

EXEMPLAR GRATUÏT

REVISTA LY MÀS



LA MILLOR SELECCIÓ DE LLIBRES EN CATALÀ

79 HIVERN

2025

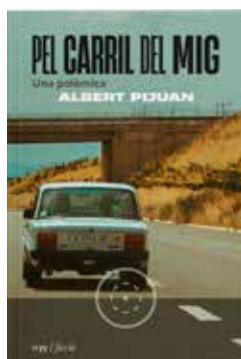
L LIBRERÍAS
INDEPENDIENTES



Gittersee

Charlotte Gneuss
EDICIONS DEL PERISCOPE
19,00 €

Som a l'Alemanya de l'Est. D'un dia per l'altre, el nòvio de la Karin fuig a l'altra banda de la frontera. La noia, sospitosa, s'ha d'enfrontar al senyor Wickwalz, l'agent de la Stasi que investiga.



Pel carril del mig

Albert Pijuan
LA SEGONA PERIFÈRIA
17,50 €

La problemàtica conducció pel carril central de les autopistes i autovies desperta la ira dels opinòlegs, incendia les xarxes socials i enverina les tertúlies de sobretaula.



Filla de la venjança

Michael McDowell
BLACKIE BOOKS
24,90 €

L'esperat retorn de l'autor de Blackwater. Un thriller històric ple de girs de guió i cops de martell. Una persecució endimoniada per tot el nord dels EUA entre dues dones: només en pot quedar una.

Thriller



Contes per curar l'ànima

Històries que et canviaran la vida

Albert Espinosa
ROSA DELS VENTS
29,90 €

Des de 2018, els relats d'Albert Espinosa han emocionat centenars de milers de lectors. Ara, per primera vegada, un únic volum reuneix tots aquells contes, meravellosament il·lustrats.



Escenaris

Toni Sala
L'ALTRA EDITORIAL
20,90 €

Segons ell a les estrelles no hi ha corrupció, tot és de foc, net i desinfectat. Deu ser que són lluny, penso jo, però és igual, encara que sigui perquè són lluny té raó. Passejo les paraules.



La vida és curta etcètera

Veronica Raimo
EDICIONS DE 1984
14,95 €

Durant un terratrèmol, una dona és al llit amb un home, però el llit no és el seu i l'home no és la seva parella. Així comença un dels set relats irreverents i tragicòmics d'aquest recull.



L'udol de l'aigua

Laia Vilaseca
ROSA DELS VENTS
22,90 €

La família Domènech ha viscut durant generacions en un espai privilegiat i protegit: la reserva de la Ferrera, al delta del Llobregat. La calma es trenca quan, durant la festa major, troben un cadàver a la propietat.



El noi amb una maleta i un somni

Jordi Basté
ROSA DELS VENTS
21,90 €

El jove protagonista d'aquesta història real va deixar l'Aldea, a les Terres de l'Ebre, i la vida de pagès per jugar a futbol a Barcelona. Allà va conèixer l'amor de la seva vida i una passió per la medicina.





Gemma Ruiz Palà*

Volem molt més que simple dignitat

El títol *Una dona de la teva edat* se'm va encendre de cop, com un neó. Va ser després d'escriure una escena del llibre. Va ser rellegir-la i dir, ja està, ja el tinc! I no és mai bufar i fer ampolles, trobar el títol, un de bo. *Una dona de la teva edat* juga a semblar una descripció aparentment objectiva, no diu res que no sigui, oi, si ens la prenem de forma literal? Però és en pronunciar-la que s'esvaeix tota idea de neutralitat. Pel to amb què sempre es dispara, sabem que, malament rai, quan a alguna li cau aquest retret: vol dir que, a ulls dels altres, no està fent el que se suposa que tocava. I és que després de *Les nostres mares*, després de fer viure deu protagonistes, vaig voler dedicar totes les energies a una de sola, i a una que fos més gran que jo, per avançar-me al que em podria venir i rearmar-me davant d'algun «això? una dona de la teva edat?», amb la cella aixecada que em pogués caure quan rondés la seixantena i fes qualsevol cosa que no respongués al clíex.

Sentit de l'humor

Però a la novel·la que he estrenat veureu que hi gasto més sentit de l'humor que

«Per bé o per mal, el cinema ens ha educat emocionalment, ens ha ensenyat a enamorar-nos, a estimar, a viure la joventut...»

mai. I és que volia que aquesta protagonista visqués la segona meitat de la seva vida i tot el que comporta —la menopausa, l'envelliment, però també les ganes de fer el que no havia gosat o el que no li havien permès— d'una manera que no tingués res a veure amb fer el plorícol: volia que la Kate Gold es cruspís la vida a mossegades i que encomanés vitalitat i energia a qui llegís la seva història.

Així que prepareu-vos per les converses que sorgiran amb moltes de les vostres lectores arran de la Kate Gold i de la seva història. Pel que he anat constatant als clubs de lectura amb qui anava compartint el que escrivia, puc assegurar-vos que hi ha molta set de parlar de les moltes experiències que viuen les dones a partir dels cinquanta i dels seixanta anys, i que res tenen a veure amb els arguments resclosits de la majoria de pel·lícules. Quan escrivia *Una dona de la teva edat* també sentia com l'Emma



Vilarasau agraïa els premis per *Una casa en flames* i reclamava, justament, el que trobareu a la novel·la: una protagonista que rebenta els estereotips de la vellesa i que crea nous escenaris de plenitud i d'aventura per a ella i per a totes les lectores que s'hi sentiran identificades, si no ara, segur que més endavant, perquè totes hi hem de passar.

Arrencar converses

També penso que aquest llibre pot ser un bon punt de partida per on arrencar converses interessants amb els lectors home. Tantes vegades han dit que les dones som un jeroglífic per a ells, doncs potser en aquesta novel·la hi puguin trobar les claus per entendre què ens remou i què ens fa vibrar.

Per bé o per mal, el cinema ens ha educat emocionalment, ens ha ensenyat a enamorar-nos, a estimar, a viure la joventut... Doncs per això jo responc amb la mateixa moneda i us ofereixo en aquesta novel·la la protagonista de Hollywood que m'agradaria haver vist a les pantalles. Una protagonista que em convidés a mi, que ens convidi a totes, a encarar el moment de fer-nos grans no només d'una manera digna. Volem molt més que simple dignitat. Volem que la segona meitat de la vida sigui cent per cent envejable i gustosíssima.

*Gemma Ruiz Palà, autora de *Una dona de la teva edat* (Proa)



**José Enrique Ruiz-Domènec***

Ricard Guillem, una vida compromesa

Un matí de la tardor del 1968, i mentre cercava informació sobre la política mediterrània dels comtes de Barcelona als fons de la Cancelleria de l'Arxiu de la Corona d'Aragó, vaig descobrir de manera completament fortuïta l'arxiu personal de Ricard Guillem. Mai no havia vist un fons documental com aquest, i dubto que en pugui arribar a veure mai cap de semblant.

Ben poques vegades es pot seguir l'activitat d'un home del segle xi a través d'uns documents que en parlin directament: en la major part dels casos, ens hem d'acontentar amb fragments, mancats de continuïtat, sense cap coherència al darrere i amb enormes llacunes. En el nostre cas, però, se n'han conservat gairebé tots els documents. És la circumstància òptima per a un investigador. L'instant tantes vegades esperat: gràcies a aquell centenar de pergamins és possible reconstruir amb rigor la vida i l'obra d'un barceloní que neix quaranta anys després de l'any 1000.

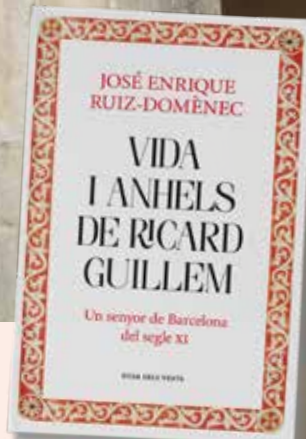
Diferents situacions

És tan sols un miracle o som realment davant d'un conjunt de riquesa excepcional que prové d'una època llunyana, dominada pels somnis i les fantasies dels cavallers i de les dames? Tanmateix, aquests documents no diuen res de tot això: parlen de feina, de diners, d'una vida compromesa, tenaç. Un cop llegits, ens adonem del fet que Ricard Guillem

és l'exemple perfecte d'un home que travessa diferents situacions socials i que la seva vida transcorre en paral·lel a la gran aventura política de la ciutat de Barcelona, a partir del moment en què el comte Ramon Berenguer I promulga, cap al 1069, el nucli primitiu dels Usatges fins a l'època en què Ramon Berenguer III aposta pel món dels horitzons oberts de la Mediterrània.

Vells pergamins

Vaig dedicar moltes hores a la lectura d'aquells vells pergamins, mentre em demanava per què s'havien conservat precisament allí i prenia consciència que disposava de tots els ingredients per situar en la història aquella figura singular, veritable protagonista del desenvolupament econòmic de la ciutat de Barcelona als segles xi i xii. Tenia a les mans un personatge increïble que havia passat inadvertit fins a aquell moment i que oferia una explicació del que va succeir gairebé durant aquest segle. Per sort, l'octubre del 1969, a Bordighera, vaig parlar de la meua troballa amb la historiadora genovesa Gabriella Airal di, que amb el pas del temps es va convertir en una gran amiga i em va aconsellar que parlés de Ricard Guillem al mestre Geo Pistarino. Uns dies després va començar la meua relació amb el mestre i amb la historiografia sobre el Mediterrani que ell liderava.



En iniciar la feina, vaig pensar amb ingenuïtat en tot allò que un jove historiador de vint-i-un anys podria aportar al treball de l'escola d'història econòmica catalana, i aviat vaig entendre tot el que com a historiador podria aprendre de la realització d'una tesi doctoral amb un argument que defensava el creixement de la ciutat de Barcelona com a efecte del comerç i la navegació. A cada instant em vaig sentir empès a formular a la meua documentació preguntes que mai m'haurien passat pel cap abans. Recollia fets no per definir la personalitat de Ricard Guillem, sinó per trobar proves de la seva vinculació amb el desenvolupament comercial de Barcelona, però era una feina infructuosa. A mesura que avançava en la lectura de la meua troballa, entreveia lligams diferents entre les tendències generals dels historiadors catalans i la vivència de la gent que apareixia en els documents. Jo em vaig dirigir a l'estudi de la família i de la llei matrimonial als segles xi i xii, i, seguint el consell que Roberto Sabatino López em va donar una tarda de camí a les Drassanes, em vaig posar en contacte amb Georges Duby, que en aquells anys proposava el mètode i alhora indicava els textos que permetrien entendre la vida familiar.

Repensar cada episodi

Ara podia repensar cada episodi de l'economia barcelonesa des de la perspectiva de tots els actors principals i no només de Ricard Guillem, també del seu sogre —el ric Bernat Ramon— i de la sogra vinculada amb la nissaga de propietaris agrícoles a Provençals, de la seva dona Ermessenda, de la filla Elvira i del gendre Berenguer Guadall, i, finalment, del fill que es va fer templer. Heus aquí el pas de la ciutat de Barcelona, tallat en seqüències mai vistes, il·luminat de manera brillant per les accions de Ricard Guillem. Els documents em duïen a crear un relat, però jo tenia el meu laboratori personal d'historiador i d'aquestes lectures n'extreia proves i fins i tot possibilitats de repensar la història de Barcelona.

*José Enrique Ruiz-Domènec, autor de *Vida i anhels de Ricard Guillem* (Rosa dels Vents)





Astrologia

Astro Kat
ROSA DELS VENTS
22,90 €

L'astrologia és una de les disciplines més antigues de la humanitat, una eina que ha captivat les ments, els cors i les vides de moltes persones des de temps immemorials. Què és exactament?



Totes les respostes als reptes de la intel·ligència artificial

Xavier Sala i Martín
ROSA DELS VENTS
49,80 €

Un homenatge a les més de 10.000 generacions que han fet possible el progrés. Història, ciència i economia per mostrar com la nostra intel·ligència ha estat la força motriu que ens ha dut fins aquí.



El lloc del crim

Carles Porta
LA CAMPANA
24,90 €

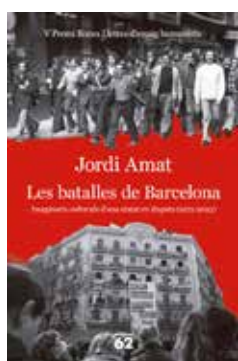
Quinze històries, construïdes amb ritme narratiu amb rigor periodístic, que van sacsejar les vides de les víctimes i dels seus entorns a pobles i ciutats de Catalunya en les darreres dècades.



Tirant lo Blanc: cavalleria, imaginari i escriptura

Rafael Beltrán Llavador
PUBLICACIONS DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
60,00 €

Guia per a la lectura de Tirant lo Blanc, amb la revisió minuciosa dels temes, personatges i contextos primordials, a més, una rica i variada galeria d'imatges, útil a especialistes i públic més ampli.



Les batalles de Barcelona

Jordi Amat
EDICIONS 62
19,90 €

Poques ciutats han travessat mutacions tan profundes com Barcelona al llarg del darrer mig segle. De ciutat postindustrial i sense horitzó a marca capturada pel neoliberalisme, fagocitada pel turisme.



La paraula vencedora de la mort

Rob Riemen
ARCADIA
21,00 €

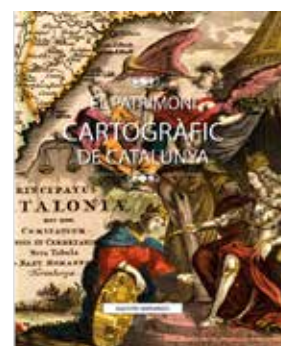
Les històries que il·lustren la veritable grandesa i noblesa d'esperit, una manera de viure en combat contra la banalització i el bandeament dels ideals que han forjat la civilització occidental.



Guia de les criatures fantàstiques catalanes

J. de D. Prats i M. Padilla
EDITORIAL COMANEGRA
28,00 €

On podem trobar les principals criatures fantàstiques del país? D'on sorgeixen? Quins poders tenen? Aquest llibre és el compendi més important dels protagonistes de la mitologia catalana.



El patrimoni cartogràfic de Catalunya

Agustín Hernando
EDITORIAL EFADÓS
39,50 €

Catalunya atresora una dilatada història de la cartografia que es remunta al segle XVI. Els seus inicis estan caracteritzats per la culminació d'un mapa mural amb el qual proclama la seva identitat.



**Jordi Amat*****Com viu la gent de Barcelona aquesta transformació?**

La reflexió que proposa aquest assaig és sobre un procés capital a la capital de Catalunya i del qual no n'acabem de ser prou conscients: la identitat de la ciutat s'està redefinint, i una de tradicional, que és la que ha constituït Barcelona durant la democràcia, es va esllanguint.

Ho diuen les dades. Fa quatre dies l'Ajuntament de Barcelona publicava una estadística en què destacava aquest canvi: l'any 2017 gairebé el 56% dels qui vivim a Barcelona hi havíem viscut tota la vida; encara no ha passat una dècada i aquest 2025 només som el 45%. Què hi ha al darrere d'aquesta caiguda? Les dades són persones i la ciutat, com van dir els clàssics i repetia l'alcalde Pasqual Maragall, és la gent. La relació entre gent i ciutat a través de com es manifesta a la cultura és el meu tema i d'aquí parteixen les preguntes que voldria respondre. Com viu la gent de Barcelona aquesta transformació? Com s'està manifestant aquesta sensació generalitzada de desposseïció? Quan va començar? Qui la va denunciar? Qui se'n beneficia?

Globalització neoliberal

El tema principal de *Les batalles de Barcelona* és entendre la dinàmica d'aquest malestar. És la manifestació local de com

la globalització neoliberal ha anat buidant d'identitat la ciutat i així, expulsant veïns i disneyflicant-la per fer-la atractiva al turisme, la fa hostil als qui hi viuen. Plantejar aquesta reflexió com una urgència se'm va imposar el dia que gent de classe mitjana com jo es manifestava davant de Casa Orsola. Ja no era només un problema de les classes populars. De sobte fins i tot la desposseïció la sofria un petit burgès de l'Eixample que no podia deixar de sentir-se aterrat per una constatació política: si els qui han viscut i volen viure a la ciutat n'han de marxar, Barcelona estaria deixant de ser una ciutat democràtica. La noció de «ciutat democràtica» que utilitzo la prenc de la crítica pionera que va elaborar Manuel Vázquez Montalbán.

Crítica cultural

Aquest no és un assaig ideològic: és un llibre de crítica cultural escrit en primera persona. L'arc temporal d'anàlisi és el darrer mig segle: de la mort del dictador fins al present. Els materials amb què treballo són els discursos culturals que s'han produït durant els darrers cinquanta anys i en els quals Barcelona és capital: novel·les i cançons, pel·lícules, pregons de personalitats, fotografies d'autor o intervencions urbanístiques a

«El tema principal de *Les batalles de Barcelona* és entendre la dinàmica d'aquest malestar. És la manifestació local de com la globalització neoliberal ha anat buidant d'identitat la ciutat i així, expulsant veïns i disneyflicant-la per fer-la atractiva al turisme, la fa hostil als qui hi viuen»

la pell de la ciutat. De Montserrat Roig a Andrea Genovart. De Joan Manuel Serrat a Guillem Gisbert. De Pere Portabella a Marc Recha passant per Woody Allen. De Mercè Rodoreda a Javier Pérez Andújar. De Pilar Aymerich a Jordi Borràs. De Manuel Solà-Morales a Beth Galí. *Les batalles de Barcelona*, de fet, també podria llegir-se com un recorregut sobre la cultura a Barcelona des de la mort de Franco fins a la ressaca del Procés, i té com a eix la consideració del 92 com el clímax del canvi —ningú ho va explicar millor que Pep Subirós al desconegut *El vol de la fletxa*— i l'inici d'una ressaca cívica, econòmica i política que encara dura.

Vocació polèmica

El llibre té una certa vocació polèmica. Proposa una definició alternativa de la Normalització entenent-la com la versió catalana de la Cultura de la Transició i que té com a fita la refundació de Barcelona amb els alcaldes Serra i Maragall. Fixa un relat alternatiu a com s'ha explicat la ciutat a través de tres hotels: l'Arts, el Juan Carlos i el Vela. Estableix una pinça estèril entre els discursos antisistema —d'un Manuel Delgado o Marina Garcés— amb el d'unes elits sordes als malestars reals que sofreixen els barcelonins. Assenyalava com una de les principals mancances del Procés l'absència d'un discurs profund sobre Barcelona. I descriu un fil cultural sobre el qual no s'ha focalitzat l'atenció: la crítica vivencial a la desposseïció dels barcelonins l'estan escrivint dones que fan a les dones protagonistes de l'acció: des de Lluïcia Ramis fins a Anna Pacheco.

*Jordi Amat, autor de *Les batalles de Barcelona* (edicions 62)





+3
anys



35 mini contes per a petits genis dels diners

Bankidu
BANKIDU
14,99 €

35 minicontes plens d'imaginació i tendresa que converteixen l'educació financera en un joc de nens. Cada conte acaba amb un ensenyament i preguntes per conversar.

+4
anys



El poder del lleó

Miriam Tirado
B DE BLOCK
24,95 €

A en Saül li passa una cosa que ningú entén. Quan alguna cosa no li agrada, es queda paralytitzat i no li surten les paraules. Vol reclamar el seu espai, però no sap com. El gat dels seus avis, li ensenyarà que dins seu té el poder de posar límits.

+4
anys



Lia Salbaixeta

Susanna Isern
BEASCOA
15,95 €

En un lloc amagat, dins d'un remot bosc oblidat, viu una nena anomenada Lia. És molt entremaliada i té l'habilitat de passar despercebuda fer milers de malifetes al bosc. Els seus amics l'anomenen Lia Salbaixeta per ser una mica salvatge i molt petita.

+4
anys



La DJ Güi

El Pot Petit
MONTENA
17,95 €

Quan la DJ Güi punxa música, tot el Pol Sud es posa a ballar, però un dia el gel del tobogan musical comença a fondre's... La festa pot desaparèixer! Així que emprèn un viatge amb la seva taula de so per trobar una solució.

+6
anys



Sherlock Talp i el segrest de l'os

R. Antón i L. Nuñez Madrid /
L. Serrano
BAULA
14,30 €

El detectiu Sherlock Talp ha trobat una nota a l'entrada de casa. Han segrestat l'os! Vet aquí un nou cas per a l'investigador que resol els casos més complicats. Amb lletra lligada i pictogrames.

+8
anys



L'amor! Les seves mil i una cares

Naomie i Guillaume Duprat
ZAHORI
24,90 €

Una obra per llegir, reflexionar i dialogar sobre l'amor amb llibertat. Què és l'amor? D'on ve? Quant dura? Com el viuen els animals? Pot estudiar-se científicament? Amb mecanismes i solapes.

+8
anys

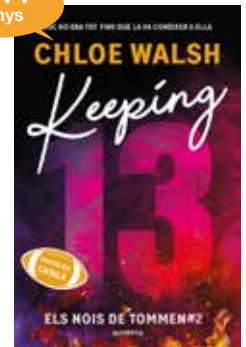


Coreografies d'animals

Núria Solsona
ZAHORI
22,00 €

A la natura, molts animals es mouen en grup com si seguessin una coreografia secreta. A l'aire, a l'aigua o sobre la terra, s'organitzen en grups, i els seus moviments són tan precisos com sorprenents.

+14
anys



Keeping 13 Els nois de Tommen 2

Chloe Walsh
MONTENA
20,95 €

Després d'una lesió que l'ha enviat a la banqueta, en Johnny Kavanagh s'aferra als seus somnis. Perdut, insegur i amb necessitat de consol, decideix desentranyar els misteris que envolten la noia d'ulls blaus.





Cristián Olivé*

Un univers d'institut, de vincles i despertars i de família

Quan era petit, suposo que influït pel cinema i la literatura, desitjava tenir un germà bessó. Volia algú amb qui assemblejar-me, divagar, discutir de tot, vestir igual i créixer a la vegada. Diria que la saga «Únics», protagonitzada per dos germans bessons, és la culminació d'aquesta aspiració impossible d'infantesa. Tot i així, no cal anar tan enrere per trobar origen d'aquesta història. Va ser fa poc més de tres anys.

A l'institut on treballa, vaig tenir una promoció d'estudiants a secundària amb molts bessons. Al final d'aquell curs, una alumna i la seva germana idèntica se'm van apropar, rient per sota el nas, i em van confessar que s'havien estat intercanviant a les meves classes. Tothom ho havia sabut menys jo, que havia continuat explicant sintaxi i figures retòriques sense veure-les a venir. Vaig fingir aleshores i els vaig contestar que aquell comportament no estava bé i que no ho podia tornar a repetir. Per dins, en canvi, em moria de riure perquè aquella incorrecció m'havia semblat una absoluta genialitat. I en aquell instant, la llavor d'una futura història de ficció amb dos bessons que es feien passar l'un per l'altre se'm va instal·lar a la ment com una obsessió.

Germans idèntics

Dos per un i *Més de dos* conformen la saga «Únics», un univers d'institut, de vincles i despertars en plena d'adolescència, i de família. La primera novel·la, que beu d'aquesta idea dels bessons intercanviables, presenta uns germans idèntics en aparença però allunyats en la personalitat que no passen pel millor moment. Malgrat que tots dos es troben a faltar, els seus actes impulsius i equivocats van en direcció contrària. L'Àlex, el bessó obedient i bon estudiant, decideix fer-se passar pel seu germà Max, malcarat i rebel, per boicotejar les cïtes que ha començat a tenir amb el noi que li agrada. Amb un narrador múltiple, el lector podrà saber en tot moment els pensaments dels dos germans i, amb això, seguiran de prop els encerts dels protagonistes i també les seves contradiccions.

Complexitat

A *Més de dos*, de nou amb amors en forma de triangle i tocs d'humor, la història adopta una atmosfera més seriosa i aborda temes de gran complexitat, com l'acceptació de la mort, el dilema de prendre decisions difícils o la duresa de les guer-

res. Un conjunt de missatges anònims amenaça de descobrir els secrets més ben guardats dels estudiants de l'institut. Tot plegat provoca el pànic. Sempre m'he preguntat quina és la naturalesa dels secrets. Els amaguem per por a les respresàlies, per vergonya o simplement perquè no ens en sentim orgullosos?

A la saga «Únics», hi he volgut reflectir el que és un institut i el que els adolescents viuen en el seu dia a dia. Les aules, els passadissos, les corredisses, els crits, els riures, les llàgrimes i tots els moments a flor de pell han estat, sense cap mena de dubte, la millor inspiració. He procurat respectar el llenguatge que parlen els joves, procurant, això sí, mantenir el rigor estètic que mereix un text literari. Quan escric, dedico als diàlegs bona part dels meus esforços. M'agrada que cada personatge tingui el seu estil a l'hora de parlar, els seus vicis i les seves expressions.

La figura del docent

Les novel·les *Dos per un* i *Més de dos*, amb magnífiques il·lustracions d'Akima-ro a l'interior, són el meu homenatge sincer als germans que es converteixen en amics, als avis que aprenen a entendre el nou món gràcies als nets, i als amics que no fallen mai i t'avisen quan t'equivoques. No podia deixar passar l'oportunitat de destacar també la figura del docent, que guia i ensenya fins i tot quan no ho sembla.

«Únics» és la meva reconciliació amb el passat i l'intent de mostrar el món que veig cada dia. Quan era adolescent, no vaig poder llegir mai novel·les d'amor entre dos nois. No hi havia referents i, si en trobava algun per casualitat, el personatge gai sempre estava abocat a un destí fatal per haver sortit de l'armari. A les meves històries, els personatges són com són sense qüestionaments. Importen els actes que fan; no l'orientació. Una lectora em va dir que aquesta saga li havia ensenyat «com és estimar de veritat». Tant de bo haver-ho aconseguit. I tant de bo us agradi.

***Cristian Olivé, autor de *Més de dos* (Rosa dels Vents)**

