

EJEMPLAR GRATUITO

REVISTA L Y MÁS

TODAS LAS NOVEDADES EDITORIALES

72PRIMAVERA

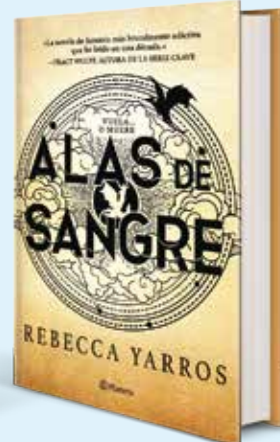
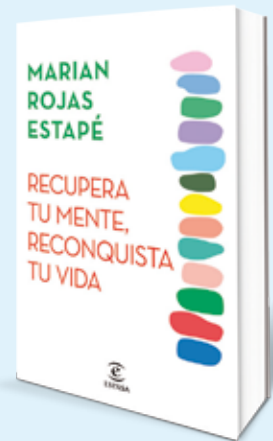
2024

MODERNIDAD DE LOS CLÁSICOS

L **LIBRERÍAS**
INDEPENDIENTES



Vive el Día del **Libro**



72 SUMARIO

MODERNIDAD DE LOS CLÁSICOS

PALABRA DE EDITORA

- Pilar Reyes, el tiempo de García Márquez 4
Liliana Pedro, las huellas de los clásicos 9

CONVERSACIÓN CON LOS EDITORES

- Luis Magrinyà, la audacia del pionero 6

FIRMA INVITADA

- Sergi Bervell y los árboles que nos cobijan 8

PALABRA DE TRADUCTORA

- Berta Vías Mahou, la tarea de prestar la voz... 10

ENTREVISTAS

- María Fernanda Ampuero,
de intensidad e ira 12
Jesús Carrasco y las manos que construyen 18
Fernando Wulff, un periplo de veinte siglos 30
Silvia Congost ante la ruptura 32
Mar Benegas: jugar para aprender 42

PALABRA DE AUTOR

- Marto Pariente y el último viaje 14
Karmele Jaio sobre el amor 16
Miguel Aranguren con la tauromaquia 24
Alejandra Hernández desvela
el hedor de la historia 35

NOTICIAS

- Veinte años de la editorial Caballo de Troya 14

RECOMENDACIONES DE NUESTROS LIBREROS

- Popular Libros (Albacete) 27
Letras a la taza (Tudela) 28

NOVEDADES

- FICCIÓN 11

- NO FICCIÓN 29

- JÓVENES LECTORES 40

LO QUE SIEMPRE NOS HABLA

«Que pasa presto o dura poco». Ese es, nos dice el Diccionario de la lengua española, el significado de la palabra 'pasajero'. Lo pasajero, lo que aparece y se va, es hoy tendencia, y las redes sociales son la muestra y el medio en el que se desenvuelve este raudo pasar. Textos e imágenes de vida efímera, por mucho fulgor que provoquen y seguidores que consigan en un momento, se quedan viejos en horas sustituidos por otros textos llamativos, otras imágenes impactantes, otros mensajes inmediatos, otros protagonistas.

Hace cien años (y unos meses) nacía Italo Calvino, autor de la obra que hemos citado alguna vez, *Por qué leer los clásicos*, en la que nos muestra que clásicos son aquellos libros que nunca terminan de decir lo que tienen que decir, con independencia del tiempo en que se escribieron. Y esta idea, esta explicación, ha hecho fortuna desde entonces y sigue siendo válida. Calvino no ha sido el único autor en contarnos qué son y qué proponen los clásicos, Borges fue también uno de ellos.

En estos tiempos en que, como decimos, casi todo dura poco, los clásicos nos muestran no solo su valor literario, sino su modernidad, es decir, la vigencia de lo que permanece y no pasa de moda. Para saber más de los clásicos hemos invitado a editores –Luis Magrinyà (Alba), Pilar Reyes (PRH) y Liliana Pedro (Austral)– a que nos expliquen sus decisiones editoriales y la actualidad de las grandes obras; a una traductora, Berta Vías Mahou, que nos ha dado a conocer en nuestra lengua numerosos textos de autores eternos; y a un autor, Sergi Bervell, que nos cuenta cómo la lectura de los buenos libros atemporales guía los pasos de un escritor.

Hace tiempo que estos libros que siempre nos hablan y enseñan, con nuevas traducciones y ediciones cada vez más cuidadas, atraen a más lectores fuera del ámbito académico. Para satisfacer esta demanda, pero sobre todo por su gran valor, los libreros y las librerías de la Asociación de Librerías Independientes llevamos años apoyando la difusión de los clásicos. Clásicos que conviven en las estanterías y las mesas de novedades con las propuestas actuales, como recogemos en la **Revista L**.

Como siempre, en este número, hablamos con quienes, desde la ficción y el pensamiento, ven estos días sus nuevos títulos en las librerías. Y os ofrecemos todas las novedades que trae la primavera. Además, las librerías de Popular Libros, en Albacete, y los libreros de Libros a la Taza, en Tudela, nos brindan sus sugerencias de lectura.

Para que la primavera se llene de textos y palabras que nos hablan del mundo y nos enseñan a entenderlo y a estar en él, con calma y conocimiento, en los tiempos de lo pasajero.

L Librerías Independientes

Director L Librerías Independientes: Agustín Sánchez-Mateos

Coordinador Revista L y más: Suso Mourelo

Producción: Mar Sánchez

Diseño y maquetación: ZAC Diseño Gráfico

Dep. Legal: M 51632.2002

L Librerías Independientes, S.A.

c/ Villanueva, 33. 3º izq. | 28001 Madrid | T. 91 781 28 93 | comercial@libreriasl.com

Los precios son los fijados por el editor salvo error tipográfico.

**L LIBRERÍAS
INDEPENDIENTES**

**Pilar Reyes ***

Contar para vivir

A Gabriel García Márquez no le gustaban las intervenciones públicas, que en él, a partir de un momento, fueron escasísimas. La primera noticia que los lectores tuvimos de este libro fue en una de esas excepciones. Es marzo de 1999, y en Casa de América, en el marco de un encuentro dedicado a la creación literaria en el que Gabo comparte mesa con José Saramago, anuncia que está escribiendo una novela compuesta por cinco relatos autónomos con una misma protagonista, Ana Magdalena Bach, y lee el primer capítulo, titulado *En agosto nos vemos*. Sabemos, también, que fue el texto en el que estuvo trabajando al final de su vida.

Tenemos esta novela entre las manos gracias a la decisión de los herederos del autor de publicarla. Para nosotros, es una decisión feliz en el sentido de que completa una obra, pues vemos en ella no solo un texto absolutamente consistente con el mundo narrativo que García Márquez fue construyendo a través de sus libros, sino el intento de un escritor por escribir, contra viento y marea, en las condiciones más adversas, incluso contra sus propias limitaciones.

La edición ha estado al cuidado de Cristóbal Pera, quien fue el editor de los

dos últimos libros que García Márquez publicó en vida: sus memorias, *Vivir para contarla*, y la novela *Memoria de mis putas tristes*. Es decir, al cuidado de alguien que conoció la forma del trabajar del autor en el proceso de edición. El texto se ha fijado con base en las cinco versiones de *En agosto nos vemos* que reposan en el Harry Ransom Center, organismo de la Universidad de Texas que custodia los archivos del autor, comparándola con la versión que acumulaba cambios y últimas correcciones que su fiel secretaria, Mónica Alonso, fue guardando a lo largo de los años.



Maravilloso cierre

En agosto nos vemos es un maravilloso cierre a la monumental obra escrita por Gabriel García Márquez: el amor, transformado aquí en deseo, es el tema central de la novela, como lo es de su obra entera. La protagonista, y su búsqueda de libertad a través de esa noche que se regala a sí misma una vez al año, me parece una hermosa puerta de entrada a la percepción del universo femenino que ocupaba el interés creativo de Gabo en sus últimos años. La novela está completa, aunque para su autor no fuera definitiva. Comparto la hipótesis que aventuran sus hijos en el prólogo: quizás la falta de facultades que no le permitieron dar por terminado el libro también le impidieron ver lo hermoso y pertinente que era. Nosotros podemos prestarle nuestros ojos para verlo y celebrar este regalo inesperado.

«Este libro es la prueba de que un escritor no puede dejar de escribir. O, por decirlo de otro modo, de que no puede vivir sin escribir. Como si nos dijera que, en realidad, no que hay que vivir para contar, sino que hay que contar para vivir»

En ese sentido este libro es la prueba de que un escritor no puede dejar de escribir. O, por decirlo de otro modo, de que no puede vivir sin escribir. Como si nos dijera que, en realidad, no que hay que *vivir para contar*, sino que hay que *contar para vivir*. Esa es una lección clara y conmovedora ante la que sus lectores solo podemos, con el corazón abierto, darle las gracias.

Confío en que la emoción y el cuidado con que hemos editado *En agosto nos vemos* sea la misma que sienta cada lector cuando abra sus páginas. Al menos, eso deseo. ¡Buena lectura!

***Pilar Reyes**, directora editorial de la División Literaria **Penguin Random House Grupo Editorial**

JOËL DICKER

**UN THRILLER VERTIGINOSO
SOBRE PASIONES FEROCES**

“

Vuelve la «voz napoleónica,
que no escribe, boxea»
(*El Cultural*)



© Diego Lafuente

**VEINTIDÓS
MILLONES
DE LECTORES
LO ESTÁN
ESPERANDO**

JAVIER CASTILLO

MÁS DE 2.500.000 EJEMPLARES VENDIDOS



«El amor es lo único
que te conecta
con lo que de verdad
importa».





LUIS MAGRINYÀ

Editor de Alba Clásica

«Los clásicos nos ayudan a entender nuestros cambios»

Suso Mourelo

Hace treinta años el escritor y traductor Luis Magrinyà (Palma de Mallorca, 1960) puso en marcha Alba Clásica, una iniciativa pionera para desbordar el ámbito académico en que se movían los clásicos y ofrecerlos, con nuevas y cuidadas traducciones, a todo tipo de lectores. Tres décadas después, la colección –con sus hermanas Rara Avis, Maior y Minus– se ha convertido en un referente editorial.

Ahora nos parece lógico que exista una colección como Alba Clásica, pero hace treinta años parecía una rareza o una temeridad. ¿Cuánto fue encargo y cuánto tu idea?

Fue una propuesta mía. Alba se fundó en 1993 y me encargaron una traducción. Yo tenía ahí a una amiga de la infancia, Menchu Solís, que estaba al cargo de la

editorial y le pregunté qué le parecería hacer una colección de clásicos universales, porque en aquel momento no existía ninguna fuera de las de orientación escolar o universitaria. Me dijo que presentara un proyecto y se aprobó. El objetivo era sacar los clásicos del «museo» y que llegaran a las mesas de novedades de las librerías. ¡Se consiguió! Y no fue difícil porque se vio enseguida que distribuidores, libreros y público esperaban una colección así.

Alba fue pionera entonces y hoy muchas editoriales editan clásicos. ¿Es tendencia o respuesta a una demanda?

Siempre digo que fue una demanda mía como lector. En aquel momento, como digo, no existía una colección así, y yo quería –necesitaba– una. Fue estupendo ver que mucha gente la quería y necesitaba también. No era en esos tiempos una moda. Luego, sí, empezaron a imitarnos enseguida. Pero muchos de

esos proyectos apenas sobrevivieron unos años.

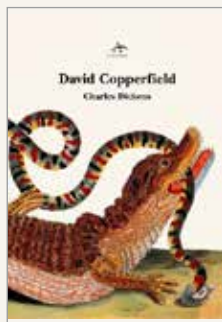
Has dicho en alguna ocasión que los clásicos desde el siglo XVIII son nuestros contemporáneos. ¿En qué sentido lo son?

Tengo una idea muy dilatada de lo contemporáneo. La novela epistolar y sentimental del XVIII es la primera que entra en la vida privada y en la intimidad y, si quitamos el *atrezzo* de época y extrapolamos las circunstancias sociales y los códigos morales, no es difícil reconocernos ahí. El siglo XIX instaaura formas novelísticas que no se han abandonado y que aún siguen en vigor, aunque a veces debo decir que de un modo un poco rancio: ¡el XIX resulta más moderno que una novela de tipo decimonónico escrita hoy! También es muy interesante y divertido recrearse en todo aquello en lo que ya no nos reconocemos. Los clásicos nos ayudan a entender nuestros cambios, para bien o para mal.

«Un clásico es aquel libro que la posteridad ha consagrado, que ha conseguido formar parte del canon. Pero la posterioridad puede equivocarse tanto como la contemporaneidad y está claro que el canon necesita revisarse de vez en cuando»

¿Esa podría ser una definición de clásico, un libro para entender los cambios con independencia del tiempo?

Un clásico es aquel libro que la posteridad ha consagrado, que ha conseguido formar parte del canon. Pero la posteridad puede equivocarse tanto





como la contemporaneidad y está claro que el canon necesita revisarse de vez en cuando. Nuevas corrientes estéticas llevan a destacar obras olvidadas y a poner en duda algunas de las más «intocables». El canon va obligadamente con los tiempos.

Es decir, que los clásicos están sujetos a modas y nuevas interpretaciones.

Sí, es un proceso obligado, como decía. Cada época tiene lo suyo que decir. Hoy la perspectiva de género y clase, la crítica poscolonial, los estudios culturales, etc. han aportado visiones que en muchos sentidos son enriquecedoras, porque sacan a la luz cosas que durante mucho tiempo han estado en una muchas veces interesada oscuridad. Nos hacen fijarnos en lo que se había dado por insignificante o sin importancia. No me preocupa que algunos crean que ese tipo de revisiones sean «ideológicas»: no lo son menos que las escuelas que buscan «el alma», la exaltación patriótica, los valores edificantes tradicionales o el arte por el arte.

¿Cuáles son vuestros «grandes éxitos» y cuáles tus mayores alegrías?

Afortunadamente tenemos varios *long sellers*: Jane Austen en general, Elizabeth Gaskell, George Eliot, Charles Dickens, Wilkie Collins, también Dostoievski y los rusos en conjunto, *Anna Karénina*, *Guerra y paz*... Mi mayor alegría creo que fue cuando tuve en mis manos nuestra edición de *David Copperfield*, no solo porque es una novela que me encanta, una de mis favoritas, sino porque sentí ese día, como una conmoción, todo lo que habíamos conseguido con nuestras colecciones de clásicos. Desde entonces, sobre todo con los proyectos faraónicos, lo sigo sintiendo pero lo de *David Copperfield* fue excepcional.

¿Qué te llevó a crear la colección Rara Avis?

Rara Avis surge de la necesidad, precisamente, de salirse del canon. Está compuesta principalmente por novelas del siglo XX, en su mayoría de escritoras, que no han encontrado su lugar en el canon, que han sido olvidadas e incluso despreciadas. La vida doméstica, por ejemplo, parece que siempre ha sido un tabú para el canon, seguramente porque se ha considerado «cosa de mujeres». En la colección avisamos desde su título (Rara Avis) que ahí el público no va a encontrar nada consagrado, sino algo apartado, desconocido. Y es una alegría que la colección se haya instalado y cuente con un público fiel, que se fía de noso-

«El objetivo era sacar los clásicos del «museo» y que llegaran a las mesas de novedades de las librerías. ¡Se consiguió! Y no fue difícil porque se vio enseguida que distribuidores, libreros y público esperaban una colección así»

tros aunque no conozca las novelas ni a sus autoras o autores.

¿Qué títulos destacas de la colección?

Tengo mis favoritas, claro: *No, mamá, no* de Verity Bargate, un título en principio difícil porque no es una novela nada agradable, pero que ha sido un éxito; *Cecil* de Elizabeth Eliot, una obra maestra del «incidente» y de la técnica del punto de vista, como la mayoría de las de Daphne du Maurier (especialmente *Mi prima Rachel* y *El chivo expiatorio*); y luego, por mencionar una que no ha tenido mucho éxito, *El principio de la sabiduría*,

una novela australiana de internado de 1910 de Henry Handel Richardson (seudónimo de Ethel Richardson) que es una auténtica delicia.

Vuestros libros tienen traducciones muy cuidadas, ¿qué criterio utilizas para elegir traductores?

Consulto su obra anterior y, si me gusta, los llamo para ver si aceptan un encargo de una traducción. Si me dicen que sí, intento retenerlos ¡para toda la vida! Es lo que ha ocurrido con Maite Gallego, con Catalina López Muñoz, con Fernando Otero, con Marta Salís, con Joaquín Fernández-Valdés, con Víctor Gallego (hasta que no quiso traducir más), con Concha Cardeñoso... No puedo nombrarlos a todos. Y no siempre ha sido necesario que tuvieran una larga carrera antes de que los llamara.

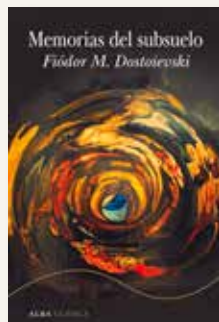
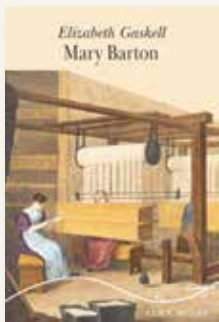
¿Cómo decides si un libro formará parte de Alba clásica o Minus, que surgió, creo, para rentabilizar el fondo?

Bueno, Alba Minus es una colección hecha con el fondo de Alba. Ahí no publicamos nada que no se haya publicado antes en otras colecciones. Es una manera de aprovechar el fondo y de ponerlo a disposición del público en ediciones más económicas. A veces coexisten ediciones en Minus con ediciones en Maior, porque el público, de ciertas obras, quiere tener la edición original en tapa dura, como es el caso de *David Copperfield*, *Anna Karénina*, *Historia de la decadencia y caída del Imperio romano*, etc.

En 2000 ganaste el Heralde con *Los dos Luises*. Aunque has publicado otros libros desde entonces, ¿el editor ha devorado en parte al escritor o el escritor se ha vuelto paciente?

Jajajaja, más que paciente poco compulsivo, y cada vez menos. Ciertamente, la labor de editor ofrece muchas compen-

saciones y tiene además su parte creativa, esas cosas que los escritores buscan. Pero, sí, espero que algún día vuelva a querer disfrutar de esas otras partes satisfactorias que solo da escribir.





Sergi Bellver *

De libros, obras maestras y otros árboles

Sostenía mi admirado Joseph Brodsky que todo buen prosista debiera leer poesía y no puedo estar más de acuerdo. Por educar el oído, desbrozar cada párrafo y evitar la hojarasca, por supuesto, pero también para entrenar la mirada y correr el velo de literalidad con el que ensuciamos el mundo. La gran literatura trasciende el mero entretenimiento, pues su razón de ser no es matar el tiempo, sino ensanchar la vida. Si, como dejó dicho en un verso otra enorme poeta, Anne Sexton, un escritor es quien «de muebles usados, te hace un árbol», los mejores llevan miles de años plantando

un inmenso bosque en el que poder respirar en libertad.

Un clásico nunca debiera serlo por la imposición arbitraria de un canon o la reiteración perezosa de la crítica, sino por su capacidad para sobrevivir al tiempo donde de veras puede hacerlo, que es en la intimidad de la lectura, y no en la academia, la prensa o el panteón de los ilustres, o correríamos el riesgo de convertir mañana en «clásicos» a un puñado de textos mediocres cuyos autores gozan hoy de posiciones privilegiadas en los medios y el sector editorial. Así, el *Poema de Gilgamesh*, la *Iliada*, la *Historia*

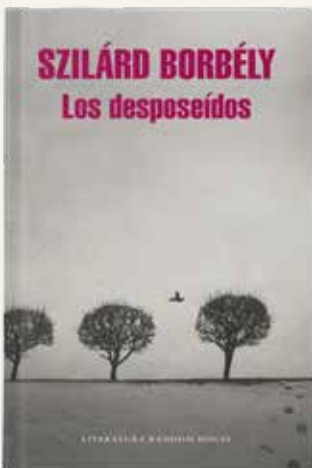
de *Genji* o el *Quijote* no perduran por decisión de ningún sanedrín cultural, sino por hacer resonar en nosotros el pulso atemporal de la condición humana.

Crecer con nosotros

Como lector, necesité la experiencia y la templanza de la madurez para apreciar la dimensión de los clásicos, ya fueran antiguos o modernos, y justo ahí reside el valor de una auténtica obra maestra, pues, lejos de agotarse en cada relectura, su tronco parece crecer con nosotros cuando, en realidad, somos los lectores quienes, poco a poco, aprendemos a reconocer un árbol del que sólo habíamos atisbado las ramas. Eso me sucedió al cabo de los años con Faulkner o Dostoievski, por ejemplo. Sin embargo, ya desde la temprana adolescencia, en la soledad de una casa sin hábitos lectores y gracias, en parte, a la convalecencia de algunas fiebres, descubrí por mi cuenta que las *Novelas ejemplares* de Cervantes, los cuentos de Chéjov, los relatos de Poe o las historias de Conrad me hablaban también a mí, ampliaban mi mapa del mundo y, encerrado como me sentía en aquella época, me regalaban el aire fresco de un bosque infinito.

Marca de agua

Sigo leyendo poesía, aunque mi talento para componerla sea bastante limitado, pero sólo muy pasada la treintena empecé a dedicarme a la escritura. Publiqué mi primer libro de relatos a punto de cumplir cuarenta y dos años y, desde entonces, mi apuesta por esta vocación tardía se ha vuelto absoluta e irreversible.



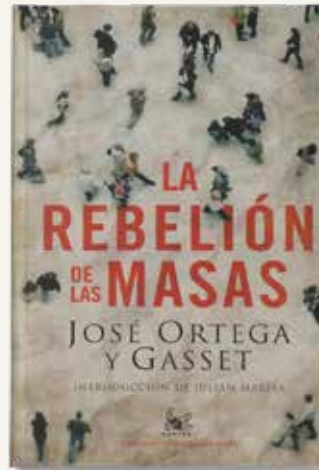


«Un clásico nunca debiera serlo por la imposición arbitraria de un canon o la reiteración perezosa de la crítica, sino por su capacidad para sobrevivir al tiempo donde de veras puede hacerlo, que es en la intimidad de la lectura, y no en la academia, la prensa o el panteón de los ilustres»

ble. Pronto me reconocí como narrador nato, con o sin ficción, y quiso el azar que fuera en Hungría donde cristalizara esa pulsión, con mi cuaderno de viajes *Variaciones sobre Budapest* y la novela *Del silencio*. Los árboles bajo los que me cobijé para escribir el primero fueron *Marca de agua*, de Joseph Brodsky, y *El Danubio*, de Claudio Magris, uno por la alargada sombra de su lírica y el otro, enraizado en una tradición cultural europea de la que me siento muy deudor, por hacerme pisar tierra firme.

En cuanto a mi primera novela, otros árboles no me hubieran dejado ver el bosque de haber seguido las modas de la literatura española actual, así que recordé una frase que Italo Calvino le dedica a Joseph Conrad en *Por qué leer a los clásicos*, al confesar su amor por aquellos escritores «a quienes la aventura les sirve para decir cosas nuevas de los hombres», y convertí una historia ambientada en la Europa Central de la Guerra Fría en una alegoría sobre la desmemoria de nuestro tiempo. Mientras escribía *Del silencio*, además, descubrí una de las escasas obras maestras en lo que llevamos de siglo, la novela *Los desposeídos*, del húngaro Szilárd Borbély, que pasó desapercibida en su día pero es un verdadero roble, uno que me sirvió de modelo para plantar mi propio arbusto y que justo ahí, en su rincón del bosque, resistirá el paso del tiempo.

*Sergi Bellver, escritor y nómada, ha publicado novela, literatura de viajes, cuento y poesía. Su libro más reciente es *Blanco móvil* (Aguilar), un híbrido personal entre crónica y ensayo



Liliana Pedro *

Las huellas de los clásicos

En el año 1937 Austral publicó *La rebelión de las masas*, de José Ortega y Gasset, e inauguró así la primera colección de libros de bolsillo en lengua española. Su importancia radicó en facilitar el acceso al conocimiento y a la lectura a todas las clases sociales. Desde entonces, literatura, ciencia, historia, arte, viajes, política y pensamiento se pusieron a disposición del gran público con un diseño atractivo, en formato reducido y a un precio asequible. Una auténtica revolución cultural que impactó en varias generaciones de españoles. Por eso, nuestros lectores siguen recordando con dulce nostalgia sus primeras lecturas con los clásicos de Austral y la huella que estas ejercieron en su vida y en su interpretación del mundo.

Hoy, nuestra labor como editores es mantener viva esa relación con los lectores. Por un lado, nos corresponde con-

«Un clásico es aquel libro cuya lectura a lo largo de los años, sometida a los gustos y modas de cada momento, nos brinda nuevas experiencias y enseñanzas que nos ayudan a entender el presente»

servar el histórico catálogo editorial. A lo largo de estos años se han revisado antiguas traducciones, introducciones y guías de lectura para adaptarlas a los nuevos tiempos. Esta labor no sería posible sin nuestro equipo de colaboradores de confianza, que conoce bien nuestro fondo y trabaja los textos con el máximo respeto.

Nuevas traducciones

Por otro lado, nuestro afán de renovación y la necesaria evolución de nuestro catálogo pasan por publicar nuevas traducciones de clásicos a cargo de figuras tan solventes como Ángel-Luis Pujante, Mauro Armíño, Juan Bravo, José C. Vales, Miguel Temprano, Gabriela Bustelo, Eva Liébana, Gloria Méndez, Juan Gabriel López Guix o Concha Cardeñoso, entre muchos otros.

Además, creamos nuevas colecciones con formatos novedosos y muy atractivos para llegar a otros lectores, fomentar el coleccionismo, la biblioteca personal, y, por qué no, sacar a los clásicos de las estanterías para exponerlos en las mesas de novedades.

Un clásico es aquel libro cuya lectura a lo largo de los años, sometida a los gustos y modas de cada momento, nos brinda nuevas experiencias y enseñanzas que nos ayudan a entender el presente. Por eso es importante que estas publicaciones vayan acordes con los gustos actuales de los lectores y les ofrezcamos ediciones atractivas tanto en su diseño como en su contenido.

*Liliana Pedro es editora de Austral



© Zac



Berta Vias Mahou *

Confesiones de un traductor con lupa

Los clásicos a los que traducimos muchos hoy día son clásicos en un sentido amplio. El que expuso Calvino en un texto ya clásico. Clásicos modernos, a los que no paramos de releer. Ya Cervantes en labios de una de sus figuras, refiriéndose a su obra hoy eterna, inmortalizó una posible definición tan clásica o más: «los niños la manosean, los hombres la entienden y los viejos la celebran». Los clásicos son libros que empezamos por toquetear, fantaseando con leerlos algún día, que vamos comprendiendo con cada relectura, libros cuyos secretos se nos revelan con calma y que en la vejez no dejamos de festejar. Libros que tampoco dejan de traducirse, pues una traducción no es más que una aproxima-

ción. He tenido la fortuna de traducir unos cuantos. De Goethe, Schnitzler, Zweig, Joseph Roth, Saint Exupéry, Ödön von Horváth o Gertrud Kolmar.

Prestar voz

Me gusta traducir a los clásicos. El reto de no poder consultar al autor cada duda que se presenta, que son muy numerosas y que a medida que resuelvo hacen que surjan otras nuevas. El deseo de que con su sabiduría impregnen mi forma de escribir, de ser y de entender la vida. La sensación de que al traducirlos los saco de la tumba y de que así vuelven a pasearse por el mundo como cuando estaban vivos y trabajaban de sol a sol, como hoy nosotros, sus traductores, al verter a

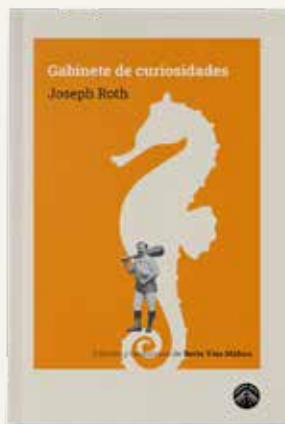
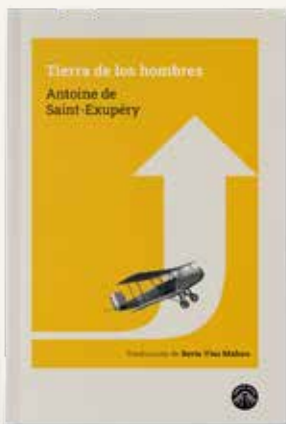
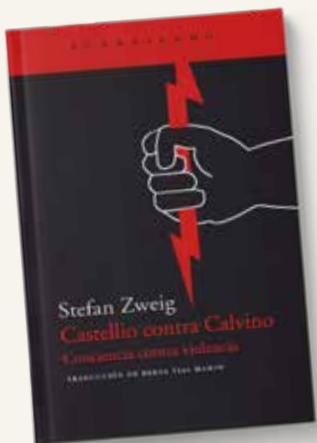
nuestra lengua esas historias que de otro modo son mudas para el que no conoce el idioma original. Les prestamos voz. Y lo hacemos, deberíamos hacerlo, con todos los sentidos. Con la vista, con el tacto, el olfato, el gusto y el oído, pues hay que respetar el ritmo de las frases, de cada palabra, la música del conjunto. A veces al repetir unas sílabas en voz alta, cual abracadabra furioso, en el cerebro del traductor de pronto se abre paso la solución, como una flor a la que un rayo de sol despliega de golpe cada pétalo.

Un clásico no se te muere en mitad de la traducción. Tuvo la amabilidad de hacerlo hace tiempo y de no darte ese disgusto. No se mete en cómo has traducido sus párrafos y tampoco te puede auxiliar con las vacilaciones, la parte que más me gusta de la traducción. El trabajo «sucio» ya está hecho. El volumen, vertido al castellano. Entonces viene el trabajo de pulir. El del orificio. Un trabajo fino, que requiere una infinita paciencia. Y las dudas poco a poco se convierten en piedras preciosas engarzadas en la partitura sin que se aprecie el denuesto invertido.

Diccionarios y lupa

Va pasando el tiempo y ya soy casi tan clásica como esos autores a los que he traducido. Y lo soy, no porque me haya convertido en un referente, sino por los años que llevo traduciendo. Hasta tal punto, que ahora no sólo lo hago con un par de montañas de diccionarios de papel a cada lado, aunque uso también lo que me ofrece ese otro reino rebosante, a pesar de todo, de maravillas, el virtual, sino que no me queda más remedio que hacerlo con una lupa, como Sherlock Holmes rastreando las huellas de un crimen. Para no verme en la necesidad de agachar la testuz hasta el extremo de comerme las letras. Mis ojos, tan asimétricos como mis caderas, precisan la ayuda de ese ingenio ya también clásico. Y espero que no se apaguen antes de tiempo para seguir releendo y traduciendo a los clásicos hasta el final.

* **Berta Vias Mahou** es traductora y escritora. Su último título es **La voz de entonces** (Lumen, 2022)





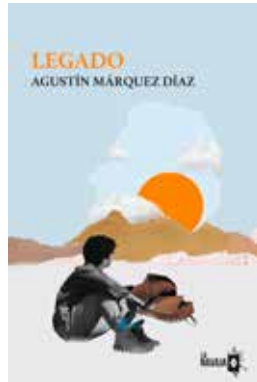
TERROR



Atlas negro

Álvaro Aparicio y otros
 ORCINY PRESS
 21,00 €

Unos espectros que no interactúan con las personas empiezan a aparecer por todas partes, lo que lleva a una crisis social y espiritual que provoca el fin del mundo.



Legado

Agustín Márquez Díaz
 LA NAVAJA SUIZA
 15,00 €

Tan solo el legado puede ayudarnos a contrarrestar algunos aspectos adversos de la inevitable herencia genética. En *Legado* hay espacio para la aflicción, la ironía y los recuerdos.

Memoria y cambio



Esperando el diluvio

Dolores Redondo
 BOOKET
 13,95 €

Un salvaje asesino en serie. Una búsqueda hasta el último latido. Una ciudad amenazada por un diluvio. En una época en plena ebullición política y social.



Gala de Hispania. Reina y esclava

Roberto Corral
 EDHASA
 21,00 €

A través de la narración de dos esclavas, Helpidia y Maia, nos adentramos en la vida de Gala Placidia y en unos tiempos que cambiaron el mundo por entonces conocido.

Premio Narrativas Históricas Edhasa



La chica del verano

La Vecina Rubia
 CÚPULA
 19,90 €

Una historia que nos ha llevado por el camino de una rubia de dieciséis años que se ha convertido en mujer y en el personaje anónimo que la acompañará para siempre.



Bocabesada

Juan del Val
 ESPASA
 20,90 €

Constelación de personajes cuyo nexo de unión es una productora audiovisual en la que está a punto de producirse un giro de guion absolutamente inesperado.



París despertaba tarde

Máximo Huerta
 PLANETA
 20,90 €

Alice está desgarrada. Erno, el amor de su vida, la ha dejado para irse a Nueva York. Estamos en París, 1924...

Las cosas del corazón se reducen a dos posibilidades: se ama o no.



La sombra de los sueños

Gonzalo Giner
 PLANETA
 22,90 €

Sarah Ludwig es una sofisticada ladrona de arte... Un héroe histórico único. Una yegua legendaria. Una inquietante historia de amor. Una aventura extraordinaria.



MARÍA FERNANDA AMPUERO

Autora de *Visceral*

«La pureza es bien peligrosa»

Suso Mourelo

María Fernanda Ampuero (Guayaquil, 1976) sorprendió a los lectores en 2018 con *Pelea de gallos*, una impactante colección de relatos que muestran la fragilidad y la crueldad que se esconde en lo cotidiano. Tres años más tarde, con un estilo personal consolidado, incidió en sus obsesiones –los débiles, los abusos, el sexo, la desigualdad, la impunidad– con *Sacrificios humanos*. Ahora, ha dejado el relato temporalmente para ofrecernos *Visceral* (Páginas de Espuma), una obra que bebe de la memoria y la experiencia y ofrece las claves de su búsqueda literaria y vital.

Tus relatos son golpes brutales, tremendos. Los llamas terror, pese a que esa palabra nos lleva a zombis y fantasmas y en tu libro lo malvado tiene rostro de hombre.

Me gustaría considerarme autora de terror, pero también es un poco capricho, porque es el género que más he visto

y leído: soy forofa en todas sus facetas, gore, delicado o gótico. A los adolescentes les gusta el terror y a mí me sigue gustando: creo que en el terror hay una posibilidad de examen psicológico y búsqueda existencial, de posición frente al mundo al mostrar las amenazas y los miedos que tenemos.

Hasta ahora has escrito crónica y relato: ¿distancias cortas, historias directas?

Hay algo con el formato largo que también tiene que ver con la industria editorial, que nos fuerza a él y subestima el corto. Supongo que viene de los griegos, de contar las grandes gestas, y que hacer una novela es más literario, pero no tengo ambición puramente literaria y lo que cuento es tan perverso que no se sostendría sin caer en el sensacionalismo. De jovencita quería ser poeta y esta narrativa de emociones vitales está más cercana a la poesía, cada palabra cuenta. Y es un género que en Latinoamérica nos ha construido, ahí está Borges.

Abres tantas vías en *Visceral* que es difícil resumirlo. La primera, el feminismo y ser mujer.

Y no se pueden separar: muchas vivimos la experiencia de la feminidad con unos patrones que no nos planteamos como destructivos o perversos hasta que entra el feminismo como una iluminación; soy mujer desde el nacimiento, pero la toma de conciencia de ser ciudadana de segunda, justificarte, que te juzguen y ver lo que te generó el dolor se descubren cuando el feminismo entra en tu vida. En este libro hay dolor evitable, el que podía haberse evitado si el feminismo hubiera entrado antes. Por eso es importante no adoctrinar sino ayudar a descreer, a desclasificar cosas que considerabas inamovibles, naturales.

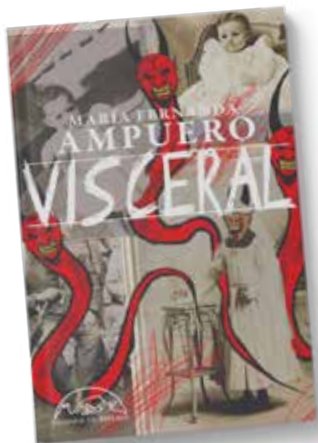
«El hibridismo es parte de nuestra construcción mental, una forma de estar en el mundo que enriquece tu mundo y el de los demás y crea un nuevo cosmos»

El sexo, deseado, violento y latente, tiene un gran peso en tus relatos y en este libro.

El sexo es motor de la humanidad y fuente de venganza; las mujeres violadas por el enemigo, el matrimonio como carta abierta, la trata, los peligros... de esto se nutren las leyendas en Latinoamérica. En vez de decirte que el cuerpo es una fuente inagotable de placer, no hay educación en ternura: la ternura es la parafilia más rara, y los patrones todavía se repiten, se busca que te elijan como a un ser pasivo. Me estruja el corazón pensar que la mayoría de mujeres tiene un despertar sexual inadecuado. Ya he pasado muchas etapas, a los cincuenta te das cuenta de lo que sobrevolviste, a lo que no diste importancia.

Tu experiencia es el cimiento de la crítica. Hay crítica a la sexualización forzosa y prematura de las mujeres, no solo a la violencia. Nos han hecho ser lo que no éramos. Hay un duelo en muchas mujeres de no haber elegido y, a las que hemos querido tener libertad sexual, nos han considerado objetos. Me moriré sin saber el vínculo entre mujer deseante y hombre castigador.

«Toda biografía crea un personaje, pero es difícil enfrentarte a que la gente lo lea y vea de dónde sale la rabia, el dolor, el daño, de dónde beben los libros»



Otro elemento vertebrador de esta obra es lo híbrido.

Me hubiese enloquecido de no permitirme lo híbrido en mi vida tras veinte años fuera de mi país. Me hice madura aquí y utilizo lo que traía y lo mezclo en cosas como el lenguaje. Hay una policía idiomática y cuando empecé a publicar, con cuarenta años, había quien decía que si había utilizado tal españolismo. El hibridismo es parte de nuestra construcción mental, una forma de estar en el mundo que enriquece tu mundo y el de los de-

más y crea un nuevo cosmos. Y la pureza es bien peligrosa.

Muchos de tus relatos tienen que ver con la pérdida de la inocencia.

Tiene que pasar, desde que se muere una mascota, y se da por sentado que es un paso a la madurez, pero me molesta que no se dé importancia a la pérdida y, en el caso de las mujeres, hay una violencia que se tolera. Cuando a las niñas nos enseñan que la belleza física es el ideal se debilitan la valentía, la inteligencia y la generosidad. Eso es una forma de perder la inocencia: todo tiene que ver con que tu cuerpo está para complacer a los demás, que tienen derecho a opinar de ti. Cuando a una niña le quitas la potestad de impedir que juzguen su cuerpo, que toquen su cuerpo, es un poco deshumanizarla.

Y todo esto te lleva a la ira y la rabia, esas fuerzas que reivindicas y desde las que escribes.

He transformado la ira en alarido, en algo que tenga sentido porque, a pesar de los avances, todavía consideran como mujer problemática a quien da un puñetazo sobre la mesa. Y siempre está la amenaza de que no te van a crear. El modelo es ser dócil, la que no da problemas. Me rebelo contra el modelo y digo: qué pasa si no nos quieren, es un efecto colateral de ser libres.

Da la sensación de que decidiste saltar de los relatos a la experiencia como forma de ejercer esa libertad. ¿Cambia mucho escribir sin los mimbres de la ficción?

Tengo cuentos brutales, muy salvajes, pero esto es lo que más pudor me genera porque es hablar de mí y eso es difícil: no tienes la armadura de la ficción. Toda biografía crea un personaje, pero es difícil enfrentarte a que la gente lo lea y vea de dónde sale la rabia, el dolor, el daño, de dónde beben los libros; pero no tuve dudas, respeto las lecturas de lo que no tiene que ver con la vida, pero me parece que hay que dar un grito: no es una búsqueda dirigida a la estética o la gloria literaria. Si me hubiera detenido por pudor no existiría el libro. No me he autocensurado, no debo explicaciones a nadie, esto es lo que soy.

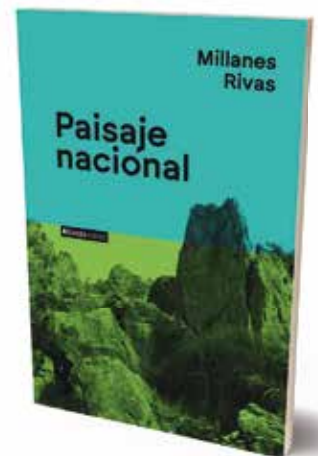
Una historia que queremos leer, una voz que queremos oír

Alianza voces



«Un novelón en el buen sentido de la palabra».

Fernando Aramburu



«Un viaje alucinante a la memoria oculta de un país...».

Layla Martínez

Alianza editorial



Marto Pariente *

Último viaje

No debemos creer que las tinieblas, y acaso las desdichas, aguardan su turno al final del camino en una suerte de destino cruel e ineludible. No existe tal destino. Y es que la oscuridad es algo inherente en nosotros, una sombra que nos acompaña en vida, que proyectamos sobre otros y nos convierte en monstruos. Pues bien, he aquí el hombre.

O el monstruo, según se mire.

Y es que el viejo sepulturero de Balanegra, sigue enterrando gente, solo que ahora, ya en la recta final de una vida dedicada a la violencia, lo hace de manera legal. Flaco consuelo. Los recuerdos, y esto lo sabe por experiencia, nunca se

entierran como es debido. Asoaman aquí y allá por entre la tierra blanda. Flores óseas. Personas cuyos nombres debieron ser olvidados hace tiempo.

Mira atrás, a un albor que ya no puede percibir. Puede decir sin mentir que ha cavado más agujeros de los que debería. Hace tiempo, mucho tiempo, llegó a creer que si se movía con la suficiente rapidez, el pasado no le alcanzaría. Ahora sabe que esto no es así.

Las balas del pasado siempre llegan a su debido tiempo.

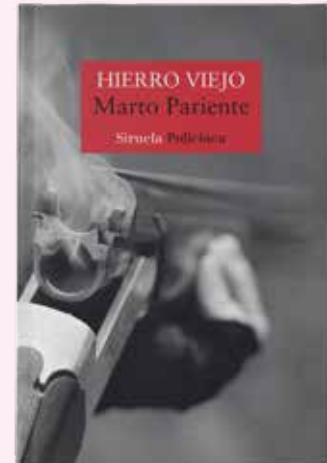
Y ese tiempo ha llegado.

El último viaje de un hombre en busca

«Y es que la oscuridad es algo inherente en nosotros, una sombra que nos acompaña en vida, que proyectamos sobre otros y nos convierte en monstruos»

de redención. Hacia la oscuridad. Bajo una tenue luz crepuscular que no es capaz de suavizar la superficie basta y roma del hierro viejo.

***Marto Pariente** es autor de *Hierro viejo* (Siruela)



Sabina Urraca *

Artesanía e industria

Caballo de Troya es un sello peculiar. Pese a pertenecer a un gran grupo editorial, trabaja de manera independiente con la tarea de descubrir nuevas voces. Este año cumple un cuarto de siglo y su editora residente, Sabina Urraca, escribe cómo lleva a cabo esta tarea que cada dos años asume una persona distinta.

«Frente a las prisas del engranaje editorial y la larga cadena de personas que hay que recorrer a veces para identificar y reparar un error, está todo lo que toca con lo artesanal»

Me preguntan qué tal, qué tal siendo editora de Caballo de Troya, y yo respondo que muy bien, gracias, me encanta trabajar con las autoras. Si me preguntan más, enseguida hablo de lo difícil que es rechazar manuscritos y causar daño (ese vudú inverso en el que, al responder «lo siento, pero esto no es lo que busco ahora mismo», una siente que clava una aguja, y que causar dolor, por la magia negra de la empatía, debe dejar huella en alguna parte del propio organismo). Frente ese doloroso decir que no, frente a las prisas del engranaje editorial y la larga cadena de personas que hay que recorrer a veces para identificar y reparar un error, está todo lo que toca con lo artesanal: dejarse llevar por el amor a un manuscrito o un proyecto en ciernes, adoptarlo o ser comadrona, ayudar a parirlo, con la luz y la sombra de un parto, ir conociendo mientras tanto a la persona que hay detrás de esa historia y esas palabras, comprender sus recovecos, sugerir cambios, recortes, matices. Limar una frase allá y proponer añadir hilos al tejido para hacerlo

más resistente, más sutil, para dejar que su verdadera naturaleza brille con más intensidad. Pedir cambiar el nombre de la criatura, proponiendo títulos distintos, como una madrina enloquecida que quiere dar con las palabras perfectas para nombrar un alma concreta. Barajar imágenes para portada hasta llegar a la portada que es, sí es. Es extraño y precioso cuidar así a una criatura y luego abandonarla en el bosque, sabiendo que es hora de que otros la quieran.

***Sabina Urraca** es editora de *Caballo de Troya*



ROMÁNTICA



Donde todo brilla

Alice Kellen
BOOKET
9,95 €

Fueron inseparables, han pasado muchos años y tendrán que buscar en el corazón.

¿Y si lo único que necesitamos es descubrir el brillo de las cosas intangibles?



Una apuesta de amor

Lynn Painter
TITANIA
17,00 €

Hallie Piper está lista para recomenzar. Después de salir a gatas de una habitación de hotel, decide que es hora de madurar por fin y empezar a comportarse como adulta...

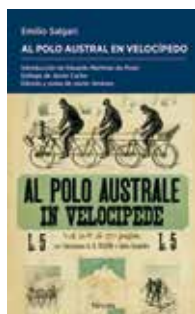
A por todas



El barracón de las mujeres

Fermina Cañaveras
ESPASA
20,90 €

La novela que saca a la luz la dramática y poco conocida historia de las mujeres españolas que fueron obligadas a prostituirse en los campos de concentración.



Al Polo Austral en velocipédo

Emilio Salgari
FÓRCOLA
24,50 €

Las trepidantes aventuras de un inglés y un estadounidense que protagonizan una carrera hasta el Polo Sur en los tiempos en que era una tierra desconocida para el hombre.



El maestro de azúcar

Mayte Uceda
PLANETA
21,90 €

Dos jóvenes unidas por el mismo destino, que emigran por amor y lealtad a la familia. Una isla exótica que oculta bajo el brillo de su luz antiguos odios y venganzas.



Hasta que se acaben las canciones

Beatriz Luengo
PLANETA
20,90 €

Doña Inés Humanes de Arteaga acaba de morir y deja a Karma, su gata, beneficiaria de su inmensa fortuna y a Luciana, su asistente y cuidadora de la mascota, como albacea.

Sergio del Molino
Los alemanes

Premio ALFAGUARA de novela 2024



«Esta novela es un acontecimiento. Una historia con una delicadeza y una profundidad inusual sobre la culpa, la corrupción, el poder y la familia».

Rosa Montero,
miembro del Jurado



60 AÑOS
ALFAGUARA
1964 2024

**Karmele Jaio ***

Escribir sobre el amor

A menudo me preguntan por la elección de los temas a la hora de escribir. ¿Cómo los elegimos? Tengo la sensación de que no elijo los temas de los que escribo, sino que un tema va poco a poco posándose en mi cabeza y llega un momento en que me rodea de tal manera que ya no puedo escribir de otra cosa, no tengo más remedio. Es lo que me ocurrió con *Amor capital*.

Quizá la razón por la que finalmente acabamos escribiendo de esto y no de lo otro sea la necesidad de saber más sobre ese tema. Y es que siento que cuanto más difícil me resulta hablar de algo con certezas, más apropiado se vuelve para escribir. No escribo sobre lo que sé, sino sobre lo que quiero saber. Antes de empezar a escribir *Amor capital* quería saber muchas cosas sobre el amor. Así, mi proceso de escritura se ha convertido en una búsqueda, un intento de entender qué es eso a lo que llamamos amor, qué mecanismos y qué mandatos sociales influyen en nuestras relaciones amorosas, qué educación sentimental hemos recibido hombres y mujeres y cómo nos moldea... Pero, sobre todo, quería hablar de una contradicción con el amor que sienten muchas mujeres, algo que a veces es difícil de verbalizar, de reconocer... algo que está latente, pero es indefinible a veces. Otro malestar sin nombre de las mujeres como el que des-

cribía Betty Friedan en *La mística de la feminidad*, en este caso, centrado en el amor y las relaciones.

La caída

Amor capital relata la caída de una mujer en ese agujero de Alicia particular que para muchas supone adentrarse en una relación amorosa; ese perderse, olvidarse de una misma, permitir incluso que no te traten bien, que hace que muchas mujeres sientan la injusticia del amor y, a pesar de ello, sigan amando, dándolo todo, entregándose en cada relación. En esta novela hablo de cómo muchas



«Nadie ha querido explicarnos que es posible construir el amor y convertirlo en algo que tenga más que ver con la alegría de querer que con un tortuoso camino»

mujeres evitan reconocer su forma de amar, abrir la caja de Pandora del amor, por miedo a encontrarse de frente con una contradicción entre lo que sienten y lo que merecen, por miedo a desplegar un mapa que luego creen que no van a poder plegar. Y es que no es fácil reconocer que hemos crecido creyendo en un amor al que entregarnos, de película, que hemos masticado y engullido desde niñas. No es fácil reconocer que nos han enseñado a esperar a que el destino nos haga toparnos por fin con nuestra media naranja o a idealizar a quien creemos amar inventándole virtudes.

Nadie ha querido explicarnos que es posible construir el amor, intervenir en él y convertirlo en algo que tenga más que ver con nuestro bienestar y con la alegría de querer a alguien que con un tortuoso camino en el que olvidarnos de quiénes somos y de nuestra valía.

Viaje íntimo

Esta novela es un viaje íntimo por todo lo que se esconde bajo lo que llamamos amor: los celos, la dependencia, el deseo, el sexo, el narcisismo, el miedo a la soledad, las relaciones de poder, las miserias emocionales... Y es también un alegato a favor de un amor más amplio del que nos han enseñado y en el que la amistad ocupa un lugar importante.

Comencé a escribir *Amor capital* con muchas preguntas en la cabeza. Hoy sigo sin atreverme a dar por buena una única definición del amor, pero tengo claro que comienza por el reconocimiento del otro, de la otra, como un ser único e irreplicable junto con quien quieres avanzar hacia algún sitio. Querer avanzar junto a alguien hacia algún lugar, querer darle un lugar en tu vida, en tu camino. ¿Quizá empiece por ahí el amor?

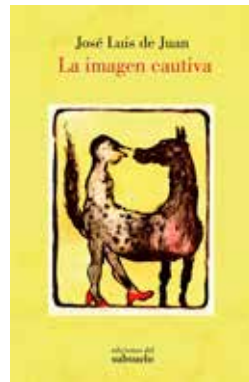
*Karmele Jaio es autora de *Amor capital* (Destino)



El humo dormido

Gabriel Miró
DRÁCENA
16,95 €

Esta colección de estampas en prosa, quizás de las más poéticas y hondas que se hayan escrito en la lengua española durante el pasado siglo, fue crucial para la Generación del 27.



La imagen cautiva

José Luis de Juan
EDICIONES DEL SUBSUELO
19,00 €

El arte y la creación son los ejes que vertebran este diálogo íntimo que se establece entre dos artistas: ambos se enfrentan a la obra desde distintas actitudes vitales.

Ante el arte



Sendero de estrellas

Marta Renato
MAEVA
22,90 €

Una joven curandera lucha contra las supersticiones en pleno siglo XVI, un tiempo en el que convertirá el conocimiento de las plantas y sus fines medicinales en su gran pasión.

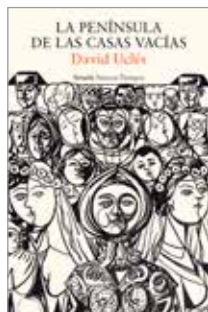


La última función

Luis Landero
TUSQUETS EDITORES
20,50 €

Un grupo de amigos jubilados todavía recuerda la tarde de aquel domingo de 1994...

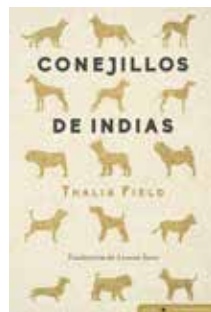
¿Puede una obra teatral cambiar la vida de quienes la representan? ¿Puede el arte transformarnos?



La península de las casas vacías

David Uclés
SIRUELA
26,00 €

La historia de la descomposición total de una familia, de la desintegración de un territorio. La historia de la Guerra Civil donde lo fantástico apunala la crudeza de lo real.



Conejillos de Indias

Thalia Field
ALBA CONTEMPORÁNEA
22,50 €

El joven Claude Bernard abandona su vocación literaria, estudia Medicina y se convierte en padre de la fisiología moderna... La historia novelada de los orígenes de la vivisección.



Retrato del fin del mundo

Carlos Ruiz Caballero
ALBA CONTEMPORÁNEA
19,90 €

En 1937 Margarita Rocha y Néstor Mendoza se casaron en el campo de concentración de Fyffes, en Tenerife, horas antes de que él fuera fusilado. Historia real, estilo exuberante.



Stephen, el héroe

James Joyce
SINGULAR
20,95 €

James Joyce inicia su trayectoria con una obra, salvada del fuego, que muestra su perfil más personal, como precursora del directo y principal *Retrato del artista adolescente*.



JESÚS CARRASCO

Autor de *Elogio de las manos*

«El tiempo está contado para todos»

Vicente Castedo

Una casa con anuncio de derribo como metáfora de la vida. Y una familia que decide reconstruirla con las manos y convertirla en hogar temporal hasta que la piqueta llegue. Esta es la idea con la que Jesús Carrasco (Olivenza, 1972) escribió *Elogio de las manos* (Seix Barral), novela con la que se ha alzado con el premio Biblioteca Breve 2024.

El título, declaración de intenciones.

En mi opinión todo título debería serlo. No oculto que se trata de un libro de alabanza. Las manos, en este caso, no solo representan al cuerpo. También quieren simbolizar una forma de vida en la que se da un contacto entre el yo y el mundo que le rodea. Un contacto que muchas veces se realiza con las manos.

¿Cuánto tiene la distinción entre arte como algo elevado y trabajo manual como lo contrario de elitismo?

En mi opinión son cosas distintas que no sé si se pueden comparar. El arte no necesariamente implica el uso de las manos y, por otra parte, se pueden realizar trabajos manuales de enorme sofisticación o de gran valor artístico.

Dices: «Vengo de una familia trabajadora». ¿Este libro es un homenaje a la familia y a tu familia?

Desde luego. A mi familia en particular y a la familia como modelo de aprendizaje y convivencia basado en el amor y el cuidado. Y no me refiero aquí solo a la llamada familia tradicional. La familia, tal y como yo la entiendo, excede con mucho ese modelo. También puedes sentir a un amigo como integrante de tu familia cuando te quiere y te cuida.

¿Y una declaración contra el apego, de lo material y lo sentimental?

No es mi intención declarar nada con este libro. Simplemente he contado una forma de vivir en la que se incide en el sentido del apego. Habrá a quien le vaya bien apearse y a quien le vaya bien lo contrario.

¿El estilo sencillo, sin rebuscas literarias ni formales, es el que más se ajusta al trabajo manual?

No necesariamente. También hay trabajos manuales sofisticados o incomprensibles o abstrusos. Yo trato de escribir con claridad para hacerme entender de la mejor manera posible, pero no renuncio ni a la precisión, ni al lirismo cuando hace falta.

Pensé, al principio, que el libro hablaba de la provisionalidad, pero ¿es más sobre lo pasajero, lo efímero de todo, también de la vida?

Para mí provisional y efímero comparten una gran parte de sus significados. El libro pone el acento en la finitud de

la vida. No pierde nunca de vista que el tiempo está contado para todos y que ese hecho, determina la existencia. Una vez comprendido este hecho irrefutable, el de la muerte, lo siguiente es tratar de vivir plenamente a pesar de ello. De eso habla también el libro.

¿Crees que se hacen mejor o con más cariño las cosas cuando sabemos que tienen fecha de caducidad?

Diría que se vive de manera distinta. Pare empezar, centrándose en el presente, en lugar de proyectar hacia el futuro o de añorar lo pasado.

La vida de pueblo es una característica de tu obra, ¿se idealiza demasiado desde la visión urbana?

Hay muchas ficciones ambientadas en el medio rural pero, generalmente, mantienen siempre un hilo de conexión con la realidad o los espacios urbanos. Tengo la sensación de que, desde la ciudad, hay una visión muy romántica de la vida en el medio rural. Pero una visión romántica es mucho más de lo que había hace dos décadas, donde no había ninguna mirada hacia el medio rural.

«Desde la ciudad, hay una visión muy romántica de la vida en el medio rural. Pero una visión romántica es mucho más de lo que había hace dos décadas, donde no había ninguna mirada»

Cada trabajo manual, cuentas, genera una gestualidad propia, única. ¿Cuál es la del escritor si escribe a mano, como las notas que tomas?

En el libro no me refiero tanto a la gestualidad específica del que trabaja con las manos sino a la de cualquiera que desarrolle una actividad que involucre el cuerpo. El lenguaje del tenista, del médico o de la persona que cuida a otra. Yo escribo notas a mano, pero el texto final suelo teclearlo en un ordenador.



El ángel de la ciudad

Eva García Sáenz de Urturi
BOOKET
12,95 €

En una Venecia rodeada de misterio, entre el arte y las leyendas, el inspector Kraken se enfrenta a la encrucijada más compleja de su vida: resolver el pasado o apostar por el futuro.



Todo va a mejorar

Almudena Grandes
MAXI TUSQUETS
12,95 €

España en un futuro próximo, un partido arrasa. En un mundo de felicidad obligatoria, denunciar la mentira puede costarte la vida.
La última novela de Almudena Grandes.



Todo lo que sé sobre el amor

Dolly Alderton
BOOKET
9,95 €

Una historia autobiográfica de la periodista Dolly Alderton, testimonio divertido y conmovedor como la vida de cualquier veinteañero que crece entre desencuentros amorosos.



Butcher and Blackbird

Brynne Weaver
CONTRALUZ EDITORIAL
18,50 €

El 11 de abril a la venta
Todo asesino en serie necesita un amigo. Todo juego necesita un ganador. Una oscura comedia romántica, distinta a lo que hayas leído, desbordante de asesinatos y sorpresa.

Romance y caos



Los capullos no regalan flores

Moderna de Pueblo
ZENITH
19,95 €

En esta nueva edición, ampliada y actualizada, Moderna de Pueblo nos cuenta con su personal humor y una mirada crítica cómo se ve a sí misma diez años después.



Ansia

Henar Álvarez
PLANETA
19,90 €

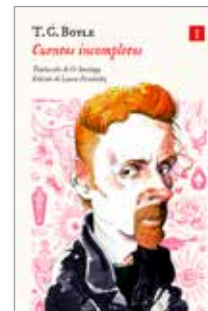
Natalia, mujer ansiosa, vive dominada por sus pulsiones y parece condenada a portarse mal...
Novela adictiva, desafiante y ardiente sobre el deseo y las relaciones de poder.



El descontento

Beatriz Serrano
TEMAS DE HOY
18,90 €

Marisa es una mujer en la treintena que vive anestesiada con orfidales y vídeos de Youtube para soportar las rutinas. Porque lo único peor que no tener empleo es tenerlo.



Cuentos incompletos

T. C. Boyle
IMPEDIMENTA
39,95 €

Una colección que reúne por primera vez en castellano gran parte de las ficciones que han pasado por la mente inspirada, imprevisible y absolutamente genial de T. C. Boyle.



Ocaso y fascinación

Eva Baltasar
RANDOM HOUSE
18,90 €

Mantenerse a flote se ha convertido en tu única aspiración. Trabajo precario, habitación realquilada... De un día para otro, todo sucede: te quedas sin techo, sin trabajo, y te parten la cara.

THRILLER | NEGRA



El infierno

Carmen Mola
PLANETA
22,90 €

Lo que parecía un paraíso se terminó convirtiendo en un infierno. Una novela negra impactante y perturbadora al más puro estilo Carmen Mola: salvaje, perturbador y cruel.



El hijo olvidado

Mikel Santiago
EDICIONES B
22.90 €

Aitor Orizaola no pasa por su mejor momento. Se recupera de la violenta resolución de su último caso, se enfrenta a un expediente y acusan a su sobrino de asesinato. Algo huele mal...

Laberinto en Bizkaia



Aún siguen aquí

Lisa Jewell
CROSSBOOKS
18,95 €

Solo revisitar el pasado conseguirá que se recompongan las piezas de este rompecabezas familiar y sacar a la luz secretos que quedaron enterrados mucho tiempo atrás.



Castigo

Carme Chapparro
ESPASA
21,90 €

Imagina lo peor que le puede pasar a un ser humano. Este thriller te llevará aún más allá. Y te traerá de vuelta, pero entonces ya no serás la misma persona.



El primer caso de Unamuno

Luis García Jambrina
ALFAGUARA
19.90 €

Enrique Maldonado, propietario de las tierras del municipio salmantino de Boada y cacique local, aparece brutalmente apuñalado en las afueras del pueblo. Unamuno decide investigar.



La salamandra desnuda

Yves de Villegas
NDENOVELA
20,90 €

¿Qué tipo de oscuros misterios se esconden en el Japón más prohibido? Una aventura peligrosa llena de sensualidad y muerte. Un thriller turbulento que eriza la piel.



Mi familia y otros asesinos

Fran Navarro | Chus Navarro
PLAZA & JANÉS
21.90 €

El 25 de abril a la venta
Un misterio clásico cargado de intriga, sorpresas, muertes impredecibles, sospechosos imposibles y protagonistas carismáticos atrapados en un escenario aislado de los Pirineos.



En el lado oscuro de la luna

Mari Jungstedt
MAEVANOIR
21,90 €

La maldad acecha en los rincones más ocultos, en dos tramas que acaban confluyendo con la venganza como tema principal. La esperada nueva novela de la serie 'Málaga'.



Ocho jueves

Pablo del Río
MAEVANOIR
21,90 €

¿Qué insospechada relación puede haber entre un esqueleto hallado en una cueva y el ataque perverso a un tenista famoso?



La séptima hipótesis

Paul Halter
WHO EDITORIAL
21,50 €

Misterio, crueldad, laberintos, todo tipo de trucos y engaños. Nada es lo que parece en esta gran novela publicada en medio mundo y por primera vez traducida al español.



Llamada de emergencia

Kate London
TRINI VERGARA EDICIONES
19,90 €

Mientras investiga una desaparición de una adolescente hace más de veinte años, Sarah Collins deberá resolver un caso de violencia doméstica junto a Lizzie Griffiths.

De amor y violencia

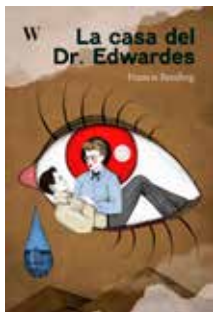


Orquesta

Miqui Otero
ALFAGUARA
20,90 €

Amanece Valdeplata tras la verbena de verano. Sobre el prado, cadáveres de estorninos, un billete rasgado, una bicicleta roja, sangre en una zapatilla. La Orquesta tocó toda la noche...

Secretos y nostalgia



La Casa del Dr. Edwardes

Francis Beeding
WHO EDITORIAL
21,50 €

La novela que inspiró *Recuerda*, de Hitchcock. Una historia apasionante de misterio, locura y terror, con un toque de psicoanálisis y una atmósfera opresiva y envolvente.



El misterio del Electra

Calabuyig y Navarro
WHO EDITORIAL
21,00 €

Estreno en el teatro Electra de Valencia. Algo terrible sucede en escena. La investigación revela motivaciones ocultas, viejas rencillas y personalidades perturbadas.



El Café del Ángel
Hijas de la esperanza

Anne Jacobs
PLAZA & JANÉS
21,90 €

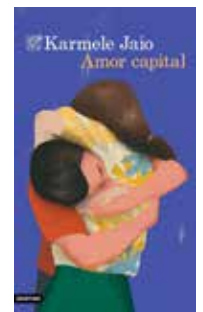
Hilde, la hija de la familia, dirige el Café del Ángel y ha llevado aire fresco al tradicional establecimiento, y el nuevo pastelero es un descubrimiento. Pero teme por su felicidad...



Tú y yo en las raíces del tiempo

Paola Calasanz
(Dulcinea)
ROCA EDITORIAL
20,90 €

Alex, enfermera en un hospital de Nuevo México, lleva una vida monótona. Cuando muere su padre se siente perdida y solo encuentra consuelo en la naturaleza y la fotografía analógica.



Amor capital

Karmele Jaio
DESTINO
20,50 €

En el funeral de Martín, Olga le habla. Amantes hasta un año antes de su muerte, ella recuerda su relación vuelta obsesión. ¿Qué se esconde realmente bajo nuestra manera de amar?

ILUSTRADO | CÓMIC | NOVELA GRÁFICA



El gato más culto del mundo

Mar Abad | Laura Agustí
LUNWERG
21,95 €

Un cautivador relato ilustrado que muestra una cara poco conocida de la historia, a través de los ojos de Figaro, un gato que vivió en el Ateneo y se codeó con grandes artistas.



Twisted Wonderland Nº 01/04

Toboso | Hadzuki | Kowono
PLANETA CÓMIC
9,95 €

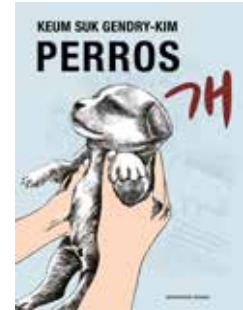
He aquí 'El tirano carmesí', el primer episodio del famoso juego para smart phone Disney Twisted Wonderland, adaptado al manga por el equipo del juego original.



Lo que más me gusta son los monstruos 2

Emil Ferris
RESERVOIR BOOKS
39.90 €

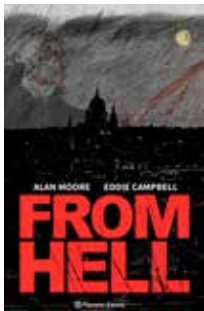
El 18 de abril a la venta
Karen Reyes ha crecido un poco y, bajo la tutela laxa de su hermano, puede ir a eventos hippies como el Festival de la Vida, en Chicago, donde se verá envuelta en unos disturbios.



Perros

Keum Suk | Gendry-Kim
RESERVOIR BOOKS
22.90 €

Una mujer que nunca consideró traer un perro a casa. Su marido, triste por la muerte de su abuela, insiste y acaban teniendo uno. Es el primer paso para un cambio en sus vidas.



From Hell (Nueva edición)

Alan Moore | Eddie Campbell
PLANETA CÓMIC
40,00 €

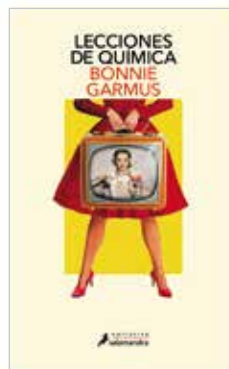
Reedición de la obra completa de Moore y Campbell, revisada y complementada con comentarios de Alan Moore. Se trata de una revisitación del mito de Jack el Destripador.



Naruto Jump Remix Nº 01/24

Masashi Kishimoto
PLANETA CÓMIC
17,95 €

La nueva edición de uno de los manga más vendidos. Uno de los grandes shonen de la historia del manga, que se presenta ahora en una edición recopilatoria de 24 tomos.



Lecciones de química

Bonnie Garmus
SALAMANDRA
21,00 €

Elizabeth Zott es madre soltera y estrella a su pesar del programa de cocina de televisión más seguido de Estados Unidos...

La espinosa cuestión de la igualdad de género.

Con un regalo para lectores de L



Luces de Niterói

Marcello Quintanilha
ECC CÓMICS
40,00 €

El 24 de abril a la venta
Bahía de Guanabara, Brasil, años 50. Hécio, promesa de fútbol y Noel, que padece una malformación, atisban la pesca furtiva con explosivos...

De uno de los referentes del cómic sudamericano.

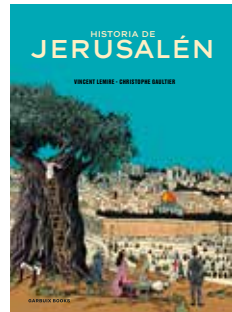
HISTÓRICA



Viejas promesas

San Román | Velasco |
Rodríguez
ECC CÓMICS
22,00 €

La vida del representante de futbolistas de los 90 Beni Castanera está marcada por la amargura y la terquedad. Con su vida personal descarriada, tal vez surja la segunda oportunidad.



Historia de Jerusalén

Vincent Lemire
GARBUIX BOOKS
29,95 €

4 000 años de historia de la ciudad crisol de Jerusalén, lugar histórico y hoy el punto más caliente del planeta, contados por primera vez en un cómic excepcional.



La temeraria

Isabel San Sebastián
PLAZA & JANÉS
22.90 €

El 25 de abril a la venta
Siglo XII, Reino de León. Urraca, hija de Alfonso VI y heredera al trono, contrae matrimonio con Alfonso I de Aragón... Una lucha sin cuartel entre la soberana y su esposo, el Batallador.



La heredera del mar

Juan Francisco Ferrándiz
GRIJALBO
23.90 €

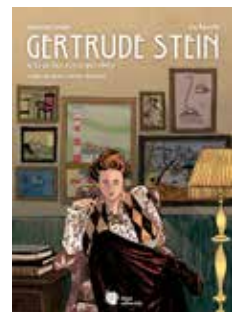
També en català
1348. Tras huir de su Valencia natal, las hermanas Montaner, de una familia de mercaderes reputada, van a Barcelona, donde vive uno de sus tíos... y descubren que su tío ha muerto.



Aprendiz de cuervo
Libro I

Danide
ECC CÓMICS
25,00 €

El 17 de abril a la venta
En un bosque remoto se encuentra un peculiar pueblo repleto de misterios. Protegidos y confinados por una valla electrificada, sus habitantes se rigen por una marcada jerarquía.



Gertrude Stein y la generación perdida

Valentina Grande |
Eva Rossetti
LIANA EDITORIAL
20,00 €

Un cómic que narra el eslabón perdido entre el arte y la literatura, entre Estados Unidos y Francia, en la época de las vanguardias, entre amor, pasiones privadas y temas de género.



Caira

José Luis González García
EDHASA
20,50 €

Caira, símbolo de su pueblo, el foceo, y de la esperanza de un futuro mejor. La historia de los griegos de la costa oeste de la actual Asia Menor que cruzaron el Mediterráneo.



El ataque a la Española

Enrique Bocanegra
EDHASA
19,50 €

El Caribe, siglo XVI, islas llenas de riquezas, abocadas a sufrir la amenaza constante de los piratas. Una lucha histórica a partir de los documentos originales de la época.



Miguel Aranguren *

Clarines y timbales

La primera vez que acudí a una corrida de toros fue de la mano de mi abuelo materno, que fue ganadero de reses bravas y consolidó una amistad sincera con Antonio Ordóñez. Yo vestía pantalones cortos y no tenía conciencia del lugar al que iba a entrar para, en adelante, no volver a salir. Surcamos el vomitorio del tendido bajo del 10, en mi caso intimidado por el gentío, el aroma de los vengueros, los gritos de los vendedores de almohadillas y una marea de empujones. En un instante, un golpe de colores me dejó sobrecogido: el ocre apagado de la arena, el escarlata de los burladeros, las banderas que coronaban las gradas, el siena del ladrillo y la teja, la bóveda del cielo azulísimo de Madrid. Después vino el *paseillo*, acompañado por un pasodoble, el fulgor de los vestidos de luces y su mezcla de tonalidades, el fucsia de los capotes y la negrura del toro. Volví a mi casa sacudido por intensas emociones que me acompañan desde entonces y que han fraguado mi modo de entender la ética y la estética.

Bellas artes

Si la Fiesta hubiera tenido su origen en Italia, si estuviese anclada en la cultura

del Reino Unido, si se hubiera expandido por todo Francia, si fuesen los alemanes quienes la nombraran parte de su legado, si los EE. UU. se hubiesen apropiado de esta herencia que recibió México... la tauromaquia sería patrimonio universal, una más entre las Bellas Artes.

«La tauromaquia, más que defensores precisa quien sea capaz de contarla, mostrarla en su totalidad: desde el campo donde se cría al toro a los sucesos que llenan la lidia»

Cada tarde de mayo y comienzos de junio, con motivo de la feria de San Isidro, Madrid congrega unas veintitrés mil personas diarias alrededor del redondel de Las Ventas, un fenómeno de masas que no conoce parangón. Además, las Ferias se encadenan de marzo a octubre en casi todas las capitales de provincia, lo que viene a recordarnos que los toros están muy por encima de las polémicas ideológicas.

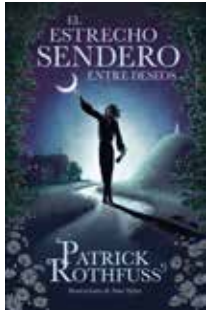
Siempre soñé con escribir un libro de toros que mostrase al público –también

al que se percibe indiferente o, incluso, enemigo de la Fiesta– la razón de este espectáculo atávico en pleno siglo XXI. La tauromaquia, más que defensores precisa quien sea capaz de contarla, mostrarla en su totalidad: desde el campo donde se cría al toro a los sucesos que llenan la lidia, desde el rejoneo a los festejos populares. Narrarla desde dentro ha sido, sin duda, mi gran aventura literaria.

¡Que suenen los clarines!

* Miguel Aranguren es autor de *Toros para antitaurinos* (Biblioteca Homo Legens)



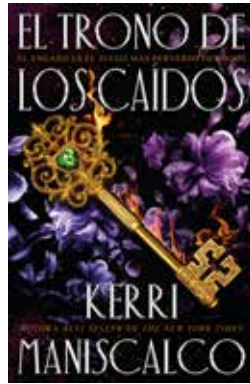


El estrecho sendero entre deseos

Patrick Rothfuss
PLAZA & JANÉS
21,90 €

També en català

Si hay algo que Bast sabe hacer es negociar. Pero incluso un maestro puede errar. Y cuando recibe un regalo y lo acepta sin ofrecer nada a cambio, su mundo se tambalea.



El trono de los caídos

Kerri Maniscalco
UMBRIEL
22,00 €

Pecador, villano y maldito. Un príncipe oscuro. Una maldición imposible. Una artista con el poder de liberarlo. Acertijos, objetos hechizados, competidores anónimos...

[Viaje al inframundo](#)



Cuatro estaciones en Japón

Nick Bradley
LETRAS DE PLATA
19,00 €

Flo está harta de su vida en Tokio. No confía en ella, se siente atascada, está en una relación que ha llegado a su fin... Del propósito de la vida y el significado de pertenecer a un lugar.



El último ramo de flores y otras historias

Marjorie Bowen
LA BIBLIOTECA DE CARFAX
19,00 €

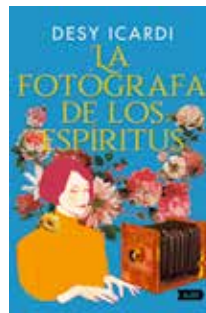
Esta antología recoge ocho relatos sobrenaturales de la autora inglesa en los que Bowen habla sobre los abusos que sufrían las mujeres a finales del siglo XIX.



Los chicos tuertos

Rocío Lardinois
ALIANZA EDITORIAL
21,50 €

Egipto, 2013. El Cairo está bajo toque de queda. El barrio de las revueltas durante la Primavera Árabe enmudece. Allí sale a hacer pintadas contra el General, pero lo sorprenden.



La fotógrafa de los espíritus

Desy Icardi
ADN EDITORIAL
22,95 €

El 25 de abril a la venta
Principios del siglo XX, Turín, un abogado de una prestigiosa familia... Una novela dedicada al sentido de la vista y a la capacidad de aprovechar las oportunidades.

MUJERES VALIENTES, MUJERES INOLVIDABLES



FANTÁSTICA



Shanghai inmortal

A.Y. Chao
MINOTAURO
19,95 €

Una nueva integrante fantástica de Minotauro Asiático. Deidades chinas y demonios juerguistas en el Shanghái de la época dorada del jazz y una protagonista inolvidable.



Cuentos verdaderos

Rosa Montero
ALFAGUARA
21,90 €

La matanza de Atocha, el intento de golpe de Estado, las vísperas del éxodo en Riaño, la gira del papa por España, el juicio por la desaparición del Nani, los estragos de la droga... la Transición.



Hola, preciosa

Ann Napolitano
ADN EDITORIAL
21,95 €

Cargado de ternura, un retrato hermoso y profundamente conmovedor de todo lo que es posible cuando elegimos amar a alguien, no a pesar de quién es, sino gracias a quién es.

Finalista Goodreads Ficción



Las vulnerabilidades

Elvira Sastre
SEIX BARRAL
20,90 €

Un mensaje de socorro, una palabra de ayuda, una presencia asfixiante... Una novela de suspense psicológico que cuestiona las relaciones de poder entre dos amigas.



Cuentos completos

Franz Kafka
PÁGINAS DE ESPUMA
35,00 €

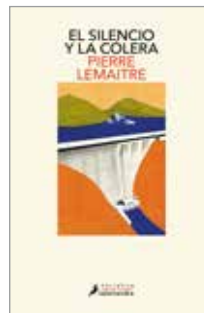
La narrativa breve íntegra del maestro checo, traducida por Alberto Gordo. Una edición imprescindible que actualizará la lectura de los lectores del autor de *La metamorfosis*.



Ales junto a la hoguera

Jon Fosse
RANDOM HOUSE
17.90 €

El 18 de abril a la venta
Sola en su vieja casa de la costa noruega, Signe mira por la ventana y se ve veinte años atrás, ante esa misma ventana, esperando el regreso de su marido que subió a su bote para no regresar.



El silencio y la cólera

Pierre Lemaitre
SALAMANDRA
24.00 €

París, 1952. Tras mudarse a la capital francesa desde Beirut, los hermanos Pelletier se enfrentan a los retos en su ciudad de adopción. Dramas humanos en la Francia profunda.



La matriarca

Pablo Rivero
SUMA
21.90 €

A sus casi ochenta años, Felicidad lleva las riendas de su familia y gestiona los alquileres del bloque del que es propietaria. Pero una de sus inquilinas se ha precipitado al patio interior.



Mi día en el otro país
Una historia de demonios

Peter Handke
ALIANZA EDITORIAL
15,95 €

Relato breve, con un dominio absoluto del lenguaje, en el que el Nobel de Literatura del año 2019 parece preguntarse, de manera velada, por su situación actual como escritor.



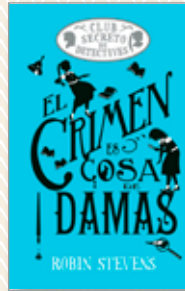
Popular Libros abrió sus puertas en el año 1975 en un pequeño local en el centro de Albacete con el objetivo principal de acercar el libro y la cultura a los habitantes de la ciudad. En 1979 Ángel Collado asumió la gestión y fue ampliando su actividad. Con la llegada de la universidad, la librería incrementó su espacio y su fondo e impulsó las actividades culturales.

En 1989 pasó de los 140 metros cuadrados originales a más de 500, lo que permitió diversificar el fondo y crear nuevas secciones. En 1995 abrió un local dedicado a literatura infantil y juvenil y en 2007 se lanzó **popularlibros.com**. Popular Libros es hoy un activo centro de promoción cultural con reconocidos encuentros, presentaciones y talleres, y cuenta con más de quince personas en su equipo.

Cuatro librerías, Lucía Cifuentes, Helena Delval, Arancha Pérez y Ani López nos ofrecen sus sugerencias de lectura.

POPULAR LIBROS

(Albacete)



El crimen es cosa de damas

Robin Stevens

ALMA EDITORIAL

El fenómeno editorial «cozy mystery» da el salto de la novela para adultos a la novela juvenil de manos de Robin Stevens, donde Hazel con su club de detectives debe resolver el asesinato de la profesora de Ciencias, Miss Bell, que pondrá en tela de juicio al equipo directivo del internado en el que estudian. Trampas, secretos y muchos misterios que esconde la Escuela Deepdean, que junto a su buena ambientación creará el escenario perfecto para que Hazel y Daisy sean suficientemente astutas para descubrir qué pasó con Miss Bell y, lo más importante, quién lo hizo.



Todas las princesas mueren después de medianoche

Zuttion Quentin

PLANETA CÓMIC

Situada en el verano en el que Diana de Gales murió, Zuttion Quentin nos deja ver un poco de la vida de Lulu, un niño que sueña con ser una princesa sirena. Por otro lado, su hermana Cam experimenta el primer desamor mientras observa como el matrimonio de sus padres se desmorona. Una novela gráfica que invita a la reflexión acerca del amor en diferentes etapas de la vida y la infancia *queer*.



Las damas de Grace Adieu

Susanna Clarke

SALAMANDRA EDITORIAL

La tradición inglesa de los cuentos de hadas es una de las inspiraciones centrales de toda la fantasía y Susanna Clarke lo refleja perfectamente en sus historias. En esta antología tenemos de todo: relatos divertidos, intrigantes e inquietantes. El tema que une estas historias es el uso de la magia por parte de las mujeres y el lugar que ésta ocupa en ellas. La magia de Clarke no está encarnada en herramientas y objetos simples, sino que impregna todas las partes de la realidad, llena de ideas, contradicciones e imprevisibilidad. Su magia es algo vivo, caprichoso y maravilloso. Y eso es lo que hace a la autora destacar en sus obras.



Un hambre insaciable

Chelsea G. Summers

ALPHA DECAY

Dorothy Daniels es la crítica gastronómica más temida y admirada de la Gran Manzana. En un diálogo directo con el lector, desde la cárcel, nos invita a realizar un viaje desde la cima de la crítica culinaria hasta las profundidades de una oscuridad perturbadora. Una vida de placeres sin límites desde Manhattan hasta Italia que oculta un secreto monstruoso. *Un hambre insaciable* es más que crimen y psicopatía; es una crítica mordaz a la vanidad *foodie* y la superficialidad cultural, presentando una versión feminista de *American Psycho*. Con una prosa afilada, esta novela es la fusión perfecta entre crimen, feminismo y sátira social, una invitación a la reflexión sobre la vanidad y la superficialidad.



David Marton y Miguel Iglesias fundaron **Letras a la Taza** en Tudela (Navarra) en 2014 con un concepto único: «una librería que es también cafetería, un lugar donde el aroma del café recién hecho se mezcla con el susurro de páginas». Este espacio no solo vende libros; crea experiencias e invita a los visitantes a sumergirse en un mundo donde la literatura es la protagonista. Con una agenda repleta de eventos culturales, desde presentaciones de libros y clubes de lectura hasta recitales, Letras a la Taza se ha convertido en un punto de encuentro para aquellos que buscan inspiración, diálogo y, por supuesto, un buen libro. Es más que una librería; es una comunidad vibrante que celebra la pasión por la lectura en un ambiente acogedor y estimulante.

Miguel y David nos proponen tres recomendaciones de lectura.

LIBRERÍA LETRAS A LA TAZA

(Tudela)



El Hijo Olvidado

Mikel Santiago

EDICIONES B

Una novela que sumerge al lector en un thriller psicológico y de misterio, manteniendo la tensión a lo largo de toda la narración. La trama gira en torno a un dramático suceso familiar que desencadena una serie de revelaciones impactantes.

Santiago, conocido por su habilidad para crear atmósferas envolventes y personajes profundamente contruidos, no decepciona en esta obra. La historia se desarrolla en un pueblo costero, donde el pasado y el presente se entrelazan de manera magistral, llevando al lector por un camino lleno de giros inesperados. *El hijo olvidado* es un viaje emocional que explora la complejidad de las relaciones familiares, los secretos enterrados y la búsqueda de la verdad, que consolida a Santiago como un maestro del género de suspense.



El Viaje de Shuna

Hayao Miyazaki

SALAMANDRA

Una obra gráfica que nos transporta a un mundo de ensueño y aventura, característico del maestro japonés. Esta historia, inspirada en la literatura tibetana y el folklore asiático, sigue a Shuna, un joven príncipe en busca de las semillas que salvarán a su pueblo de la hambruna. El arte, detallado y expresivo, complementa a la perfección la narrativa, sumergiéndolo al lector en paisajes tanto desoladores como maravillosos. Miyazaki explora temas de valentía, sacrificio y la incansable búsqueda de la esperanza a través de pruebas arduas. *El Viaje de Shuna* no solo es un testimonio del talento narrativo y artístico de Miyazaki, sino también una pieza esencial para los aficionados a su trabajo y a las historias de aventuras con profundidad emocional y moral. Esta obra es un viaje imprescindible, lleno de belleza, peligros y la inquebrantable fe en la bondad humana.



A orillas del tiempo

Fernando Wulff

SIRUELA

Una fascinante travesía a través de la historia y el tiempo, donde el autor, un reconocido historiador, nos invita a reflexionar sobre la naturaleza humana y la continuidad del pasado en el presente. Con una narrativa fluida y envolvente, Wulff explora diferentes épocas y culturas, tejiendo conexiones inesperadas que desafían nuestra percepción de la historia lineal. Este libro se distingue por su capacidad para hacer accesible el conocimiento histórico, presentándolo de manera que cautiva tanto a académicos como a lectores generales. A través de sus páginas, *A orillas del tiempo* propone una mirada introspectiva a cómo los eventos y las figuras del pasado moldean nuestro mundo actual, invitando a una reflexión profunda sobre nuestro lugar en la historia y el futuro. Un viaje intelectualmente estimulante que redefine la manera en que vemos el pasado, el presente y el futuro.



GASTRONOMÍA



Cocinar el Mediterráneo

Joan Roca | Salvador Brugués
PLANETA GASTRO
23,90 €

Un homenaje a la cocina mediterránea de la mano de uno de los grandes referentes de la cocina mundial, Joan Roca. Para degustar y disfrutar en casa de la mejor cocina del mundo.



Cocina de 10 con Karlos Arguiñano

Karlos Arguiñano
PLANETA
24,95 €

Vuelve el gran y divertido cocinero, para celebrar su décimo libro en Planeta. Arguiñano nos ofrece un nuevo recetario, con recetas fáciles y sabrosas, para disfrutar en los fogones.



¡Vamos a hacerlo mejor!

Elías Dosunmu
OBERON
21,95 €

Elías Dosunmu, cocinero del perfil gastronómico más seguido de España, presenta las recetas más rápidas y sencillas, acompañadas de vídeos explicando el proceso.

Virales recetas



¡Aquí no se tira nada!

Núria Gispert
LECTIO EDICIONES
21,50 €

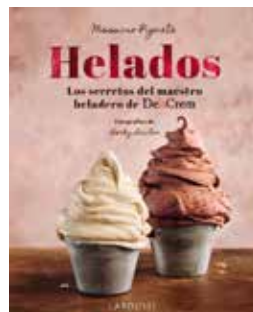
Más de 70 recetas pensadas para ahorrar, reconvertir las sobras y aprovechar al máximo todos los alimentos. Con hincapié en los productos de proximidad y de temporada.



Pan gallego

Edu Lavandeira
OBERON
22,95 €

Con carácter enciclopédico y eterno, Lavandeira reúne las recetas, técnicas y los panes (y bollería y empanadas) emblemáticos de Galicia. ¿Los mejores panes del mundo?



Helados

Massimo Pignata
LAROUSSE
24,95 €

El maestro heladero muestra cómo preparar helados y sorbetes durante todo el año, con frutas y hortalizas de estación, siguiendo la tradición de la heladería artesana italiana.



100 recetas sin recetas

Sophie Dudemaine
LECTIO EDICIONES
23,20 €

Un libro de recetas muy visual con ilustraciones a todo color. Para cocinar de la forma más intuitiva, espontánea, desenfadada, rápida y práctica posible.



Los virus no entran por los pies

Lucía Galán
PLANETA
18,90 €

Lucía, mi pediatra vuelve a sorprendernos con un libro clarificador que derriba esos mitos que damos por válidos sobre la salud física y mental de los niños y las familias.



FERNANDO WULFF

Autor de *A orillas del tiempo*

«Ninguna cultura nos es ajena»

Suso Mourelo

Catedrático de Historia Antigua en la Universidad de Málaga, Fernando Wulff (Santiago de Compostela, 1955) es conocido por sus investigaciones y obras históricas, particularmente sobre la Roma republicana. Con *A orillas del tiempo* (Siruela), cuyo subtítulo, *Historias entre mundos dos mil años atrás* nos da la idea de su ambiciosa tarea, el historiador nos muestra, a través de distintos viajeros y protagonistas, las relaciones de las tres culturas –grecorromana, india y china– que hace veinte siglos cimentaron una primera globalización.

Hoy se utilizan las diferencias locales como arma política, pero leemos su libro y pensamos: ninguna cultura nos es ajena. ¿Es cierto?

Si, es muy cierto: ninguna cultura nos es ajena. Podemos entender a una mujer china que pide que se eduque a las niñas como a los niños, a un emperador indio que se horroriza de la matanza producida por una guerra que él mismo ha provocado, el contrato de un barco que llega a Egipto desde la India, o a un chino, un indio y un griego que reniegan de las ambiciones políticas de las cortes reales. A mí me gusta pensar las diferentes culturas como dialectos de

una misma lengua. Ninguna variación es ajena a nuestra condición de humanos. Las diferencias no son un problema, lo es pensarlas y vivirlas en confrontación con otras. Nos jugamos nuestra supervivencia misma si no miramos al mundo como uno –al mundo de los humanos y al mundo de los otros seres vivos del que formamos parte– y no dejamos a un lado los intereses de quienes crean y azuzan las diferencias como armas.

La historia de este mundo se ha presentado tradicionalmente como la de culturas que no se relacionan entre sí. ¿Más por ignorancia o interés?

Hay intereses que separan, pero también una falta de perspectivas que deriva de la hostilidad que destilan casi automáticamente muchas maneras de entender el mundo, como los nacionalismos. La ignorancia puede ser a la vez inocente y peligrosa. Pensar las culturas o los países como realidades sin contacto con los otros es una falsa perspectiva de la historia del mundo que estamos aprendiendo a replantear. Busco hacerlo ver en las historias de mi libro.

Nos habla de ese contacto como de una primera globalización, hace veinte siglos, cuando se tiene a hablar de la globalización como algo nuevo.

Entonces Eurasia y parte de África se conectaron directamente por primera

vez, se intercambiaron personas, productos, ideas, animales, plantas, virus... y se abrieron vías de comunicación que han seguido hasta hoy. Lo que hoy vivimos es mucho más que eso, entre otras cosas porque va unido a un desarrollo imparables de la industrialización, las búsquedas de una hegemonía mundial que entonces era impracticable, la simultaneidad en las conexiones que nos ofrece el transporte o internet... Aun así, el fondo es el mismo: los humanos cambiamos y estamos preparados para eso y para el encuentro, está en nuestra naturaleza.

¿Es ese intercambio, esa conexión entre Roma y Oriente lo que ha configurado el mundo como es hoy?

Sin duda. El mundo Mediterráneo, India, Asia Central, China... se encontraron y a partir de entonces continuaron encontrándose durante dos milenios y hasta hoy. En ese momento se pusieron las bases de sus propias culturas, siempre en cambio. Y hubo procesos religiosos que siguen presentes hoy. Así, por ejemplo, las religiones universales y con ellas el auge de la idea de un más allá para el que te has de preparar en la vida con ayuda de seres sobrenaturales atraviesan el Continente de parte a parte. Sin eso no se entienden novedades de la época como el budismo mahayana, el hinduismo o, más indirectamente, el cristianismo.

«Pensar las culturas o los países como realidades sin contacto con los otros es una falsa perspectiva de la historia del mundo que estamos aprendiendo a replantear»

«De Trajano nos interesan menos sus conquistas que su curiosidad, su mirada, su deseo insatisfecho». ¿Tenían Trajano, y los protagonistas de estas páginas, el conocimiento como verdadero objetivo? Cuento una historia real –en este libro apenas me permito salir de las historias reales– según la cual Trajano, ya mayor,



llega conquistando hasta el Golfo Pérsico, ve un barco que va hacia la India y dice que de haber sido más joven hubiera llegado más lejos que Alejandro. Los sueños de conquista, como las conquistas, son una forma muy imperfecta de querer abarcar el mundo. Con todo, había mucha curiosidad, y mucha información, detrás de esos sueños, además de ambición. Pero hubo muchas más miradas que se cruzaron en aquellos mares y caminos, reales e imaginarias, que trato de reflejar aquí: las de filósofos y religiosos, embajadores, comerciantes, estudiantes, navegantes, geógrafos, gas-trónomos... y muchas de ellas, incluyendo las de comerciantes y navegantes, llevaban muchas curiosidades dentro. Nuestra rara especie y su devenir en el planeta no se entiende sin eso.

¿Qué abrió más caminos, esa curiosidad, la sed de fortuna o el afán de conquista?

Todo junto. Lo fascinante de nuestra especie es esa enorme riqueza de intereses, que muchas veces se mezclan. Cuando en el año 97 el general chino Ban Chao manda desde una ciudad del desierto del Taklamakan un emisario para que llegue a Roma puede haber albergado proyectos estratégicos, pero hay mucho más que eso y más sabiendo otras cosas que conocemos del personaje. Hay todo tipo de gentes y de intereses. Es tentador pensar que no son más que vehículos en los que se mueve la curiosidad que nos caracteriza: nunca hemos dejado ni de movernos, ni de hablar.

¿Y las religiones que mencionaba, como ese budismo que se extiende por Asia desde la India?

Las ideas mueven mucho más que montañas y las religiones son un gran ejemplo de ello y de lo complejo de todo. El caso del budismo es, efectivamente, clave. El budismo que llega a China por vía terrestre atravesando el Taklamakan es el fruto de cambios que se producen en esta época que lo convierten en más cercano, emocional y abierto y produce allí novedades de todo tipo, incluyendo cambios en la lengua china y en el taoísmo o el confucianismo.

Libros, pergaminos, crónicas: ¿esa es la gran contribución a la cultura y el pensamiento, a la humanidad?

«El mundo Mediterráneo, India, Asia Central, China... se encontraron y a partir de entonces continuaron encontrándose durante dos milenios y hasta hoy. En ese momento se pusieron las bases de sus propias culturas, siempre en cambio»

Son parte esencial de los vehículos de transmisión de la cultura y el pensamiento y no una parte cualquiera. La escritura nos cambia para siempre. Lo que hace fascinante esta época es que nunca se había escrito tanto y nunca nos había llegado tanto. Y que se desarrollan riquísimas producciones escritas en todas partes, y lenguas y culturas que hoy tenemos por clásicas. Podemos verlo así: de repente la humanidad habla a muchas voces. Viéndolo desde el presente, nunca antes se nos había ofrecido la oportunidad de entender tanto sobre nosotros mismos. Se entiende que en este momento se invente en China el papel —sabemos hasta el año en el que se hace— y en Roma el libro.

Habla de la posibilidad de leer hoy el mismo libro que alguien leyó hace veinte siglos. ¿Un privilegio en estos tiempos en los que, dice, se escribe tanto y en tantos medios como nunca antes?

Leer un texto del pasado es como tener el privilegio de poder otear ese mundo del que proviene desde una ventana que se abriera de repente. Si ese mismo libro fue leído hace dos mil años y quien lo hizo nos los cuenta, el privilegio se hace doble y nos podemos permitir también dos miradas, como mínimo, una de ellas llena de una complicidad de cuya hermosura deberíamos ser muy conscientes porque compartimos algo muy especial con ese lector que nos antecedió. Además, ¿cuántos antepasados nuestros más intervinieron para que llegara hasta ese lector cómplice nuestro y desde él a nosotros y por qué lo hicieron? ¿cómo agradecerélo? Aprender a mirar el pasado así puede ser una buena vacuna para evitar la banalización de la escritura y hasta de nuestras lecturas.

Sus fuentes, sus lecturas, son múltiples y diversas. ¿Le mueve similar curiosidad a la de los personajes citados o, como profesor, quiere contar y explicar el mundo?

Su curiosidad es la nuestra, la de todos nosotros, y es la mía. Ser profesor es tener el privilegio de poder dedicar la vida al conocimiento y a su transmisión. Nunca en la historia del mundo tanta gente ha podido dedicarse a ello. Es mi privilegio y mi deber —un deber precioso— ayudar a hacer ver que ninguna cultura humana nos es ajena. He renunciado a intentar hacerlo con los discursos típicos de la profesión. Aún no es tiempo. He preferido hacer hablar a esas fuentes preciosas que nos han llegado. Es general sentir la ignorancia ante otras culturas y no saber cómo superarla sin el riesgo de morirse de aburrimiento o de un esfuerzo al que quizás no se le vea un resultado preciso. Es necesario perder el miedo a encontrarnos con otras culturas del pasado y el presente. Es necesario que los especialistas salgamos de la comodidad de nuestras jergas y repensemos el mundo y las formas en que lo contamos. Nos van en ello muchas cosas.

¿En qué medida son los libreros depositarios de este conocimiento?

Sin ellos, ¿qué habría sido y que sería de todo esto? Son, además, los cómplices y guías necesarios que necesitamos quienes amamos los libros y nos regalan lugares donde encontrarlos, donde hablar de ellos y donde refugiarnos con ellos.





SILVIA CONGOST

Autora de *Diario de una ruptura*

«Las contradicciones nos ayudan a pensar»

Mencia Suter

Silvia Congost (Girona, 1977), psicóloga especializada en tratar la autoestima, la dependencia emocional y los conflictos de pareja, regresa a las librerías con *Diario de una ruptura* (Aguilar), una novela con referencia autobiográfica en la que propone las claves para superar el final del amor.

Elegiste un personaje ficticio, Río, en vez de contar tu experiencia en primera persona.

Porque no estoy hablando de mi experiencia ni contando mi historia. Quería contar cómo superar una ruptura y cómo enfrentarnos a una pérdida inesperada e indeseada, a través de las vivencias de alguien que aparentemente lo tiene todo pero que se siente devastada, perdida y hundida. En la mayoría de mis libros hay algo de mí a nivel personal o profesional. Es cierto que parte de lo que cuento es mío y lo he vivido, hay quienes me siguieron de cerca en ese viaje a París, pero lo importante es la transformación que experimenta la protagonista, todo lo que aprende y cómo se reencuentra consigo misma mientras atraviesa las fases de ese duelo que no vio venir.

¿Nadie está libre de sufrir dependencia emocional?

Solo aquellos que tienen la educación y la información necesarias para identificar las primeras señales, para saber que existe y qué hacer cuando aparece. La mayoría de las personas no tienen la educación ni la información y por eso creo que es tan necesario divulgar sobre todos estos temas, para crear una sociedad más sana a nivel emocional, más madura y con mejor autoestima.

Empiezas: «Cada experiencia que vivimos es una oportunidad para redescubrirnos, una puerta que se abre y nos invita a un viaje maravilloso del que, si despertamos la mente y abrimos el corazón, podemos aprender...». ¿Y si no despertamos?

La mayoría de las personas viven dormidas. Algunas despiertan gracias a algún momento complicado o traumático, otras no despiertan nunca. Para mí, despertar significa tomar consciencia, ver y entender lo que nos está ocurriendo, el por qué está sucediendo eso y descubrir qué podemos aprender de ello. Ser capaces de agradecer todo lo que nos enseña la vida con cada experiencia es lo que nos hace crecer y sentir que nuestro paso por aquí tiene un verdadero sentido.

«Ser capaces de agradecer todo lo que nos enseña la vida con cada experiencia es lo que nos hace crecer y sentir que nuestro paso por aquí tiene un verdadero sentido»

Dice Río que la vida nos pone cosas, situaciones, para que aprendamos. ¿Quién organiza, entonces, nuestra vida?

Me encanta la pregunta. Creo que es un tema profundo y complejo que analizo bastante en otro de mis libros, *A Solas*. Creo que somos nosotros quienes lo organizamos, aunque no seamos conscientes. Creo que estamos aquí para vivir ciertas experiencias que nos permitan aprender y crecer. Creo que estamos aquí para recordar, poco a poco, de qué va todo esto e ir alcanzando un nivel de consciencia cada vez mayor; que venimos de algo mucho más grande y lleva-

mos parte de eso en nosotros. Hay quien lo llama Dios, otros lo llaman vida, ser, universo... Es como si lleváramos dentro un pedazo de esta Vida que nos ha creado, y que está tratando de vivirse a sí misma y de experimentar acontecimientos a través de nosotros para sentir, aprender y crecer.

Río critica el amor romántico y dice, acto seguido, que es una romántica empedernida.

Efectivamente se trata de una contradicción muy frecuente. Al igual que le sucede a mucha gente, se da cuenta del daño que hacen esas creencias de que el amor todo lo puede, de que si es real dura para siempre, de que si hay amor vamos a conseguir que acabe bien por muy mal que estemos, ese amor que nos vuelve ciegos y a veces tontos, que nos lleva a no poner límites, a someternos... Pero, al tiempo, es una mujer inteligente que se hace preguntas y se da cuenta de cómo son las cosas. En el ser humano hay muchas contradicciones y eso está bien porque nos ayudan a pensar, a ser flexibles y a cuestionarlo todo.

El duelo es diferente en cada persona, ¿tomar atajos no funciona?

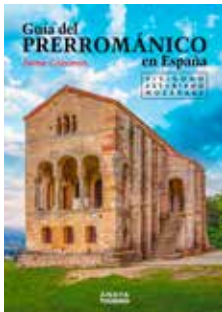
El mejor atajo es pedir ayuda profesional para integrarlo y aprender. Cuando uno aprende, cambia. Y eso es lo que nos ayuda a crecer y madurar y lo que permitirá que en la siguiente pérdida, del tipo que sea, no suframos tanto.

Quienes se recrean en el duelo es porque, sin darse cuenta, quedan atrapados en el rol de víctima y no tienen herramientas para salir de ahí. En estos casos aún es más importante saber pedir ayuda.





ARTE



Guía del prerrománico en España

Jaime Cobreros
ANAYA TOURING
23,95 €

El 25 de abril a la venta
Un viaje hacia los orígenes del arte prerrománico: visigodo (siglos VI y VII), asturiano (VIII y IX) y mozárabe (IX y X). Tres estilos característicos, sin equivalente en Europa.

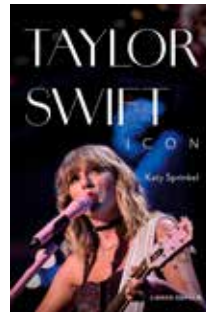


La pintura en el cómic

Luis Gasca | Asier Mensuro
CÁTEDRA
24,95 €

Pintura y cómic son disciplinas íntimamente ligadas. El llamado noveno arte se inspira y homenajea a las obras maestras de los grandes pintores en viñetas e ilustraciones.

MÚSICA



Taylor Swift Icon

Katy Sprinkel
CÚPULA
16,95 €

It's a love story, baby, just say yes! Un recorrido visual por la trayectoria del mayor icono del pop actual, Taylor Swift, la artista aclamada por los fans que ha batido récords.



Saben Aquell

Quim Vives
RM
35,00 €

Secuencia fotográfica de imágenes de la película *Saben Aquell*, dirigida por David Trueba, sobre un momento de la vida del humorista Eugenio, con textos personales del autor.

MARKETING | PUBLICIDAD



Storytelling salvaje

Isra Bravo
ALIENTA
17,95 €

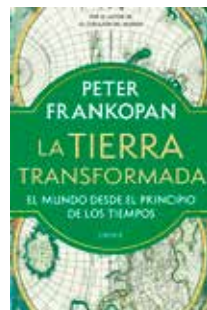
¿Por qué vende más el villano que el héroe y si eres cursi no ganarás dinero? Este libro no es tan sublime como parece, pero no está nada mal para el precio que tiene.



Un paseo didáctico por la neuroeducación

Francisco Mora
ALIANZA EDITORIAL
19,95 €

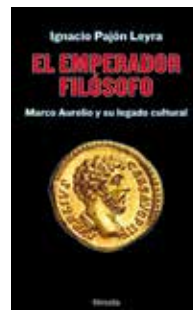
El 11 de abril a la venta
Este libro propone un paseo, descansado y reparador como son los buenos paseos, por los conceptos e ideas clave de este nuevo terreno que nos abre la neuroeducación.



La tierra transformada

Peter Frankopan
CRÍTICA
34,90 €

Sequías devastadoras, inundaciones destructivas a las que prestamos poca atención. El autor vuelve con una historia de la humanidad con el cambio climático como hilo conductor.



El emperador filósofo

Marco Aurelio y su legado cultural
Ignacio Pajón Leyra
FÓRCOLA
28,50 €

Original ensayo que presta la atención debida a la presencia de Marco Aurelio en las diversas manifestaciones culturales: escultura, pintura, literatura, cine, teatro, ópera, cómic.



Historia universal de las soluciones

José Antonio Marina
ARIEL
21,90 €

Marina nos ofrece una metodología nueva, en la que mezcla filosofía, historia y psicología, para dar con una ciencia objetiva de las soluciones en la resolución de problemas.



Camino al olvido

Antonio Alonso Soria
S.R. EDICIONES
15,00 €

Historia real de un labrador -convertido en personaje novelesco en contra de su voluntad- que, tras la certificación de su muerte y posterior reaparición, es objeto de una investigación.



BIOGRAFÍA | MEMORIAS



Carne gobernada

Fernando Savater
ARIEL
20,90 €

Biografía intelectual del conocido filósofo y autor de *Ética para Amador*, donde narra el viaje desde su izquierdismo juvenil hasta un constitucionalismo ilustrado de derechas



Cuchillo

Salman Rushdie
RANDOM HOUSE
21.90 €

El 18 de abril a la venta
Por primera vez, con franqueza conmovedora, Rushdie habla sobre los traumáticos acontecimientos de agosto de 2022 y responde con la fuerza de la palabra a la sinrazón.

Arte contra violencia



Retazos de un viaje sin fin

Miguel Ángel Colino
S.R. EDICIONES
15,00 €

¿Es posible fusionar nociones tan diferentes como empresa y familia, lo profesional y lo emocional? Un viaje en el que confluyen conceptos distintos como negocios, recuerdos y linaje.

Con la emoción



G.K. Chesterton. Sabiduría e inocencia

Joseph Pearce
EDICIONES ENCUENTRO
28,00 €

El Chesterton de siempre –polemista, escritor y converso– y un Chesterton nuevo y no menos verdadero: el amigo, el amante, el padre, el hermano y, sobre todo, el cristiano

Complejo y apasionante



Adiós a todo aquello

Robert Graves
ALIANZA EDITORIAL
25,95 €

Una de las autobiografías principales de la literatura y uno de los relatos más hondos y sinceros sobre la vida en las trincheras, el miedo, la camaradería y la pérdida de una generación.



**Serrat
Se hace camino al cantar**

Luis García Gil
ALIANZA EDITORIAL
21,95 €

Biografía que describe el ascenso del cantautor, su trascendencia en la cultura catalana y española, su compromiso con la libertad, su calidad y su importancia en la música popular.



**De guerra en guerra
De 1914 a Ucrania**

Edgar Morin
EDITORIAL POPULAR
10,00 €

Ensayo en el que Morin explora las causas de las principales guerras y sus génesis, de la Guerra del 14 a la de Ucrania, incluyendo el último episodio de la Franja de Gaza.



Tu cerebro tiene hambre

Botica García
PLANETA
19,90 €

El libro sobre obesidad, adelgazamiento, nuevas dietas y mecanismos para controlar y distinguir los distintos tipos de hambre, a cargo de la conocida Botica García.



Alejandra Hernández *

Escatológica historia

Aunque hablar de mierda pueda parecer un tema tabú, es algo tan intrínseco al ser humano desde el principio de los tiempos, que nos permite conocernos más si cabe que con cualquier guerra o acción política. Contar la historia desde su punto de vista más escatológico, desde la perspectiva de la higiene de nuestros antepasados, nos ayudará a comprender mejor el contexto en el que vivieron y el porqué de muchas costumbres y tradiciones que ahora nos son desconocidas y nos harían escandalizarnos. Y es que la historia es también social y sin esta vertiente es complicado que la podamos entender en su globalidad. Además, no cabe duda de que el tema es morboso y permite contar la historia con humor, como a mí me gusta y como llevo haciendo ya unos años como divulgadora y docente.

Grandes personajes

Esta historia apesta es una atípica «historia de la higiene», plagada de anécdotas que tienen a grandes personajes de la historia como protagonistas y en cuya escritura me he visto envuelta por más de nueve meses. Cleopatra, la orina, Carlos II de Inglaterra y su peluca de vello público, los piojos o el no tan resplandeciente Versalles, inundan de limpieza o falta de ella las páginas de este libro. Unas páginas en las que he querido volcar una minuciosa investigación que me



permitiese descartar la ingente cantidad de *fake news* en torno a esta temática que circulan a sus anchas por Internet. Aunque bendito Internet y bendita digitalización. Estoy segura de que todos aquellos que hayáis investigado largas horas en archivo valoráis ahora

el poder consultar los documentos online, más por el hecho del desplazamiento que por el de sentir una fuente primaria en tus manos, esa sensación no la cambio.

Civilización limpia

Siguiendo un «tradicional» orden cronológico, decidí partir de la civilización más «limpia» de la historia, la egipcia, para acabar en el siglo XX, metida de lleno en las trincheras de la Gran Guerra y con un capítulo extra de chismorreos apestosos que no encontraron su lugar en otra parte del libro, pero merecían su pequeño minuto de gloria. Tengo que confesar que cuando finalicé el primer y más extenso capítulo de todos, el dedicado a Carlos III y su Real Cédula para sacar a los muertos de las ciudades, me cuestioné el estilo literario por el que había optado: informal y alocado. Como soy yo en el aula. Por lo que encajaba conmigo a la perfección. Pero sabía a lo que me podía exponer dada la conservadora visión académica que se tiene de la historia y que, a mi parecer, es demasiado seria y engorrosa para un público no especialista. Si una cosa me ha enseñado mi profesión y mi recorrido por redes sociales, es que la historia gusta mucho más de lo que pensamos, pero está en nuestra mano hacerla más amena, sencilla, asequible y, sobre todo, divertida. Porque historiadores somos unos pocos, pero amantes de la historia hay muchísimos, solo que todavía no lo saben.

* **Alejandra Hernández** es autora de *Esta historia apesta* (HarperCollins)

¿Tan importante es eso que te preocupa?



Reeduca tu mente para la felicidad con **Rafael Santandreu**

Grijalbo



Penguin Random House Grupo Editorial

www.penguinlibros.com
@PenguinLibros



Disponible en audiolibro y ebook



AUTOAYUDA | DESARROLLO PERSONAL



Detrás del ruido

Ángel Martín
PLANETA
18,90 €

Martín regresa con un libro íntimo e impactante —pero no exento de humor— sobre todo lo que le ayudó a rehacerse y mantener la cordura, tras superar su brote psicótico.



Hábitos atómicos

James Clear
DIANA
19,90 €

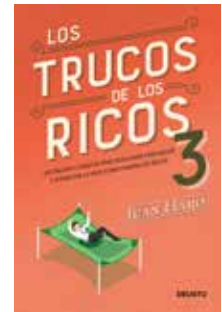
Pensamos a menudo que para cambiar de vida tenemos que hacer cambios grandes. Nada más lejos de la realidad. Un libro que cambiará el modo en que vivimos el día a día.



Destroza este diario

Keri Smith
PAIDÓS
11,95 €

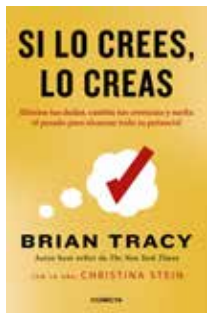
Seas veterano destrozador, aprendiz o absoluto principiante, aquí tienes otra vez el *bestseller Destroza este diario*, ahora a todo color y en una edición especial.



Los trucos de los ricos 3

Juan Haro
DEUSTO
18,95 €

Siempre puedes ganar más dinero, pero no puedes conseguir más tiempo. No necesitas esperar a enriquecerte para empezar a saborear esta corta estancia que tenemos como vida.



Si lo crees, lo creas

Brian Tracy | Christina Stein
CONECTA
19,90 €

Dejar ir los pensamientos negativos es uno de los pasos más importantes para vivir una vida exitosa y satisfactoria, y el más difícil. Propuestas para superar patrones perjudiciales.



La riqueza que el dinero no puede comprar

Robin Sharma
GRIJALBO
21,90 €

*El 11 de abril a la venta
También en catalá*

Una nueva filosofía, una fórmula de cambio profundo para disfrutar de una vida plena, con gran fortaleza personal, autenticidad, un trabajo gratificante y un estilo de vida armonioso.

Con un regalo para lectores de L



Una segunda oportunidad
Testimonio de fe ante la enfermedad

Sergio Rodríguez Cuadrado
PALABRA
17,90 €

La vida de Sergio transcurría bien en lo personal y lo profesional. Le diagnosticaron un linfoma muy agresivo y seis meses de vida. Y, de forma inexplicable, se recuperó.



Hazlo hoy

Darius Foroux
CIUDELA
17,90 €

Para aprender por qué procrastinamos y cómo superarlo; cómo aumentar tu productividad sin estresarte y cómo lograr cosas que den sentido a tu vida para disfrutarla mejor.



El Secreto Cartas de manifestación

Rhonda Byne
OBELISCO
22,00 €

«No hay límites para lo que puedes crear para ti mismo, porque tu capacidad para pensar es ilimitada», propone Byne. Estuche con libro con 65 cartas inspiradoras.



Prepárate para la vida

Álvaro Bilbao
PLATAFORMA EDITORIAL
19,00 €

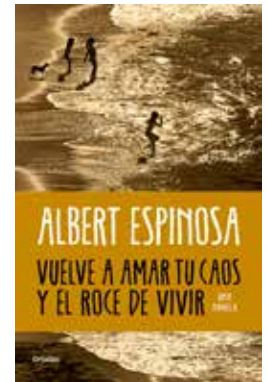
¿Cómo construir una vida feliz? ¿Gestionar el primer amor? ¿Qué camino tomar en los estudios? ¿Qué pasa con las drogas?... 7 claves para orientar a jóvenes y adolescentes.



Mejora tu cerebro cada día

Daniel G. Amen
REVERTÉ MANAGEMENT
24,95 €

Descubre los hábitos diarios más efectivos para mejorar el cerebro, dominar la mente, potenciar la memoria, y sentirte más feliz, saludable y conectado con tus seres queridos.



Vuelve a amar tu caos y el roce de vivir

Albert Espinosa
GRIJALBO
19,90 €

També en català
Lo més difícil en este mundo es amar tu caos, amar tu diferencia, amar lo que te hace único. Si lo logras, aún te faltará lo más complicado: amarlo a pesar del roce de la vida.

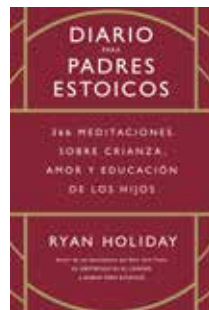
Por la felicidad



Óptimo

Daniel Goleman | Cary Cherniss
KAIRÓS
20,00 €

Los autores revelan cómo la inteligencia emocional puede ayudarnos a tener un gran día, cada día, y explican de forma práctica cómo establecer un objetivo realista y alcanzable.



Diario para padres estoicos

Ryan Holiday
REVERTÉ MANAGEMENT
24,95 €

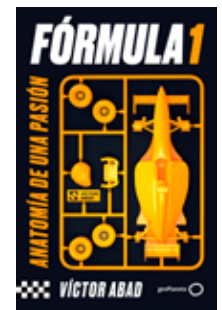
Del autor de *Diario para estoicos*, llega esta innovadora guía para aquellos padres y madres que desean aplicar la sabiduría estoica en la crianza y desarrollo de sus hijos.



Dime qué sientes

Jesús Martín-Fernández
PAIDÓS
19,90 €

La historia del «neurocirujano de las emociones» que ha revolucionado la medicina con sus descubrimientos. El doctor nos invita a conocer las historias de sus pacientes.



Fórmula 1

Víctor Abad
GEOPLANETA
19,95 €

El conocido *streamer* reflexiona sobre los motivos de una pasión que ha marcado su trayectoria vital y profesional, y explica las claves que definen la Fórmula 1.



España, terra incognita
El asedio a la democracia

José Manuel García-Margallo | Fernando Eguidazu
ALMUZARA
19,00 €

Los autores desgranar, con estilo riguroso y ameno, la compleja coyuntura política a la que se enfrenta España en la actualidad, y ofrecen su propuesta para superarla.

España hoy



Los nietos del Cid
La nueva Edad de Oro de la literatura española

Andrés Trapiello
ATHENAICA
25,00 €

Andrés Trapiello nos ofrece una edición revisada y ampliada de su título, que añade matices e invita a visitar uno de los periodos más fecundos de nuestra literatura.



Esta es tu casa, Fidel. La historia de un nieto de la Revolución

Carlos D. Lechuga
DE CONATUS
18,90 €

Carlos D. Lechuga muestra la Cuba de los privilegiados. Comienza deseando la muerte de su abuelo para conocer a Fidel y termina en el exilio.

Historia y vida



Al desnudo
Caroline Vout
PUNTO DE VISTA EDITORES
39,90 €

El 8 de mayo a la venta
Uno de los mejores libros de ensayo de los últimos años traducido al castellano. Caroline Vout desnuda los cuerpos griegos y romanos mostrándolos en toda su gloria, en carne y hueso.



Españoles en Bosnia

Joaquín Peña Blanco
EAS
24,95 €

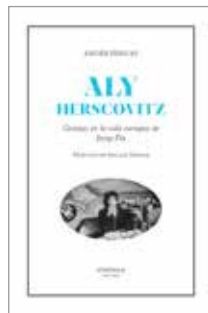
La obra más completa y documentada que se ha escrito sobre la presencia de las tropas españolas en la guerra de la antigua Yugoslavia, un conflicto que cambió Europa.



Atlas mundial del street art

Lachlan MacDowall
BLUME
42,00 €

Un testimonio de cómo este movimiento artístico se ha convertido en fenómeno global. Narra su evolución en cada región y proporciona un contexto histórico para conocerlo.



Aly Herscovitz
Cenizas en la vida europea de Josep Pla

Xavier Pericay
ATHENAICA
25,00 €

Un apasionante ensayo biográfico que ilumina un capítulo muy poco conocido de la vida de Pla, rescatando la trayectoria y el trágico destino de su amante alemana.



Una azarosa historia de la vida

Joan Anton Català Amigó
LECTIO EDICIONES
17,95 €

Para que la Vida haya sido posible han tenido que pasar muchas cosas. Un espectacular viaje para descubrir las «casualidades» de nuestro universo.



57 ciudades para descubrir España

VV. AA.
ANAYA TOURING
26,50 €

El 11 de abril a la venta
Desde Vigo a Santa Cruz de Tenerife, norte, sur, este y oeste, emprendemos un viaje dividido en 57 etapas que nos lleva a las ciudades más bellas y dinámicas de España.



ILUSTRADO



El precio de la verdad

Jesús Cintora
EDICIONES B
21,90 €

El 11 de abril a la venta. El conocido periodista de larga trayectoria se adentra, en su nuevo libro de no ficción, en el interior de los oscuros callejones de la mentira y los cada vez más frecuentes bulos.



El murmullo del agua

María Belmonte
ACANTILADO
18,00 €

Las fuentes cantan y nos hablan directamente al subconsciente. Son paisajes sonoros, musicales. Junto a ellas escuchamos la música de la vida que bulle a su alrededor



Tres maneras de decir adiós

Clara Obligado
PÁGINAS DE ESPUMA
16,00 €

Este libro encierra una honda reflexión sobre escribir y escribirse, milita contra posibles ucronías pesimistas y dibuja, con destreza, un tríptico apasionante y conmovedor.



Las Mexicanas

Pablo Ortiz
Monasterio & Ramón
Reverté
EDITORIAL RM
25,00 €

Impresionante recopilación de fotografías desde mediados del siglo XIX hasta la década de 1960, que captan la esencia y evolución de la mujer mexicana a lo largo de la historia.



Por el camino de Kafka Deambulaciones de K.

Miguel Ángel Ortiz
Albero
FÓRCOLA
19,50 €

El incansable explorador del paseo de escritores y artistas indaga en el deambular de Kafka y sus otros K y lo observa y contempla con esa fuerza del mirar incansante de la que escribe.



La escuela del alma

Josep Maria Esquirol
ACANTILADO
16,00 €

Propuesta luminosa y esperanzada en tiempos de desorientación, para descubrir, partiendo de los cimientos de la educación, el horizonte de una vida madura, fecunda y espiritual.



¿Cómo hemos llegado a esto?

Rosa Díez
LA ESFERA DE LOS LIBROS
20,90 €

Díez resume los hechos que no se altere la verdad y que cada cual asuma la parte de responsabilidad que le corresponde, por acción o por falta de respuesta.



Sobre la evolución de los medios

Carlos A. Scolari
AMPERSAND
22,00 €

Ensayo provocador, desde una perspectiva ecoevolutiva, sobre la transformación y el impacto de los medios en un mundo que cambia más rápido que las teorías para comprenderlo.



El texto encuentra un cuerpo

Margo Glantz
AMPERSAND
15,00 €

"Mi mirada se quiebra en el fragmento; es una mirada femenina". dice Glantz.

Con esa sensibilidad atenta al detalle repasa la literatura sentimental y libertina del siglo XVIII.



Messi 10 miradas sobre el 10

Fernando Segura
M. Trejo
TENDENCIAS
21,00 €

Messi, desde sus comienzos en los campos de Rosario, su consagración en el Barcelona, su paso por el PSG, hasta la coronación en Qatar. Homenaje y tributo al gran futbolista.



0-3 años



Osito Tito
Un día en el jardín

Benji Davies
TIMUNMAS INFANTIL
8,95 €

Osito Tito es un jardinero de primera. Acompáñalo a preparar la tierra, a plantar semillas y a cuidar las plantas con este divertidísimo libro con mecanismos para estirar.

0-3 años



Dino-Dino dinosaurio
descubre la granja

Diana Vicedo
PENGUIN KIDS
9,95 €

¿Ya conoces a cada animal? ¡Con ellos pasarás un día genial! Descubre el mundo con Dino-Dino, el dinosaurio que acompaña a los más peques en sus primeras aventuras.

+3 años

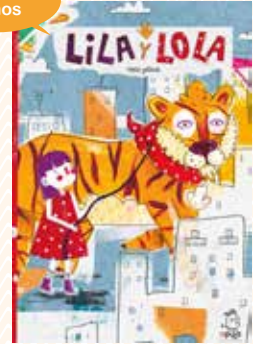


Tarde de sapo
Maite Mutuberria

KALANDRAKA
14,00 €

«Ozztrazz, qué aburrido ezzztá el zzzapo. Zzzi zzzupiera como dizzztraerlo...» Tras el mosquito llegó el caracol, la hormiga... Álbum divertidísimo, inesperado final.

+3 años



Lila y Lola

Vera Galindo
APILA EDICIONES
18,00 €

Un álbum que nos habla de respetar a los animales y la naturaleza, porque querer a alguien es aceptarlo como es. Con divertidas y sugerentes ilustraciones.

+3 años



Cuando seamos ranas

Dipacho
APILA EDICIONES
18,00 €

Filosófico, poético y divertido. Un libro sobre lo que significa hacerse mayor y lo que supone crecer. Un cuento para iniciar mil y una conversaciones.

+3 años



Cuentos de Lobito
para aprender a leer

Philippe Matter
BRUÑO
13,95 €

Letra ligada y pictogramas para aprender a leer. Cuatro historias sencillas y cotidianas protagonizadas por Lobito, sus familiares y amigos, personajes tiernos y divertidos.

+3 años



Entre tú y yo

Catherine Gueguen | Reza Dalvand
PETALETRAS
12,95 €

Un decálogo hermoso y preciso que resume lo que debería ser una relación equilibrada y amorosa entre un hijo y sus padres, ilustrado con sensibilidad y talento.

+4 años



Antón Piñón en busca de colchón

Gabriela Keselman
SM
11,95 €

Antón Piñón es un lemming intrépido y un poco torpón que no puede dormir porque sus hermanos hacen mucho ruido. Pero todo se convertirá en una disparatada aventura...



+4 años

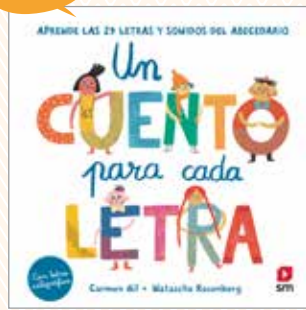


Martina Futbolista

Susanna Isern y Marta Moreno
NUBEOCHO
14,90 €

Martina se une al equipo de fútbol de su colegio, pero empieza a notar que no la consideran una igual por ser una niña... ¡Un libro para hablar de igualdad y de fútbol!

+4 años



Un cuento para cada letra

Carmen Gil
SM
19,95 €

Recopilatorio de 29 cuentos, uno por cada letra del abecedario, para que los niños que están aprendiendo a leer y escribir distingan las grafías y sonidos de cada letra.

+4 años



Caperucita Roja y el lobo en verso

Roald Dahl
ALFAGUARA INFANTILES Y JUVENILES
16,95 €

El 11 de abril a la venta
Esta caperucita es distinta de la niña del cuento que todos conocemos... Tiene un revólver con el que defenderse del lobo ella solita... y se hace un abrigo chulísimo con su piel.

+4 años



Mateo Molón 1 El último cromo

Luján Fernández
MONTENA
11,95 €

“Hoy es el día más importante de mi vida: ¡voy a conseguir el cromo del Dragón Dorado! Lo tenía todo preparado... hasta que he oído las palabras: examen sorpresa de mates”.

+5 años



Una tarde de lluvia

Aining Wen
APILA EDICIONES
18,00 €

Una hermosa historia que pone en valor las relaciones entre abuelos y nietos. Y un cuento sobre la imaginación y el poder evocador de la música. Con QR con pieza musical.

+5 años



Félix y los guardianes de la fauna ibérica

Francisco Javier Lorente-Puchades | Pablo Mérida
BOLDLETTERS
16,95 €

Para descubrir con Félix Rodríguez de la Fuente y su equipo la verdadera naturaleza de las especies: lobo, lince, oso y zorro, en su hábitat de los parques y espacios naturales de la península.

Descubre lo mejor de Albatros



www.librosalbatros.es
@libros_albatros



MAR BENEGAS

Autora de la serie
Los Detectives Zoopencos

«Jugar es la mejor
manera de aprender»

Redacción L

Mar Benegas, reconocida autora de literatura infantil y ganadora del prestigioso Premio Cervantes Chico 2022, es la creadora de la colección 'Los Detectives Zoopencos' junto al ilustrador Juanjotagé. La escritora y promotora de la lectura presenta en esta serie títulos para lectores a partir de cinco años, concebidos para aprender a leer. Los libros, con letra mayúscula, texto rimado y gran apoyo de ilustraciones, proponen actividades y retos interactivos para consolidar el aprendizaje. Sus protagonistas: Risa, Murci y Gorrino, es decir, una hiena, un murciélago y un gorrino para resolver los casos más «animales».

¿Historias solo para los pequeños?

Aunque están pensadas para primeros lectores, al ser muy dinámicas, tener pistas y juegos y una historia un poco gamberra, la franja de edad se amplía. Pero, sobre todo, me llegan mensajes de niños y niñas que se arrancan a leer solos con los Zoopencos. Por eso, porque facilitan el tránsito a la primera lectura autónoma, les gustan a las familias y a los docentes.

¿Cómo ayuda a aprender la colección?

«Quería que fueran personajes no habituales, un poco denostados, y darles la vuelta. Una hiena, un gorrino y un murciélago... ¿por qué no van a ser geniales? Todos podemos serlo»

Está muy pensada para esa edad madurativa, con los retos, la historia, el humor, la cantidad de ilustraciones, los juegos y el texto rimado, y la sencillez, que no simplicidad.

¿Por qué esa elección de las rimas que comentas?

La rima es el territorio de la primera infancia. Da seguridad, ayuda a la memorización, a llevar el ritmo y a anticiparse a la lectura, facilita el tránsito del lenguaje oral al escrito. La rima ha acompañado a la humanidad: las primeras grandes obras de la literatura universal se escribían en verso y rimadas.

¿Cómo elegiste a los animales protagonistas?

Me encantan los personajes que hacen de su debilidad fortaleza, los desastro-

sos o menos agradados, y a los niños y niñas también. Creo que es una manera de poner el foco en lo que importa. Y eso crea simpatía, o empatía, en los lectores. Quería que fueran personajes no habituales, un poco denostados, y darles la vuelta. Una hiena, un gorrino y un murciélago... ¿por qué no van a ser geniales? Todos podemos serlo, ese es el mensaje que subyace.

¿Qué es esa idea de «Elige tu propia aventura»?

Me parece que es un punto diferenciador y divertido: el lector autónomo puede elegir uno de los dos finales propuestos, o los dos. Además, cada final está aderezado con unas instrucciones: para elegir uno u otro hay que saltar, gruñir... jugar, en definitiva. Jugar es la mejor manera de aprender.

Por eso los juegos que propones, ¿no?

Son juegos y retos detectivescos relacionados con la lectura. Elegí los que prefería cuando yo era niña: sopas de letras, buscar parejas, volver a la lectura a buscar pistas, las diferencias... Pero también se pueden aprender palabras tan difíciles como polisemia y, si llegas a ella de forma lúdica, no se olvida nunca.

+5 años



Más mayor

Ana Pez

LIBRE ALBEDRÍO
16,00 €

Peque está descubriendo lo que significa hacerse más mayor. Cuando sea más mayor podrá hacer muchas cosas extraordinarias. ¿Y papá? ¿qué hará cuando sea más mayor?

+6 años



Moztruos Estrellas de la tele

Pedro Maños

SM
10,95 €

Lila ha regalado una tele a sus amigos los moztruos, ¡y les encanta! Eso de que haya personas pequeñitas haciendo cosas dentro de una caja de colores es de lo más singular...

+6 años



Pequeños curiosos Conoce a tu cerebro

Olivier Houdé

CATAPULTA EDITORES
16,50 €

Pequeños curiosos es una colección de libros con mecanismos y solapas para que los pequeños lectores aprendan y se diviertan.

Un libro animado sobre el cerebro.

+6 años



Mina Trolina 1 La escuela de hadas

Amelia Villetta
BRUÑO
9,95 €

Nueva serie fresca y traviesa. Mina es mágica como un hada y revoltosa como un trol.

Aventuras con ilustraciones a tres colores y cubiertas con purpurina.

+6 años



Mina Trolina, 2 El gran baile de primavera

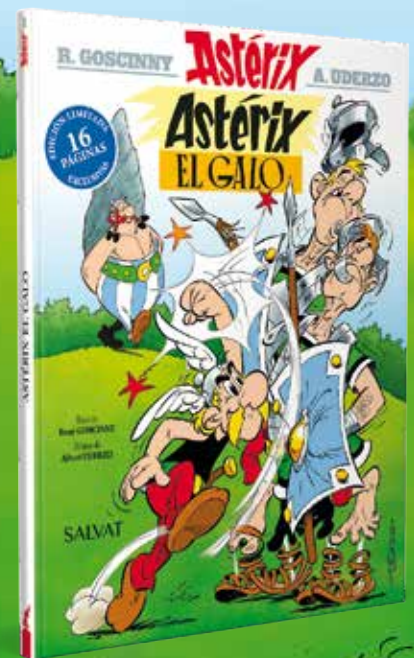
Amelia Villetta
BRUÑO
9,95 €

La escuela de hadas está alborotada: llega el gran Baile de Primavera, en el que participarán todos. Pero Mina Trolina no tiene sentido del ritmo

Magia y diversión

Astérix®

EL ÁLBUM QUE SENTÓ LAS BASES DEL FENÓMENO ASTÉRIX, EN UNA EDICIÓN ESPECIAL CON CONTENIDO INÉDITO.



SALVAT



+6 años



Las Ratitas 11

La isla de los dragones mágicos

Las Ratitas

DESTINO INFANTIL&JUVENIL
14,95 €

¿Quieres saber por qué los dragones necesitan la ayuda de Las Ratitas? Descubre la magia de Draxis y disfruta desde la primera a la última página con esta aventura.

+6 años



El tren fantasma

Ana Zurita | María Oruña
ANAYA INFANTIL Y JUVENIL
12,95 €

A Alan no le gusta irse a la cama. Para ayudarlo a dormir, su padre decide leerle un cuento muy especial: El tren fantasma. Primera historia infantil de la autora superventas.

¡Qué aventura!

+6 años



¡Tengo un miedo!

Blanca Lacasa | Lorenzo Montatore
KODOMO
14,95 €

El miedo a la oscuridad, al agua, a los ruidos, a los insectos, a ir al dentista... lo hemos sentido todos de niños. Poemas y rimas para espantar miedos y grimas

+6 años



Anna Kadabra 19
Peligro en la mansión

Pedro Mañas | David Sierra
DESTINO INFANTIL&JUVENIL
10,95 €

Samanta Dark, la madre de Oliver, aspira a convertirse en alcaldesa. Necesita que Anna y sus amigos la ayuden y les promete construir en el pueblo un gran centro comercial.

+7 años



Mortadelo y Filemón
París 2024

Francisco Ibáñez
BRUGUERA
15,95 €

También en català

Última historieta protagonizada por los personajes más famosos del cómic español.

Mortadelo y Filemón se enfrentan a un misterio que pone en riesgo el mayor evento deportivo.

+7 años



Magic Animals 6
Misterio en el hotel del lago

Susanna Isern | Carles Dalmau
DESTINO INFANTIL&JUVENIL
11,95 €

El hotel del lago está a punto de convertirse en un hotel de lujo. Los Magic Animals deberán usar su instinto para infiltrarse y averiguar qué está ocurriendo realmente...

+8 años



Gata a la fuga

Aaron Blabey
ANAYA INFANTIL Y JUVENIL
13,95 €
¿Qué ocurre cuando la influencer felina más famosa del mundo es acusada de un crimen que no ha cometido? La nueva serie del creador de Telma y Animalotes.

+8 años

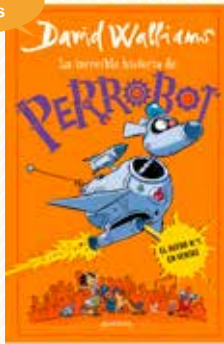


Leer no es un rollo

Nils Freytag | Silke Schlichtmann
MAEVAYOUNG
14,90 €
¿Quién ha dicho que leer es algo aburrido? Este es un título para reír y para pensar; un libro para que los pequeños lectores puedan contradecir o estar de acuerdo.



+9 años



Perrobot

David Walliams
MONTENA
15,95 €

El 11 de abril a la venta

També en català

Bedlam es uno de los lugares más peligrosos de la Tierra, hogar de cantidad de villanos. Nada ni nadie está a salvo, la ciudad necesita su propio superhéroe... ¿quién podría ser?

+10 años



Chic@Genial. Mejor diversos

Espido Freire
BOLDLETTERS
19,95 €

Un libro en el que se abordan cuestiones de diversidad cultural, étnica, ideológica, de género, orientación sexual, clase y capacidades, a través de las experiencias de unos jóvenes que elaboran un periódico escolar.

Educación en valores

+9 años



Money 1

Money y la fuente de la eterna riqueza

Natalia de Santiago
DESTINO INFANTIL&JUVENIL
14,95 €

«Money Academy» es la nueva colección para conocer los fundamentos de la economía y las finanzas casi sin darse cuenta a través de aventuras repletas de misterio.

+9 años



Herederos 1

El legado de los héroes

Juan Gómez-Jurado
B DE BLOK
15,95 €

També en català

Hace 100 años, la poderosa Organización protegió el mundo. Pero cuando el malvado Mordred vuelve de las sombras, el Director Lennon reclutará adolescentes con sangre de héroes.

+10 años



El misterio del gol de oro

Roberto Santiago
SM
12,95 €

Se celebra el Torneo de la Solidaridad, el torneo de fútbol infantil más grande jamás disputado, y participan un millón de equipos de todo el planeta, por todo el mundo.

ALI HAZELWOOD

NOVIA

Una peligrosa alianza entre una novia vampira y un licántropo alfa da lugar a una historia de amor tan intensa como para querer hincarle el diente



FAERIS



PARA MENTES CURIOSAS

+10 años



¿Cuál es el valor de las cosas?

Pierdomenico Baccalario | Federico Taddia
BOLDLETTERS
16,95 €

Para divertirse y convertirse en expertos en economía descubriendo respuestas a preguntas tipo: ¿Cómo se producen las cosas? ¿Quién decide cuánto cuestan las cosas? ¿Qué es el mercado global?

+10 años



¿De qué está hecho el mundo?

Pierdomenico Baccalario | Federico Taddia
BOLDLETTERS
16,95 €

Para divertirse y convertirse en super expertos descubriendo respuestas a preguntas como: ¿De qué estoy hecho? ¿Qué es la energía? ¿Cómo se miden las cosas? ¿Hemos descubierto ya todo?

+14 años



El Rey Fénix

Aparna Verma
FANDOM BOOKS
17,95 €

Una antigua profecía enredará los destinos de un asesino, una princesa y un rey. *Romantasy* de inspiración hindú que triunfa en TikTok con 5 millones de likes.

+14 años

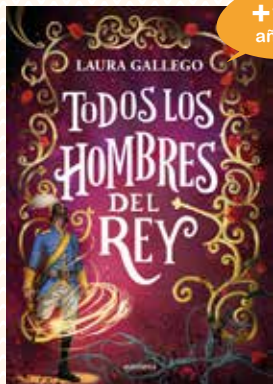


De repente tú

Jessica Joyce
TBR
17,95 €

Una carta. Un montón de fotos. Un vídeo de TikTok. Un reencuentro. Un mapa. El viaje de luna de miel que tenía que haber hecho mi abuela y, 50 años después, hago yo.

+12 años



Todos los hombres del rey

LAURA GALLEGO
MONTENA
16,95 €

També en català

Felicia ha alcanzado su final feliz y ha vuelto con su príncipe desencantado. Ha pagado un alto precio: renunciar a la protección de su hada madrina. Y sus padres la han mandado ejecutar...

Con magia

+12 años



Pubertad en marcha

Gloria A. Calvo | Lynn | Mileo
KALANDRAKA
17,00 €

Una guía para jóvenes escrita de forma clara, dinámica, rigurosa. Una aportación a la educación sexual integral para fomentar una sociedad más inclusiva y diversa.

+14 años



Aurora y siempre

Los cronistas de Aurora
EDELVIVES
12,50 €

La maldición que pesa sobre los habitantes de Aurora tiene su origen en 1830, cuando emprenden una arriesgada aventura hacia los mares del norte que marcará su destino.

+14 años



Una influencer muerta en París

Blue Jeans
PLANETA
18,90 €

Los influencers, las marcas, la rivalidad entre creadores de contenido, la juventud con la que adquieren la fama, los *haters*, la presión. Thriller brutalmente impactante y actual.

+14 años



Heartstopper 5
Creciendo contigo

Alice Oseman
CROSSBOOKS
15,95 €

La quinta novela gráfica del aclamado fenómeno Heartstopper, ahora también una serie de Netflix. Amor y sentimientos a flor de piel en una nueva entrega de 'Heartstopper'.

+14 años



Tú, por pura casualidad

Alina Not
CROSSBOOKS
18,95 €

¿Bastan treinta segundos para proyectar lo vivido y desvelar lo que está por venir? Una historia de amor en la que el azar y el destino juegan un papel esencial.

+15 años



El sueño de una noche de verano

W. Shakespeare | S. Cifuentes
EDELIVIVES
26,90 €

Amores, intrigas y equívocos en una de las comedias de amor más conocidas de Shakespeare, ilustrada por Sena Cifuentes, Premio Internacional de Ilustración Edelvives.



Si tu FYP está llena de libros, esta selección de **#Booktok** es para ti



+15 años



Todos los lugares que mantuvimos en secreto

Inma Rubiales
PLANETA
18,90 €

Maeve no sabe mucho sobre sí: que no deja de pensar en si su madre cumplió sus sueños y que la relación con su novio va cada vez peor... Nunca pospongas lo importante.

+15 años



Alas de hierro

Rebecca Yarros
PLANETA
23,90 €

Todos esperaban que Violet Sorrengail muriera durante su primer año en el Colegio de Guerra Basgiath, incluso ella misma...

El segundo volumen de la serie 'Empireo'.

+16 años



El guardián de espadas

Cassandra Clare
CROSSBOOKS
20,95 €

Entrecruzados por el deber, el amor y el destino, los tres jóvenes descubrirán una insólita conspiración capaz de abocar a su nación a la guerra, y al mundo al caos.

L LIBRERÍAS INDEPENDIENTES

GALICIA

Ourense
EIXO
www.libreriaeixo.com
Pontevedra
Vigo
LIBROURO
www.librerialibroouro.es

PRINCIPADO DE ASTURIAS

Avilés
CLARÍN
www.libreriaclarin.es
Gijón
CLARÍN
www.libreriaclarin.es
Oviedo
CERVANTES
www.cervantes.com

CANTABRIA

Santander
GIL PLAZA POMBO
GIL SAN FERNANDO
www.libreriaGil.es
Torrelavega
TAIGA
www.libreriataga.com
torrelavega.com

NAVARRA

Tudela
LETRAS A LA TAZA
www.letrasalataza.com
Elizondo-Baztan
AKELARRE ZENTRO
KULTURALA

PAÍS VASCO

Guipúzcoa
Donostia
HONTZA
www.hontza.net
Vizcaya
Bilbao
CÁMARA
www.libreriacamara.com

CATALUÑA

Barcelona
LAIE
www.laie.es
Calella
LA LLOPA
Sabadell
LA LLAR DEL LLIBRE
LA LLAR DEL LLIBRE (2)
www.llardellibre.cat
Girona
LLIBRERÍA 22
www.llibreria22.net
Lleida
CASELLES
www.caselles.com
Tarragona
ADSERÀ
www.adsera.com
Cambrils
GALATEA
www.galatea.cat
Reus
GALATEA
www.galatea.cat
Valls
ADSERÀ
www.adsera.com

CASTILLA Y LEÓN

Burgos
HIJOS DE SANTIAGO
RODRÍGUEZ
www.librerias-hsr.es
León
ARTEMIS
www.artemisleon.com
Segovia
DIAGONAL
Valladolid
MARGEN
www.margenlibros.com

ARAGÓN

Huesca
Fraga
BADÍA
www.libreriabadia.com
Huesca
MASDELIBROS
www.masdelibros.com

CASTILLA LA MANCHA

Albacete
POPULAR
www.popularlibros.com
Ciudad Real
CASA RUIZ MOROTE
www.casaruizmorote.com
Guadalajara
LUA
www.librerialua.es

Toledo
TAIGA
TAIGA CC LUZ DEL TAJO
www.libreriataga.com
Talavera de la Reina
PÁGINAS
www.libreriapaginas.com

EXTREMADURA

Cáceres
TODOLIBROS
www.todolibros-e.com

COMUNIDAD DE MADRID

Alcalá de Henares
DIÓGENES
www.libreriaDiogenes.com
Alcorcón
FÁBULA
www.libreriafabula.com

Fuenlabrada
ATENAS
www.atenas.librerias
independientes.com
Leganés
PUNTO Y COMA
www.puntoycoma.librerias
independientes.com

Madrid
ANTONIO MACHADO
PLAZA DE LAS SALESAS
ANTONIO MACHADO
CIRCULO DE BELLAS ARTES
www.machadolibros.com
JARCHA
www.jarcha.librerias
independientes.com

LÉ
www.libreriale.es
RAFAEL ALBERTI
www.libreriaalberti.com
TAIGA MADRID
www.libreriatagamadrid.es

CANARIAS

Gran Canaria
CANAIMA
www.libreriacanaima.com
CASA DEL LECTOR
www.ellibrotecnico.com
EL LIBRO TÉCNICO
www.ellibrotecnico.com
Fuerteventura
TAGOROR
www.libreriatagoror.com
Lanzarote
EL PUENTE
www.elpuente.librerias
independientes.com
Tenerife
LEMUS
www.librerialemus.com

ANDALUCÍA

Almería
BIBABUK
www.bibabuk.es
PICASSO
PICASSO COMICS
www.librerias-picasso.com
Roquetas de Mar
METÁFORA
www.metafora.es
Cádiz
QUORUM
www.grupoquorum.com
Jerez de la Frontera
LA LUNA NUEVA
www.librerialuna
nueva.com

Córdoba
LUQUE
www.librerialuque.es
Granada:
PICASSO
PICASSO COMICS
PICASSO INFANTIL
www.librerias-picasso.com
Huelva
SIGLO 21
Valverde del Camino
ANABEL
www.libreriaanabel.es
Jaen
Linares
ENTRE LIBROS
www.entre-libros.com

Málaga
PROMETEO
www.libreriaproteo.com
PROTEO
www.libreriaproteo.com
Vélez-Málaga
LA LONJA
www.almaceneslonja.es

REGIÓN DE MURCIA

Murcia
Lorca
FUTURO IMPERFECTO
www.libreriafuturo
imperfecto.com

COMUNIDAD VALENCIANA

Alicante
80 MUNDOS
www.80mundos.com
Denia
PUBLICS
www.libreriapublics.com
Elx
ALI I TRUC
www.aliitruc.es
Orihuela
CODEX
www.libreriacodex.com
Valencia
SORIANO
www.libreriasoriano.com
EL CRESOL
www.libreriaelcresol.com
Sagunto
EL PUERTO
www.libreriaelpuerto.com

Xàtiva
LA COSTERA
www.libreria-lacostera.com

ISLAS BALEARES

Ibiza
HIPÉRBOLE
www.hiperbole.net
DISTRICTE
HIPÉRBOLE
www.hiperbole.net
Palma de Mallorca
EMBAT
www.embatiquars.com
QUARS
www.quarsllibres.com
DRAC MÀGIC
www.llibreriadracmagic.net