

REVISTA LY MÀS

LA MILLOR SELECCIÓ DE LLIBRES EN CATALÀ

N.º 80 · PRIMAVERA 2026

EXEMPLAR GRATUÏT

LIBRERÍAS
INDEPENDIENTES



L'escala de sorra

David Cirici

LA CAMPANA

23,90 €

Segle XIII. En Josep, un esclau mallorquí d'origen musulmà, entra al servei de Ramon Llull, poeta savi que marca el seu destí. Presència la transformació del seu amo, convertit per la fe i l'impuls d'entendre tot el que l'envolta.



El joc del silenci

Gil Pratsobrerroca

LA CAMPANA

21,90 €

El 15 de juny de l'any 2025 té lloc la desaparició de la Valèria Costa, una nena encisadora de set anys. Els seus pares es veuran immersos en una investigació, obligant-los a confessar fins a l'últim secret.



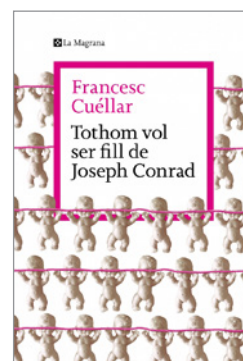
Impacte

Carles Porta

LA CAMPANA

21,90 €

A partir d'històries reals i documentades, els relats ens mostren com el mal adopta formes diverses: la violència que neix dins la família i la parella, les desaparicions, els crims moguts per diners i enganys...



Tothom vol ser fill de Joseph Conrad

Francesc Cuéllar

LA MAGRANA

21,90 €

Tenir trenta anys i tornar a casa dels teus pares. Malviure amb una feina precària. L'Ernest té la sensació que potser aquest retorn congènit al poble, lluny del que pensava que seria la seva vida adulta, és el que significa fracassar.



El somni de Gaudí

Coia Valls

ROSA DELS VENTS

23,90 €

Barcelona, 1883. L'encàrrec d'un temple encara inimaginable transforma el destí d'una nissaga que creixerà al ritme de la Sagrada Família. Cinc generacions marcades per l'amor, la pèrdua i el pes de la història.



La Llotja de la Seda

Juan Francisco Ferrándiz

ROSA DELS VENTS

24,90 €

Segle XV. València s'ha convertit en la ciutat més pròspera del Mediterrani gràcies als mercaders. És per a ells que s'ideja una de les obres arquitectòniques més espectaculars: la Llotja de la Seda.



Jo això ja no ho veuré

Jordi Masó

MALES HERBES

19,90 €

Masó reuneix nou relats especulatiu ambientats en un futur proper, amb societats amorals controlades per estats repressors que promouen lleis malèvols; un món a les acaballes en què les innovacions no sempre afavoreixen el progrés.



Peixos

Eva Baltasar

CLUB EDITOR 1959, S.L.

19,50 €

La nova heroïna d'Eva Baltasar s'enfronta a un dels monstres més perillosos que hi ha: l'amor a primera vista. "L'escala fosca del diseg no té barana" va escriure Maria Mercè Marçal.



Joan Roure*

El límit fràgil entre la civilització i l'instint

L'origen

Em trobava llegint sobre els aldarulls de Barcelona durant la Setmana Tràgica de 1909 quan em vaig preguntar: i en altres llocs del país, què hi devia passar? Això em va dur a fer una recerca on vaig acabar trobant informacions sobre uns fets que es van produir a Ponent, desconeguts per molts i gairebé esborrats pel pas del temps, degut potser a què els mitjans de comunicació sempre havien parlat només de les revoltes de Barcelona. Vaig pensar que seria bo compartir-los amb tothom, ja que també van tenir una transcendència important. Així que em trobava amb un material valuós a les mans, però jo no soc historiador, soc novel·lista, llavors vaig decidir que bastir una història de ficció que partís d'aquests fets, on imaginari i realitat es barreassin podia ser una bona manera de fer-ho. I aquí sorgeix el personatge del Mateu d'Aldanull, un noi de deu anys que s'assabenta que el seu pare, a qui mai va arribar a conèixer, va morir en estranyes circumstàncies durant els aldarulls del juliol de 1909. Tot el seu univers i també el de l'obra gira al voltant d'aquest fet, en la cerca de la veritat de tot plegat. Ell és l'element central, però també hi ha dues veus més molt importants en la història que ens ajuden a en-

tendre: la del Ramon i la Carme. Tots ells són, això sí, personatges de ficció.

Volia bastir una història que resultés curiosa i alhora addictiva pel lector, que explorés el límit fràgil entre la civilització i l'instint, entre l'amor i la destrucció, i mostrar com, quan les circumstàncies ens empenyen, ens adonem que la capa que els separa s'esquerda i s'esborra fàcilment. Llavors queda al descobert una veritat més crua i també real on hi trobem els impulsos més primaris: la gelosia, la venjança, el desig, la por, la ràbia i la necessitat d'afecte, impulsos que de vegades inclús sense adonar-nos-en ens podem portar al terreny de la follia.

El foc en l'obra

Volia parlar del foc interior que ens mou i ens devora alhora: del desig, de la ràbia, de la culpa i de la necessitat de ser estimats. De com aquestes mateixes forces —que són les que ens fan humans— també ens poden desfigurar i convertir-nos en bèsties. M'interessava també com a metàfora i com a experiència: allò que ens il·lumina, però també allò que crema; allò que purifica, però també allò que ens pot destruir.

Els personatges

Són éssers totalment exposats, sotmesos a una pressió que els despulla. Escriure



aquesta obra va ser una manera d'observar què queda d'ells quan determinades circumstàncies que poden ser sobrevinudes, els duen al límit, els despullen i els trenquen, quan només els resta el batec —a vegades tendre, a vegades ferotge— de la veritat més incòmoda.

No pretenia jutjar-los, sinó mirar-los de prop, profunditzar en la seua psique, reflexionar i preguntar-me —i preguntar al lector— fins a quin punt nosaltres faríem el mateix.

Estil

He volgut utilitzar una prosa d'alta temperatura emocional, un llenguatge carregat de tensió, com si cada frase avancés amb una pressió interna. Que es generés una sensació constant d'incomoditat o d'amenaça latent i que explorés els moviments interns dels personatges: els seus pensaments, impulsos i contradiccions. Transformar en prosa el seu flux de pensament desesperat, de vegades contradictori i confús, mirant de conservar l'essència d'aquest caos intern, que no es diluís amb la tendència lògica que es té a ordenar els pensaments en traslladar-los al paper. L'estil i els recursos que he utilitzat per fer-ho són arriscats i han estat un repte, però jo no entenc la literatura d'una altra manera que no sigui aquesta.

***Joan Roure**, autor de **Bèsties en el foc** (La Magrana)

**Mireia Lite***

Emoció i romanticisme sense renunciar a la intriga

Avui estem molts contents de presentar-vos *Torn de guàrdia*, la nova novel·la de Núria Fortuny i primera entrega d'una sèrie ambientada a l'Hospital Baixamar, a Sant Pol de Mar, un escenari tan proper com magnètic. És un hospital on cada minut compta, però també un lloc on la vida —i l'amor— es cola per les esclotxes: entre el soroll dels carros d'urgències, el llum fred dels passadissos, els torns interminables i els cafès que s'empassen a corre-cuita per aguantar llargues nits de guàrdia.

La Núria Fortuny ens obre les portes del Baixamar amb una història que enganxa des de la primera pàgina, escrita amb ritme, ironia i molt de cor. La novel·la combina la tensió de la primera línia sanitària amb l'atracció irresistible de les relacions que neixen en el lloc menys oportú, quan més vulnerables som i quan la intensitat ho accelera tot. Perquè a un hospital, sovint, no hi ha distància de seguretat: els llaços es creen de pressa, les rivalitats s'encenen, les amistats es posen a prova i els secrets poden esclatar en el pitjor moment.

Quatre residents

El punt de partida és perfecte per atrapar lectors: quatre residents —la Lola, el Rai,

l'Ivan i la Mireia— comencen la seva residència al Baixamar. Arriben amb il·lusió i ambició, però també amb inseguretats que no surten als expedients: la por de no estar a l'alçada, la necessitat de pertànyer, l'impuls de demostrar-se alguna cosa a si mateixos... i aquelles ànsies de vida que fa que, de sobte, un gest, una mirada o una nit compartida puguin capgirar-ho tot. A mesura que s'endinsen en l'engranatge de l'hospital, hauran d'aprendre a sostenir la pressió, a conviure amb la competència i amb jerarquies implacables, i a prendre decisions que

«Núria Fortuny, amb una trajectòria sòlida dins la comèdia romàntica, demostra un ofici excel·lent per trobar el to just: sap fer-nos somriure, sap tensar les escenes i sap, sobretot, construir vincles que el lector viu com si hi fos»

deixen marca. I, entremig, apareix allò que sempre desordena els plans: el desig, la complicitat, la gelosia, l'amor quan no toca i l'amor quan sembla impossible.



El gran atractiu de *Torn de guàrdia* és que funciona com una sèrie que crea addicció: capítols àgils, personatges amb veu pròpia i un univers que el lector vol habitar. El Baixamar es converteix en un microcosmos ple de vida, on cada guàrdia pot ser decisiva i cada relació pot canviar de signe. És una lectura ideal per a qui busca emoció i romanticisme sense renunciar a la intriga del dia a dia hospitalari: aquella sensació que qualsevol cosa pot passar a la porta d'un box, a l'ascensor, a la màquina de cafè o en una nit que s'allarga més del compte.

Construir vincles

Núria Fortuny, amb una trajectòria sòlida dins la comèdia romàntica, demostra un ofici excel·lent per trobar el to just: sap fer-nos somriure, sap tensar les escenes i sap, sobretot, construir vincles que el lector viu com si hi fos. I això, a llibreria, és or: perquè és el tipus de novel·la que es recomana amb facilitat, que corre de mà en mà i que deixa ganes de més. A més, el projecte neix amb vocació de continuïtat, cosa que el converteix en una aposta perfecta per fidelitzar lectors: quan tanquen el llibre, no volen sortir del Baixamar; volen tornar-hi.

Si busqueu una proposta comercial, romàntica i amb ambient contemporani, personatges carismàtics i aquella intensitat que fa passar pàgines sense adonar-te'n, *Torn de guàrdia* és una aposta segura. Estic convençuda que connectarà de ple amb el públic que gaudeix d'històries d'amor amb espurna, de sèries hospitalàries i de novel·les on la vida passa de pressa, però els sentiments pesen.

Gràcies, com sempre, per fer de pont entre els llibres i els lectors.

***Mireia Lite**, editora de *Torn de guàrdia* (Rosa del Vents), la nova novel·la de **Núria Fortuny**



Agnès Marquès*

El marge que sempre hi ha entre els fets i el relat que en fem

Benvolguts,

Aquesta novel·la té com a punt de partida uns fets reals que vaig conèixer a través d'un article tipus pescaclics: la venjança d'una dona enganyada que pretenia escarnir, amb un anunci al diari local de Hemphill, Texas, el seu home i la seva amant. L'article exposava els fets amb una crueltat emocional salvatge que em va violentar fins al punt de preguntar-me si tot allò era real i quin dret tenia jo, a tants milers de quilòmetres de distància, a conèixer aquell grau d'intimitat de la vida d'aquelles tres persones.

Aquest neguit és el motor d'arrencada d'aquesta història, una inquietud que traspasso a la Ginebra i que després evoluciona cap a altres preguntes que el lector haurà de respondre per ell mateix i que s'allunyen completament de l'afer inicial. A través de la Ginebra també he volgut explorar com un fet quotidià qualsevol, aparentment insignificant, pot ser el detonador que desajusti una vida que semblava ordenada.

Desplaçar la mirada

Però aquesta història no es podia explicar només des d'aquí. Necessitava desplaçar la mirada i acostar-me físi-

cament al món dels protagonistes de l'anunci. Això em va permetre reconstruir l'entorn on viuen, absolutament aliens al fet que la seva vida privada hagi arribat tan lluny, i descobrir, com ho farà la Ginebra, que, malgrat tot, les vides són força semblants a qualsevol racó del món

«En aquest espai ambigu és on apareix l'amor, travessant tota la novel·la, no com una promesa de salvació sinó com una força que desordena, que empeny a actuar i que, sovint, també pot fer mal»

La segona vida de Ginebra Vern explora el marge que sempre hi ha entre els fets i el relat que en fem; com una mateixa història pot transformar-se segons qui la mira, qui l'explica i amb quin intenció. En aquest espai ambigu és on apareix l'amor, travessant tota la novel·la, no com una promesa de salvació sinó com una força que desordena, que empeny a actuar i que, sovint, també pot fer mal.

Una certa incomoditat

Us convido a entrar en aquesta història sense presses, acceptant una certa incomoditat, deixant-vos portar pels personatges i pels seus silencis. Si en sortir-ne queden més preguntes que certeses, la novel·la haurà trobat el seu lloc.

Bon viatge. I compte, que us haureu de mullar.

*Agnès Marquès, autora de *La segona vida de Ginebra Vern* (Columna Edicions)



**Francesc Torralba***

L'esperança de canviar les coses



Subsisteix l'anhel d'un altre món. El ciutadà se sent afligit per la multiplicació de notícies que narren el drama del món. Aquest degoteig constant de quadres esperpèntics el saturen mentalment i emocionalment. Hom es pregunta quanta globalització podrà resistir, o dit d'una altra manera, quanta transparència informativa podrà digerir.

Sent la temptació de fuga, d'escapar-se a una esfera imaginària i oblidar-se de la realitat, perquè percep que aquesta és massa petita per transformar-la. Subverteix el vertader sentit de l'espiritualitat oriental i la transforma en un mecanisme de *fuga mundi*, en un itinerari la fi del qual és la *indifferentia mundi*, és a dir, assolir una passivitat davant del que hi ha.

L'acceleració del ritme informatiu és de tal magnitud que no es poden representar les conseqüències que aquell drama, presentat en breus minuts, té per als actors implicats. Passa d'una pantalla a l'altra, transita d'un mar digital a un altre i, en tots, s'enfronta a vents i tempestes.

Un altre món

Malgrat tot, subsisteix, en el més profund del seu cor, l'anhel d'un altre món, el desig d'una altra realitat. Es diu a si ma-

teix que un altre món és possible, però li manca la voluntat de fer-lo realitat.

Voldria un món pacificat, just i equitatiu; una esfera fraternal en la qual la diferència no fos perseguida, humiliada i discriminada. Anhela un món civilitzat, educat i culte en el qual les tensions i els conflictes es puguin resoldre a través de la paraula, de l'ús de la raó comunicativa. Anhela un món sense classisme, sense violència, sense despotisme, sense abusos i sense por al desastre ecològic que s'esdevindrà. Desitja poder lliurar un món d'aquestes característiques a les generacions futures, però tem que el món que els llegirà sigui més caòtic, més conflictiu i més injust que el que ell rebé dels seus pares.

Tota crisi és una ocasió, un temps oportú per repensar el que realment

«Ningú no pot viure sense esperança. Tota acció suposa que hom n'espera alguna cosa, almenys que s'acompleixi i poder continuar vivint. A despit de les desil·lusions que marquen el seu itinerari, la humanitat se sosté en els seus esforços per l'espera d'una vida millor»

és valuós en les nostres vides, allò que dona sentit a la nostra existència. Quan tot trontolla, quan el que era sòlid s'esquerda, sentim vertigen, ens preguntem qui som, per a què hi som i, sobretot, què és el que ens sosté quan l'enginy humà i la tecnologia són insuficients. És quan realment ens preguntem què és el que té valor i quines són les nostres prioritats vitals.

La tristesa

La crisi ens pot conduir a la tristesa, al desconsol i a la desesperació, però també és el moment oportú i adequat per fer créixer la virtut de l'esperança. És justament quan tot és fosc i àrid, quan necessitem, més que mai, la virtut de l'esperança. Aquesta petita gran virtut, com deia Charles Péguy, neix com un brot que ha de ser cuidat i atès.

La indignació davant del mal, de la fam, de la guerra, de l'explotació de nens i nenes o de qualsevol forma de devastació, és un índex de consciència ètica. Quan una persona s'indigna en contemplar aquests escenaris infernals, batega en ella l'aspiració d'un món més bell, més bo, més just, més fraternal.

El conformisme i la indiferència

A l'extrem oposat de la indignació hi ha el conformisme i la indiferència. El conformista arronsa les espatlles davant del sofriment. L'accepta com el qui assumeix la lògica del destí. L'indiferent apaga la veu interior, passa de llarg, mira a una altra banda, perquè si hi fixés l'atenció, si, realment, s'adonés del que està passant davant dels seus nassos, experimentaria una violència interior tan aguda que no podria suportar-la. Tant la indiferència com el conformisme són dimissions de la consciència.

Ningú no pot viure sense esperança. Tota acció suposa que hom n'espera alguna cosa, almenys que s'acompleixi i poder continuar vivint. A despit de les desil·lusions que marquen el seu itinerari, la humanitat se sosté en els seus esforços per l'espera d'una vida millor, per l'esperança de canviar les coses en el futur.

*Francesc Torralba, autor de **Anatomia de l'esperança** (Ediciones Destino)



Contra la gravetat La filosofia dels castellers

Kevin Prados
ARPA
19,90 €

Un cos damunt d'un altre cos.
Una plaça sencera que aguanta
la respiració. L'enxaneta que
s'enfila fins a tocar el cel.
L'emoció dels castells
convertida en reflexió
filosòfica. Un assaig que es
llegeix com una novel·la.



Bola de Drac i la filosofia

Claudio Kulesko
BLACKIE BOOKS
16,90 €

Aquest assaig exhaustiu
i revelador repassa la
cosmogonia de Bola de
Drac, i il·lustra la manera en
què la història, la natura,
la tecnologia i l'existència
humana s'han expressat en
les pàgines del manga
més influent.



La Caixa Una història mai no explicada

Rafa Burgos
POL·LEN EDICIONS
30,00 €

Per primera vegada, una
investigació crítica destapa
el poder de la institució
financera més influent
de l'Estat.
4 anys de recerca,
+100 entrevistes i desenes
d'arxius consultats.



Llegendes i rondalles dels Païssos Catalans

Daniel Rangil
EDITORIAL EFADÓS
36,00 €

La Ventafores, el gegant de l'
ull al front, el pont del diable
i el cavaller de Sant Jordi són
alguns dels protagonistes
de les històries, els poemes
i els contes amb què al llarg
dels segles s'han transmès
coneixements, valors i
imaginari.



Existencialistes i místics Escrits sobre filosofia i literatura

Iris Murdoch
EDICIONS 62
18,90 €

Aquest volum, seleccionat i
prologat per Raül Garrigasait,
recull sis textos sobre filosofia
i literatura (i, específicament,
sobre filosofia i novel·la)
escrits entre 1952 i 1970,
seguits d'una entrevista
de 1977.



El bon gust

Xavier Grasset i Foraster
LA CAMPANA
21,90 €

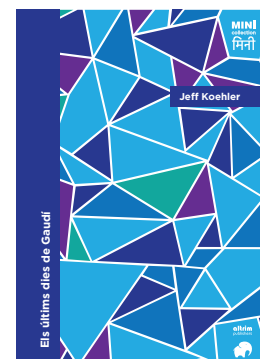
Textos que mariden la
nostàlgia amb la reflexió,
Grasset ens convida a fer un
viatge per la memòria personal
i col·lectiva a través del
menjar, la cultura, la conversa,
el territori i la gent que
ens ha precedit.



No has estat mai sol

Albert Espinosa
ROSA DELS VENTS
21,90 €

La història gira al voltant d'en
Guido, un noi amb poders
extrasensorials, que ha
d'ajudar el metge que el va
guarir de petit per descobrir
la veritat sobre un misteri que
els persegueix des d'aleshores.



Els últims dies de Gaudí

Jeff Koehler
ALTRIM PUBLISHERS
9,90 €

El 7 de juny de 1926, Gaudí
va sortir de la Sagrada Família
sense saber que aquell seria
el seu últim passeig. Aquest
llibre reconstrueix l'epíleg
de l'arquitecte que va donar
forma eterna a la ciutat.

+3
anys



Les enrabiades reials

Sandra Alonso
EDITORIAL EL PIRATA
15,00 €

Dos petits reials aprenen que no sempre poden tenirho tot. Un conte divertit per entendre la frustració i gestionar les emocions amb calma.

+3
anys



La meva ombra és violeta

Scott Stuart
EDITORIAL EL PIRATA
15,00 €

Un infant descobreix que la seva ombra és violeta. Un conte tendre sobre identitat, llibertat i autoacceptació per créixer sense límits.

+3
anys



Un Sant Jordi rodó

Mireia Vidal
CRUÏLLA
11,95 €

El Pau Pinyó és un lèmming que sempre va una mica esverat. Ensopgant per aquí i entrebancantse per allà, passa tota mena de peripècies. Segur que amb aquest llibre et faràs un fart de riure.

+4
anys

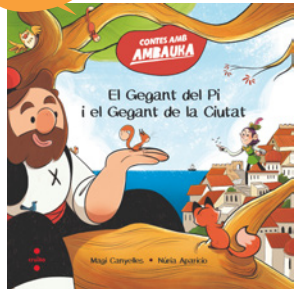


Cartes a un monstre

Patricia Forde / Sarah Warbuton
PICARONA
16,00 €

Una història divertidíssima sobre com superar amb valentia les pors a l'hora d'anar a dormir. Els petits poden aprendre l'estructura de les cartes tradicionals.

+4
anys



El Gegant del Pi i el Gegant de la Ciutat

Ambauka
CRUÏLLA
14,94 €

Els contes de sempre com mai te'ls havien explicat. Un mal dia, uns humans es presenten al bosc del Gegant de Pi amb grans màquines per talar els arbres i construirhi un complex turístic. Què passarà?

+7
anys



Tresors de coneixement Dracs

Gonzalo Kenny
BLUME
20,00 €

Des del temible Tifó, de cent caps, fins a la malvada Vritra, amb les seves norantanou espirals, tot un reguitzell de dracs fantàstics prenen vida a través d'unes il·lustracions fabuloses.

+9
anys



Em dic Goa 10 Quin embolic, Goa!

Míriam Tirado
B DE BLOK
17,95 €

Aquests dies a Anglaterra han molat molt, però estic es-go-ta-da! La meva mare té notícies, el Bruno encara s'està acostumant a les cures de la diabetis i el Klaus està pressionat per un partit decisiu.

+14
anys

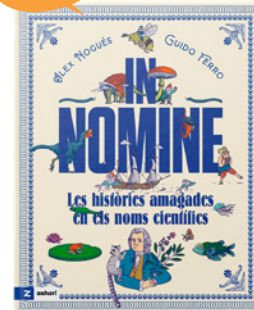


Entre el seny i el desig Els Faura 1

Mar Picó
MONTENA
11,95 €

1849. La Maria Faura torna al poble set anys després de la seva fugida a Barcelona i s'haurà d'enfrontar a tot el que havia intentat deixar: una societat dominada pel deure i la família, secrets que creia enterrats.

+14
anys



In Nomine Les històries amagades en els noms científics

Alex Nogués i Guido Tèmo
ZAHORÍ BOOKS
19,90 €

Els noms científics sonen a conjurs. Descobreix les històries que amaguen els noms científics, on la biologia es creua amb la història, les aventures, els errors èpics i la cultura popular.