

EXEMPLAR GRATUÏT

REVISTA L Y MÁS

LA MILLOR SELECCIÓ DE LLIBRES EN CATALÀ

78 TARDOR

2025

L LIBRERÍAS
INDEPENDIENTES



La ciutat errant

Cesc Martínez

ANAGRAMA

16,90 €

Crònica de la cerca d'una ciutat propera i llunyana al mateix temps. Cada vegada que el narrador es pensa que està a punt d'arribar-hi, s'adona que l'haurà de continuar buscant, i per fer-se una idea dels seus límits ha de recórrer a tota mena de veus.



Proses reposades

Miquel Martí i Serra

EDICIONS DEL PERISCOPI

20,00 €

El territori que ens envolta, per on passem i que admirem cada dia, és el que configura la nostra manera de ser en el món. Així com els records familiars, la literatura o la cuina, que permet que aquest mateix territori s'expressi en plenitud.



Virgil

Quim Español

EDICIONS DE 1984

18,50 €

A la Ucraïna envaïda, el doctor Virgil Nóvak, un metge benigne i eficient, pateix una catàstrofe, i viu una odissea física i un trasbals psíquic que tenen per escenari un paisatge de malson rere les files enemigues.



Escenaris

Toni Sala

L'ALTRA EDITORIAL

20,90 €

«Segons ell a les estrelles no hi ha corrupció, tot és de foc, net i desinfectat. Deu ser que són lluny, penso jo, però és igual, encara que sigui perquè són lluny té raó». Transporto, passeio les paraules.



Toquen a matar

Jordi Santasusagna

ROSA DELS VENTS

22,90 €

La Blanca i el seu pare arriben a Cardona fugint d'una Manresa on ja hi ha els primers casos de la pesta negra, amb l'esperança de reconstruir les seves vides. Tots els ciutadans són cridats a la plaça per presenciar una execució.



Es lloga habitació

Carlota Font Castelló

LA CAMPANA

21,90 €

L'Abril està desesperada. Després de tres anys de relació, l'Eloi l'ha deixat. Com pagarà el lloguer tota sola? Sense diners i sense parella, ha decidit que de moment no ho explicarà a ningú, i encara menys a la seva família.



El joc del silenci

Gil Pratsobrerroca

LA CAMPANA

21,90 €

El 15 de juny de l'any 2025 té lloc la desaparició de la Valèria, una nena encisadora de set anys. Els seus pares es veuran immersos en una investigació que no deixarà d'assenyalar-los, obligant-los a confessar fins a l'últim secret.

POESIA



Poesies

Joan Alcover

EDICIONS 62

20,90 €

100 anys del naixement del gran poeta mallorquí. Ignasi Moreta ens proposa una edició crítica i comentada del llibre de 1921, que resol les dificultats de lectura.



Carlota Font Castelló*

Per mi, escriure és observar i reorganitzar



Es lloga habitatí és un caos controlat. M'explico:

La vida, en general, és un descontrol i això és una cosa que personalment em costa d'acceptar. Hi ha una dita que no pot ser més certa: la realitat sempre supera la ficció. Molts cops les coses que ens passen no tenen explicació, ni sentit ni coherència amb el que experimentaré d'aquí a uns mesos, o amb el que vam viure d'infants.

Ja m'ho diu, la meva psicòloga, que no puc controlar tot el que em passa, i ja treballem juntes com afrontar aquest descontrol. Però abans d'haver vist la llum i haver anat a la psicòloga per gestionar la meva ansietat, jo simplement anava a veure la meva àvia, l'escollava parlar de totes les coses que li havien passat en noranta anys de vida i pensava: mira-la com de tranquil·lament m'ho explica! Si ella va poder superar Tot Això jo puc afrontar una primera ronda d'entrevistes via Teams.

Ficció, realitat

La ficció és fantàstica perquè té molt més sentit que la realitat. Els personatges tenen els seus arcs, s'ha de mantenir la versemblança i hi ha un final satisfactori (esperem). Per mi, escriure és observar, seleccionar i reorganitzar el que passa al meu voltant fins a transformar-ho en una història que tingui sentit. No puc controlar les coses que em passen, ni molt menys tot el que succeeix (així, en

«La ficció és fantàstica perquè té molt més sentit que la realitat. Els personatges tenen els seus arcs, s'ha de mantenir la versemblança i hi ha un final satisfactori (esperem). No puc controlar les coses que em passen, però sí que puc controlar tot el que els hi passa als meus personatges»

general), però sí que puc controlar tot el que els hi passa als meus personatges i, per tant, puc transmetre missatges a través de les seves històries.

La novel·la de què va?

L'Abril, la protagonista, no té prou diners. Concretament: no té prou diners per pagar-se el lloguer ara que l'Eloi ha marxat. Ara que l'ha deixat. Però de moment no vol dir-ho a ningú. Ni a les amigues, ni als companys de galeria, ni molt menys als pares, que encara voldrien que tornés a viure amb ells. La solució? Llogar una de les habitacions i demanar més hores a la feina, encara que paguin en negre.

La seva àvia Lolita és segurament la persona que més l'entén del món, i el jardí de la residència on s'ha hagut de traslladar, l'oasi que l'Abril necessita. Juntes recorden l'avi, que es va quedar a les portes de complir els noranta anys amb ella, i la seva joventut, que l'Abril

sent més propera que la dels seus propis pares.

La història darrere la història

Quan vaig començar a escriure algunes de les escenes i personatges de *Es lloga habitatí* no tenia una idea fixa ni concreta sobre què volia transmetre. Tampoc sabia que el que estava escrivint era una novel·la. Això va venir més tard, quan em vaig posar a estructurar-la. Al principi, a través d'exercicis d'escriptura creativa, simplement jugava. A través del joc, tanmateix, em vaig adonar que hi havia certs temes recurrents en la meua escriptura:

1. La mort
2. El dol
3. La vellesa
4. L'edat adulta
5. La precarietat laboral
6. La precarietat laboral en feines vocacionals
7. El lloguer
8. No arribar a final de mes
9. La família
10. La salut mental

Divertidíssims tots ells, oi? Jo tampoc ho crec. En el que sí que crec és en l'opunitat que ofereix una història de ficció per parlar de temes importants, de preocupacions que un dia o altre tots hem tingut, i a la vegada de fer-ho de manera entretinguda, oferint al lector un moment amè. Sovint la realitat ja és prou complicada. Un dels meus objectius era organitzar-la prou bé perquè qui llegeixi la novel·la trobi l'experiència divertida. L'altre objectiu que tenia era que la novel·la fos el més contemporània a mi com fos possible. *Es lloga habitatí* no és una història autobiogràfica, però sí que és plena dels meus referents, i intenta parlar en una llengua i a través d'unes experiències concretes d'una Generació Z encara en desenvolupament que ha hagut d'acceptar que el futur no sempre vol dir més i millor. I que no passa res.

***Carlota Font Castelló, autora de *Es lloga habitatí* (La Campana).**

**Jaume Clotet***

La història és una gran roda que gira i gira

Quan vaig escriure *La Germandat de l'Àngel Caigut* i em vaig presentar al Premi Josep Pla, mai no m'hauria imaginat, i ho dic amb la mà al cor, la rebuda que tindria. Per descomptat, ho vaig fer amb molta il·lusió i amb moltes ganes que tingués una bona acollida. Guanyar el premi va ser un honor i un al·licient per escriure més i millor, però el premi de debò va ser la rebuda extraordinària que l'obra va tenir entre els lectors i les lectores. Aquest èxit em va deixar profundament impressionat. He fet més de cinquanta presentacions de l'obra a llibreries i biblioteques d'arreu del país, he parlat amb centenars de lectors i he participat ja en uns quants clubs de lectura que van escollir el meu llibre; i només puc estar agraït dels comentaris que sempre he rebut, incloses les crítiques constructives, que sempre serveixen per millorar.

Molts d'aquests comentaris i les ganes de molts lectors de llegir més aventures del monjo Bernat Balaguer i la mossa d'esquadra Berta Bosch em van dur a convertir aquell llibre inicial en una trilogia. Afortunadament, la recerca sobre demonologia, ordes militars, llegendes i mites, sempre vinculats a Catalunya,

«El llibre combina misteri, història, acció i espiritualitat, que ja són trets distintius de la meva manera d'escriure, sempre en paisatges catalans, com són Sant Pere de Rodes, Ripoll, Sant Martí del Canigó, Barcelona, Montserrat o el santuari del Miracle»

m'havia proporcionat fils argumentals de sobra. Tenia moltes idees i arguments guardats al calaix que només esperaven el moment de prendre forma i ser posats en negre sobre blanc.

Doble aventura

Aquests mesos de feina intensa han cristal·litzat en *La calavera de l'apòstol*, un llibre en què retrobem els dos protagonistes immersos en una doble aventura. D'una banda, continua la seva missió de vigilància de Satanàs, amb una nova amenaça procedent del mateix infern i amb la reparació d'un dels protagonistes principals, la sort del qual ens va deixar amb l'ai al cor al final de *La Germandat de l'Àngel Caigut*. De l'altra, el monjo

i la mossa d'esquadra han d'afrontar una conspiració ancestral que pretén capgirar l'Església de manera radical i subvertir els dogmes de la fe. Aquesta aventura s'ha construït sobre llegendes reals molt desconegudes i poc documentades, perquè hi ha desenes de mites catalans oblidats sobre els quals construir grans relats. Les dues històries del llibre transcorren en paral·lel i al final es troben en un desenllaç del tot inesperat que sorprendrà tothom.

El llibre combina misteri, història, acció i espiritualitat, que ja són trets distintius de la meva manera d'escriure, sempre en paisatges catalans, com són Sant Pere de Rodes, Ripoll, Sant Martí del Canigó, Barcelona, Montserrat o el santuari del Miracle, al Solsonès. També viatjarem a d'altres països, amb episodis que transcorren a París, a Jerusalem o a Roma. A la segona part de la trilogia també hi ha salts temporals que relliguen la història i faran viatjar en el temps i en l'espai, fins i tot als principis de tots els temps.

Històries passades

La història actual no es pot entendre sense les històries passades, de la mateixa manera que no es podrà comprendre el futur sense entendre el nostre present. La història és una gran roda que gira i gira sense parar, on tot és conseqüència de decisions i accions dutes a terme anteriorment, en alguns casos moltíssims segles enrere.

Espero molt sincerament que *La calavera de l'apòstol* agradi tant com *La Germandat de l'Àngel Caigut* i rebi la mateixa acollida. I m'agradaria retrobar els lectors i les lectores a totes les llibreries i biblioteques del país, així com als clubs de lectura i als festivals literaris. Jo sempre hi seré, perquè no hi ha millor recompensa que escoltar i parlar amb qui s'ha llegit el llibre o amb qui està a punt de fer-ho.

***Jaume Clotet, autor de *La calavera de l'apòstol* (Columna)**



Com deixar de ser el teu pitjor enemic

Alba Cardalda
ROSA DELS VENTS
20,90 €

Hi ha una persona amb qui dialogues, debats, discuteixes, t'enfades i et reconcilies diverses vegades al dia. I no és la teva parella, ni el teu cap, ni el teu pare, ni la teva mare. Ets tu, amb qui més parles i a qui més escoltes.



Peti qui peti!

Marta Pérez Verge
ROSA DELS VENTS
21,90 €

Tenen sentit alguns refranys avui dia o han quedat desfasats i obsolets? Podríem adaptar-los als nous llindars morals de la societat?

Un llibre divertit, actual i reivindicatiu, que ens convida a enriqueix el nostre llenguatge.



Quin temps farà?

Àlex van der Laan
ROSA DELS VENTS
20,90 €

Com podem saber quin temps farà demà? Quina relació hi ha entre els vents i una onada de calor o una gran nevada? I les masses d'aire, com condicionen el nostre dia a dia? Preguntes que van der Laan ens ajuda a resoldre.



El pa, de la massa a la taula

Xavier Barriga
ROSA DELS VENTS
24,90 €

Fer pa pot ser una cosa senzilla i nutritiva. A banda de les seixanta receptes senceres i ben guiades de què disposaràs, hi trobaràs una secció introductòria amb molts de trucs perquè el teu pa romangui fresc i sucós com més temps possible.

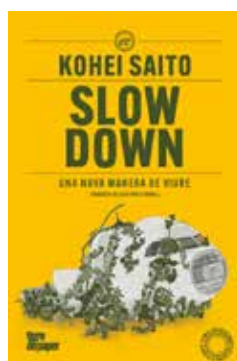


L'art d'habitar la frontera

Mapes, identitats i conflictes

Natxo Escandell Garcia
BARLIN LIBROS
18,00 €

Pocs elements imaginaris tenen major incidència sobre la realitat que les fronteres. Sobre la base d'elles ordenem el món, el categoritzem i reglamentem, en un ordre desigual, capritxós i canviant, encara que pugui semblar el contrari.



Slow Down

Una nova manera de viure

Kohei Saito
TIGRE DE PAPER
22,00 €

La nostra era, l'antropocè, és la de la crisi mediambiental, caracteritzada perquè l'activitat econòmica de l'ésser humà destrueix el planeta. Si no fem res per aturar el canvi climàtic, la societat retornarà a un estat de barbàrie.



Alimentar la bèstia

Pressió estètica i ordre patriarcal

Elena Crespi Asensio
TIGRE DE PAPER
16,50 €

La lluita contra la grassofòbia i la violència estètica no és gens senzilla.

Elena Crespi explica, d'una manera clara i didàctica, quins són els actors i els mecanismes que alimenten la bèstia de la pressió estètica a la nostra societat.



La llum de les estrelles mortes

Massimo Recalcati
FRAGMENTA EDITORIAL
18,90 €

Al centre d'aquest llibre hi ha la relació de la vida humana amb l'experiència traumàtica de la pèrdua. ¿Què ens passa quan perdem un ésser estimat? ¿Quin buit se'ns obre per dins, i com el processem? ¿Què cal fer per poder tornar a viure?

**Àlex Van der Laan***

Fer la teva pròpia previsió del temps

Quin Temps farà? És aprendre a fer una previsió meteorològica descobrint totes les eines i webs d'internet, amb enllaços i explicacions senzilles d'una ciència que sovint sembla complicada i poc accessible.

Quan comences a interessar-te per veure les previsions meteorològiques, i escoltes els homes i dones del temps com si tinguessin la boleta màgica per saber si el cap de setmana farà bo o dolent, o simplement et preguntes **quin temps farà**, penses: com s'ho fan? Doncs la resposta és la modelització d'una ciència molt complexa, que avui dia es basa en probabilitats i en dades objectives, amb una precisió que fa uns anys era impensable, i que segueix en constant creixement i actualització, estem simulant l'atmosfera que en principi i per definició és caòtica, quina bogeria!

Interpretar mapes

Aquest llibre neix amb la voluntat de posar tota aquesta informació a l'abast de tothom. No cal ser meteoròleg ni tenir coneixements previs. Amb els primers capítols ja aprendràs a interpretar mapes i dades, i al cap de poc tindràs les eines per fer previsions meteorològiques sòlides, entenedores i per qualse-

vol punt del planeta, i sobretot amb un encert molt notable.

Em dic Àlex Van der Laan i em pots trobar a les xarxes com @alexmegapc a X i @alexvandermeteo a Instagram. Comparteixo cada dia anàlisis meteorològiques centrades en Catalunya, però també en episodis destacats d'arreu del món. A les meves previsions hi poso un estil molt personal, amb expressions com «*caminantes blancos*», «*bombo infierno*» «lo caloret faller» o *la tauleta de la Molina*, que m'ajuden a connectar amb la gent i a fer la meteorologia més propera i entenedora.

Curiositat

La meua afició pel fred i la neu té arrels molt clares. El meu pare és holandès, i de petit m'explicava com anava a escola patinant pels canals glaçats. Aquestes imatges em van fascinar i em van despertar la curiositat per entendre com i per què es donaven aquestes situacions. Amb els anys, he passat molts dies al Montnegre i a la Molina, on he viscut grans nevades, seguits de dies amb anticiclons eterns i ventades intenses. Allà vaig començar a mirar el cel d'una altra manera, i a fer-me preguntes. Quan arribarà el front? Per què no ha nevat si tot



semblava perfecte? Aquestes preguntes em van portar als mapes, i dels mapes als models, i dels models a voler entendre-ho tot.

A **Quin temps farà?**, t'explico pas a pas com fer el mateix recorregut. Des de saber què necessites per fer una previsió, fins a llegir correctament un mapa sinòptic o interpretar els meteogrames i els models com el GFS, l'ECMWF o l'ARPEGE. Hi trobaràs també una selecció acurada de webs útils com Meteociel, Wetterzentrale, o Meteocat. Amb explicacions clares de com utilitzar-les.

Neu, tempestes, vents

També t'hi parlo dels conceptes clau: les masses d'aire, la cota de neu, les anomalies, les teleconnexions, les tempestes, els vents i fins i tot la previsió marítima. No es tracta només d'acumular coneixements, sinó d'entendre com encaixen les peces del trencaclosques per poder fer una previsió amb criteri propi.

Si sempre t'ha fascinat la neu, vols saber per què ens arriba una glaçada o com interpretar si nevarà a 600 metres o no, aquest llibre és per a tu. I si no t'ho haves plantejat mai, potser és el moment de descobrir un món apassionant que et farà mirar el cel amb uns altres ulls.

T'animo a obrir la primera pàgina i començar el viatge. Et prometo que, al final, tu també sabràs fer la teva pròpia previsió del temps.

***Àlex Van der Laan, autor de *Quin temps farà?* (Rosa dels Vents)**



**Teodor de
Mas i Valls***

Parlar de diners sense pèls a la llengua

—I com t'ho has fet, perquè t'editin a Columna?

La primera vegada que em van fer aquesta pregunta, amb cara de suspicàcia evident, no vaig saber què respondre.

Després ja me la vaig aprendre, perquè si una cosa ha de tenir l'autor o autora és resposta per a tot, com aquella vegada en la primera presentació a Sant Cugat del Vallès, d'on soc i on visc, que en Jaume —encara no el coneixia— em va preguntar pels paral·lelismes entre el meu *Fer diners* i la Bíblia.

En fi, espero que després d'un parell d'anys —per no dir tres— patejant-me els carrers i les llibreries presentant el que va ser el meu primer llibre, *Fer diners*, alguns de vosaltres ja em reconegueu prou i, fins i tot, m'hàgiu llegit.

Si encara no l'heu llegit no és greu, en absolut, sempre sou a temps de demanar el *Fer diners* a la vostra llibretera de confiança i llegir-lo abans d'atacar el meu segon fill, vull dir llibre, el *Gastar diners*.

Perquè els diners primer es fan i després es gasten.

A l'inrevés no acostuma a sortir bé del tot, la veritat sigui dita.

El cas és que tant en un llibre com en l'altre m'adreçava als meus fills i filla, explicant-los com funcionen els diners, l'idioma dels diners sense embuts, com ho havíem fet sempre a casa per no estirar més el braç que la màniga, per arribar a final de mes, per acabar acumulant un cert patrimoni, per no barallar-nos mai per diners.

Així, va ser en un viatge de feina de París a Sao Paulo, llarguíssim, que vaig aprofitar l'angoixa creativa que m'enveiaix sempre que m'enlaïro per posar fil a l'agulla al que seria l'índex primigeni del *Fer diners*.

Experiència i anècdotes

No volia ser un llibre avorrit ni acadèmic sinó basat en l'experiència i amb moltes anècdotes, apte per tots els públics, emocional i pràctic alhora.

Així va ser com, anys després, seguint els savis consells de la meua parella, vaig enviar l'esbós del que podria ser un llibre que s'atrevia a parlar de diners sense



pèls a la llengua a tres editorials, i un mes més tard, la Glòria, editora de Columna, em convocava a dinar per comunicar-me oficialment que seria editat.

Vam haver de treballar de valent ple-gats perquè acabés amb l'estructura i la forma que teniu entre mans i no puc estar més que molt agraït per la feina editorial feta pel Grup 62.

Curiosament el *Fer diners* va ser tot un èxit, amb uns 10.000 exemplars venuts i fins a data d'avui 7 edicions, cosa que va facilitar que pogués continuar fent el que més m'agrada, a part de llegir: escriure.

Seny i rauxa

El *Fer diners* va portar al *Gastar diners*, perquè encara que, a priori, gastar diners sembla molt més senzill que fer-ne, voler-los gastar amb seny i rauxa, pensant en el *carpe diem* i en el vostre futur i dels vostres no és trivial.

La tesi del *Fer diners* és que els orígens de cadascú condicionen en gran mesura com es gestionarà, emocionalment i econòmicament. Això es fa pal·lès per l'estructura del llibre en 8 blocs familiars, les meves 8 nissagues i com eren.

El *Gastar diners* mira endavant i es divideix en 12 blocs introduïts per una ciutat del món que m'ha marcat, en la qual he viscut i hi he passat estona.

Us deixo, doncs, amb *Gastar diners*, la continuació lògica de *Fer diners*, i no m'estranjaria que tot aquest somni fet realitat acabés en trilogia, paraula d'autor.

Moltes gràcies per llegir-me!

***Teodor de Mas i Valls, autor de
Gastar diners (Columna)**

«El *Fer diners* va portar al *Gastar diners*, perquè encara que, a priori, gastar diners sembla molt més senzill que fer-ne, voler-los gastar amb seny i rauxa, pensant en el *carpe diem* i en el vostre futur i dels vostres no és trivial»

+0
anys



La Rita i el Sr. Os Bon dia!

Marta Cabrol
PENGUIN KIDS
9,95 €

Llibre amb mecanismes
per lliscar,
girar
i somiar.

+3
anys



Els tres porquets Conte pop-up

Samara Hardy
ESTRELLA POLAR
10,95 €

Tres porquets van decidir
construir les seves pròpies
cases: una de palla, una de
fusta i una de maons...
però han d'anar amb compte
amb el llop!
Versió interactiva del conte
tradicional, cada pàgina
sorpren amb escenes
tridimensionals.

+6
anys



Aventura Total 1 El secret del professor

Oscar Julve
BEASCOA
13,95 €

A l'escola de l'Ulisses i la Lia,
els alumnes poden escollir
entre diverses extraescolars.
En contra de la seva voluntat,
tots dos acaben a classe
d'Aventura Total amb el
professor Hache, un vell
estrany i esquerp.

+7
anys

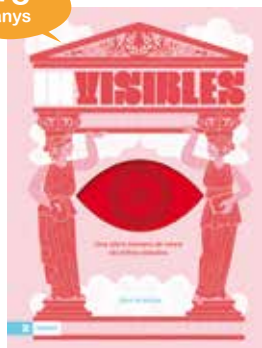


Aprèn a llegir amb l'Agència REMEI Missió: la família Bonastre

Vivim del cuento
MOLINO
9,95 €

A casa de la família Bonastre
no paren de desaparèixer
coses. Que potser hi tenen
un fantasma? O un lladre?
A l'Agència REMEI (Resolem
Enigmes i Misteris Estranys
i Intrigants) - no baden
i tothom s'organitza per
resoldre aquest misteri.

+8
anys



Invisible Una altra manera de veure els mites clàssics

Ane Arzelus
ZAHORÍ DE IDEAS
19,50 €

Les històries de sempre...
com no les has vist mai.
Les il·lustracions estan
impreses en dos colors.
Els personatges masculins
del llibre es presenten en
vermell i els femenins
en blau.

+9
anys



La fantàstica expedició plena de perills

Hervé Éparvier | Jean-Marc
Langue
BAYARD KIDS
12,90 €

Trobes a la nevera de casa
teva un ou vermell i blanc
molt estrany. És un ou
d'una espècie molt rara
que es creia que havia
desaparegut. No pots perdre
ni un segon! Porta l'ou a la
seva propietària, que viu als
confins de la sabana africana.

+12
anys



Maleïdes sabates

Tom Percival
ANDANA EDITORIAL
16,50 €

Història commovedora que
retrata les lluites quotidianes
de Will, un jove que afronta
les dures realitats de la
pobresa. Les modestes
sabates que porta no només
protegeixen els seus peus,
sinó que simbolitzen les
adversitats que troba tant
a casa com a l'escola.

+16
anys



El supervivent vol morir al final

Adam Silvera
FANBOOKS
24,00 €

Què passa quan vols que
Mort-Sobtada et truqui? En
Paz Dario es passa cada nit
despert esperant la trucada
de Mort-Sobtada per no
haver de continuar fingint en
una vida que no el fa feliç.
Després d'un dia devastador,
decideix que ja
n'ha tingut prou.