

EJEMPLAR GRATUITO

# REVISTA L Y MÁS

TODAS LAS NOVEDADES EDITORIALES

77 VERANO 2025

L LIBRERÍAS  
INDEPENDIENTES

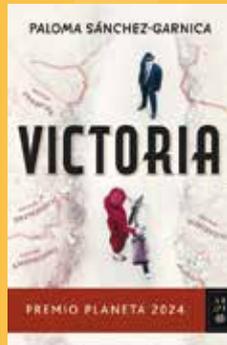
**en  
voz  
baja**





# BOOKLOVERS

Descubre qué tipo de **BOOKLOVER** eres  
y elige tu **BOOKLIST** del verano.



Planeta de Libros

# 77 SUMARIO

## ACTUALIDAD / ENTREVISTA

Héctor Abad Faciolince ante la violencia y la confusión.....4

## LITERATURA EN VOZ BAJA

### CONVERSACIÓN CON LAS EDITORAS

La Biblioteca de Carfax, letras de terror .....8

### FIRMA INVITADA

Gonzalo Altozano: manuscritos en el cajón..... 11

### PALABRA DE EDITORA

Magda Lasheras sobre la celebridad póstuma de Kafka ..... 12

### ENTREVISTAS

Marina Saura: fotos, escritura y coraza ..... 14

Menchu Gutiérrez: jardines de papel, jardines de letras ..... 22

Susanna Isern: mundos mágicos..... 28

### PALABRA DE AUTORA

Berta Piñán: el estallido de un mundo rural ..... 17

Daniela Catrileo y el lugar en el mundo ..... 18

### NOVEDADES

FICCIÓN ..... 6

NO FICCIÓN ..... 21

JÓVENES LECTORES ..... 26

Imagen de cubierta: IA

Director L Librerías Independientes: Agustín Sánchez-Mateos

Coordinador Revista L y más: Suso Mourelo

Producción: Mar Sánchez

Diseño y maquetación: ZAC Diseño Gráfico

Dep. Legal: M 51632.2002

L-Librerías Independientes, S.A.

c/ Villanueva, 33. 3º izq. | 28001 Madrid | T. 91 781 28 93 | comercial@libreriasl.com

Los precios son los fijados por el editor salvo error tipográfico.

## LITERATURA EN VOZ BAJA

La aparición de un nuevo título de un autor reconocido llena las páginas de las publicaciones literarias pues cada nueva entrega es tanto una alegría para los lectores como una fiesta para el mundo editorial. Es el caso de Héctor Abad Faciolince, cuyas palabras en una larga entrevista abren esta revista.

La historia de la literatura está hecha de nombres famosos, pero también de autoras y escritores que habitualmente no engrosan las listas de libros más vendidos. Su propuesta ajena a las corrientes, su origen periférico o su elección de un camino poco transitado convierten a estos creadores en minoritarios, aunque en ocasiones lleguen a alcanzar las inmensas minorías de las que hablaba Juan Ramón Jiménez.

A esta creación sin estridencias, a esta literatura en voz baja, dedicamos este número de la **Revista L**. En esta entrega de verano damos voz y conversamos con autoras que, muchas veces procedentes de la poesía, han pasado a la no ficción o la novela. Como Menchu Gutiérrez cuyos fieles lectores siguen con celo cada nuevo título. O Berta Piñán que da el salto del asturiano al castellano. O Daniela Catrileo, joven y prolífica narradora de origen mapuche cuya obra cruza ahora los mares. O, procedente de otro oficio, Marina Saura que se entrega sin urgencia a un mundo ajeno al que conoció como actriz.

Además de obras escritas y publicadas en voz baja, hay géneros que tradicionalmente se han considerado minoritarios. Por eso, en nuestra conversación con las editoras hablamos esta vez con las creadoras de La Biblioteca de Carfax, editorial especializada en terror y ya consolidada.

Hemos querido este verano escuchar y mostraros una muestra de estas letras en voz baja porque las librerías y los libreros de **L-Librerías Independientes** estamos comprometidos con la hermosa tarea de dar a conocer las distintas obras y tendencias que engrandecen nuestra rica y variada literatura.

Además, como siempre, os ofrecemos las novedades y propuestas de lectura de todos los géneros y os invitamos a la celebración continua de la lectura. Porque cada libro, cada historia, cada reflexión bien pensada y contada, es uno de los grandes regalos que podemos hacer a los demás y a nosotros mismos.

Buenos días de verano, buenos días de lectura

**L Librerías Independientes**

**L LIBRERÍAS  
INDEPENDIENTES**

## HÉCTOR ABAD FACIOLINCE

Autor de *Ahora y en la hora*

«Escribo para aclarar la confusión que siento»

### Suso Mourelo

**Kramatorsk, Ucrania, 27 de junio de 2023. Un grupo de gente del libro se reúne en un restaurante. Cae un misil y acaba con la vida de la escritora Victoria Amelina. Junto a ella está, herido en el cuerpo y el alma, Héctor Abad Faciolince (Medellín, 1958). *Ahora y en la hora* (Alfaguara) es un homenaje a la fallecida y la narración íntima del sufrimiento y la catarsis que siguieron a ese hecho.**

Un encuentro y, de pronto, todo deja de existir.

Lo peor de todo fue esta fantasía que me duró, esporádicamente, durante meses. A veces me lo creía y a veces no: que en realidad yo había muerto allí, pero que al morir me había levantado y la realidad seguía como si aparentemente no hubiera muerto. Todo era como una fantasía que está presente en Swedenborg: uno se muere y no se da cuenta de que está muerto, sino que cree que la vida sigue. Y lo peor era que «la otra vida», mi vida después de muerto, tenía algo horrible, algo infernal: no tenía ánimos de nada, no era capaz de escribir y sola-

mente me consolaba a ratos, bebiendo, o en compañía de mis amigos o de mi familia más querida.

*Pero se consoló.*

Vine a curarme, a convencerme de que seguía vivo (o que tal vez sí había muerto, pero estaba en el cielo), cuando mi hija vino a verme y me contó que estaba embarazada de mellizos. El verdadero paraíso ocurrió cuando mis nietos nacieron y sobrevivieron a un parto muy difícil. Ese momento se prolongó durante toda la escritura del libro y, ¿sabe cuándo lo pude entregar? Cuando nacieron mis nietos. A partir de ahí quería pensar en la vida y en el futuro. Nunca más en la horrenda experiencia pasada donde también, y eso me obsesionaba, habían fallecido dos gemelas.

*Hace una reflexión inicial: no importa tanto el tiempo que vivamos como el sentimiento de haber vivido suficiente o desear que la vida se alargue. ¿Siente que ha vivido suficiente?*

Eso creía hace dos años: que ya había vivido lo suficiente, que ya estaba bien. Ahora pienso que me falta mucho por vivir. Cuando pienso que esa muerte violenta me hubiera privado de la experiencia de conocer a mis nietos, siento

que me enloquezco de nuevo. Cuando me doy cuenta de que estoy vivo y puedo contarlo, soy una persona dichosa y con muchas ganas de vivir más tiempo en esta especie de resurrección que estoy disfrutando.

«Escribir me devuelve a la edad del juego, del juego con las palabras. Ya lo dijo Machado: “el arte es un juguete”. Escribir es un juego del que no me avergüenzo»

Nos ha contado que sus historias surgen más de su memoria que de la imaginación, pero este libro es diferente.

Con este libro de experiencia y de memoria escribí al tiempo una novela corta en la que un viejo (más viejo que yo) intenta meter comida de contrabando en Gaza, porque allí la gente se está muriendo de hambre y eso lo indigna. A lo mejor un día me atreva a publicar también esa historia de imaginación que escribí al mismo tiempo. Mis editores me dicen que sirvo más para recordar que para imaginar, sin embargo, como es-

critor bisoño que soy, no dejo de sentir nostalgia por la imaginación.

Bisoño, pero dice que en cada libro que escribe vuelve a ser un aprendiz y en este comienza con la dificultad, casi física, de escribir ¿Escribe también para ser de nuevo joven?

Escribo para aclarar la nube y la confusión que siento en mi mente. De alguna manera eso es intentar tener la lucidez que uno tiene, o cree tener, en esa juventud en la que, al lado de la plenitud física, se cree también estar en la cima de las facultades mentales. Sin embargo, creo que una de las pocas cosas que mejoran con la edad son las habilidades lingüísticas. En general, los adolescentes corren mucho más rápido que los setentones, pero los setentones se expresan mucho mejor, ¿no le parece? Escribir me devuelve a la edad del juego, del juego con las palabras. Ya lo dijo Machado: «el arte es un juguete». Escribir es un juego del que no me avergüenzo.

El impulso del libro es rescatar del olvido la memoria de Victoria Amelina.

Por supuesto, ella es la primera inspiración. Creo que si el muerto hubiera sido yo, ella habría escrito un libro contando nuestros últimos días en el Donbás. Ella estaría en este momento contestando esta entrevista y diciendo que, en vista de que yo ya no puedo hablar, ella está hablando por mí y pidiendo justicia por mí y protestando por lo injusta que fue mi muerte violenta en Kramatorsk. Puedo verla; me puedo imaginar muerto, y viéndola hablar y escribir sobre esto.

¿Cuánta razón tiene su mujer cuando dice que ese viaje suyo a Ucrania le jodió la vida?

Tiene razón al decir que nos jodió la vida. Se equivoca cuando dice «para siempre». Nos la jodió un par de años en que estuvimos medio agonizando, medio muertos. Como le dije al principio, gracias a la vida, ahora hemos resucitado. La vida a veces nos da una segunda oportunidad.

Habita el libro una especie de culpa y lamento por haber hecho el viaje, pero no un arrepentimiento.

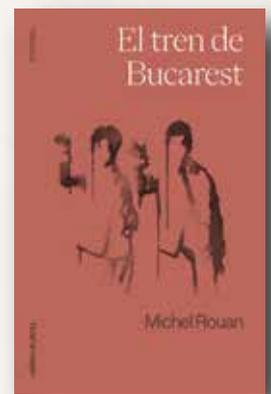
Como digo, un poco contradictoriamente, no me arrepiento, pero no lo repito. No pienso volver a Ucrania hasta que



«Creía hace dos años que ya había vivido lo suficiente, que ya estaba bien. Ahora pienso que me falta mucho por vivir. Cuando pienso que una muerte violenta me hubiera privado de la experiencia de conocer a mis nietos, siento que me enloquezco de nuevo»

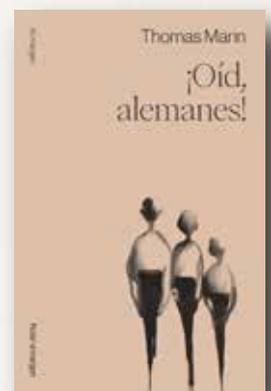
ellos, los más valientes, no hayan ganado la guerra. Si hubiera quedado mutilado, sin vista o sin piernas, o manco, o más sordo de lo que estoy, seguramente estaría más arrepentido. Como tuve suerte de quedar casi igual en el cuerpo (aunque con el cerebro como una marca), puedo decir que no me arrepiento. Si Victoria pudiera hablar, ¿se arrepentiría de haber hecho ese viaje con nosotros al corazón de las tinieblas? No tengo la respuesta. En su libro póstumo ella le deja escrito a su hijo de doce años una declaración: «Espero que algún día me perdones y me comprendas por lo que estoy haciendo». Y lo que ella estaba haciendo era heroico, poner la causa de la independencia y de la existencia de su país por encima de su propia seguridad y de su propia vida. Es una decisión tremenda, admirable, horrible, que tenemos que respetar.

## Una nota al margen no se puede ignorar



### El tren de Bucarest

La dificultad de amar en un mundo donde la crueldad y lo grotesco se dan de la mano.

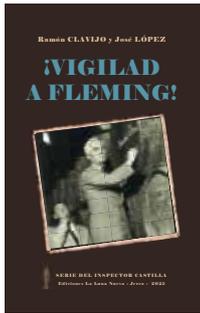


### ¡Oíd, alemanes!

En la II Guerra Mundial, Thomas Mann apela a la conciencia de los alemanes desde el exilio.

Nota<sup>#</sup> al margen

THRILLER | NEGRA

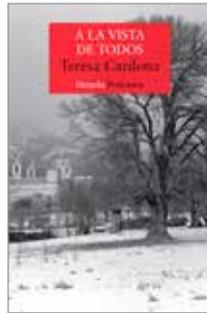


**¡Vigilad a Fleming!**

Ramón Clavijo | José López

LA LUNA NUEVA LIBROS  
22,00 €

Quinta entrega de la serie protagonizada por el atípico inspector Castilla. 1948, el premio Nobel Alexander Fleming viene de visita España. En Jerez, arrojan un cuerpo sin vida desde un coche...



**A la vista de todos**

Teresa Cardona

SIRUELA  
21,95 €

De la autora de *Los dos lados*, *Un bien relativo* y *La carne del cisne*, llega a las librerías un nuevo e intenso caso para poner de nuevo a prueba a Blecker y Cano.

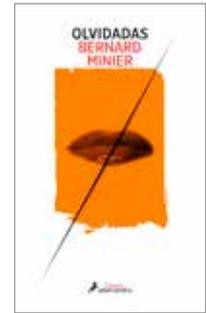


**Los mensajeros de la oscuridad**

John Connolly

TUSQUETS EDITORES  
21,90 €

Charlie Parker investiga la desaparición de un niño en Maine, un caso donde todos ven culpable a la madre. Tras el misterio surgen oscuros secretos y una casa maldita.



**Olvidadas**  
Teniente Lucía Guerrero 2

Bernard Minier

SALAMANDRA  
22,00 €

Oculto entre la bruma de la madrugada un peligroso criminal siembra el terror en Galicia. Tres jóvenes, invisibles para la sociedad, han sido secuestradas y asesinadas en semanas.



**El asesinato de Aristóteles**

Marcos Chicot

PLANETA  
23,90 €

Cuando los dioses callan y los reyes mueren, la historia la escriben los que sobreviven. Un thriller con el peso de la conspiración y habitado por la pasión y el peligro.

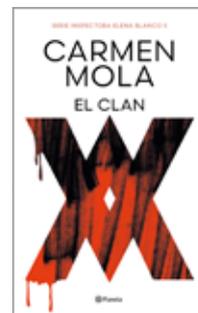


**La última princesa**

Alaitz Leceaga

PLANETA  
21,90 €

Lyon, 1992. Nora, jefa de Ciencias del Comportamiento de Interpol, es conocida por ser la hija de un asesino... Cuando los monstruos se cuelan en tu mente vienen a quedarse.



**El Clan**

Carmen Mola

PLANETA  
21,90 €

Cuando morir no importa, todo está permitido. El brutal desenlace de la serie inspectora Elena Blanco, un fenómeno editorial que ha revuelto nuestra calma.



**Fiebre**

María Pérez Heredia

RESERVOIR BOOKS  
19,90 €

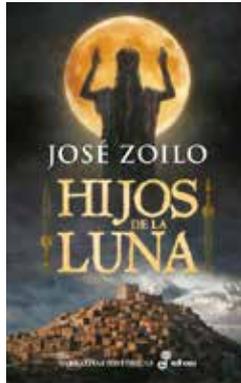
Un secreto del pasado regresa para atormentar a la famosa escritora Alice Leclerc. Algo horrible sucedió en Biarritz años antes en una investigación por quien era su prometido.



**La discípula**

Hélène Gullberg  
SEIX BARRAL  
21,90 €

Un asesinato sacude el mundo del arte. La detective Karin Klinga y la experta en antigüedades Majja Skog destapan secretos oscuros en esta adictiva serie negra.

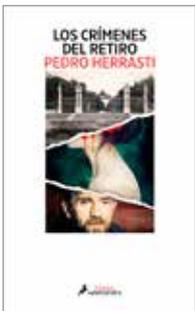


**Hijos de la Luna**

José Zoilo  
EDHASA  
23,00 €

1619 a. C. Las cosechas no fructifican, no hay grano para alimentar a la población, la enfermedad acecha... Lena, reina y hechicera, busca combatir el sufrimiento de su pueblo.

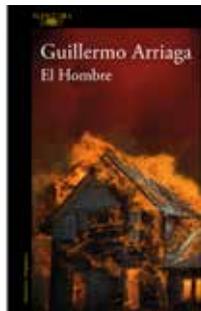
Frente al mal



**Los crímenes del Retiro**

Pedro Herrasti  
SALAMANDRA  
21,00 €

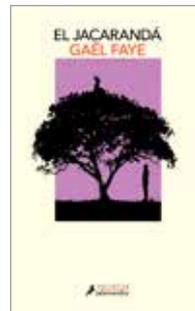
Madrid, 1900. Una joven aparece asesinada en uno de los barrios más desfavorecidos. Su cuerpo yace junto al río con una flor y un poema de Rubén Darío en las manos.



**El Hombre**

Guillermo Arriaga  
ALFAGUARA  
25,90 €

«Sí, matamos, quemamos, cometimos despojos injustificables, mas se alzó el progreso». Henry Lloyd logra forjar a sangre y fuego una inmensa fortuna a mediados del siglo XIX.



**El jacarandá**

Gaël Faye  
SALAMANDRA  
21,00 €

El compositor Faye irrumpió en la escena literaria con Pequeño país; ahora regresa con la novela de una familia ruandesa y la terrible historia del país que intenta reconstruirse.

NEGRA  
ALFAGUARA

**VIVE UN VERANO EXTREMO**

**SIGUE LA PISTA DE LA MEJOR NOVELA NEGRA.**



Por la compra de un libro de Alfaguara Negra, regalamos un cuaderno para anotar (y escribir) tu thriller

(\* Promoción válida hasta fin de existencias

 Penguin Random House Grupo Editorial  
www.penguinlibros.com  
@PenguinLibros

  Disponible audiolibro y ebook



## LA BIBLIOTECA DE CARFAX

«El terror es un género desconocido»

S.M.

**La abadía de Carfax, el lugar imaginario que eligió el conde Drácula para instalarse en Inglaterra, fue la inspiración de María Pérez de San Román y Shaila Correa Martín para dar nombre a un sueño: una editorial dedicada al terror, un género poco conocido que ellas quieren hacer popular. Así nació, hace ya nueve años, La Biblioteca de Carfax.**

Os conocisteis en un curso de edición. ¿Teníais experiencia editorial previa?

*Shaila:* No, pero ambas teníamos el gusto por la literatura; María me contó su proyecto y le dije que, si se animaba, contara conmigo.

*María:* Fuimos al curso de edición para abrirnos camino en el mundo editorial sin pensar en nada más. Una editorial de terror era mi proyecto y yo tenía la idea romántica de hacerlo. No habría podido hacerlo sola y con Shaila fue posible.

Ese sueño lleva casi cincuenta títulos.

Sí, ahora 48 y tenemos previsto acabar el año con 51 entre las dos colecciones (La biblioteca de Carfax y Deméter). Fuera de colección hemos sacado un libro ilustrado de Rafa (Martín Coronel), nuestro ilustrador, sobre autoras victorianas.

Las autoras victorianas suponen gran parte de vuestro catálogo.

Sí, están dentro de la colección principal, pero podrían integrar una independiente. En el siglo XIX no existía esa idea de

que si eres escritor tienes que dedicarte solo al realismo: eran más libres o se sentían más libres. Esas autoras escribían de otras cosas y hacían relatos de fantasmas. Prácticamente todo lo que hemos sacado es de autoras porque hay muchas y, en general, menos conocidas que los hombres, cuyas obras están más disponibles. Ahora mismo se tiene más la idea de paliar la brecha, pero hace nueve años todavía no y queríamos recuperarlas.

¿Qué significó el siglo XIX para la literatura de terror?

Es cuando explotó el género. Era anterior, pero entonces sentó sus bases y tuvo su auge. Le gustaba a la gente y se comenzó a utilizar para contar las cosas que les preocupaban, sus traumas y problemas. Y hacerlo con fantasmas fue también una forma para las autoras de hablar de su situación como mujeres.

¿Queréis llegar a todo tipo de lectores?

Hay editoriales que publican libros de terror, pero tapan el género porque es

difícil de vender y en parte es un género denostado. Más que minoritario, desconocido. Cuando hablamos en las ferias y explicamos el catálogo, muchos descubren de pronto autores que no conocían, novelas inquietantes y los fantasmas de las señoras victorianas y les interesan. Los lectores inquietos están abiertos a eso y tal vez no se han acercado nunca por desconocimiento.

¿Es difícil definir o explicar qué es el terror?

Nos gusta hacer la puntualización de que el terror no es monolítico. Es algo arraigado en las emociones y difícil de delimitar. Nosotras también publicamos terror realista y hay novelas que tienen cercanía con el *thriller* o la novela negra, pero está por encima de esos géneros que se centran en personajes como el psicópata. Explicarlo, hacer esa labor de acercamiento, es parte de nuestro trabajo. Y vemos que quien tiene curiosidad y sensibilidad se acerca, y se va incorporando. Además, como los libros son atractivos, llaman la atención. Y estamos muy agradecidas de que los fans del género nos sigan, sean fieles y se fíen del catálogo. Queremos mostrar que podemos llegar a todos, conseguir que se vea el terror como algo a lo que no tener miedo.

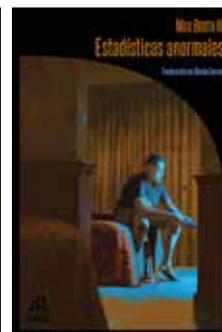
¿Nos daís unos títulos para leer este verano?

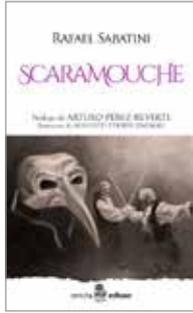
**No temas a la Parca**, de Stephen Graham Jones (segundo libro de la trilogía del lago Indian).

**Estadísticas anormales**, de Max Booth III (antología de relatos).

**Entremedias**, de Tananarive Due (autora afroamericana, sacaremos *El reformatorio* en noviembre).

**Acércate**, de Sara Gran (la historia de una posesión contada en primera persona).



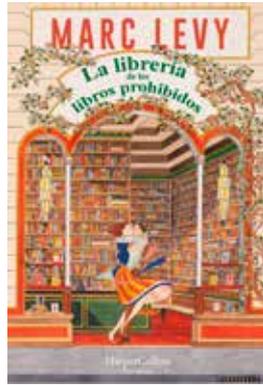


**Scaramouche**

Rafael Sabatini

EDHASA  
21,00 €

Publicada en 1921, una novela repleta de intrigas políticas, aventuras de capa y espada y romance; una historia por y para la libertad, un clásico de la lucha contra la injusticia.



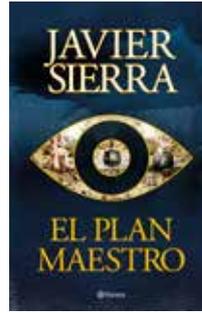
**La librería de los libros prohibidos**

Marc Levy  
HARPERCOLLINS  
20,90 €

Un librero apasionado es detenido por infringir la ley de venta de libros prohibidos.

Una comedia brillante y comprometida que anima a leer y a amar, a resistir y a vivir.

**Libros y compromiso**

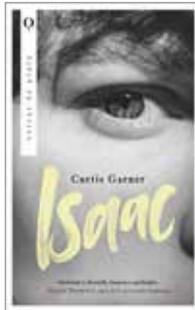


**El plan maestro**

Javier Sierra

PLANETA  
22,90 €

El consolidado autor regresa a las librerías con una emocionante novela que nos habla de los «maestros instructores» y del arte como motor de la civilización.

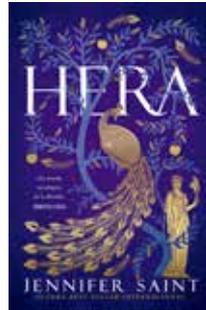


**Isaac**

Curtis Garner

PLATA  
20,00 €

Londres, un verano que lo cambiará todo. Isaac explora la masculinidad y la identidad queer en la era digital, el deseo, la intimidación, la obsesión, los peligros del primer amor.



**Hera**

Jennifer Saint

STEFANO BOOKS  
20,00 €

Hera, diosa inmortal, ayudó a su hermano Zeus a derrocar a su padre el tirano. Representada como celosa y malvada, Saint nos trae otra reinterpretación épica y cautivadora.



**Sandwich**

Catherine Newman

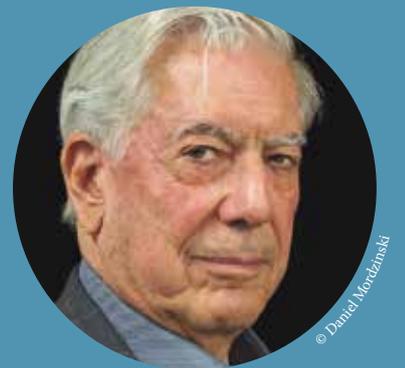
STEFANO BOOKS  
16,00 €

Conmovedora y divertida historia sobre unas vacaciones de verano familiares, repetidas veinte años, pero repletas de secretos, comidas y, por fin, un aprendizaje: ser capaz de dejar ir.

ALFAGUARA 

**MARIO VARGAS LLOSA**

(1936-2025)



© Daniel Morzanski

**Una obra inmortal que continuará iluminando nuestro presente**



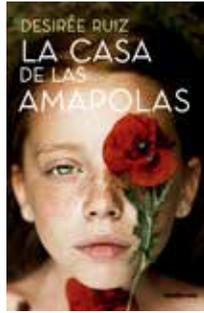


**En un bonito día te encontraré**

Do Woo Lee  
PLATA  
22,50 €

Tras una experiencia traumática Haewon deja su trabajo de profesora en Seúl y vuelve al lugar de su adolescencia, Bukhyeon-ri, donde se reencuentra con su compañero de colegio Eunseop.

**Sanar heridas**



**La Casa de las Amapolas**

Desirée Ruiz  
NDENOVELA  
21,90 €

Flora vive retirada en La Casa de las Amapolas, lugar idílico y apartado en la sierra de Albarracín. Un secreto enterrado, un refugio para sanar heridas.

**TERROR**



**Donde yo termino**  
Sophie White  
LA BIBLIOTECA DE CARFAX  
22,00 €

Aoileann vive con su madre y su abuela en una isla aislada y se siente repudiada por todos. Cuando llegan Rachel y su bebé recién nacido se convierten en una obsesión para ella.

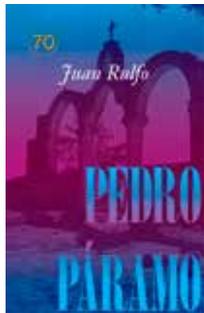


**Cara de foto**

Marina Saura  
DE CONATUS  
20,90 €

La protagonista se enfrenta al caos familiar, la contradictoria educación sexual y el declive de su madre. Retrato del mundo que educó a las mujeres españolas en los años de la apertura.

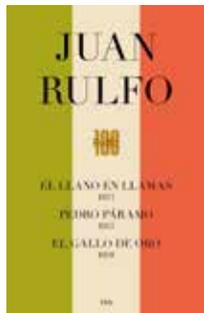
**En busca de sí**



**Pedro Páramo**  
Edición conmemorativa  
70 años

Juan Rulfo  
RM  
24,95 €

Edición especial con postal de Rulfo y edición facsimilar que celebra los setenta años de la publicación de *Pedro Páramo*, una de las obras maestras de la literatura mundial.



**Juan Rulfo**  
Caja edición conmemorativa

Juan Rulfo  
RM  
29,50 €

Edición especial en una caja atractiva de las obras de Juan Rulfo. Se incluyen las versiones definitivas de *El Llano en Llamas*, *Pedro Páramo* y *El Gallo de Oro*.



**Señoras bien**

Pilar Eyre  
PLANETA  
21,90 €

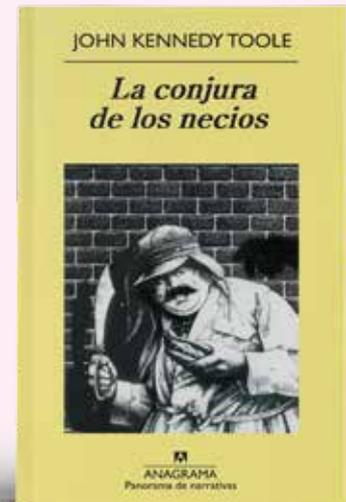
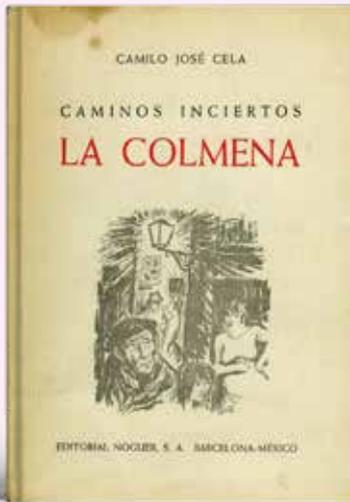
Una historia sobre mujeres que disfrutan de la vida sin pedir permiso. Deliciosa, divertida y reflexiva novela sobre uno de los males de nuestra sociedad: el edadismo.



**Zapatos de lluvia**

Mayte Magdalena  
NDENOVELA  
22,90 €

Principios del XX. Paola es una muchacha cuando, cansada de ser una carga se muda a la capital cargada de sueños, pero la vida puede estar llena de envidia y sufrimiento.



**Gonzalo Altozano ✱**

## Manuscritos en el cajón

Camilo José Cela estuvo a punto de arrojar a la chimenea el manuscrito de *La colmena*. Eso contaba él. También contaba que su impulso no era hijo de la destrucción, sino de la desesperanza. La censura franquista —de cuyo engranaje él había formado parte— se negaba a autorizar la publicación de la novela. De hecho, salió a la venta por primera vez en Buenos Aires, en 1951. Cuatro años después, coparía los escaparates de las librerías españolas y, en adelante, las listas de clásicos de la literatura.

«Cela, Mihura, Bukowski, Toole. Como autores, se hicieron —o deshicieron— en contraposición al rechazo de los editores. Les debemos mucho a los editores: sin su cortedad de miras, hoy leeríamos distinto, con menos sabor»

A Miguel Mihura no se le pasó por la cabeza echar al fuego su comedia *Tres sombreros de copa*. Tras ser rechazada por los empresarios teatrales de la época —corría 1932— la guardó en un cajón, sin rabieta de genio incomprendido. De allí la rescató, veinte años después, en 1952, un jovencísimo director teatral, Gustavo Pérez Puig. La noche del estreno, el público casi saca a hombros a don Miguel.

### Tomar con humor las negativas

Uno que se tomaba con humor las negativas fue el novelista Ford Madox Ford. Con las notas de rechazo de las revistas, empapelaba su cuarto de baño. El joven Charles Bukowski, lector de Ford, no tenía cuarto de baño propio en la pensión de Los Ángeles en la que, encerrado con un único juguete (su máquina de escribir), tecleaba entre tres y cinco cuentos a la semana. Apenas le publicaron un par; los inéditos los guardaba en un cajón y cuando este estaba tan lleno que casi no podía abrirlo, los tiraba por la ventana. Pasaron décadas antes de que la crítica

y el público se rindiera ante uno de los padres del realismo sucio.

### Del cajón al Pulitzer

John Kennedy Toole no pudo soportar que, editorial tras editorial, todas le devolvieran su original. Frustrado, el joven autor se suicidó inhalando el humo que, a través de una manguera conectada al tubo de escape, inundó el interior de su coche. Su madre, una anciana de Nueva Orleans, se juramentó para ver publicada la novela de su hijo. Lo logró. Después de veinte años cogiendo polvo en un cajón, *La conjura de los necios* se hacía con el Pulitzer en 1981.

Cela, Mihura, Bukowski, Toole. Como autores, se hicieron —o deshicieron— en contraposición al rechazo de los editores. Les debemos mucho. A los editores, digo. Sin su cortedad de miras, hoy leeríamos distinto, con menos sabor, *La colmena*, *Tres sombreros de copa*, *La senda del perdedor* o *La conjura de los necios*.

\*Gonzalo Altozano es periodista



**Magda Lasheras** ✨

## Kafka, celebridad tras la muerte

No pasa un solo día —decía Manuel Vilas hace poco— sin que en el telediario se mente la palabra «kafkiano». Franz Kafka, la persona de carne y hueso nacida un 3 de julio de 1883 en Praga, entonces bajo ese fascinante crisol de culturas que fue el Imperio austrohúngaro (y que su paisano dos años mayor, Stefan Zweig, describió no sabemos si al gusto de Kafka en *El mundo de ayer*), ha quedado reducido a un sinónimo de absurdo, de enrevesado y laberíntico y frustrante que sobre todo trae a la mente la penosa burocracia larriana del «Vuelva usted mañana». Pero la frondosidad de lo kafkiano, advierte Vilas, no nos deja ver a Kafka.

### Escritor ante sí mismo

A diferencia de Zweig o de Joseph Roth, también coetáneo, Franz Kafka no fue considerado en vida un escritor más que ante sí mismo, sus amigos y familiares

(que cada quien mida el éxito con su propia vara). La celebridad le encontró bajo tierra, gracias a que su mejor amigo, Max Brod, abandonó Praga en 1939 con una maleta repleta de papeles de letra «enrevesada y saltarina» —como la describió Vargas Llosa— que Kafka, muerto por tuberculosis quince años antes, le había pedido que quemara. Brod, en cambio, no solo los salvó, sino que los organizó y los editó lo más cuidadosamente que supo, y se los regaló al mundo en forma de novelas, colecciones de relatos y antologías de cartas. La obra de Kafka es también la de Brod.

### Glorificación literaria

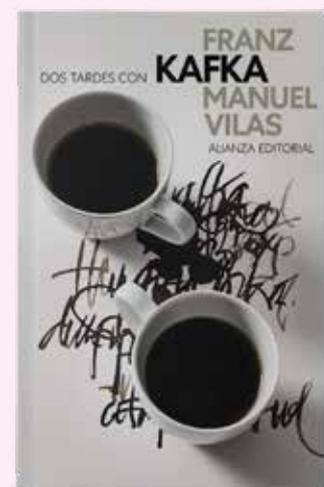
Entre la muerte de Kafka y su glorificación literaria pasó lo peor: la Segunda Guerra Mundial y el genocidio nazi que, entre otras víctimas, se cobró a sus tres hermanas. Tal vez por eso su obra se ha teñido de algo oscuro. Kafkiana es tam-

bién la prefiguración del desorden moral en nombre del orden administrativo, de la psicología impenetrable del poder que ejerce su violencia ante víctimas que considera poco más que números (o, más kafkiano, iniciales). Por eso cuesta creer, como cuenta Vilas en *Dos tardes con Franz Kafka*, que el praguense organizara veladas con sus amigos más íntimos en las que, leyendo *El proceso*, tenía que interrumpirse cada tanto porque se ahogaba de la risa. Lo kafkiano también es eso: la ironía de quien no se toma a sí mismo ni al mundo demasiado en serio.

### Celebrar su obra

*Dos tardes con Franz Kafka* es un diccionario de kafkología —así llamó Milan Kundera a la rama del saber literario que se ocupa del tema, y que abarcaría varios cientos de miles de tomos—, escrito por «su enamorado», Manuel Vilas, quien reconoce que la obra de Kafka es condición de posibilidad de la suya. En entradas alfabéticas que van de «Absurdo» a «Yo», Vilas presenta un Kafka luminoso y nos invita a celebrar su obra, pero también a la persona de carne y hueso que, sin saberlo ni quererlo, ha resultado ser una de las mayores influencias para la cultura occidental de los últimos siglos.

\*Magda Lasheras es la editora del libro de **Manuel Vilas *Dos tardes con Kafka*** (Alianza Editorial)





**Cristina,  
hija de Lavrans  
I. La Corona**

Sigrid Undset  
ENCUENTRO  
20,00 €

Sumérgete en el corazón de la Edad Media con Cristina, hija de Lavrans, de la Premio Nobel Sigrid Undset. La vida de una mujer indómita y una de las grandes novelas del siglo XX.



**Cristina,  
hija de Lavrans  
II. La mujer**

Sigrid Undset  
ENCUENTRO  
20,00 €

Cristina ya es madre dedicada en cuerpo y alma, pero los anhelos políticos de su marido amenazan a su familia y ella tendrá que afrontar las consecuencias de sus decisiones.



**Cristina,  
hija de Lavrans  
III. La Cruz**

Sigrid Undset  
ENCUENTRO  
20,00 €

En medio de la peste que devasta las tierras nórdicas, Cristina tiene que lidiar con las dificultades de un matrimonio que se resquebraja y proteger a sus hijos en la incertidumbre.

**NOVELA HISTÓRICA**



**Dueños del mundo**

José Calvo Poyato  
HARPERCOLLINS  
24,90 €

Una novela que nos transporta a los grandes eventos y a la vida cotidiana de uno de los periodos más apasionantes de nuestra historia: el de la mayor extensión del Imperio español.



**La Toffana**

Vanessa Montfort  
ESPASA  
22,90 €

Roma, siglo XVII. Una fascinante novela sobre Giulia Toffana, para unos la primera asesina en serie de la historia, y para muchos más, la mujer que hizo justicia.



**Sonó un violín  
en París**

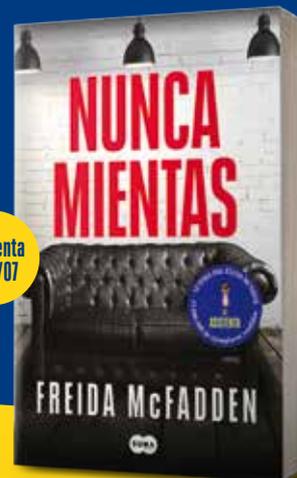
María Reig  
ESPASA  
22,90 €

Septiembre, 1893. Un selecto grupo de viajeros va a emprender un tour por Europa... Una historia que nos lleva por las grandes ciudades europeas de finales del XIX.

ESTE **VERANO**  
TU NUEVA OBSESIÓN  
TIENE NOMBRE:  
**FREIDA  
McFADDEN**

El fenómeno que arrasa en todo el mundo con más de 15.000.000 de ejemplares vendidos.

**¿A qué esperas?**



A la venta el 10/07





## MARINA SAURA

Autora de *Cara de foto*

«Una desollada viva que se protege con coraza»

Mencía Suter

**Actriz, hija de Antonio Saura, Marina Saura (Madrid, 1957) se lanzó un día a la escritura con un libro de relatos a modo de reflexiones. Ocho años después regresa a la literatura con *Cara de foto* (De Conatus) una memoria novelada y fragmentada que parte de imágenes personales, instantáneas que le sirven para preguntarse y tratar de explicar la vida de una mujer en parte única y en parte hija de su tiempo.**

*Una niña herida, una niña que hace de la fragilidad su fuerza.*

Más bien es una niña sensible que se rebela contra los modelos que la rodean a la hora de enfrentarse al mundo y por ello lo hace con temeridad. La protagonista de *Cara de foto* es una desollada viva que se protege con la coraza de una *Ninja*.

*Fuerza para ser mujer independiente. ¿Ha cambiado mucho el mundo desde que era joven?*

Claro que ha cambiado, ¡muchísimo! Tenemos razones para ser optimistas, las mujeres españolas podemos acceder a la educación y llevar vidas plenas. Son logros que ha costado mucho conseguir que debemos valorar y luchar por mantener porque el mundo da muchas vueltas. Hace poco las mujeres no po-

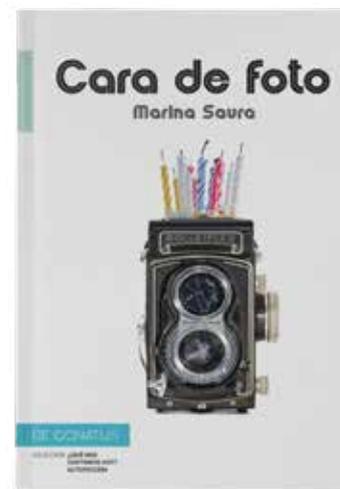
dían sacarse el pasaporte sin el permiso del padre o del marido ni tomar ninguna decisión administrativa.

*¿Preferiría haber tenido una vida menos exiliada, apartada o diferente?*

No, nunca he sentido envidia de la vida de nadie. ¿Hay alguna vida fácil? Además, no me siento víctima de nada, sino protagonista privilegiada de una vida interesante. La condición de exiliada/extranjera no es cómoda y crea inseguridad, pero da perspectivas y ayuda a relativizar. Es una formación permanente. Al final, uno construye la vida que quiere o puede, conviene hacerlo con modestia y alegría.

*Contar la vida propia a través de otra mujer, Olga, un personaje creado con la realidad. ¿Cómo llama a lo que ha escrito?*

No es un libro de memorias ni una autobiografía sino una novela fragmentada donde utilizo detalles de experiencia propia como material para hablar de lo que todos compartimos. Relato hechos indemostrables con emociones reales, donde los muertos pisan la huella de los vivos. Es la historia de una niña que crece y envejece amarrada a la idea del amor como salvación. Es un libro de iniciación sobre la imagen que construimos de nosotros mismos y con la que formamos las alianzas futuras, sobre el amor y el desamor, dos caras de la mis-



ma moneda, dos formas de conocerse y de reconocerse cuando nos perdemos. Las imágenes cobran vida en el libro como impulsos de la historia.

Me interesaba explorar la relación que tenemos con nuestra imagen desde la infancia. Cómo nos extrañan las primeras fotos que vemos (ese «yo soy otro») y cómo tarde o temprano nos reconciamos con la cara que teníamos, esa misma que no nos gustaba nada al principio. Un día, de pronto, sentimos nostalgia de cómo nos veían los demás. Entonces nos apropiamos de la mirada ajena para sentirnos vivos. La imagen es muy importante en la construcción de nuestra memoria y como todos tenemos periodos ciegos o mudos necesitaba rellenarlos con imágenes prestadas o robadas.

*¿Ve fotos suyas con frecuencia?*

Sí, me alimento de imágenes. Me gusta mirar fotos, pero sobre todo de otros, de fotógrafos a los que admiro y también de anónimos que adopto e integro en mi álbum imaginario. Los mercadillos son una fuente inagotable de imágenes maravillosas que dan vida a mi vida.

*El libro respira un espíritu pariente de la melancolía, pero sin nostalgia ni exhibicionismo. ¿Es eso, y su sobriedad estilística, una decisión literaria o su forma de estar en el mundo?*

Ambas cosas. Soy tímida y me gustaría ser invisible. Lo que más me gusta es el volcán bajo el hielo, lo contenido que asoma por las fallas. Me parece más emocionante lo latente que lo explícito. Como lectora me gusta trabajar, no que me lo den todo mascado.

LIBRO ILUSTRADO | NOVELA GRÁFICA



**Drácula**

Bram Stoker | Tomás Hijo  
MINOTAURO  
45,00 €

Redescubre el clásico inmortal de Bram Stoker que pervive en la memoria de numerosas generaciones, con esta bella y lujosa edición ilustrada por Tomás Hijo.



**La plaga**

Javier Gallego  
RESERVOIR BOOKS  
24,90 €

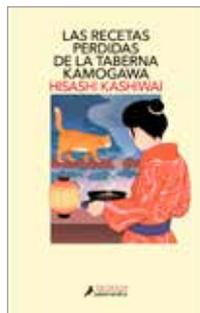
Pedro lleva una existencia metódica y monótona como arquitecto. Un día encuentra una plaga de gusanos en su despensa que desencadenan sus miedos más profundos.



**Los cometas**  
**La verdadera historia**

Holden Centeno  
LIBURUAK  
20,00 €

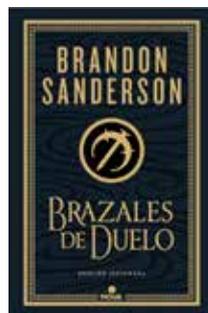
Fenómeno generacional de los 90, sus canciones se convirtieron en himnos, algunas en cicatrices y unas aún ocultan los secretos de su creador. ¿Qué esconden Los Cometas?



**Las recetas perdidas de la taberna Kamogawa**  
**Taberna Kamogawa 3**

Hisashi Kashiwagi  
SALAMANDRA  
19,00 €

*También en català*  
Regentada por el antiguo detective Nagare Kamogawa y su hija Koishi, en una calle de Kioto se halla un pequeño local donde se puede reencontrar el plato que ha marcado nuestras vidas.



**Brazales de Duelo**  
**Wax & Wayne: edición ilustrada 3**  
Brandon Sanderson

NOVA  
29,90 €

Una expedición mágica. Los Brazales de Duelo son las mentes de metal que poseyó el lord Legislador. Casi nadie cree en ellos, pero un investigador regresa con evidencias.



**El patio**  
**Trilogía de Tue 1**  
Thomas Korsgaard  
RANDOM HOUSE  
21,90 €

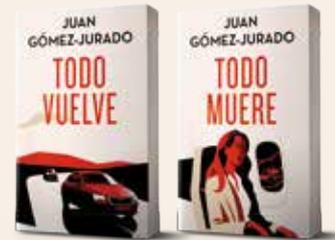
El mundo de Tue gira en torno a la granja, al final de una polvorienta carretera, con sus padres y hermanos. Hay perros, vacas y cadáveres de animales. Pero Tue anhela más.

**LLÉVATE A JUAN A LA PLAYA**

EL MAYOR UNIVERSO DE THRILLER JAMÁS ESCRITO A UN PRECIO MUY ESPECIAL  
EDICIÓN LIMITADA ESPECIAL VERANO



TRADE RÚSTICA  
A 17,90€



¿Te atreves a pasar las pruebas del Proyecto Reina Roja? Retos y acertijos para mentes especiales.



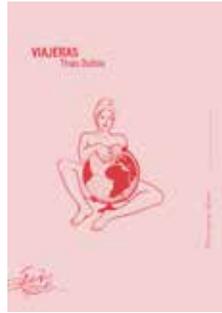
ROMÁNTICA



**Luchando con(tra) el amor**

Noelia Martín Luna  
LES EDITORIAL  
19,95 €

Una comedia romántica sobre dos editoras de novelas web que deben formar equipo por el bien de sus autores. Una relación que te roba el corazón y te arranca carcajadas.



**Viajeras**

Thais Duthie  
LES EDITORIAL  
14,95 €

Placer para llevar. En este sugerente libro de relatos, descubrirás que los viajes a lugares espectaculares mejoran considerablemente si van acompañados de inesperados encuentros íntimos.



**Si es perfecto no es amor**

Violeta Reed  
GRIJALBO  
21,90 €

¿Hay algo mejor que una boda de verano en Nueva York? No para la wedding planner Hannah. Pero se le ha escapado un detalle: el guaperas que ha gritado antes del «sí, quiero».

Amor, sorpresas



**A cuatro patas**

Miranda July  
RANDOM HOUSE  
22,90 €

Una artista anuncia su plan de viajar en coche de Los Ángeles a Nueva York para reflexionar. Pero deja la autopista y, en un motel, se sumerge en un replanteamiento vital.

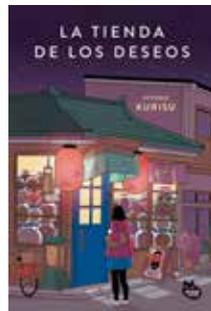
Búsqueda personal



**Te receto un gato**

Syou Ishida  
PLANETA  
21,90 €

¿Quién imaginaría que la cura perfecta ronronea? En Kioto hay una clínica misteriosa que receta gatos, a los pacientes con heridas del alma, para cambiar sus vidas.



**La tienda de los deseos**

Hiyoko Kurisu  
NEKO BOOKS  
18,95 €

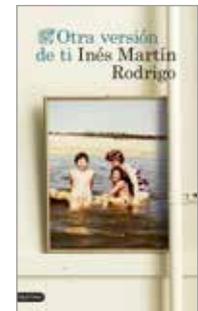
Una historia sutil y esperanzadora cuyos personajes nos muestran que, muchas veces, el mayor cambio puede empezar con algo pequeño, tan pequeño como un dulce.



**Una joven en Tokio**

Aki Shimazaki  
TUSQUETS EDITORES  
18,50 €

Kyoko, exitosa y discreta secretaria en Tokio, ve tambalear su vida cuando llega un nuevo jefe. Un nuevo capítulo de la autora en la historia de la familia Niré.



**Otra versión de ti**

Inés Martín Rodrigo  
DESTINO  
21,90 €

Una obra sobre la recomposición de los recuerdos que nos construyen, el temor a perderlos y la búsqueda incansable por preservarlos. Un alegato del amor al amor.



**Berta Piñán** \*

## El estallido violento de un rural asturiano



La literatura asturiana ha sido, en la historia reciente, la gran olvidada entre las literaturas peninsulares en lenguas minorizadas. Heredera de una larga tradición que se remonta al siglo XVII, se ha abierto paso con dificultad ante un panorama que ha relegado a la lengua asturiana a un estatus de no oficialidad frente a sus compañeras de viaje desde la Transición: el catalán, el gallego y el euskera.

Sin embargo, el asturiano ha gozado desde 1998 de una ley de protección y de una voluntad colectiva que ha permitido el nacimiento de una literatura moderna competitiva en términos de calidad que ha sumado miles de títulos al mundo editorial en los últimos cincuenta años y que se ha incorporado progresivamente al mercado nacional a través de la traducción y de la edición bilingüe, sobre todo de poesía.

*Como la piel al sol de una lagartija*, gana en 2017 el premio de novela más importante del ámbito asturiano, el María Xosefa Xovellanos, y después de tres ediciones, la misma editorial Hoja de Lata, apuesta ahora por sacarla a la luz en su versión castellana. De la misma portada colorista y alegre y el enfoque como «thriller de pueblo» se deduce ya una presentación más luminosa y festiva a una novela donde la vida de una aldea asturiana cobra protagonismo a través del mosaico de unos personajes que muy pronto nos resultan familiares y reconocibles como propios.

### Secretos y miserias

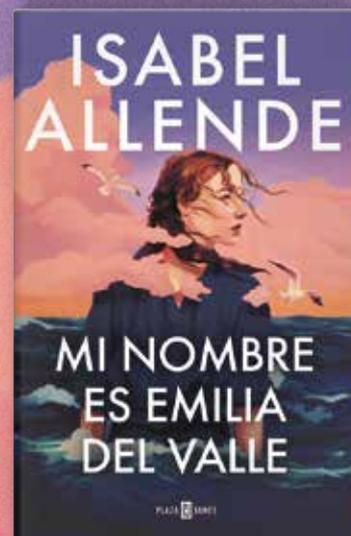
Aunque la peripecia está presidida por la aparición de un cadáver que arrastra tras de sí todo un mundo criminal de matones, mafiosos y trata de blancas, en realidad, lo principal de la trama viene sustentado por una serie de secretos personales que desvelan las miserias del ser humano y sus comportamientos en situaciones extremas.

Entre maizales, pastos, ríos, pistolas, olores, prostíbulos y partos de vacas, la pequeña comunidad rural de La Llosa se ve asaltada por un presente brutal que contamina hasta el último rincón de un mundo rural presuntamente idílico y que hace estallar por los aires los secretos que la memoria había ocultado bajo las capas intestinas de la tierra.

Y ahí es donde Xuana y Taresa, dos mujeres de cierta edad con biografías más que dispares, están llamadas a encontrarse como vecinas y a entenderse en ese regalo del azar que es la amistad. Solo desde la lealtad y la confianza mutua son capaces de mantenerse fieles a sus principios y de resolver los entresijos de un crimen en el que se ven envueltas de forma fortuita al tiempo que deben enfrentarse a las contradicciones de sus propias vidas.

\*Berta Piñán es autora de **Como la piel al sol de una lagartija** (Hoja de Lata)

VUELVE  
**ISABEL ALLENDE**  
CON UNA  
EXTRAORDINARIA  
HISTORIA DE AMOR  
Y DE GUERRA



UNA NOVELA  
EMOCIONANTE.  
UN PERSONAJE  
INOLVIDABLE.



© Lori Barra

PLAZA  JANÉS



Penguin  
Random House  
Grupo Editorial

www.penguinlibros.com  
@PenguinLibros



Disponible  
audiolibro y ebook

**Daniela Catrileo \***

## Imaginar un mundo en común

*Chilco* comenzó como un poema. Un texto que imitaba la cadencia del mar, escrito en el Cerro Playa Ancha, frente al Océano Pacífico. Es un libro nacido de las aguas: de su humedad, de su condición salina, de su sonido y transformación constante. La maresía y la invención de una condición insular fueron los impulsos iniciales que me permitieron metaforizar el desarraigo. Al principio, solo estaba la persistencia de un olor, una afectación, un aroma al que me aferraba mientras exploraba el lenguaje. Hasta que el paisaje, en su carnadura y en su potencia simbólica, se convirtió en palabra.

### Resonancias andinas

No imaginé que ese impulso lírico se convertiría en una historia. Más adelante comprendí que los personajes habían emergido por sí mismos, reclamando cuerpo, voz y una presencia marcada por resonancias andinas. La trama tomó forma junto con el ritmo y la pulsión afectiva del relato. Todo fue una sorpresa nacida del deseo de huir de la escritura académica de una tesis.

La novela fue escrita de forma intuitiva, sin estructura previa ni esquemas cerrados. No conocía a sus personajes de antemano. La escritura se dio mediante la deriva. Lo único claro era la imagen fi-

nal, el desafío consistía en construir el camino hasta ella. Cuando Mari adquirió voz y ocupó un lugar en el mundo, lo demás comenzó a desplegarse orgánicamente: las tensiones en torno a la pertenencia, la responsabilidad política y espiritual del cuidado territorial, y los matices que rodean el retorno, especialmente para quienes pertenecen a pueblos históricamente oprimidos.

### Mundos populares

Una pregunta que me acompañó durante la escritura fue: ¿cómo se imbrican los mundos populares con los movimientos indígenas en los proyectos emancipatorios? Quise traducir esa inquietud literariamente, retomando episodios históricos donde lo político y lo estético son indisolubles: desde las expresiones de La Sociedad de la Igualdad, la Reforma Agraria, el Tercer Cine y el Cine de Liberación, hasta guiños contemporáneos como *El Apagón*, que evidencia nuevas formas de colonialismo a través de la usura inmobiliaria, la expulsión de comunidades y la gentrificación disfrazada de progreso.

En la novela, una crisis provocada por la negligencia empresarial —cuya responsabilidad recae en una inmobiliaria— desencadena una revuelta. Las

imágenes de derrumbe, de destrucción urbana, dejaron de parecer una ficción especulativa: hoy experimentamos la voracidad inmobiliaria y de la devastación ambiental. El paisaje contemporáneo nos devuelve socavones, zonas inhabitables, ruinas activas y una constante sensación de pérdida.

### Afecto y solidaridad

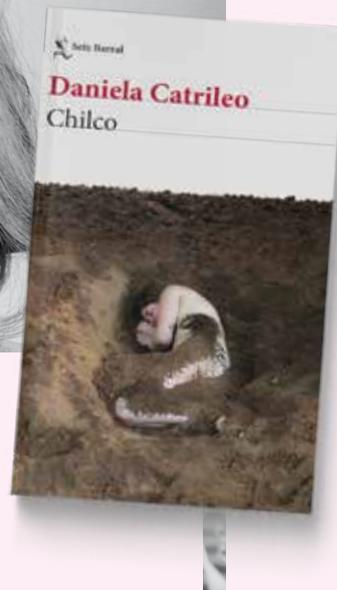
Pero también narra la resistencia: mientras todo se derrumba, hay quienes continúan construyendo en comunidad. Sus personajes son personas que no ocupan el centro del discurso hegemónico. Habitan zonas liminales en términos de cultura, lengua, clase o corporalidad.

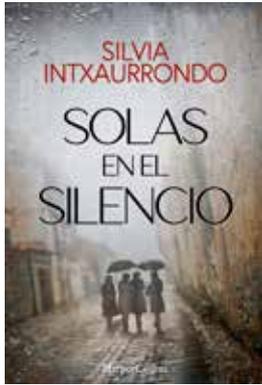
Suelo decir que *Chilco* es un libro escrito desde el amor y la furia. Amor, porque incluso en medio del colapso, las redes de afecto, cuidado y solidaridad persisten. Furia, porque ese impulso moviliza a los cuerpos hacia el deseo de transformación. El amor también está en la imaginación: en la posibilidad de soñar una vida común más justa, más digna, más habitable.

Me interesa una literatura salpicada por las lenguas que habitan el territorio: lenguas que oímos al pasar, que nombran comunidades, que existen aunque muchas veces ignoremos su procedencia. Cada lengua lleva consigo una forma de vida, una epistemología, un ritmo. En *Chilco* aparece una pluralidad que convive y resiste, pese a los despojos históricos y la imposición de una lengua oficial.

Hoy *Chilco* ha florecido con fuerza. Sus esporas viajan por diversos territorios, y me siento profundamente agradecida con quienes alentaron sus primeros brotes. Espero que sus esporas sigan viajando, y que este poema extenso —este libro isla, este libro flor— reverbere entre lenguas y ruinas, allí donde todavía es posible imaginar un mundo en común.

\*Daniela Catrileo es autora de *Chilco* (Seix Barral)



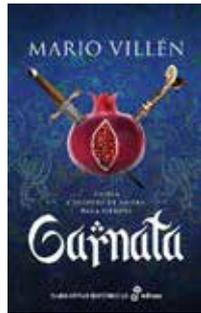


**Solas en el silencio**

Silvia Intxaurreondo  
HARPERCOLLINS  
20,90 €

Bajo la lluvia fina de Sopuerta, un pueblo frío del norte, unos feligreses enfilan el camino a la iglesia para la misa del domingo. Todos guardan secretos y sienten culpa.

Sobrevivir al destino



**Garnata**

Mario Villén Lucena  
EDHASA  
23,50 €

Garnata esta dividida: unos se oponen a entregar la ciudad a los cristianos, otros prefieren someterse a los Reyes Católicos; el fin de al-Ándalus y el reino nazarí está cerca.



**Viajes extraordinarios**  
**De la Tierra a la Luna**  
**Alrededor de la Luna**

Jules Verne  
PUNTO DE VISTA EDITORES  
35,90 €

Este volumen reúne dos obras visionarias donde Verne se adelanta casi un siglo a los logros de la exploración espacial. Edición anotada y con las 87 ilustraciones originales.



**Stephen, el héroe**

James Joyce  
SINGULAR  
20,95 €

James Joyce comenzó su andadura como novelista con esta fresca obra que ya contiene todos sus grandes temas. Ideal para iniciarse en el autor. Introducción de Eduardo Lago.



**Bosques negros, cielo azul**

Eowyn Ivey  
HOJA DE LATA  
23,90 €

La nueva novela de Eowyn Ivey, autora de «La niña de nieve». Una fábula silvestre y oscura en los bosques de la Alaska actual, inspirada en un cuento de hadas noruego.



**La lista de los siete**

Mark Frost  
IMPEDIMENTA  
24,95 €

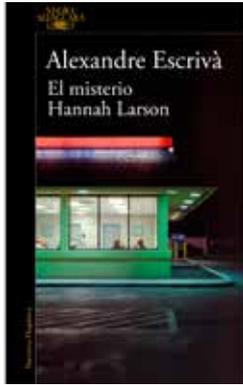
Frost nos sumerge en un Londres victoriano donde las sociedades secretas manejan el poder y un joven Conan Doyle se enfrenta a una amenaza que desdibuja los límites de la razón.

**boo  
ket  
fest  
2025**

**TUS BESTSELLERS  
FAVORITOS  
EN BOLSILLO**

**10,95€** DESDE





**El misterio Hannah Larson**

Alexandre Escrivà  
ALFAGUARA  
21,90 €

Patrick Howard, célebre periodista de true crime, se suicida en un directo de televisión. La joven inspectora Alison Hess se enfrenta así a su primer caso. ¿Fue de verdad un suicidio?

**Suspense en Nueva York**



**Fragrancia**

Paul Richardot  
LUMEN  
20,90 €

Una empresa mezcla componentes olfativos para revivir recuerdos. El joven Hélias se cruza con Nora, la fría directora de marketing dispuesta a defender a ultranza todos los secretos.

**Aroma de misterio**

**PEDAGOGÍA**



**La cuna de la humanidad**

José Víctor Orón  
ACOMPAÑANDO EL CRECIMIENTO  
30,00 €

Obra dirigida a padres y educadores que desafía las convenciones sobre crianza y educación, resaltando la importancia de los primeros años de vida para el desarrollo humano.



**Todos cantamos la misma canción**

Juan Calvache  
CUATRO LETRAS  
21,50 €

Nora y Marcos mantienen una relación sólida, pero un test de embarazo lo cambia todo. Nora se ve envuelta en una tormenta de dudas y miedos sobre el futuro y su relación.



**Nuestro lugar en el mundo**

Inma Rubiales  
PLANETA  
20,90 €

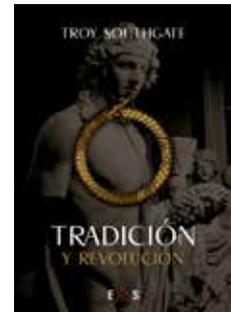
Luka no tiene muy claro cuál es su papel en el mundo y recurre a la música para comprender sus pensamientos. Mientras, Nora la utiliza para huir de ellos.



**Exitus**  
**La muerte nunca es el final**

Ulises Bértolo  
HARPERCOLLINS  
20,90 €

Historia de venganza ambientada en Madrid, pero enraizada en religiones y guerras remotas. Thriller original que nos muestra que ángeles y demonios habitan entre nosotros.



**Tradición y Revolución**

Troy Southgate  
EAS  
24,95 €

«Tradición y Revolución son los dos paradigmas del Hombre de acción que exigen estos tiempos.» Esta es la tesis de esta obra de metafísica y acción.



## AUTOAYUDA | DESARROLLO PERSONAL

**Empieza por ti**

Lorena Bernal  
HARPERCOLLINS  
19,90 €

Bernal nos invita a un viaje de transformación al amor propio y la alegría, un aprendizaje para aceptarnos, confiar en la intuición y alcanzar la paz y logros que merecemos.

**Hábitos atómicos Edición especial**

James Clear  
DIANA  
21,90 €

Pequeños hábitos cotidianos para cambiarlo todo en tu vida.

El éxito editorial con medio millón de ejemplares vendidos en España, ahora en edición premium.

**Cambia tu dieta, cuida tu mente**

Georgia Ede  
URANO  
20,00 €

Libro provocador en el que la doctora Georgia Ede explica sus argumentos de por qué casi todo lo que hasta ahora se ha dicho sobre las dietas saludables para el cerebro es incorrecto.

**Dietas a debate**

**La supraconciencia existe**

Manel Sans Segarra  
PLANETA  
19,90 €

El libro para explicar, a partir de casos documentados, el fenómeno de las Experiencias Cercanas a la Muerte (ECM) y su poder para transformar nuestras vidas.

**Ser feliz es fácil**

Borja Vilaseca  
VERGARA  
20,90 €

En un mundo con ansiedad, depresión y vacío existencial, hablar de felicidad es blasfemia. Este provocador libro combina la sabiduría oriental con la neurociencia.

**El arte de entrenar tu mente**

Pepe Imaz  
VERGARA  
21,90 €

La vida se parece a un partido de tenis, al ir y venir de golpes, alegrías, penas y frustraciones. Pero a veces, el rival no está al otro lado de la red, pues somos nosotros mismos.

**Envejeces o rejuveneces**

Sari Arponen  
ALIENTA  
18,95 €

La doctora Sari Arponen, autora del bestseller *¡Es la microbiota, idiota!* nos invita ahora a descubrir cómo ir cumpliendo años cargados de energía y salud.

## PENSAMIENTO

**La vacuna contra la insensatez**

José Antonio Marina  
ARIEL  
21,90 €

Una guía a cargo del pensador para entender por qué caemos en ideas erróneas y cómo podemos fortalecer el pensamiento crítico ante la manipulación y la desinformación.



## MENCHU GUTIÉRREZ

Autora de *Vida y muerte de un jardín de papel*

«Si supiera lo que voy a escribir de antemano no escribiría»

### Suso Mourelo

**Menchu Gutiérrez (Madrid, 1957) fue poeta antes que novelista. Mas tarde, a obras como *El ojo de Newton* fue sumando su prosa, una escritura precisa y ajena a las modas, animada por un aliento poético. En esa creación hay títulos como *Decir la nieve* o *El faro por dentro*. En su último libro, *Vida y muerte de un jardín de papel* (Siruela), nos lleva a reflexionar sobre el jardín y la estética, pero también sobre el dolor y la pérdida.**

Ibas a escribir con el jardín como escenario y materia de la creación, un libro que sería un regalo. Todo cambió y el libro creció.

El libro es el resultado de un diálogo entre dos libros diferentes, que, sin embargo, están profundamente conectados. Sin abandonar el jardín, la muerte puso delante de mí una página en blanco que me obligó a plantearme cuestiones fundamentales cómo quién es el sujeto que escribe, por qué escribir o para quién. El libro crece en cierto sentido porque

invita a pensar en la creación de una manera más amplia.

**La muerte de tu madre lo cambió todo.** La pérdida de una madre o de un padre al que has estado profundamente ligado produce un vacío que va a acompañarte ya siempre. El cambio que sientes de forma casi radical es la posición en el tiempo y en el espacio que ocupabas hasta entonces.

**¿Son esos cambios de posición semejantes a los de los elementos del jardín, un jardín es la vida y la muerte?**

Es un escenario que ayuda a entender casi como ningún otro de qué modo vida y muerte son inseparables. El jardín vive una metamorfosis permanente. Y, también, como nosotros, está expuesto al azar y al accidente.

**Eres lectora de libros sobre esos jardines o, más bien, con jardines. Te has descrito como soñadora de jardines.**

Me ha gustado y me gusta mucho leer libros sobre jardines escritos por jardineros, que te acercan a su trabajo en la tierra. Pero mi libro está más cerca de la relación que existe entre el jardín y la escritura o la pintura, y cuenta muchos

encuentros con otra clase de representaciones del jardín como pueden ser una guirnalda o una alfombra. ¿Cómo se transforma un jardín al reflejarse en un espejo? O ¿qué es en esencia un arreglo floral? Estas son el tipo de preguntas que encontrará el lector en el libro.

**¿Escribes de verdad esa prosa, esas preguntas, sin saber lo que vas a escribir?**

Si supiera lo que voy a escribir de antemano no escribiría. Para mí, el motor de la creación se encuentra, precisamente, en los

encuentros que aparecen en el proceso de escritura. Parto de algo conocido pero voy detrás de algo que desconozco, que me falta. Un libro tiene que tener un elemento de sorpresa para mí misma.

**Llama la atención, junto a lo universal, la presencia de lo personal cuando eres reticente, en estos tiempos de literatura del yo, a hablar de ti.**

Efectivamente, siempre me ha interesado hablar más sobre un yo universal, y aunque en este libro se hace presente el duelo autobiográfico, mi deseo es resonar con un duelo colectivo. Mientras yo escribía se libraban varias guerras atroces que hoy siguen activas. Me daba cuenta de que el derecho al duelo, que debería ser un derecho fundamental, queda totalmente abolido en este escenario.

**Hablas del dolor sutil, indirectamente. ¿La forma más digna de abordarlo?**

Sin duda, el dolor inspira algunas de las grandes obras de la literatura. Personalmente, huyo de la queja, que me parece en general un ejercicio estéril, y me disgusta mucho el uso exhibicionista del dolor.

**Y esa idea, tan japonesa, de lo efímero de todo, la flor, el ser humano, la existencia. ¿Convendría que lo tuviéramos más presente?**

Sí, creo que es un recordatorio muy importante. Marina Tsvietaieva decía algo maravilloso que cito en el libro: «La vida es una estación. Inútil deshacer las maletas». La flor y el jardín nos ayudan a entender nuestra condición de huéspedes.



### Cuaderno de actividades para adultos

Daniel López Valle |  
Cristóbal Fortúnez  
BLACKIE BOOKS  
12,90 €

Nueva entrega del ya mítico cuaderno de actividades para adultos. Con ejercicios y pasatiempos para desoxidar la mente, reforestar el cerebro y saber más.

**Aprender, disfrutar**



### Agenda escolar semanal 2025-2026 LVR

La Vecina Rubia  
PLANETA GIFTS  
22,95 €

Como las vacaciones, siempre esperas la nueva agenda de La Vecina Rubia. Esta vez, la Vecina Rubia más madura nos trae su hermosa agenda para el curso 2025-2026.

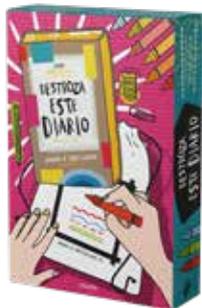


### Ahora y en la hora

Héctor Abad Faciolince  
ALFAGUARA  
19,90 €

¿Qué hacer con una vida cuando le sobran tristeza y alegría? El autor fue a Ucrania invitado a una feria del libro y con sus compañeros sufrió un bombardeo. Una escritora murió.

**Reflexión de vida**



### Súper maletín Destroza este diario

Ahora a todo color  
KERI SMITH  
PAIDÓS  
19,95 €

¿Aún no te has iniciado como destrozador? ¿No has probado los efectos de destrozarse sin parar? Quizá sí y quieres seguir perfeccionando tu técnica.



### Pasatiempos de verano El País Juegos

VV. AA.  
TEMAS DE HOY  
17,90 €

500 pasatiempos para disfrutar este verano donde quiera que estés. Crucigramas, sudokus, sopas... Oxigena tu cerebro y vuelve a disfrutar como un niño. ¿Jugamos?



### Cómo los ricos saquean el planeta

Hervé Kempf & Juan Méndez  
GARBUIX BOOKS  
21,95 €

«Los multimillonarios han multiplicado sus fortunas, el desastre ecológico crece y la crisis social es global. ¿Qué tienen en común? La desigualdad. Los ricos deben entrar en razón».



### Rusia contra el mundo

Marc Marginedas  
PENÍNSULA  
19,90 €

Marc Marginedas revela cómo Rusia, bajo el mando de Putin, usa el terror de Estado y la desinformación para desestabilizar el orden mundial desde hace dos décadas.



### Orquídeas silvestres

Jean Philippe Anglade | Franck Le Driant

LECTIO EDICIONES  
11,90 €

Completa guía a todo color, con un cuaderno de campo, de cuarenta especies diferentes de orquídeas silvestres.

Para conocer, valorar y disfrutar este único tesoro natural.



### Flores del litoral mediterráneo

Annie Aboucaya | Henri Michaud

LECTIO EDICIONES  
11,90 €

Guía a todo color, con un cuaderno de campo, de ochenta flores del litoral mediterráneo. Libro muy práctico con búsqueda fácil gracias a las pestañas de colores incluidas en el libro.

## NOVELA GRÁFICA

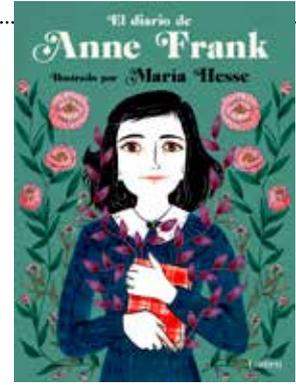


### Peppino Impastato La sátira contra la mafia

Marco Rizzo | Lelio Bonaccorso

LIANA EDITORIAL  
22,00 €

La historia de un hombre capaz de desafiar a la mafia, empezando por la que tenía en casa. Novela gráfica basada en la biografía de un icono de la libertad y la coherencia.



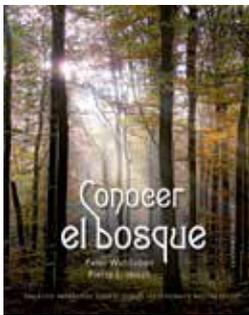
### Diario de Anne Frank

Anne Frank

LUMEN  
25,90 €

El nacionalsocialismo obligó a Anne Frank y su familia judía alemana a huir a Ámsterdam. Poco después, los nazis llegaron allí y la familia tuvo que ocultarse en una buhardilla.

Memoria de esperanza



### Conocer el bosque

Peter Wohlleben

OBELISCO  
26,00 €

Wohlleben desvela los secretos del bosque como un sistema vital y complejo; nos muestra su importancia para el futuro y nos llama a protegerlo con un buen estilo de vida.

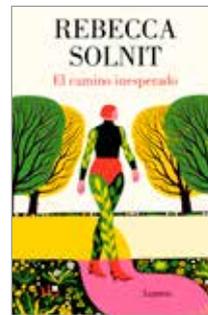


### La maldición de los Windsor

Concha Calleja

ARCOPRESS  
17,95 €

Secretos, escándalos y traiciones sacuden a la monarquía británica. Concha Calleja revela lo nunca contado ¿Una maldición o solo la consecuencia de un poder mal gestionado?

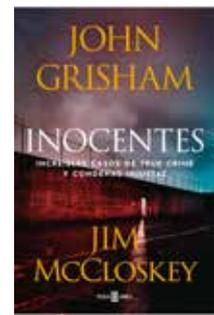


### El camino inesperado

Rebecca Solnit

LUMEN  
19,90 €

¿Qué puede enseñarnos un violín antiguo sobre los bosques? Las preguntas son el hilo conductor del libro: para llegar a nuevos horizontes hace falta idear caminos alternativos.



### Inocentes

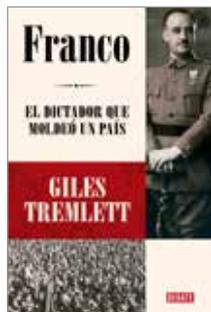
John Grisham

PLAZA & JANÉS  
23,90 €

Muchas personas pasan años en la cárcel sin haber cometido ningún crimen. Grisham cuenta diez desgarradores casos de inocentes obligados a sacrificar amigos, familia y vida.



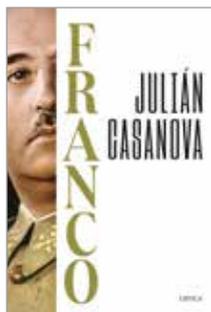
## BIOGRAFÍA | MEMORIAS

**Franco**

Giles Tremlett

DEBATE  
24,90 €

Franco pasó de ser un joven oficial anónimo al general más joven de Europa, conocido por su ambición y capacidad de mando. Hoy su figura sigue siendo objeto de debate.

**Franco**

Julián Casanova

CRÍTICA  
22,90 €

Julián Casanova traza un retrato riguroso y revelador del dictador, clave para entender no solo la historia reciente de España sino sobre todo su legado en el presente.

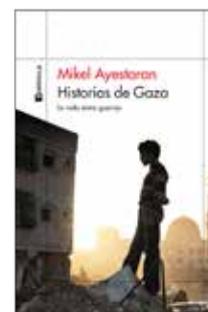


**El cerebro en busca de sí mismo**  
Santiago Ramón y Cajal y la historia de la neurona

Benjamin Ehrlich

LADERA NORTE  
23,90 €

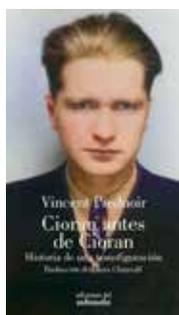
Santiago Ramón y Cajal, premio Nobel de Medicina y el mayor genio científico español de todos los tiempos, es retratado por fin en toda su complejidad en esta emocionante biografía. A la venta el 25 de junio.

**Historias de Gaza**

Mikel Ayestaran

PENÍNSULA  
19,90 €

Por siglos, Gaza ha sido un enclave deseado y disputado por imperios. Ayestaran recorre su historia a través de sus gentes mostrando la vida del castigado territorio.



**Cioran antes de Cioran**  
Historia de una transfiguración

Vincent Piednoir

EDICIONES DEL SUBSUELO  
20,00 €

Sin pretender ser polémico, pero sin rehuir nada, Piednoir nos propone conocer la verdad sobre las polémicas ideas de juventud de Cioran, el siempre debatido autor.



**Lo que sé de Almudena**

Rafael Reig

TUSQUETS EDITORES  
19,90 €

Rafael Reig homenajea con humor y ternura a Almudena Grandes en un libro lleno de anécdotas íntimas, admiración y sorpresas que revelan su esencia única.

**Apuntes para John**

Joan Didion

RANDOM HOUSE  
21,90 €

«Escribo estrictamente para averiguar qué estoy pensando, qué estoy mirando, qué veo y qué significa». En 1999, Didion empezó a visitar a un psiquiatra y lo registró con detalle.



**Febrero de 1933**  
El invierno de la literatura

Uwe Wittstock

LADERA NORTE  
23,90 €

Basándose en material de archivo inédito y con una ambientación digna de una novela, *Febrero de 1933*, traducido a trece idiomas, es un meticuloso relato histórico de la escalofriante rapidez con la que Hitler desmanteló el Estado de derecho y, con él, el mundo literario alemán.



**+1**  
año



**Como brillan las sirenas**

Anna Milbourne  
USBORNE  
10,95 €

Un libro táctil de cartón para que los más pequeños se sumerjan de lleno en un mundo mágico de sirenas de cola plateada, entre páginas con texturas irresistibles y detalles brillantes.

Amistad e imaginación

**+2**  
años



**El imaginario del Pollo Pepe**

Nick Denchfield  
SM  
12,95 €

Un completo, divertido y didáctico imaginario, con solapas para que los niños aprendan los números, los colores, las formas y los contrarios con el ya famoso pollo Pepe y sus amigos.

**0-3**  
años



**Maya y Max ¡Se ha perdido el osito!**

Rosalind Beardshaw  
BEASCOA  
10,95 €

*También en català*  
Maya y Max son hermanos. Maya es la mayor y muy imaginativa. Max la sigue. Maya ha perdido su juguete favorito. ¿Dónde estará Osi? Levanta las solapas y disfruta.

**0-3**  
años

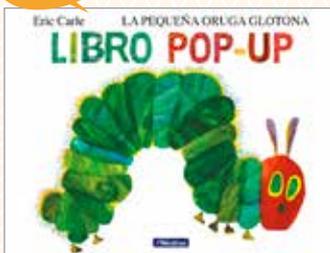


**La ovejita va de acampada**  
(La ovejita que vino a cenar. Libro de cartón)

Steve Smallman  
BEASCOA  
9,95 €

*También en català*  
Estofado y el lobo han decidido irse de acampada. ¡Qué divertido! Tras armar la tienda, disfrutan de la piscina. ¿Qué pasará cuando llegue la tormenta?

**+3**  
años



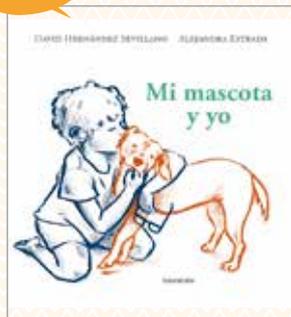
**La pequeña oruga glotona**  
El libro pop-up  
(Colección Eric Carle)

Eric Carle  
BEASCOA  
17,95 €

*También en català*

A la luz de la luna llena, un pequeño huevo reposaba sobre una hoja. Por la mañana, con la luz, nace una oruga pequeñísima y hambrienta, que se dispone a buscar comida.

**+3**  
años

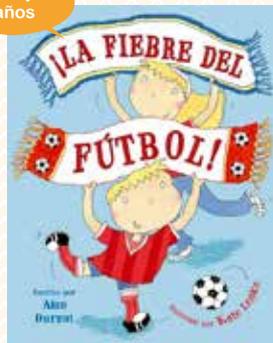


**Mi mascota y yo**

David Hernández Sevilla  
KALANDRAKA  
14,00 €

Entrañable historia de amistad entre un perro y un niño vista desde un punto de vista diferente. Una aventura lo largo de un día repleto de aventuras, juegos y complicidad.

**+4**  
años

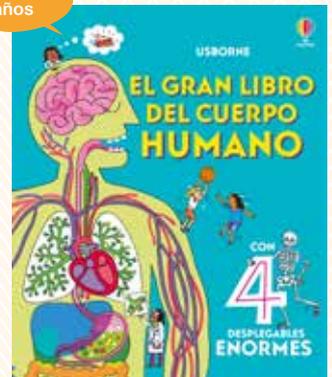


**La fiebre del fútbol**

Alan Durant  
PICARONA  
12,00 €

¡William tiene la fiebre del fútbol! Una divertida historia ilustrada sobre pasión, trabajo en equipo y apoyo familiar. Ideal para pequeños y activos fans del deporte.

**+4**  
años



**El gran libro del cuerpo humano**

Lacey Minna  
USBORNE  
11,50 €

Un didáctico libro ilustrado en el que los pequeños lectores podrán aprender cómo funciona el cuerpo humano y sus órganos y explorarlo con la ayuda de enormes desplegables.

Fascinante cuerpo

+4 años



**Hogar, dulce hogar**

Anna Morató García

BEASCOA  
16,95 €

També en català

¿Qué hay que hacer para llevarse bien en casa? La familia Santana se acaba de mudar. Quieren crear un dulce hogar. Todo va genial, pero empiezan las peleas.

+6 años



**Este soy yo**

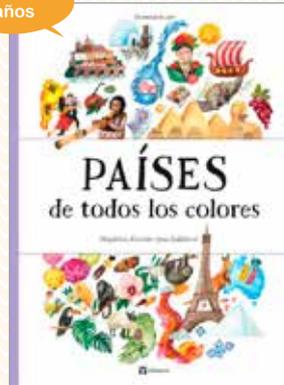
Helena Haraštová

ALBATROS  
12,90 €

Tina es tímida, pero también muy reflexiva. Aunque Olivia es impulsiva, es muy valiente. ¿Sabrías decir qué es lo que te convierte en una persona única?

Valorar a los otros

+6 años



**Países de todos los colores**

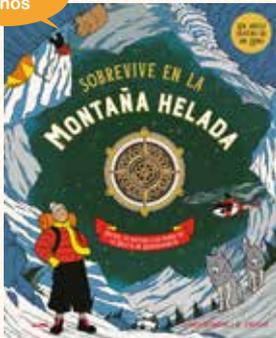
Jana Sedláčková

ALBATROS  
15,90 €

México, Francia, Nepal... Únete a un viaje por todo el mundo a través de 60 preciosos países, cada uno con su encanto, sus comidas, su naturaleza distinta, sus lugares únicos.

Buen viaje

+7 años



**Sobrevive en la montaña helada**

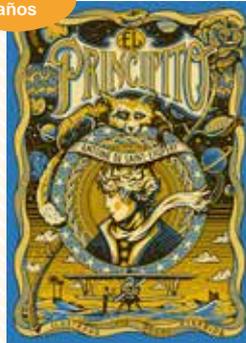
Emily Hawkins | Ruby Fresson

BLUME  
28,00 €

Haces un aterrizaje de emergencia y te pierdes en la montaña. Has de decidir qué ruta tomar y a qué peligros enfrentarte.

Libro juego con el que aprenderás técnicas de supervivencia reales.

+8 años



**El Principito**

Saint-Exupéry | Pedro Oyarbide

LUNWERG  
21,90 €

El primer libro ilustrado del artista español conocido por las portadas icónicas de la arrolladora saga Blackwater, a partir de una eterna historia sin edad.

+9 años



**¿Es una bruja?**

Raquel Gu  
GARBUX BOOKS  
19,95 €

Historia de unas mujeres perseguidas durante siglos. Conoceremos dioses y diosas, curanderas, monjes avinagrados, inquisidores que hacen de detectives y un gato negro.

**Vacaciones Santillana**

**YA ES VERANO, EMPIEZAN LAS aventuras**



**PARTICIPA EN EL SORTEO DE 20 KITS DE CÁMARA INSTANTÁNEA**

[vacacionessantillana.es](http://vacacionessantillana.es)



## SUSANNA ISERN

Autora de *Little Dragons*

«La fantasía es perfecta para hablar de lo que importa»

### Redacción L

Susanna Isern reside en Santander, pero creció muy cerca de los Pirineos, rodeada de naturaleza y fantasía. Psicóloga y profesora de formación, ha publicado cerca de un centenar de libros que se han traducido a una treintena de idiomas. Referente de libros para primeros lectores con *Magic Animals*, publica ahora con Melisa Maceiras *Little Dragons*, donde nos invita a viajar a Dragalia, una tierra mágica en la que viven pequeños dragones con poderes fascinantes y solo unos pocos niños pueden vincularse a ellos.

¿Qué te inspiró a crear este mundo mágico?

Siempre me han fascinado los mundos donde la magia convive con lo cotidiano. La chispa de Dragalia nació de imaginar qué pasaría si los dragones no fueran grandes y temibles, sino pequeños, curiosos, traviosos... y vinculados a niños y niñas que, como ellos, están aprendiendo. Quería un lugar lleno de posibilidades, donde la aventura comenzara en cualquier rincón: en la cocina, el patio o una torre del castillo.

«La literatura infantil despierta la curiosidad, fortalece el vínculo con quienes nos leen y con nosotros mismos. Cuando un niño conecta con un libro y le hace reír, siente que lo entiende y le acompaña, siempre querrá volver a leer»

La fantasía es mucho más que un sueño, ¿no?

La fantasía es un vehículo perfecto para hablar de lo que de verdad importa. A través de hechizos fallidos y vuelos a lomos de un dragón surgen oportunidades para que los personajes enfrenten retos reales: creer en la valía propia, la competitividad, los celos, el miedo... Valores que no se imponen, sino que simplemente están dentro de la historia. Me gusta que los lectores se rían, se sorprendan y se reconozcan en los protagonistas.

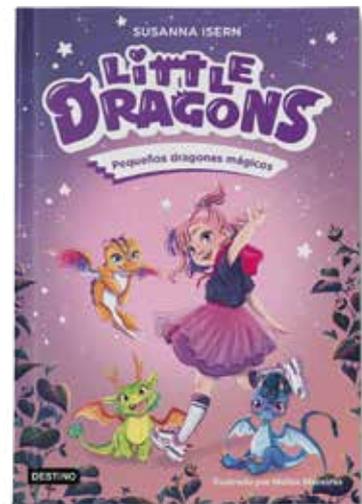
¿Qué importancia crees que tiene la literatura infantil en el desarrollo del hábito lector?

Es fundamental. La literatura infantil despierta la curiosidad, fortalece el vín-

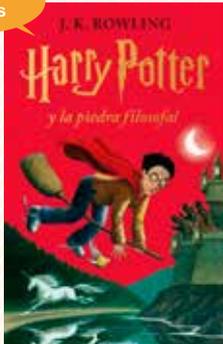
culo con quienes nos leen y con nosotros mismos. No se trata solo de mejorar la fluidez lectora, sino de invitar a viajar y a vivir otras vidas. Cuando un niño conecta con un libro y le hace reír, siente que lo entiende y le acompaña, siempre querrá volver a leer.

¿Cuál ha sido el mayor reto al escribir *Little Dragons* en comparación con tu anterior *Magic Animals*?

Ambas son colecciones de fantasía para primeros lectores, pero tienen un tono diferente. Con *Magic Animals* me baso más en el humor y con *Little Dragons* en la magia.



+9 años



**Harry Potter y la piedra filosofal**  
**Harry Potter 1**

J.K. Rowling  
SALAMANDRA INFANTIL Y JUVENIL  
24,95 €

«Querido señor Potter: Tenemos el placer de informarle de que dispone de una plaza en el Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería».

Edición especial con cantos pintados de este libro mítico.

+9 años



**Kora Sparks 1**  
**y el último dragón**

Marta Conejo  
B DE BLOK  
16,95 €

También en català

Ya nadie cree en las leyendas y Kora, con 12 años, sabe lo que es luchar por sobrevivir. Cuando su hermano enferma emprende viaje en busca de remedio: un dragón perdido.

+9 años



**Me llamo Goa 7**  
**¿En serio, Goa?**

Miriam Tirado  
B DE BLOK  
16,95 €

También en català

«¡Por fin cumplo 13! Pero todo se me hace bola. Las cosas con Klaus siguen raras, mi madre está distraída, no sé si quiero seguir en volei, no entiendo a mis amigos».

+9 años



**Molas mucho**

Miriam Tirado  
B DE BLOK  
16,95 €

También en català

Ser adolescente no es fácil. A veces no te entiendes ni a ti mismo: las emociones no paran, el cuerpo crece a un ritmo incómodo. Guía para lidiar con los cambios.

+10 años

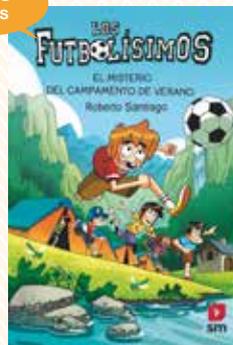


**Cuatro lunas 1**  
**Mareas de magia**

Laura Gallego  
SM  
10,95 €

El joven cabrero Milo nunca sospechó que un día abandonaría su aldea entre montañas para ir en busca de un tesoro robado y de una amiga perdida, en una carrera contra el tiempo.

+10 años



**Los Futbolísimos 27**  
**El misterio del campamento de verano**

Roberto Santiago  
SM  
12,95 €

El Soto ha sido seleccionado para participar en el mítico campamento El Trébol. Esperan cuatro semanas con equipos de otros países y deportes al aire libre. O eso esperaban.

**¡Sumérgete en las historias más refrescantes!**





+10 años



**Las Crónicas de Narnia  
El sobrino del mago (Libro 1)**

C.S. Lewis  
HARPERKIDS  
14,90 €

El sobrino del mago es el primer libro de una colección que ya ha entrado a formar parte del canon literario universal y entusiasmo a los lectores desde hace más de cincuenta años.

Reino de fantasía

+10 años

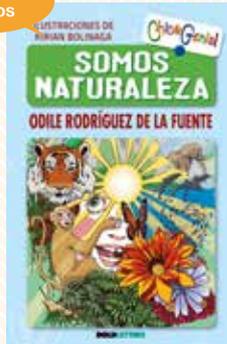


**La Bella y la Bestia**

Cécile Roumigière | Benjamin Lacombe  
EDELVIVES  
28,50 €

Redescubre la historia de amor entre un ser de monstruosa apariencia y una bondadosa joven, que rinde homenaje a las personas diferentes. Ilustrada por el reconocido Lacombe.

+12 años



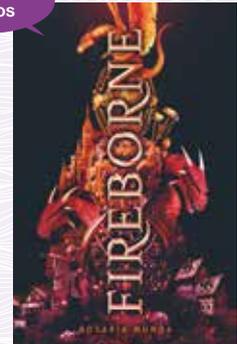
**Somos naturaleza**

Odile Rodríguez de la Fuente  
BOLDLETTERS  
19,95 €

Para entender cómo apareció y evolucionó la vida hasta el momento actual. Y una invitación a disfrutar de la naturaleza y a contribuir al bienestar integral de nuestro planeta.



+14 años



**Fireborne**

Rosaria Munda  
TBR  
18,95 €

Annie y Lee eran solo niños cuando una brutal revolución cambió su mundo. Apasionante aventura que cuestiona si es más importante la familia en la que naces o la que eliges.

+14 años



**Más alto que el deseo  
Vuelo y gloria 2**

Rebecca Yarros  
MONTENA  
19,95 €

Tras la muerte de su hermana, los padres de Paisley la han tratado como si fuera de cristal. Tiene 20 y también padece del corazón, pero la vida es demasiado breve para no correr riesgos.

+14 años



**Alas de ónix  
Empíreo 3**

Rebecca Yarros  
PLANETA  
23,90 €

Tras casi dieciocho meses en el Colegio de Guerra Basgiath, Violet Sorrengail tiene claro que no queda tiempo para entrenar. La batalla ha comenzado. Vuela o muere.

Sin descanso

+14 años



**Les Normaux Nº 01**

Janine Janssen | S. Al Sabado  
PLANETA CÓMIC  
20,00 €

Seb se mudó recientemente a París para ir a la universidad como joven brujo.

Les Normaux es dulce, romántico, tierno, mágico. ¡Bienvenue al París mágico!

+14 años



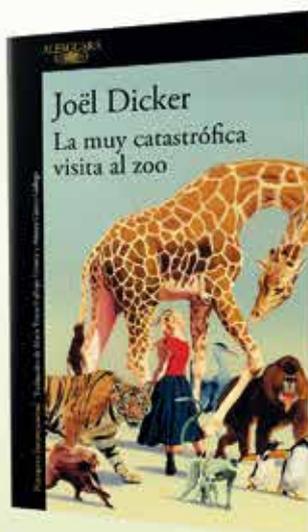
**Piel de cuervo**

Nía Blanco  
MONTENA  
23,95 €

Entrar en el Abismo es una sentencia, pero Lhyss ya está condenada. Disfrazada como sus enemigos se une al plan suicida para descubrir la identidad del Príncipe Cuervo y vengarse. Edición especial con cantos pintados.

ESTE VERANO, DÉJALOS EN LEÍDOS ✓✓

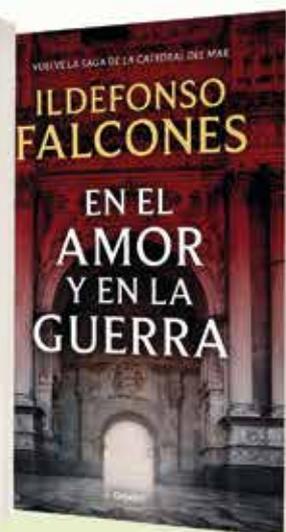
Libros imprescindibles para llevar en tu maleta 📖 ☀️ 🌴 ✓✓



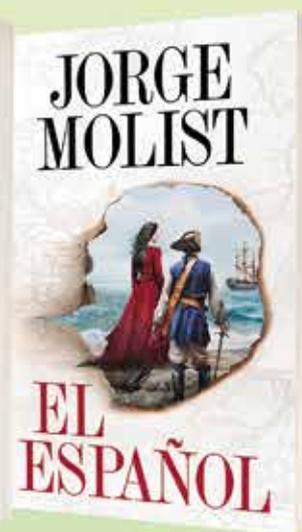
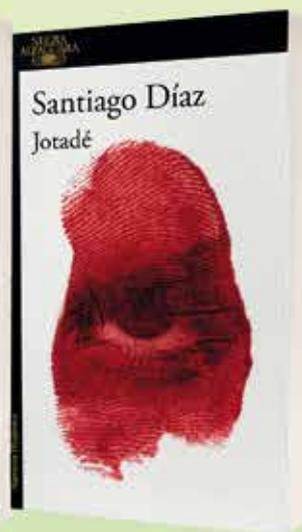
També en CATALÀ



També en CATALÀ



També en CATALÀ



Penguin  
Random House  
Grupo Editorial

## L LIBRERÍAS INDEPENDIENTES

### GALICIA

**Ourense**  
EIXO  
www.libreriaeixo.com

**Pontevedra**  
**Vigo**  
LIBROURO  
www.librerialibroouro.es

### PRINCIPADO DE ASTURIAS

**Avilés**  
CLARÍN  
www.libreriaclarin.es

**Gijón**  
CLARÍN  
www.libreriaclarin.es

**Oviedo**  
CERVANTES  
www.cervantes.com

### CANTABRIA

**Santander**  
GIL PLAZA POMBO  
GIL SAN FERNANDO  
www.libreria gil.es

**Torrelavega**  
TAIGA  
www.libreria taiga  
torrelavega.com

### NAVARRA

**Tudela**  
LETRAS A LA TAZA  
www.letrasalataza.com

### PAÍS VASCO

**Guipúzcoa**  
**Donostia**  
HONTZA  
www.hontza.net

**Vizcaya**  
**Bilbao**  
CÁMARA  
www.libreriacamara.com

### CATALUÑA

**Barcelona**  
LAIE  
www.laie.es

**Calella**  
LA LLOPA

**Sabadell**  
LA LLAR DEL LLIBRE  
LA LLAR DEL LLIBRE (2)  
www.lldelllibre.cat

**Girona**  
LLIBRERIA 22  
www.libreria22.net

**Lleida**  
CASELLES  
www.caselles.com

**Tarragona**  
ADSERÀ  
www.adsera.com

**Cambrils**  
GALATEA  
www.galatea.cat

**Reus**  
GALATEA  
www.galatea.cat

### CASTILLA Y LEÓN

**Burgos**  
HIJOS DE SANTIAGO  
RODRIGUEZ  
www.librerias-hsr.es

**León**  
ARTEMIS  
www.artemisleon.com

**Salamanca**  
VICTOR JARA  
www.libreria victorjara.com

**Segovia**  
DIAGONAL

**Valladolid**  
MARGEN  
www.margenlibros.com

### ARAGÓN

**Huesca**  
**Fraga**  
BADÍA  
www.libreria badia.com

**Huesca**  
MASDELIBROS  
www.masdelibros.com

### CASTILLA LA MANCHA

**Albacete**  
POPULAR  
www.popularlibros.com

**Ciudad Real**  
CASA RUIZ MOROTE  
www.casaruizmorote.com

**Guadalajara**  
LUA  
www.libreria lua.es

**Toledo**  
TAIGA  
TAIGA CC LUZ  
DEL TAJO  
www.iiberiataiga.com

**Talavera de la Reina**  
PÁGINAS  
www.libreriapaginas.com

### EXTREMADURA

**Cáceres**  
TODOLIBROS  
www.todolibros.es

LA PUERTA DE TANNHÄUSER  
www.puertadetannhauser.es

**Plasencia**  
LA PUERTA DE TANNHÄUSER  
www.puertadetannhauser.es

### COMUNIDAD DE MADRID

**Alcalá de Henares**  
DIÓGENES  
www.libriadiogenes.com

**Alcorcón**  
FÁBULA  
www.libreriafabula.com

**Fuenlabrada**  
ATENAS  
www.atenas.librerias  
independientes.com

**Leganés**  
PUNTO Y COMA  
www.puntoycoma.librerias  
independientes.com

**Madrid**  
ANTONIO MACHADO  
PLAZA DE LAS SALESAS  
ANTONIO MACHADO  
CIRCULO DE BELLAS ARTES  
www.machadolibros.com

JARCHA  
www.jarcha.librerias  
independientes.com

LÉ  
www.libreriale.es

RAFAEL ALBERTI  
www.libreriaalberti.com

TAIGA MADRID  
www.libreria taigamadrid.es

### CANARIAS

**Gran Canaria**  
CANAIMA  
www.libreria canaima.com

CASA DEL LECTOR  
www.ellibrotecnico.com

EL LIBRO TÉCNICO  
www.ellibrotecnico.com

**Fuerteventura**  
TAGOROR  
www.libreriatagoror.com

**Lanzarote**  
EL PUENTE  
www.elpuente.librerias  
independientes.com

**Tenerife**  
LEMUS  
www.librerialemus.com

### ANDALUCÍA

**Almería**  
BIBABUK  
www.bibabuk.es

PICASSO  
PICASSO COMICS  
www.librerias-picasso.com

**Roquetas de Mar**  
METÁFORA  
www.metafora.es

**Cádiz**  
QUORUM  
www.grupoquorum.com

**Jerez de la Frontera**  
LA LUNA NUEVA  
www.librerialuna  
nueva.com

**Córdoba**  
LUQUE  
www.libreria luque.es

**Granada:**  
PICASSO  
PICASSO COMICS  
PICASSO INFANTIL  
www.librerias-picasso.com

**Almuñecar**  
FENICIA  
www.libreriafenicia.es

**Motril**  
FENICIA  
www.libreriafenicia.es

**Huelva**  
SIGLO 21

**Valverde del Camino**  
ANABEL  
www.libreria anabel.es

**Jaén**  
**Linares**  
ENTRE LIBROS  
www.entre-libros.com

**Málaga**  
PROMETEO  
www.libreria proteo.com

PROTEO  
www.libreria proteo.com

RAYUELA  
www.libreria rayuela.com

**Vélez-Málaga**  
LA LONJA  
www.almaceneslonja.es

### REGIÓN DE MURCIA

**Murcia**  
**Lorca**  
FUTURO IMPERFECTO  
www.libreria futuro  
imperfecto.com

### COMUNIDAD VALENCIANA

**Alicante**  
80 MUNDOS  
www.80mundos.com

**Alcoy**  
DETROIT LLIBRES  
www.detroitllibres.com

**Denia**  
PUBLICS  
www.libreria publics.com

**Elx**  
ALI I TRUC  
www.alitruc.es

DIÓGENES LITERARIO  
www.negrahistorica.com

**Orihuela**  
CODEX  
www.libreria codex.com

**Valencia**  
SORIANO  
www.libreriasoriano.com

EI CRESOL  
www.libreria elcresol.com

**Xàtiva**  
LA COSTERA  
www.libreria lacostera.com

### ISLAS BALEARES

**Ibiza**  
HIPÉRBOLE  
www.hiperbole.net

**Palma de Mallorca**  
EMBAT  
www.embatiquars.com

QUARS  
www.quarsllibres.com

DRAC MÀGIC  
www.libreria dracmagic.net