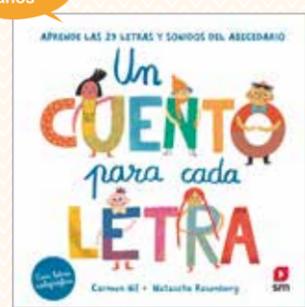


Hipopopuestos

Janik Coat
PETALETRAS
16,95 €

El libro perfecto para que los pequeños descubran los contrarios de una manera sorprendente y enriquezcan su mirada artística.

+3 años



Un cuento para cada letra

Carmen Gil
SM
19,95 €

Recopilación de 29 cuentos, uno por cada letra del abecedario, protagonista de cada cuento. Para que los niños que están aprendiendo a leer y escribir distinguan las grafías y sonidos.

+3 años



El último safari

Hadi Baghdadi
APILA EDICIONES
15,00 €

Al amanecer, los animales salen de sus nidos y madrigueras, confiados porque el sol ilumina el bosque. Sin embargo, alguien observa. ¡Mucho cuidado! El safari ha comenzado.

6 años



¿De qué está hecho el amor?

Tania García | Lidia Fernández
HARPERKIDS
16,90 €

Mamá dragona le mostrará a su hija que el amor está hecho de alegría, de lo que nos gusta hacer, de la amistad, pero también de los momentos en que sufrimos y nos equivocamos.

Amor y respeto

6 años



El gran reto de Smile and Learn

Smile and Learn
LAROUSSE
18,95 €

La plataforma online Smile and Learn propone jugar en familia con preguntas amenas y curiosas. Con códigos QR para acceder a contenidos multimedia.

Preguntar, aprender

+4 años

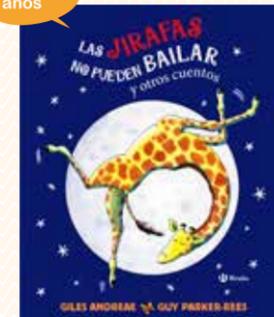


La visita

Núria Figueras | Anna Font
KALANDRAKA
16,00 €

La pequeña raposa recibe una visita sorprendente: el Silencio. Premio Internacional Compostela de Álbum Ilustrado 2023, anima a disfrutar sin miedos de la soledad y la calma.

+4 años



Las jirafas no pueden bailar y otros cuentos

Giles Andreae
BRUÑO
25,95 €

¡Sé valiente, pequeño Pingüino!, El elefante Tamtam y Dante, el valiente. Cuatro cuentos inolvidables que nos enseñan el valor de ser nosotros mismos.

+4 años



Bluey El Xilófono Mágico

Bluey
BEASCOA
16,95 €

A Bluey y Bingo les encanta jugar al Xilófono Mágico con papá, pero ¿serán capaces de jugar juntas sin discutir? Pulsa los botones para unirse al juego. Con 5 sonidos diferentes.

+5 años



Aprender a leer en la Escuela de Monstruos Pack 1, 2 y 3

Sally Rippin
MONTENA
19,95 €

També en català
Con letra mayúscula y texto rimado, aprender a leer está chupado!
Pack con los tres primeros libros de la serie. Para disfrutar de la lectura y practicar vocabulario.

+6 años

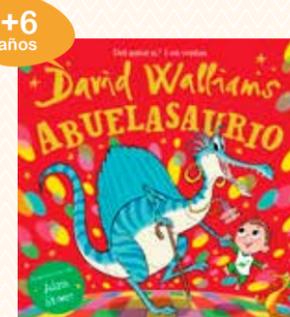


Magic Animals 1 El poder del amuleto

Susanna Iern | Carles Dalmau
DESTINO INFANTIL Y JUVENIL
11,95 €

La nueva serie con los ingredientes para triunfar e ilusionar a los pequeños lectores en un mundo lleno de niños y niñas, magia, aventuras, seres fantásticos y animales.

+6 años

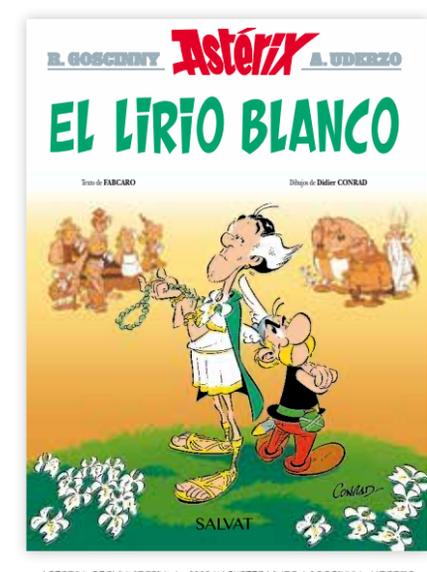


Abuelasaurio

David Walliams
BEASCOA
16,95 €

També en català
Hora de irse a la cama. La abuela lee un cuento, pero este pequeño no se quiere dormir. Escucha ruidos, va a explorar y descubre un montón de dinosaurios bailando en el salón...

PARA
iluminar
un **BOSQUE**
BASTA QUE
florezca un **LIRIO**



EL CÓMIC QUE TE DARÁ BUEN ROLLO... ¡O NO!



+6 años



Policán 11
20.000 pulgas de viaje submarino
Dav Pilkey
SM
12,50 €

Cerdapio ha vuelto con planes diabólicos. ¿Pero aún hay más villanos? ¿De dónde salen? ¿Qué se proponen? ¿Y quién salvará la ciudad cuando saboteen a nuestros Mega Colegas?

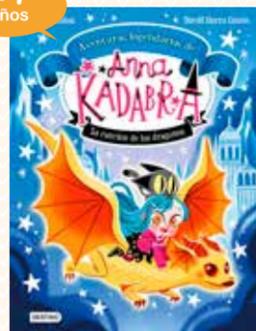
+6 años



Cuando estés preocupado
SangKeun Kim
PASTEL DE LUNA
15,90 €

Topo está preocupado porque no tiene amigos. Según su abuela, si dice en voz alta lo que le pasa y echa a rodar una bola de nieve, sus problemas desaparecerán por sí solos...

+7 años



Anna Kadabra
Aventuras legendarias 2. La canción de los dragones
Pedro Mañas | David Sierra Listón
DESTINO INFANTIL Y JUVENIL
17,95 €

¿Y si el mundo mágico estuviera en peligro? A Anna y sus amigos no les basta con la magia y los deberes. ¡Ahora sueñan con formar un grupo musical!

+8 años



El arca de No-es
Ana-Luisa Ramírez Giménez
IGLÚ
18,00 €

Un juego constante que estimula la creatividad e imaginación de los pequeños lectores con animales imaginarios.
Premio álbum mejor ilustrado Generalitat Valenciana 2022.

+9 años



Los coleccionistas de ceros
Eva Escudero
PLATAFORMA EDITORIAL
10,00 €

Ana y sus amigos del cole viven atemorizados por Tomás Zurdo, el profesor de matemáticas, que les hace creer a todos que son una nulidad, unos "coleccionistas de ceros".

Diversión y valores

+9 años



Mathland
El enigma del talismán aritmético
Pedro Antonio Martínez Ortiz | Sonia Müller
KODOMO
17,95 €

Alan odia las matemáticas. Expulsado, se esconde en un almacén... una extraña figura lo transporta al mágico Mathland, donde conocerá a Zero y a las pequeñas unidades enteras.

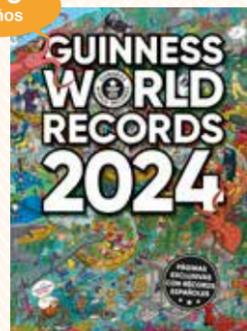
+9 años



Los Once 6
El penalti fantasma
Roberto Santiago | Eduardo Santos Molina
DESTINO INFANTIL Y JUVENIL
12,95 €

La rivalidad entre los pueblos de Nakatomi, París y Uña los lleva a disputar el Torneo de las Mascotas, campeonato en el que cada equipo participa con un animal en el campo.

+9 años



Guinness World Records 2024
Guinness World Records
DESTINO INFANTIL Y JUVENIL
25,95 €

Descubre los nuevos récords más espectaculares y otras muchas hazañas extravagantes. Además, incluye una sección especial y exclusiva con los récords españoles.

+9 años



Harry Potter y el prisionero de Azkaban
(edición MinaLima 3)
J. K. Rowling
SALAMANDRA INFANTIL Y JUVENIL
39,95 €

En esta edición especial el texto íntegro original va acompañado de preciosas ilustraciones a color y sorpresas interactivas de ingeniería en papel, del estudio MinaLima.

+9 años



Diario de Greg 18
Descerebrados
Jeff Kinney
MOLINO
15,00 €

El instituto no ha sido un camino de rosas para Greg. Cuando la ciudad amenaza con cerrarlo, no se ve muy afectado... ¡pero no lo enviarán al instituto de su mejor amigo!

+10 años



Colección Mafalda
11 tomos en una lata (edición limitada)
Quino
LUMEN
59,90 €

Mafalda es un símbolo de nuestra sociedad. Inconformista, solidaria y sensible, nacida en 1964, sigue invitándonos a pensar, a huir del prejuicio y a soñar con un mundo mejor.

+10 años



Futbolísimos 24
El misterio del rodaje mágico
Roberto Santiago
SM
12,95 €

El rodaje de una película va a poner el pueblo patas arriba y los Futbolísimos van a ser los actores. Pero el productor cambia el reparto y los jugadores les retan: quien gane, actúa.

VUELVE LA REINA DE LA COMEDIA ROMÁNTICA

ALI HAZELWOOD

De la autora que arrasó en TikTok con *La teoría del amor*

ALI HAZELWOOD
Jaque mate al amor

Actualizada en la traza de la novela completa.

Y ADEMÁS... EL REGALO PERFECTO DE ESTA NAVIDAD

LA EDICIÓN ESPECIAL DE LA HIPÓTESIS DEL AMOR



+12 años



La rebelión goblin

África Vázquez Beltrán
NOCTURNA EDICIONES
17,00 €

Adictiva novela autoconclusiva de fantasía oscura sobre intrigas palaciegas, asesinatos, magia, alianzas, traiciones y enemigos que tal vez se conviertan en algo más.

+12 años

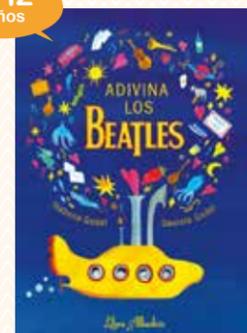


Última Navidad en Hyde Park

Silvia Aliaga
NOCTURNA EDICIONES
17,00 €

Una comedia romántica navideña sobre dos actores rivales, ambientada en la ciudad de Londres y con el musical de Wicked como telón de fondo.

+12 años

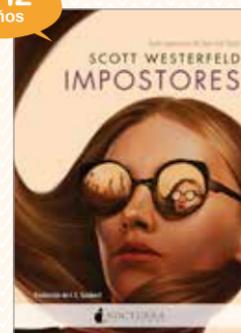


Adivina Los Beatles

Isabella Godel | Daniela Godel
LIBRE ALBEDRÍO
20,00 €

Juega con Los Beatles en esta divertida propuesta de adivinanzas: 65 acuarelas para 65 canciones. Descubrirás el fascinante universo de la banda más famosa de la historia.

+12 años



Impostores

Scott Westerfeld
NOCTURNA EDICIONES
17,00 €

Impostores inicia una serie adictiva, llena de giros inesperados, en un escenario letal donde cualquier paso en falso podría ser el último.

+14 años



Estudio en escarlata
La primera aventura de Sherlock Holmes

Arthur Conan Doyle
ANAYA INFANTIL Y JUVENIL
25,95 €

Edición especial ilustrada por Vincent Mallié del gran clásico de la literatura policiaca. Conoce, al mismo tiempo que el Dr. Watson, al más famoso detective de la literatura.

+14 años



La leyenda de Sleepy Hollow

Washington Irving | Antonio Lorente
EDELVIVES
26,50 €

El relato más conocido de Washington Irving, espléndidamente ilustrado por Antonio Lorente, que adopta aquí su registro más oscuro y misterioso. Prólogo de Máximo Huerta.

+14 años



Hechizada

Laura Thalassa
FAERIS EDITORIAL
18,95 €

Con 20 años, Selene está desesperada por que la acepten en una academia para brujas. Para conectar con sus poderes va a América del Sur, donde despierta una perversa fuerza sobrenatural.

+15 años



Twisted 1 Twisted Love

Ana Huang
CROSSBOOKS
17,95 €

Ava Chen y Alex Volkov se conocen desde hace años. Él tiene el corazón de hielo. Pero por ella, quemaría el mundo... Déjate llevar por la serie más hot de Tiktok.

+15 años

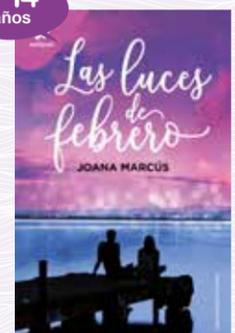


Sangre de dioses

Belén Martínez
PUCK
18,50 €

Anna, criada, tiene una regla muy clara: no acercarse al fuego. Bastien, el joven aristócrata estuvo a punto de morir en un incendio... En el reino de Valerya no hay «vivieron felices para siempre».

+14 años



Las luces de febrero
(Meses a tu lado 4)

MONTENA
17,95 €
JOANA MARCÚS
También en català

Ellie vive para el baloncesto. ¿Su obstáculo? Víctor, con quien no habla. Jay vive para su familia y para encontrar su propósito. ¿Su obstáculo? El nuevo y despreocupado cuidador de su abuela.

+14 años

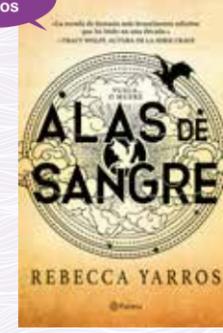


10.000 millas para encontrarte
(Bali 2)

Mercedes Ron
MONTENA
18,95 €

También en català
Nikki vivía tranquila en Bali hasta que apareció Alex. Él jamás creyó en una conexión así. Tras un océano de distancia descubrirán que no es nada sencillo mantenerse lejos.

+15 años



Alas de sangre

Rebecca Yarros
PLANETA
22,90 €

Vuela o muere.
El nuevo fenómeno de fantasía juvenil.
Primera edición con tacos tintados y acabados exclusivos.

+15 años



Un velo escarlata

Shelby Mahurin
PUCK
20,00 €

Han pasado seis meses desde que Célie pronunció sus votos sagrados y se unió a las filas de los Chasseurs... Romance, misterio, acción y traiciones. En Belterra.

+16 años

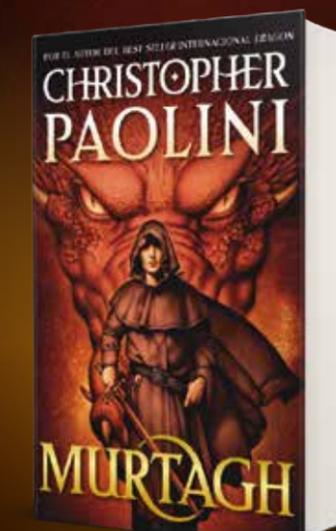


Una maldición de sangre y piedra

K. A. Tucker
TBR
16,95 €

Tras la rebelión, Zander y Romeria deben huir. La distancia entre ellos crece y una nueva amenaza se cierne sobre Islor.
El rey y la ladrona deberán luchar por no ser simples peones.

VUELVE AL MUNDO DE ERAGON EN UNA NUEVA Y ÉPICA FANTASÍA



 Rocaeditorial
www.rocalibros.com



L LIBRERÍAS INDEPENDIENTES

GALICIA

Ourense
EIXO
www.libreriaeixo.com
Pontevedra
Vigo
LIBROURO
www.librerialibrouro.es

PRINCIPADO DE ASTURIAS

Avilés
CLARÍN
www.libreriaclarin.es
Gijón
CLARÍN
www.libreriaclarin.es
Oviedo
CERVANTES
www.cervantes.com

CANTABRIA

Santander
GIL PLAZA POMBO
GIL SAN FERNANDO
www.libreriaGil.es
Torrelavega
TAIGA
www.libreriatiga.com
torrelavega.com

NAVARRA

Tudela
LETRAS A LA TAZA
www.lettrasalataza.com
Elizondo-Baztan
AKELARRE ZENTRO
KULTURALA

PAÍS VASCO

Guipúzcoa
Donostia
HONTZA
www.hontza.net
Vizcaya
Bilbao
CÁMARA
www.libreriacamara.com

CATALUÑA

Barcelona
LAIE
www.laie.es
Calella
LA LLOPA
Sabadell
LA LLAR DEL LLIBRE
LA LLAR DEL LLIBRE (2)
www.llardellibre.cat
Girona
LLIBRERÍA 22
www.llibreria22.net
Lleida
CASELLES
www.caselles.com
Tarragona
ADSERÀ
www.adsera.com
Cambrils
GALATEA
www.galatea.cat
Reus
GALATEA
www.galatea.cat
Valls
ADSERÀ
www.adsera.com

CASTILLA Y LEÓN

Burgos
HIJOS DE SANTIAGO
RODRÍGUEZ
www.librerias-hsr.es
León
ARTEMIS
www.artemisleon.com
Segovia
DIAGONAL
Valladolid
MARGEN
www.margenlibros.com

ARAGÓN

Huesca
Fraga
BADÍA
www.libreriabadia.com
Huesca
MASDELIBROS
www.masdelibros.com

CASTILLA LA MANCHA

Albacete
POPULAR
www.popularlibros.com
Ciudad Real
CASA RUIZ MOROTE
www.casaruizmorote.com
Guadalajara
LUA
www.librerialua.es

Toledo
TAIGA
TAIGA CC LUZ DEL TAJO
www.libreriatiga.com
Talavera de la Reina
PÁGINAS
www.libreriapaginas.com

EXTREMADURA

Cáceres
TODOLIBROS
www.todolibros-e.com

COMUNIDAD DE MADRID

Alcalá de Henares
DIÓGENES
www.libreriaDiogenes.com
Alcorcón
FÁBULA
www.libreriafabula.com

Fuenlabrada
ATENAS
www.atenas.librerias
independientes.com
Leganés
PUNTO Y COMA
www.puntoycoma.librerias
independientes.com

Madrid
ANTONIO MACHADO
PLAZA DE LAS SALESAS
ANTONIO MACHADO
CIRCULO DE BELLAS ARTES
www.machadolibros.com
JARCHA
www.jarcha.librerias
independientes.com

LÉ
www.libreriale.es
RAFAEL ALBERTI
www.libreriaalberti.com
TAIGA MADRID
www.libreriatigamadrid.es

CANARIAS

Gran Canaria
CANAIMA
www.libreriacanaima.com
CASA DEL LECTOR
www.ellibrotecnico.com
EL LIBRO TÉCNICO
www.ellibrotecnico.com
Fuerteventura
TAGOROR
www.libreriatagoror.com
Lanzarote
EL PUENTE
www.elpuente.librerias
independientes.com
Tenerife
LEMUS
www.librerialemus.com

ANDALUCÍA

Almería
BIBABUK
www.bibabuk.es
PICASSO
PICASSO COMICS
www.librerias-picasso.com
Roquetas de Mar
METÁFORA
www.metafora.es
Cádiz
QUORUM
www.grupoquorum.com
Jerez de la Frontera
LA LUNA NUEVA
www.librerialuna
nueva.com

Córdoba
LUQUE
www.librerialuque.es
Granada:
PICASSO
PICASSO COMICS
PICASSO INFANTIL
www.librerias-picasso.com
Huelva
SIGLO 21
Valverde del Camino
ANABEL
www.libreriaanabel.es
Jaen
Linares
ENTRE LIBROS
www.entre-libros.com

Málaga
PROMETEO
www.libreriaproteo.com
PROTEO
www.libreriaproteo.com
Vélez-Málaga
LA LONJA
www.almaceneslonja.es

REGIÓN DE MURCIA

Murcia
Lorca
FUTURO IMPERFECTO
www.libreriafuturo
imperfecto.com

COMUNIDAD VALENCIANA

Alicante
80 MUNDOS
www.80mundos.com
Denia
PUBLICS
www.libreriapublics.com
Elx
ALI I TRUC
www.aliitruc.es
Orihuela
CODEX
www.libreriacodex.com
Valencia
SORIANO
www.libreriasoriano.com
EL CRESOL
www.libreriaelcresol.com
Sagunto
EL PUERTO
www.libreriaelpuerto.com

Xàtiva
LA COSTERA
www.libreria-lacostera.com

ISLAS BALEARES

Ibiza
HIPÉRBOLE
www.hiperbole.net
DISTRICTE
HIPÉRBOLE
www.hiperbole.net
Palma de Mallorca
EMBAT
www.embatiquars.com
QUARS
www.quarsllibres.com
DRAC MÀGIC
www.llibreriadracmagic.net