

EXEMPLAR GRATUÏT

# REVISTA L Y MÀS

---

LA MILLOR SELECCIÓ DE LLIBRES EN CATALÀ

---

77 ESTIU

---

2025

---

L LIBRERÍAS  
INDEPENDIENTES

---



### Crims 4 L'hora de la veritat

Carles Porta  
LA CAMPANA  
21.90 €

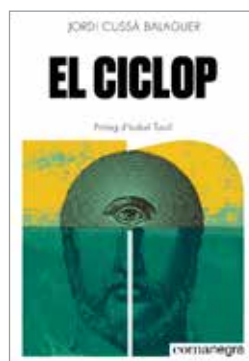
Un punt de no retorn per a cada un dels implicats en un crim, un abans i un després a les seves vides. Ho veureu al relat «Alta traïció», en el qual l'hora de la veritat esclata en el si d'una família on res és el que sembla.



### Hotel Universal

Joan Llinàs Cuadros  
LA MAGRANA  
21.90 €

En aquests relats, inspirats en l'hotel dels avis de l'autor, es presenta un recull calidoscòpic d'algunes històries enigmàtiques que s'amaguen darrere d'un hotel, de la fantasia de Mallorca i dels turistes.



### El ciclop

Jordi Cussà Balaguer  
COMANEGRA  
22,90 €

Guillem Ponç, el Ciclop, fill bastard de Guillem de Berguedà i d'una tal Jussiana, no accepta terme mig: o és un foll o és un geni. Té aspecte de monstre, i diu que ha viscut totes les vides d'aquesta novel·la aparentment infinita.



### Del cel a l'infern

Biel Cussó  
ROSA DELS VENTS  
20.90 €

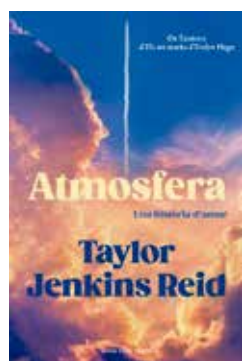
En Pau, l'Aina i la seva filla Jana se'n van dues setmanes a la muntanya. Han llogat una casa de turisme rural en un poble idíl·lic. Enyoren la calma de la natura i necessiten gaudir d'uns dies de desconnexió.



### Dos per un

Cristian Olivé  
ROSA DELS VENTS  
19.90 €

El Max i l'Àlex són bessons, però tot i ser iguals els separen dos mons ben diferents. El Max és rebel i malcarat i ha repetit curs. L'Àlex, en canvi, és bon estudiant, responsable i tothom en té una bona opinió.



### Atmosfera: Una història d'amor

Taylor Jenkins Reid  
ROSA DELS VENTS  
22.90 €

L'estiu del 1980, la professora en astrofísica Joan Goodwin comença a preparar-se per esdevenir astronauta al Centre Espacial Johnson amb un grup excepcional de candidats. Joan troba una passió que mai no hauria imaginat.



### Les decisions de l'Anna

Víctor Díaz y  
Neus Verdaguer  
ROSA DELS VENTS  
21.90 €

Acompanyarem l'Anna en tres moments decisius en tres dècades de la seva vida: als vint, als trenta i ara que s'endinsa en la quarantena. Sense saber-ho, la vida l'encamina cap a un futur que amaga sorpreses.



### No arribarem a les postres

Núria Fortuny  
ROSA DELS VENTS  
21.90 €

La Blanca ha organitzat un sopar per celebrar els seus quaranta-quatre anys amb la seva filla i els seus amics. Les trobades familiars haurien de ser un motiu d'alegria, però a vegades es poden convertir en una bomba.



**Joan Llinàs Cuadros\***

## Les vacances que mai veuràs anunciades

Es podria dir que vaig créixer dins un hotel, perquè els meus avis en varen construir un al litoral mallorquí als anys seixanta i la meua família sempre s'ha dedicat al món de l'hostaleria. A mesura que anava creixent, vaig anar adquirint consciència sobre la rellevància i l'impacte que el turisme tenia sobre la nostra identitat i la nostra cultura. Una consciència que a un que creix en lluc turístic li sol venir per capes. Primer poses noms als turistes que has vist tota la vida passejant pel teu poble i els humanitzes, després t'adones de la importància econòmica que té com a sector, de com es polititza per les ideologies, de la seva història, de com canvia la nostra manera de ser com a cultura...

### Històries personals

He d'admetre que, a mesura que anava adquirint aquesta consciència, em varen començar a interessar les històries personals que s'amagaven darrere els hotels i que tenien com a protagonistes la gent que hi feia feina i els turistes que els poblaven. Em colpia com la interacció entre mallorquins i turistes era capaç de generar històries fascinants, apassionades, captivadores, però també tràgiques i cruentes. Alhora, un també veu com la manera en què publicitem el turisme a la nostra illa és a través d'una imatge simplificada i reduccionista, on

aquestes històries humanes no tenen cabuda, tot i que són la condició de possibilitat de tota la indústria turística.

*Hotel Universal* és una ficció que transcorre durant un dia d'hotel. Cada relat conta la història d'un dels integrants d'aquest hotel: el director que va deixar la seva feina per fer d'Elvis Presley; el sereno que, després d'una vida plena de dissorts, troba la pau en l'obscuritat i la calma de les nits a l'hotel; el cambrer que va venir de la península i per qui l'hotel és casa seva i la seva pàtria; el turista que acaba mimetitzant-se amb l'hotel, entre d'altres.

**«Volia contar algunes d'aquestes històries per la seva bellesa i pel valor narratiu, però també trobava que un fenomen com el turisme requeria una reflexió que abastàs l'anàlisi històrica, la sociologia o l'aprofundiment filosòfic»**

Quan vaig començar a escriure el llibre, vaig dubtar si fer un assaig, escriure una novel·la o fer un recull de relats. Tenia clar que volia contar algunes d'aquestes històries per la seva bellesa i pel valor narratiu que contenien, però alhora també trobava que un fenomen

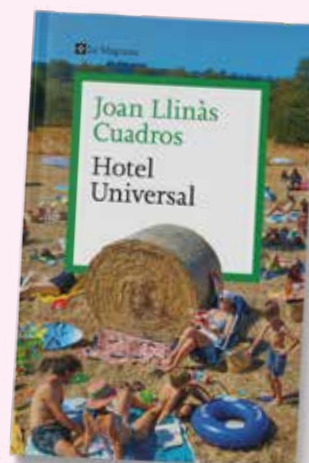
com el turisme requeria una reflexió que abastàs l'anàlisi històrica, la sociologia o l'aprofundiment filosòfic. Vaig començar a agafar apunts d'una cosa i l'altra i, al final, vaig optar per construir històries que estiguessin travessades per reflexions que ajudessin a donar profunditat i perspectiva a les vides dels personatges de l'hotel.

### Turisme i cultura

Aquesta conjunció m'ha permès anar més enllà dels discursos simplistes i reduccionistes, com ara els ideològics, que moltes vegades s'apropien de fenòmens tan inabastables i inextricables com el del turisme. Així, l'obra ofereix una visió que mostra les veritats contradictòries i les diferents perspectives que conformen el turisme i la cultura mallorquina, i serveix també com una reflexió sobre el concepte de viatge en l'època contemporània.

Tant de bo les històries d'aquest llibre puguin esbalair els lectors de la mateixa manera que ho feren amb mi, i els provoquin una manera de veure un hotel, un turista o un treballador, més profunda i més estètica.

**\*Joan Llinàs Cuadros, autor de *Hotel Universal* (La Magrana)**



**Estel Solé\***

## Tan exuberant com fràgil, tan dura com bonica

Benvolguda lectora i lector,  
Encara se'm fa estrany parlar de què és o què significa *Aquest tros de vida*, perquè, tot i que vaig començar a escriure-la a finals del 2020, sembla que fos ahir que aquesta novel·la era només una pàgina en blanc. Escriure és, per a mi, un plaer tortuós, i aquestes dues sensacions m'han acompanyat durant més de tres anys d'una escriptura gens fàcil.

Sempre dic que escriure és baixar a la cova, com un espeleòleg: amb prou feines un frontal al cap, obrint-me camí entre les roques cap a les cavitats més profundes. Els personatges ja hi són, amagats, i jo els he de fer emergir picant pedra, com fa l'escultor amb el marbre. Aquesta cova és doble: la que duc a dins —el lloc de les emocions més visceral, la veu autèntica, l'ànima—, i la de fora, la racional, la de l'intel·lecte.

Quan escric, sovint sento que m'alieno. Quan aconsegueixo entrar en el flux de les paraules, el meu cos esdevé un canal, un instrument de deu dits que escriu des d'un lloc profund, inconscient.

### Màxima honestedat

Aquests tres anys no han estat fàcils. He robat temps al temps, escrivint amb una

criatura acaba de néixer i una altra de petita, compaginant l'escriptura amb altres feines, amb la criança, amb la culpa. He escrit amb l'ordinador a sobre com si fos una pròtesi. A les sales d'espera, als bars, a la piscina municipal, a les nits, a l'albada. Mentre els amics em feien de cangur. He escrit a partir de dues consignes: entrar cada dia al document —ni que fos per una sola frase— i fer-ho des de la màxima honestedat, anant al fons de mi mateixa.

**«Escriure és, per a mi, un plaer tortuós, i aquestes dues sensacions m'han acompanyat durant més de tres anys d'una escriptura gens fàcil»**

Moltes coses viscudes s'han colat dins d'aquesta novel·la. Hi trobareu la Lena, una científica i mare, saturada per la vida, que lluita amb tenacitat pels seus objectius professionals però que se sent superada. L'Abel, un desconegut amb qui farà un intercanvi de favors. El Benoît i la Margue, un matrimoni peculiar d'Occitània que els acull durant uns dies.



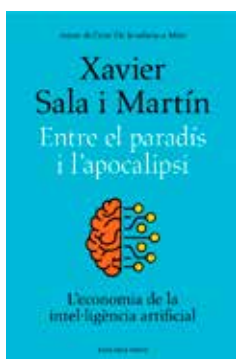
### La vida

I dins d'aquesta història, hi trobareu la vida: tan exuberant com fràgil, tan dura com bonica.

Llegiu-la a trossets. Perquè a vegades, per gaudir-la de debò, només ens cal això: desgranar la vida, minut a minut, i assaborir-la a miques.

Bona lectura!

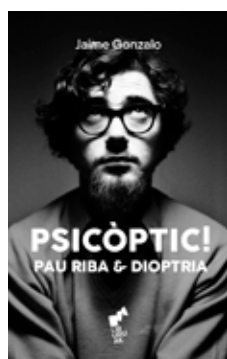
**\*Estel Solé**, autora de  
***Aquest tros de vida* (Columna)**,  
Premi Ramon Llull 2025



### Entre el paradís i l'apocalipsi

Xavier Sala i Martín  
ROSA DELS VENTS  
24,90 €

Què és la intel·ligència artificial? Ens obrirà les portes d'un paradís o acabarà amb el món que coneixem? Les idees científiques, tecnològiques i socials són el motor del progrés de la humanitat.



### Psicòptic! Pau Riba & Dioptria

Jaime Gonzalo  
LIBURUAK  
23,00 €

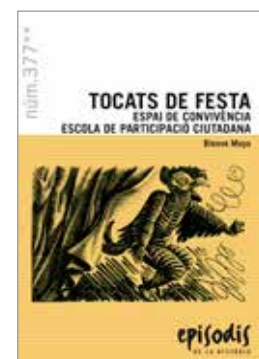
Homenatge a un artista revolucionari que va trencar motlles i va desafiar al seu temps. Inclou material gràfic amb una perspectiva visual única de l'època i la seva estètica.



### Cuba i els catalans

Joan Santacana  
ALBERTÍ EDITOR  
20,00 €

La Perla del Carib, així és com coneixien Cuba els colonitzadors espanyols. Per la seva situació, prop de la costa atlàntica dels Estats Units, l'illa va rebre una gran quantitat de catalans: comerciants, industrials, professionals, esclavistes.



### Tocats de festa

Bienve Moya  
DALMAU EDITOR  
9,00 €

Una mirada renovada sobre els conceptes de tradició i popular. Un assaig profund i estimulante que reivindica el valor transformador de la participació ciutadana, les festes populars en la societat contemporània.



### Algún dia tothom hi haurà estat sempre en contra

Omar El Akkad  
L'ALTRA EDITORIAL  
20,00 €

Crònica punyent que clama contra el silenci eixordador dels mitjans de comunicació europeus i americans, de la classe política, i denuncia la incapacitat a l'hora de descriure les atrocitats que s'estan cometent a Gaza.



### Assaigs

Óssip Mandelstam  
EDICIONS DE 1984  
20,00 €

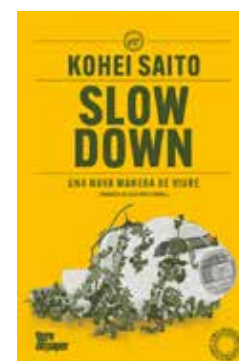
El posicionament de Mandelstam respecte a les diverses manifestacions poètiques que va conèixer de prop. O de Villon a Baudelaire. Repàs, insolent de vegades, al món poètic que li va tocar viure.



### I els homes, què?

Caitlin Moran  
ANAGRAMA  
21,90 €

Qualsevol feminista que hagi conversat sobre les frustracions i les càrregues innates de l'aventura de ser dona haurà hagut de respondre a la pregunta: «I els homes, què?». Retrat agut de la masculinitat contemporània.



### Slow down

Kohei Saito  
TIGRE DE PAPER  
22,00 €

La nostra era és la de la crisi mediambiental. L'activitat econòmica destrueix el planeta. Per evitar aquesta catàstrofe s'ha de posar fi a l'obsessió capitalista per la recerca il·limitada de beneficis.

**Pol Morillas\***

## El final de l'Europa postmoderna

*Al pati dels grans* és una reflexió sobre el lloc que ocupa Europa en un escenari internacional que s'ha tornat més imprevisible, més competitiu i, en molts aspectes, més perillós. Durant dècades, la Unió Europea es va pensar a si mateixa com un model per a la resta del món: un espai d'integració pacífica, basat en normes, valors i cooperació internacional. Va apostar per ser una potència normativa, confiant que la seva influència podia substituir les lògiques del poder tradicional a escala internacional. Aquest món ja no existeix. El món s'ha convertit en un lloc on la geopolítica retorna al centre de les dinàmiques internacionals.

### **Pati global hostil**

Estem vivint el final de l'Europa postmoderna: aquella Unió Europea que volia superar la sobirania nacional per a integrar progressivament el destí dels seus estats membres, influint també en el comportament de la resta d'actors internacionals. Avui l'escenari global es desplaça cap a una lògica molt més hostil i propera a la *realpolitik*. Les potències autoritàries creixen, els conflictes es multipliquen, el multilateralisme es debilita i les aliances tradicionals es dilueixen. El retorn de Donald Trump, les guerres a Ucraïna i Gaza o el pols amb la

Xina no són fets aïllats. Formen part d'un nou ordre en construcció, on la competència prima sobre la cooperació i on els actors sense una estratègia de poder corren el risc de quedar-se al marge.

Europa es troba ara al «pati dels grans», on el respecte es guanya no només amb valors, sinó també amb la defensa dels propis interessos, la definició d'estratègies compartides i l'adopció d'instruments que facin possible la influència real. No n'hi ha prou amb parlar el llenguatge del poder, sinó que Europa necessita passar a ser una potència internacional.

### **Món exigent**

El nou entorn internacional no troba una Unió Europea preparada sinó travessada per divisions internes que dificulten la seva capacitat de resposta. Les tensions entre els Estats membres, l'auge de discursos nacionalistes i euroescèptics, i la manca de voluntat política per avançar cap a una integració més profunda fan que el discurs geopolític de Brussel·les sembli més aspiracional que realista.

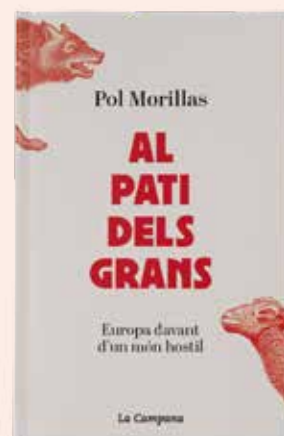
Aquest llibre ofereix un diagnòstic necessari per superar el bloqueig intern. En un moment en què el context internacional exigeix respostes ràpides, coordinació i ambició, la UE sembla atrapada entre dues ànimes: la que aposta per una Europa estratègica i integrada, i la que prefereix retornar el poder a les seves nacions, reforçant la fragmentació i l'intergovernamentalisme. Aquesta tensió es reflecteix en debats clau com l'ampliació de la UE cap a Ucraïna, els Balcans o Moldàvia, entesa ja com una necessitat geopolítica.

Europa també pateix acusacions d'hipocresia per part del Sud Global donada la resposta a la greu crisi humanitària a Gaza, derivada d'un ús desproporcionat de la força per part d'Israel. Els dubtes i divisions entre europeus també tenen a veure amb l'abast de les prioritats en acció exterior: és Rússia la principal amenaça per als europeus? O ho és la inestabilitat al Mediterrani i l'Àfrica? Caldria centrar els esforços en la contenció del creixement de la Xina, d'acord amb les prioritats de la Casa Blanca, o cal establir-hi un nou parc de relacions cooperatives?

### **Madurar**

Pot madurar Europa?

La tesi del llibre és clara: Europa ha de madurar (geo)políticament. No n'hi ha prou amb dir que la UE vol ser un actor global: ha d'actuar com a tal. I això implica prendre decisions estratègiques, assumir riscos, invertir en instruments i capacitats pròpies i avançar en una veritable unió política. En cas contrari, el projecte europeu corre el risc de quedar reduït a una narrativa benintencionada, però irrelevant en el nou ordre internacional.



*Al pati dels grans* argumenta que Europa encara pot aspirar a ser una potència global. Però per aconseguir-ho, ha de deixar enrere la complaença, resoldre les seves contradiccions internes i construir una política exterior que combini principis amb interessos, valors amb estratègia. L'equilibri no és fàcil, però és imprescindible si la UE vol tenir un paper protagonista en el segle XXI. No és només una anàlisi internacional. És una crida a mirar de front els límits de l'Europa actual i una invitació a pensar en quines condicions pot convertir-se en l'actor que diu voler ser. Perquè avui, més que mai, la pregunta ja no és si Europa té alguna cosa a dir al món, sinó com fer-ho.

\* Pol Morillas, autor de  
***Al pati dels grans* (La Campana)**



**David Bueno\***

## Repensar què ens fa plenament humans

Pensar, imaginar, crear i innovar són, per a mi i per a moltes altres persones, una font de plaer i benestar. També ho és aprendre i expandir els límits personals i cognitius a través de nous coneixements. Aquesta sensació d'alliberament em va inspirar a escriure *L'art de ser humans*: reinterpretar les arts des de la perspectiva neurocientífica, reivindicar el paper essencial que tenen dins la vida humana i, també, de manera especial, en l'àmbit educatiu. Demostrar que les arts, que massa sovint s'han vist gairebé com antagòniques de la ciència, formen, junt amb la ciència i la filosofia, un tot connectat, i que no es poden entendre les unes sense les altres. Totes formen part de l'essència humana i dels mecanismes cerebrals i culturals que ens defineixen, tant individualment com també com a espècie.

### **Creativitat**

A través dels capítols d'aquest assaig divulgatiu convido el lector a repensar

què ens fa plenament humans. El recorregut passa per disciplines tan diverses com la neurociència, la filosofia, la música, les arts plàstiques i escèniques, la poesia i l'educació. El fil conductor és la creativitat, juntament amb la capacitat simbòlica i la flexibilitat cognitiva, com a elements essencials i innats de l'ésser humà.

Des dels primers traços a les coves prehistòriques fins al rock'n'roll i les simfonies contemporànies, la creativitat ha estat una constant en la nostra història. Però no és només una forma d'expressió o entreteniment: és una eina biològica i cognitiva fonamental que ens ajuda a entendre'ns, adaptar-nos i transformar la realitat. Implica imaginar alternatives, formular hipòtesis, experimentar i generar significat, uns processos profundament arrelats al funcionament cerebral.

**«Més enllà de ser Homo sapiens, som també Homo artisticus: éssers capaços de crear art amb propòsits definits, utilitzar-lo per generar coneixement i imaginar futurs possibles»**

### **Projectar realitats**

La neurociència demostra que el cervell humà detecta patrons, genera metàfores i estableix connexions. Aquestes habilitats s'activen tant en una composició musical o una obra teatral com en la resolució d'un problema científic o una reflexió filosòfica. Les arts, la ciència i la filosofia, doncs, no són disciplines antagòniques, sinó expressions complementàries d'una mateixa capacitat humana de construir i projectar realitats. De fet, plantejo que la ciència i la filosofia, i fins i tot el joc lliure dels infants, han de ser considerades també com a derivades artístiques del nostre cervell.

Aquesta perspectiva ens convida a redefinir l'espècie humana. Més enllà de ser *Homo sapiens*, som també *Homo artisticus*: éssers capaços de crear art amb propòsits definits, utilitzar-lo per generar coneixement i imaginar futurs possibles. Aquest nou paradigma posa

l'accent en una visió de l'ésser humà com a agent actiu en la generació de significat a través de formes simbòliques i estètiques. I ho fa a través d'unes facultats que són innates i es manifesten des de la infància. La creativitat, entesa com una habilitat transversal, afavoreix la flexibilitat cognitiva, l'abstracció, la regulació emocional i la formació de la identitat.



### **Repensar la nostra vida**

Un dels missatges centrals que vull transmetre és la urgència de repensar la nostra vida, incloent-hi el sistema educatiu. Més enllà d'una formació basada en l'eficiència i l'adquisició mecànica de coneixements, ens cal una educació que integri les arts, la ciència i la filosofia com a eixos del desenvolupament humà. Una educació que sigui una art en si mateixa, capaç de fomentar el pensament crític, l'empatia, el creixement cognitiu i la gestió emocional.

Les arts no són només una font de plaer estètic. Amb la seva capacitat de reinterpretar, qüestionar i reinventar el món, són una poderosa eina pedagògica que, des de la infància, pot ajudar-nos a construir una societat més rica, plena i lliure.

**\*David Bueno**, autor de *L'art de ser humans* (Destino), Premi Josep Pla 2025

**+3**  
anys



### El palau de vidre

Hélène Druvert  
MAEVA  
24,90 €

Haize, una nena solitària a la qual li agrada deambular per la ciutat, descobreix un hivernacle abandonat al qual torna tots els dies. Una tarda, un nen apareix en el seu oasi per a protegir-se de la pluja.

**+3**  
anys



### Una llavor petitona

Hector Dexet  
KÓKINOS  
17,90 €

Per jugar a «endequina qui...» amb aquest atractiu llibre de pàgines de cartó encunyades, que formen a la portada un seguit de cercles multicolors. Al centre una petita marieta però... qui s'ha menjat la marieta?

**+4**  
anys



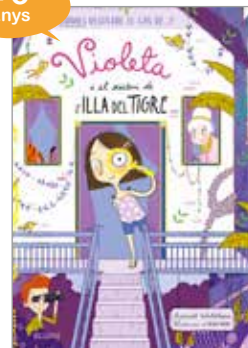
### Aprèn a llegir amb l'Agència REMEI 3

**Missió: els peixos voladors**

Vivim del cuentu  
MOLINO  
9,95 €

Una pluja de peixos voladors ha aparegut sense solta ni volta. A l'Agència REMEI (Resolem Enigmes i Misteris Estranys i Intrigants) tothom es posa en marxa per resoldre aquest misteri i deixar, per fi, els paraigües a casa.

**+6**  
anys



### Violeta i el misteri de l'illa del Tigre

Harriet Whitehorn |  
Becka Moor  
BLUME  
14,90 €

La Violeta i els seus amics no se'n saben avenir quan els conviden a passar uns dies en una illa tropical. Una estatueta molt valuosa desapareix. La Violeta està convençuda que alguns dels seus vells enemics hi tenen alguna cosa a veure.

**+7**  
anys



### El món més bonic

Jospe-Francesc Delgado  
ROCK OAK PRESS SL  
12,00 €

Ullsdemolsa i Ullsdor són dos llobatons que estan a punt de sortir del cau, però que encara no poden fer-ho perquè són massa petitons. Ullsdemolsa és un a lloba prudent, Ullsdor és una mica esbojarrat.

**+9**  
anys



### Moles molt

Míriam Tirado  
B DE BLOK  
16,95 €

Ser adolescent o preadolescent no és gens fàcil. Gens ni mica! De vegades no t'entens ni a tu mateix: les emocions se't fan bola, el cap no s'atura i el cos et canvia a un ritme incòmode. Pots sentir que t'ofegues!

**+9**  
anys



### L'extraordinària vida d'un gos a les últimes

Joan Berlanga  
LA GALERA  
14,95 €

En Piltrafa és un gos mestís que no té pedigrí, però sí un munt de coses interessants per explicar. Tot i que ja és gran, recorda amb afecte la seva vida al costat de l'Anna i en Pol, la seva família humana.

**+12**  
anys



### Som natura

Odile Rodríguez de la Fuente  
BOLDLETTERS  
19,95 €

Amb aquest llibre els joves entendran com va aparèixer i evolucionar la vida fins ara i és també una invitació a gaudir de la natura i a contribuir al benestar integral del nostre planeta.