

REVISTA LY MÁS

TODAS LAS NOVEDADES EDITORIALES

N.º 80 · PRIMAVERA 2026

EJEMPLAR GRATUITO

LIBRERÍAS
INDEPENDIENTES



**leer y
escribir
en los tiempos
del cambio**

Leer es una fiesta



● VIVE EL DÍA DEL LIBRO ●



Planeta de Libros



80 SUMARIO

ENTREVISTAS

Kiran Desai a través del tiempo y las fronteras.....	4
Fernanda Trías: de memorias y pérdidas.....	8
Juan Gómez Bárcena, reescribir el pasado	14
Raquel Díaz Reguera y la construcción de la identidad	38

PALABRA DE EDITORA

Roberta Gerhard: el mundo emocional de Thomas Korsgaard	10
---	----

PALABRA DE AUTORA, PALABRA DE AUTOR

David Uclés, palabras para días oscuros	16
Jordi Esteva con los árabes del mar	28
Paula Orell: responsabilidad y culpa.....	30
Chiki Fabregat y el sentido de la maravilla	46

FIRMA INVITADA

Pedro Bravo: cómo amar las ciudades	32
---	----

CHARLAS CON LOS EDITORES

Nuevas editoriales: Maniac Ediciones, alma de <i>thriller</i>	18
Norma Editorial, historia del cómic	22
Kalandraka y los libros para soñar	36

NUESTROS LIBREROS

Librería QUORUM en Cádiz.....	34
-------------------------------	----

NOVEDADES

FICCIÓN	6
NO FICCIÓN	24
INFANTIL.....	40
JUVENIL	45

LEER Y ESCRIBIR EN LOS TIEMPOS DEL CAMBIO

Se atribuye a Borges, aunque nunca la dijera, la frase «le tocaron, como a todos los hombres, tiempos difíciles en que vivir». Una frase que señala que cualquier tiempo pasado no fue necesariamente mejor, que ninguna época fue fácil. Y cuando el ser humano ha alcanzado logros que mejoran la vida y hacen posible vivir más tiempo con salud, conviene no olvidar esta idea.

Al tiempo, sociólogos, historiadores, filósofos y analistas hablan sobre un fenómeno que sí es reciente: siempre ha habido cambios, pero los cambios se producen a un ritmo cada vez más acelerado.

Muchos de estos cambios se deben al salto de las nuevas tecnologías y al creciente protagonismo de la inteligencia artificial, que han transformado nuestra vida cotidiana y cuya trascendencia en un futuro ya próximo es imposible imaginar. Otros cambios parten de lo que se ha llamado el nuevo orden geopolítico, en el que las reglas y las relaciones que se tejieron después de la Segunda Guerra Mundial se han desbordado. Las guerras, el crecimiento de la población, la falta de recursos naturales en numerosas regiones, han quebrado un marco que durante años pensamos imperfecto pero válido.

Quienes escriben no son ajenos a una sociedad en la que los nuevos ciudadanos se sienten presa de la incertidumbre, preocupados por la precariedad y avocados a una vida más difícil que la imaginaron. La falta de certezas y respuestas permea a todos y determina tanto la escritura de ficción como los temas que nutren el ensayo.

En este primer número de 2026 de la Revista L prestamos atención a ese reflejo y damos voz a autoras y escritores que nos hablan de soledad, desarraigo, heridas y de la busca de un lugar en el mundo. Y, por supuesto, de redención y esperanza.

Se puede discutir si los libros nos hacen mejores, pero no hay duda de que, gracias a ellos y al esfuerzo de quienes los piensan y escriben, podemos conocer mejor lo que sucede y lo que nos rodea. La literatura nos ofrece vidas que conocer, espacios distintos al nuestro, espejos en los que mirarnos y claves para entender este mundo en que nos ha tocado vivir.

Por eso, una primavera más, los libreros y librerías de **L-Librerías Independientes** os esperamos con las puertas abiertas, para compartir lecturas, opiniones y consejos.

Buena primavera, buenas lecturas

L Librerías Independientes

Director L Librerías Independientes: Agustín Sánchez-Mateos

Coordinador Revista L y más: Suso Mourelo

Producción: Mar Sánchez

Diseño y maquetación: ZAC Diseño Gráfico

Fondo de cubierta: Freepik · Imagen de cubierta: IA

Dep. Legal: M 51632.2002

L-Librerías Independientes, S.A.

c/ Villanueva, 33. 3º izq. | 28001 Madrid | T. 91 781 28 93 | comercial@libreriasl.com

Los precios son los fijados por el editor salvo error tipográfico.

L **LIBRERÍAS**
INDEPENDIENTES



KIRAN DESAI

Autora de *La soledad de Sonia y Sunny*

«La soledad es inherente a la condición humana»

Suso Mourelo

En 2006 Kiran Desai, novelista india afincada en Nueva York, ganó el prestigioso Booker con *El legado de la pérdida*. Poco después comenzó a escribir una historia. El resultado de ese proceso, veinte años después, es *La soledad de Sonia y Sunny* (Salamandra) una monumental obra en la que nos lleva por la relación de un hombre y una mujer, a través del tiempo y los continentes, esculpida por las caras de la realidad —de la nacionalidad y las tradiciones a la migración— y los conflictos de clase, religión y raza.

Dos décadas de trabajo —en un tiempo de cambios— para escribir *La soledad de Sonia y Sunny*.

Necesitaba vivir un amplio margen de tiempo para escribir este libro, aguardar lo suficiente para ver cómo se desarro-

llaba la historia. Hoy luchamos con ardor por las identidades nacionales y las ideologías religiosas, y también por el pasado, pues quien posea la historia del pasado será quien herede el futuro. La pregunta que quería plantear en *Sonia y Sunny* es: ¿Cómo hemos llegado hasta aquí?

«Aunque solemos pensar en las historias de amor como historias que triunfan sobre los obstáculos, las diferencias de raza y clase, de nacionalidad e historia, todas estas cosas las condicionan»

¿Alguna vez te sentiste abrumada por tu ambicioso intento?

Me preocupaba no poder unir los hilos narrativos, no poder fusionar la trama con las corrientes ocultas de la novela, con el mundo invisible. Pero nunca pensé en rendirme. Era mi vida entera, así que rendirme no era una opción, o no habría tenido vida.

¿Llegaste entonces a sentir en algún momento que tu vida era la historia o el libro tu vida?

He utilizado deliberadamente algunos elementos y paisajes de mi vida, pero el libro tiene tanto de ficción como de vida real.

La novela se vertebra sobre ejes como la raza, la clase, la nacionalidad, la familia y la religión. Los planteas como cimientos, pero también como jaulas.

Pueden ser una cosa u otra y pueden ser ambas cosas al tiempo. Y a mí me interesan todas sus manifestaciones. Hay cul-



turas en las que la pertenencia social es muy importante y otras centradas en la individualidad. Algunos podemos elegir nuestro sentido identitario con mayor libertad y para otros, es algo impuesto. A veces leo ficción contemporánea y me sorprenden esos autores cuyos personajes parecen no experimentar nada de eso de una forma significativa, como privilegiados y ajenos a todo eso. Pero creo que la mayor parte de la humanidad todavía está gestionando su relación con la raza, la clase, la nacionalidad...

Has dicho que querías una novela de amor actual. ¿Por qué?

Una novela romántica moderna en nuestro mundo globalizado. Casi todos estamos abocados a encontrar el amor al tiempo que lidiamos con un mundo inmenso, tenso y dividido. ¿Cómo se despliega una historia de amor sobre contextos diferentes? Podría ser la primera vez que una pareja joven india, moderna y soltera pudiera encontrarse para pasar las vacaciones en Europa. Y yo quería escribir esa historia.

En la novela hay muchas relaciones destructivas. ¿Están las relaciones románticas condenadas al fracaso?

Bueno, el libro termina con una nota optimista. Aun así, aunque solemos pensar en las historias de amor como historias que triunfan sobre los obstáculos, las diferencias de raza y clase, de nacionalidad e historia, todas estas cosas las condicionan.

México, Delhi, Venecia, Nueva York... tus geografías sentimentales están presentes casi como personajes. El lugar nos moldea.

Sin duda, el lugar puede moldearnos. A veces nos refleja como un espejo. Y a veces descubrimos que hemos estado viviendo versiones equivocadas de nosotros mismos. Pensamos que podríamos ser más felices siendo otra persona. Eso lo sentí en Venecia, en un pequeño pueblo de México.

Sonia y Sunny son migrantes. Tu familia también. ¿Te consideras migrante, exiliada, viajera, refugiada?

Esos términos tienen diferentes significados, pero la soledad forma parte de cada uno de ellos. La soledad también

puede ser una elección ética y una conexión mística que trasciende las divisiones. Y yo me considero una viajera de estas características. Pero para responder de forma más prosaica: emigré de la India, así que soy una inmigrante, como lo es casi todo el mundo en Estados Unidos, antes o ahora, salvo la población nativa. Por eso la literatura estadounidense es, en gran medida, una literatura de inmigrantes. Y esta reflexión me hizo pensar que podría encontrar acomodo en una estantería estadounidense.

Hablas de diferentes tipos de soledad, algo hoy extendido y temido, y de la soledad de las mujeres. ¿Crees que son muy diferentes las experiencias de soledad de hombres y mujeres?

«Luchamos con ardor por las identidades nacionales y las ideologías religiosas, y también por el pasado, pues quien posea la historia del pasado será quien herede el futuro»

La soledad es inherente a la condición humana. Nuestra individualidad es parte esencial de la dignidad. En algún momento todos nos sentimos separados de la multitud y, aunque la soledad puede ser dolorosa, es preciso recordar que a menudo la buscamos porque nos proporciona un sentimiento de libertad y de paz, y un tiempo para la reinención. Porque queremos liberarnos de nuestras propias ataduras. Y ese proceso puede ser solitario y hermoso a la vez.

Creo que, para las mujeres, la soledad es extremadamente importante. Para tener un hogar propio, para sentirnos liberadas de la trampa del género.

¿Son los migrantes los nuevos perdedores de nuestro mundo?

Se ha extendido la retórica del odio a los migrantes. En todo el mundo, no solo en Occidente. El mundo está demasiado resquebrajado por el peso del poder y la riqueza como para que esto no sea así. Sin embargo, los seres humanos se han

desplazado siempre y siempre lo harán. Pero tenemos que ver también todas las historias felices y las culturas vibrantes que han surgido gracias a la inmigración, como mi barrio en Nueva York.

La India se está transformando en un país completamente diferente al que era cuando naciste, ¿es una transformación para mejor?

Amo a la India y algunos lectores me han dicho que mi libro puede leerse como una carta de amor, de setecientas páginas, a la India, pero ninguna transformación es para mejor si, como parte de ella, un país lleva el terror a sus grupos minoritarios o diezma sus recursos naturales. **En tus escritos describes múltiples objetos con detalles muy precisos. ¿Es una decisión literaria o una característica personal?**

Una novela preserva algo y para preservarlo se debe capturar un paisaje, un hogar, la sensación del hogar del que forman parte los objetos, el significado que les otorgamos. ¿Qué hace una tetera de Rosenthal en la naturaleza del Himalaya? ¿Por qué nos fascina las pinturas de botellas de Morandi?

Has dicho que el amor en los tiempos del cólera inspiró *La soledad de Sonia y Sunny*. ¿Qué autores o libros te impulsaron a convertirte en escritora?

Una biblioteca internacional. Desde Isak Dinesen hasta Kawabata, Calvino y Márquez.



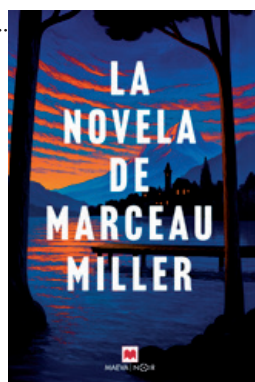
THRILLER | NEGRA



Asesinato en el Molino del Cura
Los crímenes de Loeiro 2

Arantza Portabales
LUMEN
21,90 €

1984, se produce una salvaje matanza en Loeiro. Los habitantes lloran la muerte de una niña. Cuarenta años después, Alba Mariño vive atrapada en un presente sin memoria.



La novela de Marceau Miller

Marceau Miller
MAEVA
21,90 €

Tras el éxito de Joël Dicker, llega este *thriller* publicado en catorce países, una novela que guarda un enigma, ¿quién se oculta detrás del nombre de Marceau Miller?

Enigma



Demonios bajo la cama

Javier Chicote
HARPERCOLLINS
20,90 €

Una tesorera recién llegada, un periodista al límite, un intermediario caído en desgracia. En un país donde el poder se protege, destapar la verdad tiene consecuencias.

Thriller político



Muerte en la entrega de premios

Juan Pablo Moreno
NPQ EDICIONES
21,90 €

Un grito. El estruendo del vidrio al romperse del techo del salón donde se celebra la entrega del Premio Universo de Novela. El cuerpo del galardonado cae sin vida.

Mortal



Proyecto Aclis
Rocío Brea Contreras
MANIAC EDICIONES
21,00 €

En este *thriller* sobrenatural, Rocío Brea explora los límites de la vida y el más allá. Una apasionante investigación de asesinatos en la que hasta los muertos tienen mucho que perder.



La marquesa y yo
Stef León
LES EDITORIAL
14,95 €

A finales de los 90, mientras el mundo se desmorona, dos niñas descubren que la amistad puede ser el refugio donde nacen los secretos, los sueños y el primer amor.



Los asesinatos del tarot

Barbara Baraldi
MALPASO
23,00 €

Dos muertes, dos cartas del tarot y un regreso: Maia, hermana de la comisaria Emma Bellini. Razón y destino en una carrera donde cada carta puede salvar o matar.



El secreto de Victor Black

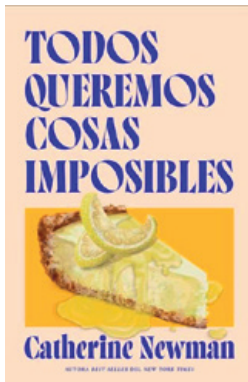
Alexandre Escrivà
ALFAGUARA
20,90 €

16 de abril en librerías
Un asesor financiero de San Francisco encuentra en la cocina el cadáver de su esposa. El asesinato coincide con la desaparición de Sharon, la hija adolescente del matrimonio.



La casa hueca
Jesús Relinque
MANIAC EDICIONES
19,00 €

En este *thriller* de terror psicológico que combina suspense, folklore y mitología local, Relinque construye una historia oscura y adictiva sobre el miedo, la identidad y los límites de la cordura.



Todos queremos cosas imposibles

Catherine Newman
STEFANO
17,00 €

¿Quién conoce tus secretos, tus temores, tus deseos, tu versión imperfecta? Edi y Ash han sido amigas durante más de cuarenta años cuando a Edi le diagnostican cáncer.

Aprender, vivir

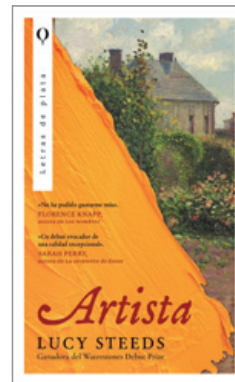
TERROR



El Ángel del lago Indian

Stephen Graham Jones
LA BIBLIOTECA DE CARFAX
24,00 €

La tercera y sangrienta parte de la trilogía del lago Indian. En Proofrock, el slasher nunca muere, y Jade y Letha lucharán su última batalla para sobrevivir.



Artista

Lucy Steeds
LETRAS DE PLATA
22,00 €

Joseph desea entrar en el mundo del mítico pintor Tartuffe. Ettie solo desea escapar. 1920, una remota granja en la Provenza, hogar del huraño pintor Tartuffe y su sobrina Ettie.

Sentimientos

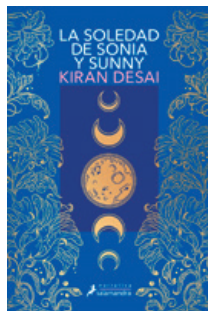


Las fronteras

Carolina Sarmiento
SIRUELA
15,95 €

¿Y si le devolviésemos a la naturaleza la mitad del planeta? Ecothriller, distopía, western...

La prosa de Sarmiento transita por lugares apenas explorados en la narrativa reciente.



La soledad de Sonia y Sunny

Kiran Desai
SALAMANDRA
26,00 €

Historia fascinante de dos jóvenes cuyos destinos se cruzan y separan a lo largo de continentes y años. Una epopeya sobre amor y familia, tradición y modernidad.



M. 5 El fin y el principio

Antonio Scurati
ALFAGUARA
22,90 €

14 de mayo en librerías

Quinto libro de la serie M del profesor y autor Antonio Scurati, que explora la vida y el fascismo de Mussolini y nos deja ver los paralelismos con los riesgos de nuestros días.



Golondrinas

Bernardo Atxaga
ALFAGUARA
20,90 €

El regreso a librerías del gran nombre de la narrativa vasca, que desde su ya clásico Obabakoak se consolidó como uno de los más originales autores de nuestras letras.



Orgullo y prejuicio

Jane Austen & Silvia Llop
PLATAFORMA EDITORIAL
25,00 €

Un clásico de la literatura universal, enriquecido con los comentarios únicos y certeros de Silvia Llop, una de las más seguidas psicólogas actuales, especialista en relaciones.



FERNANDA TRÍAS

Autora de *Miembro fantasma*

«La ficción es un escudo protector»

Mencía Suter

Fernanda Trías nació en Uruguay en 1976 y se afincó hace once años en la capital de Colombia. Estos dos lugares que marcan su vida son también las coordenadas de su obra, una celebrada cosecha de novelas, con *Mugre rosa* como título más conocido, y relatos, poblados por la pérdida. Prosas breves son los textos de *Miembro fantasma* (Páginas de Espuma), un muestrario de miedos, desarraigos y vidas en transformación.

Hablas de tu proceso de escritura como lo que ocurre tras un fogonazo: recibes un relámpago que ilumina brevemente una escena, la luz se va pero algo te deja, y te pones a trabajar en su búsqueda.

En relación con el relato siempre ha sido así, surge como algo misterioso que hace nacer una idea. En la novela me siento hurgando en el material que tengo buscando cosas, pero en el relato, no. Esos fogonazos son lo primero de cada cuento y luego sí, busco. Me resulta difícil explicarlo.

Ausencias y heridas en la memoria personal y en la colectiva, rastros de lo que perdimos. ¿Es esa la sangre de tu escritura?

Desde mi primera novela, en 2001, siempre me han interesado la pérdida, la ausencia, lo vivido que deja un desgarró, el desarraigo. En ocasiones, esas cosas se mezclan. Y siento que se repite una especie de incapacidad de los personajes para hacer el duelo.

La vida son pérdidas, también descubrimientos, otras ganancias ¿no?

No es tanto un pesimismo mío existencial sino más bien cuál es la parte que me interesa narrar: qué porción acotada y porque elijo ese punto de quiebre. La remontada, que es muy necesaria en la vida real, en los relatos me interesa menos.

En tu escritura también es fundamental el peso de la memoria y su desgaste con el tiempo.

Es una de mis obsesiones, está en la novela *Mugre rosa*. Me obsesiona cómo recordamos y cómo olvidamos, qué recordamos y qué olvidamos, y cómo se puede recuperar la memoria. Tal vez la obsesión tenga un origen personal porque yo tengo borrada la mayor parte de mi infancia y solo conservo algunos

accesos, imágenes sueltas en una gran nebulosa —evidentemente hay un motivo— y algunos de esos recuerdos los utilizo en *Miembro fantasma*.

Las adicciones son otro de tus temas ¿hay algo qué quieres contar en torno a ellas?

Sí, me interesan en buena medida. Uno de mis temas recurrentes es el miedo, esa emoción tan primitiva, y el infierno de la adicción está relacionado con el miedo. Por incapacidad, recurrimos a un poder externo que es la sustancia que nos da la ilusión de poder hacer algo, que es por un lado anestesia y por otro, fuente ilusoria de poder.

¿Son diferentes las adicciones en las mujeres?

Sí, eso me interesaba, es diferente. Estos relatos tienen que ver con los mandatos y lo prohibido. La adicción existe por igual, en los hombres está más permitido y en las mujeres está tapado, oculto; mientras muchas mujeres alcohólicas viven en el seno del hogar, el hombre está en el bar. Lucía Berlin era alcohólica y exploró qué es lo que se esconde de la





intimidad de la casa, que es algo que yo siempre he explorado.

Esa intimidad del hogar es también tu terreno de exploración.

Me interesa cuestionar la idealización del hogar, sobre todo para la mujer, como el lugar perfecto y de protección. Porque es un espacio cerrado que se supone que es el espacio seguro y ahí todo puede suceder, también todas las violencias, es un laboratorio de los conflictos.

El hogar es también el espacio de las relaciones de pareja, unas relaciones sometidas hoy a transformación.

Creo que hay una transformación de los vínculos sin que necesariamente se haya instalado otro modelo que funcione mejor. Como no necesariamente funciona la nuevo, hay que pensar cómo nos relacionamos, y eso es un terreno interesante de expresar en la narrativa, que se nutre de conflictos. Esos conflictos que antes se llamaban del alma humana —y ya no porque el alma está demodé— son conflictos íntimos. El desafío es cómo poder ir más profundo en esas complejidades del corazón y hay un desafío narrativo. Siempre me ha gustado leer relatos de personajes, siento que no hay mayor misterio que el interior de un simple humano, de una persona común y corriente.

«Me obsesiona cómo recordamos y cómo olvidamos, qué recordamos y qué olvidamos, y cómo se puede recuperar la memoria. Tal vez la obsesión tenga un origen personal porque yo tengo borrada la mayor parte de mi infancia»

En este libro reflexionas sobre escribir y sobre la escritura, y sobre lo mezclada que está esta escritura con tu vida. ¿Escribes más para contar o para entender?

Tal vez es una ilusión porque querría estar todo el tiempo escribiendo, pero sí es cierto que con el tiempo fui permitiendo que la escritura tomara más tiempo y que cada vez más, en lo que

escribo, haya reflexión metaliteraria de lo que se escribe, de cómo contamos las historias y cómo nos contamos a nosotros mismos. Pero a veces el mundo exterior gana el terreno. Yo siempre mezclo fragmentos de mi vida y de vidas de otros y las mezclo con la imaginación. Siento que todos los relatos tienen algo de mí, pero la ficción permite camuflarlo, la ficción es un escudo protector.

¿Y la autoficción no te atrae?

La autoficción, no. No me interesa tanto mi vida, me interesan más las vidas que nunca voy a llegar a conocer, no sé cuántos millones de personas hay en el mundo y cada una tiene sentimientos y contradicciones.

Los relatos sirven para contarlos todo ¿o todo no?

¿Hay algo que la literatura no pueda contar? Probablemente todo se puede llegar a contar, aunque hay un gran desafío en cómo hacerlo. Ahí entra en juego la maestría de quienes escriben. Y ahora hay un nuevo desafío: cómo construir las voces no humanas.

Algunos desafíos se superan. Cuando comenzaste a publicar, la narrativa escrita por mujeres era minoritaria.

La narrativa escrita por mujeres en Latinoamérica está pasando por su momento de mayor visibilidad de toda la historia. Hemos dicho que siempre escribían las mujeres y antes lo tenían difícil, pero hoy hay también un fenómeno editorial, los editores han salido a buscar y, desde que hay interés por ellas, hay un mayor número de escritoras. Eso no deja de ser consecuencia de que el mundo despertó: «a ver qué tiene la otra mitad de la población por contar». Cuantas más miradas haya más nos enriquece como sociedad. **¿Ves peligro de que en una sociedad cambiante ese cambio se detenga?**

Hay una resistencia al cambio, pero el cambio está en marcha. Siempre que ha habido cambios ha habido resistencia, pero soy optimista y creo que cuando algo se pone en marcha nada lo puede detener. Me gusta leer columnas de opinión viejas y cuando las leo y veo lo mal que envejecen, puedo hacer un ejercicio imaginativo y ver que las resistencias de ahora van a envejecer igual de mal.

Descubre tus próximas lecturas

A PARTIR DE
10,95€



booket



Roberta Gerhard*

Un deseo de habitar el mundo

Cerrar una trilogía supone despedirse de una voz que te acompaña a lo largo del tiempo, pero también comprobar si el recorrido ha valido la pena. En el caso de la Trilogía de Tue, el fenómeno editorial que ha revolucionado la literatura danesa, el cierre no es solo narrativo, es también emocional. Es la culminación de una pregunta que atraviesa los tres libros y que en *Paraíso* alcanza su forma más incómoda y honesta: ¿qué significa empezar de nuevo cuando el punto de partida pesa tanto?

Conocimos a Tue de niño, en un entorno marcado por la violencia, la precariedad y un silencio asfixiantes. Después lo acompañamos en su salida al mundo, en el descubrimiento de la ciudad como promesa de un futuro distinto. Y en esta última novela, lo encontramos solo en Copenhague, expulsado, literalmente, a la calle. Ya no es el niño que observa, sino el joven que actúa, que decide y que se equivoca. Y ahí reside la fuerza de este cierre.

Despojar de consuelo

Paraíso no ofrece redención fácil. Al contrario, despoja al personaje, y al lector, de cualquier consuelo simplificador. Tue no es únicamente víctima de su origen; tampoco es un héroe. Es alguien que sobrevive como puede. Miente, ocupa espacios que no le pertenecen, traspasa límites. Y,

sin embargo, en esa obstinación por no volver atrás, en su negativa a dejarse definir por la violencia de la que procede, emerge un deseo de ser, de habitar el mundo, rebelde y liberador. Thomas Korsgaard escribe sobre esa tensión con un lenguaje contenido y a la vez brutal, sin victimismos ni exaltaciones líricas.

Uno de los grandes aciertos de esta última entrega es cómo desplaza el foco hacia el privilegio de clase. Cuan-

«Como editora, me interesa la literatura que complejiza el mundo y ensancha la vida. Que nos obliga a reconocer, contrariamente a lo que nos quieren hacer pensar, que pocas cosas son cuestión de voluntad individual»

do Tue entra en un hogar burgués que parece ofrecerle estabilidad, la novela no se limita a narrar el choque de dos mundos: lo examina. El cuidado, la moral, la idea misma de «portarse bien» se revelan como categorías atravesadas por la clase social. ¿Quién puede permitirse ser generoso? ¿Quién puede pensar en el largo plazo? ¿Quién tiene margen para equivocarse? Frente a la seguridad de quienes siempre han te-

nido un lugar, la precariedad de Tue no es sólo económica.

Grito de cólera

Desde ahí, *Paraíso* es el grito de cólera de un joven que expresa su asco frente al mito de la meritocracia, pero también un renacimiento a través de las palabras para escapar de la fatalidad del determinismo social.

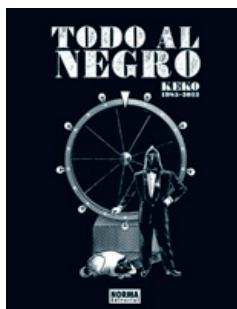
Incomodidad

Como editora, me interesa especialmente esa incomodidad. Me gusta la literatura que complejiza el mundo y ensancha la vida. Que nos obliga a reconocer, contrariamente a lo que nos quieren hacer pensar, que pocas cosas son cuestión de voluntad individual. Al cerrar el libro, sentí que el arco vital de Tue quedaba completo sin quedar clausurado. Hay algo profundamente coherente en este final: no ofrece certezas, pero sí una conciencia más aguda de cómo se construye una identidad. En ese sentido, la trilogía termina como empezó: desde la intemperie, pero con una mirada más amplia y una comprensión más profunda de la condición humana.

***Roberta Gerhard** es editora de Random House, editorial que publica *Paraíso*, de **Thomas Korsgaard**, tercer libro de la 'Trilogía de Tue'



NOVELA GRÁFICA | CÓMIC

**Todo al negro**

Keko

NORMA EDITORIAL
48,00 €

Islas misteriosas, perros salvajes, científicos que juegan a reprimir la lujuria, crímenes del pasado, fantasmas perversos, arte pop... El personal e inquietante universo de Keko.

**Soy un ángel perdido**

Jordi Lafebre

NORMA EDITORIAL
26,00 €

«Vuelvo a estar delante de un cadáver, pero estoy metida en un buen lío. Tengo que contar la desaparición de uno de mis pacientes, mi enfrentamiento con un grupo de neonazis...».

**La chica más lista que conozco**

Sara Barquinero

LUMEN
22,90 €

Alicia deja su ciudad natal para estudiar Filosofía en Madrid y encontrar compañeros con los que hablar. Pero allí descubrirá que el saber no siempre es sinónimo de virtud.

**Física de la tristeza**

Gueorgui Gospodínov

IMPEDIMENTA
24,95 €

Un viaje hipnótico, íntimo, polifónico y lleno de asombro por la memoria, la pérdida y la imaginación. Con la prosa precisa del autor de *El jardinero y la muerte*.

Sensibilidad

**Pan de ajo**

Sabela Prendes

LES EDITORIAL
17,95 €

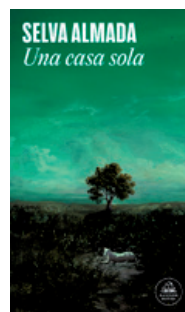
Una novela gráfica sobre la aterradora experiencia de ser una chica de 15 años a la que le gustan las chicas en un pueblo. Lesbianas, vampiras, mejas y la extraña vibra de 2015.

**Murakami
El séptimo hombre y otros cuentos**

Haruki Murakami

PLANETA COMIC
45,00 €

Una selección de cuentos de Murakami, el autor japonés de mayor repercusión internacional y creador de historias inolvidables, ahora en formato de novela gráfica.

**Una casa sola**

Selva Almada

RANDOM HOUSE
18,90 €

Las raíces irradian los cimientos, árbol y muros se van volviendo monte. Picotean las gallinas, los perros se enroscan. Y Lucero, su mujer y sus hijos, ¿por qué no vuelven?

**Plomo**

José Luis Sastre

PLAZA & JANÉS
21,90 €

Consciente de que se juega la vida, un policía escolta a una concejala amenazada de muerte. El cerco terrorista se estrecha, él sabe que los van a matar, pero se aferra al deber.



La muerte de la autora

Nnedi Okorafor
MAEVA
24,90 €

La vida ha golpeado a Zelu. Cuando la despiden y rechazan su novela, toma una decisión: escribir sobre androides e inteligencia artificial tras la extinción de la humanidad.

Cambios



Angie de las torres blancas

Luis Alemany
HARPERCOLLINS
20,90 €

Una historia de memoria, deseo, duelo y revelación que captura, con detalle y sensibilidad, el tiempo de la adolescencia cuando empieza a dejar de serlo.



El último brindis

Julián Quiros
HARPERCOLLINS
20,90 €

«Esta no es la historia de un escándalo, sino de un clima ruidoso, de derribo y de calvario». Una novela sobre el final, sobre el momento en el que todo se afloja.



No la dejes sola

Desirée de Fez
BLACKIE BOOKS
22,00 €

Un debut arrollador y catártico sobre los vínculos familiares asfixiantes, escrito desde las tripas y con un humor cotidiano que sorprende. Una novela sugestiva y libre.

Peligro: familia



La librería mágica de los cerezos en flor

Takuya Asakura
HARPERCOLLINS
19,90 €

Bienvenido a Sakura, la librería de los cerezos en flor, un refugio para los amantes de la lectura que solo aparece durante la fugaz temporada de la floración.



El prisionero de la planta 15

Salvador Perpiñá
HARPERCOLLINS
20,90 €

Una joven desaparecida, un hombre sin pasado. Un edificio que también es un círculo del infierno. Un Madrid misterioso de pandilleros, mentiras y almas perdidas.



Un bosque de álamos en Idaho

Elena Moreno Scheredre
HARPERCOLLINS
22,90 €

22 de abril en librerías
Domingo Arsuaga, marinero de Lekeitio, emigra y se hace pastor en el oeste americano. Solo y aislado, pide una mujer de su tierra para casarse. Valentina, joven cocinera, acepta.



Bailando lo quitao

Ana Milán
PLANETA
19,90 €

La historia de una mujer que se rompió y tuvo la osadía de seguir bailando. Porque a veces perder todo es la única manera de volver a ser. Un viaje sin retorno por la libertad.



Big Swiss

Jen Beagin
LIBROS DEL LINCE
23,50 €

Greta es una transcriptora de terapias sexuales. Conoce a Big Swiss, una de las pacientes y entabla una relación con ella sin decirle que conoce todos sus secretos.

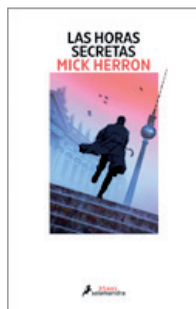


ROMÁNTICA

**Vientos de Ira**

Mayte Magdalena
NDENOVELA
23,90 €

En una España desgarrada tras la Guerra Civil, el mundo tal y como había sido hasta entonces se desvanece. A veces, lo peor empieza el día que acaba una guerra.

**Las horas secretas**

Mick Herron
SALAMANDRA
23,00 €

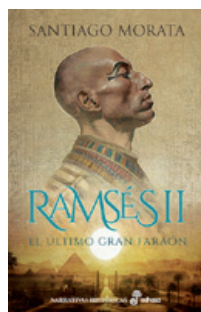
Investigar al Servicio Secreto es tan difícil como librarse del hedor de un tejón muerto. Por dos años, la investigación gubernamental ha intentado destapar irregularidades en el MI5.

**Palomitas de madrugada**

Regina Rodríguez Sirvent
SUMA
22,90 €

También en català

Rita quiere escribir una novela. Han pasado ocho años desde que descubrió su vocación en Atlanta, en una familia peculiar, y siente que no pertenece a ninguna parte.

**Ramses II
El último gran faraón**

Santiago Morata
EDHASA
22,50 €

Basándose en datos históricos Morata narra, en su cuarta novela sobre Egipto, la vida de Ramsés II como una película: verídica, con agilidad, ritmo narrativo trepidante y aventuras sin fin.

**El enigma del
Papa Luna**

José Ángel Mañas
LA ESFERA DE LOS LIBROS
22,90 €

Benedicto XIII, el afamado papa Luna, era culto, sofisticado y terco. ¿Qué secreto esconde su trayectoria? Eso se pregunta su sobrino Rodrigo, capitán de la guardia pontificia.

**Ultreia**

Francisco Narla
ISTORÍA
23,90 €

Con la excusa de construir una catedral, el obispo Gelmírez ahoga Compostela en impuestos. El Camino nace con revolución: dos marginados alterarán el destino de Compostela

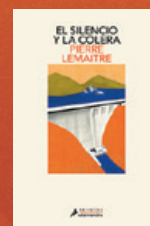
**El apasionante
final de LOS AÑOS
GLORIOSOS DE
PIERRE LEMAITRE**

**LA GRAN SAGA
DEL SIGLO XX**



Más de
3 MILLONES
de lectores

«Un autor que cautiva
y encandila
hábilmente al lector. [...] Arte con mayúsculas.»
Le Figaro Littéraire



Penguin
Random House
Grupo Editorial

www.penguinlibros.com
@PenguinLibros



JUAN GÓMEZ BÁRCENA

Autor de *Abril o nunca*

«La soledad es una de las condiciones para una vida plena»

Suso Mourelo

Volver al pasado, vivir lo vivido y cambiarlo. Esa es la obsesión de Daniel, un hombre divorciado cuya hija adolescente muere y por lo que él se siente culpable. Y el punto de partida de *Abril o nunca* (Seix Barral), la última novela de Juan Gómez Bárcena tras su incursión en el ensayo con *Mapa de soledades*.

Daniel quiere cambiar el pasado, pero lo vivido no se puede cambiar. ¿Afortunadamente?

No podemos cambiar los hechos: sólo podemos narrarlos de otra forma. Pero no me parece poco.

¿Crees que hay redención posible ante la pérdida o, al menos, ante los errores cometidos?

Creo que sí es posible, pero esa redención tiene que venir de nosotros mismos. Como advierte el cuento de Ted Chiang que cito en la primera página de *Abril o nunca*, no podemos esperar cambiar el pasado: sólo entenderlo un poco mejor. Y tal vez sea éste el camino más rápido para alcanzar la redención: tomar conciencia de los límites de nuestra responsabilidad.

La memoria cuenta mentiras. ¿Son esas mentiras necesarias para superar el trauma como en el caso de tu protagonista?

No sólo son necesarias para gestionar un trauma: son, de hecho, la base del ejercicio de la memoria propiamente dicha. Llamamos memoria a un proceso que más bien consiste en gestionar el olvido y en aprender a contarnos nues-

tro pasado de un modo que sea más fácil de digerir. Eso es, quizás, la terapia: un cuentacuentos que nos ayuda a contarnos nuestra vida.

Eliges Benidorm, un espacio como no lugar, de gente de paso y sin apenas niños, para situar la historia. ¿El mejor marco posible para afrontar la pérdida o para huir?

«No podemos esperar cambiar el pasado: sólo entenderlo un poco mejor. Y tal vez sea éste el camino más rápido para alcanzar la redención: tomar conciencia de los límites de nuestra responsabilidad»



De Benidorm me interesaba que es un espacio que no parece del todo real. Tiene algo postizo: un simulacro de los rascacielos de Nueva York y de los pubs de Londres y de las playas del Mediterráneo, combinados en una sola ciudad. Y me parecía el escenario idóneo para un hombre que está espiritualmente vacío, y que acaba desconfiando del sentido de la realidad.

En este número hablamos con Kiran Desai y nos cuenta que el lugar puede moldearnos. En tu escritura vemos la relación de los personajes —las personas— con el lugar. ¿Crees que el lugar nos hace más que otras cosas?

Creo que nada nos condiciona tanto como el espacio y el tiempo que habitamos. Son las coordenadas que nos dan el lenguaje para poder pensar la realidad, pero también ponen límites a ese

Porque ofrecen una perspectiva nueva a la sociedad a la que llegan. Una comunidad sólo puede ser plenamente entendida por aquellas personas que habitan el límite: que son capaces de



«Siempre me han intrigado las personas desarraigadas, aquellas que se ven obligados a cierto papel de náufragos en una cultura extraña»

pensamiento. Seguramente ésa es una de las razones por las que escogí Benidorm como residencia de mi protagonista. ¿Cómo no creer en la resurrección cuando habitas un lugar que muere y renace con cada temporada turística; un lugar en el que el tiempo no parece ser una flecha, sino un círculo?

El sentimiento de pertenencia a un lugar es también una excusa para el odio al otro.

El sentimiento de pertenencia puede aprovecharse para alimentar los fines más perversos, pero bien canalizado no creo que sea algo negativo. Todos tenemos necesidad de formar parte de algo. El problema es considerar que esa pertenencia nos convierte automáticamente en enemigo de todo el que permanece fuera.

¿Por qué te interesan los forasteros, los que llegan a un lugar que no es el suyo?

conocer las reglas sociales para integrarse pero al mismo tiempo pueden identificar y cuestionar esas reglas. Siempre me han intrigado las personas desarraigadas, aquellas que se ven obligados a cierto papel de náufragos en una cultura extraña.

Con la pandemia se idealizó la vuelta al mundo rural y tus amigos te preguntan con frecuencia si volverías a tu pueblo ¿Los pueblos acogerán a quienes quieren irse de la ciudad o a quienes son expulsados de la ciudad?

Creo que la frontera entre mundo rural y mundo urbano es cada vez más difusa. Conozco no pocos casos de personas que se han recluido en un pueblo, pero continúan sujetos a las servidumbres de la vida urbana, por ejemplo a través del teletrabajo. No digo que sea lo mismo teletrabajar desde Madrid que desde una cabaña de Asturias: pero sí tengo la impresión de que existe una gran distancia entre la vida de estos exiliados urbanos y la vida campesina que supuestamente están tratando de imitar.

Durante gran parte del tiempo, Daniel vive solo y está solo. Recientemente es-

cribiste *Mapa de soledades* ¿La soledad es de verdad la enfermedad del siglo?

Creo que es el síntoma del siglo. La prueba de que nuestro modelo económico y social condena a una parte significativa de la sociedad al desarraigo, a la obsolescencia y a la soledad. Y ese riesgo es mayor aún si reúnes ciertos condicionales sociales de la soledad: ser precario económico, vivir en una ciudad dormitorio, tener menos de treinta años o más de sesenta y cinco años, ser migrante, etc.

Distingues entre la soledad padecida y la solitud, una soledad positiva.

Por supuesto, la soledad elegida y placentera —es decir, la solitud— no sólo proporciona muchas oportunidades de disfrute: de hecho, es a mi juicio una de las condiciones esenciales para llevar una vida plena. Creo que sólo aquellos que son capaces de disfrutarse y conocerse en soledad, al menos en ciertos momentos, son a su vez capaces de disfrutar la existencia en toda su riqueza.

Se dice que quienes escriben sobre la soledad —cada vez más tratada en la ficción— lo hacen porque la temen o la desean.

Comencé a escribir sobre la soledad para esclarecer una cierta situación fronteriza en la que me encuentro: la permanente tensión entre querer estar más acompañado y al mismo tiempo sentir que nunca me dejan tan solo como querría. No creo que logre sacudirme del todo esta contradicción, pero he entendido que mi felicidad —si es que existe— se basa en nunca lograr del todo ninguno de los dos objetivos: ni conseguir toda la sociabilidad que apetezco ni toda la soledad que anhelo.

Estar comunicado y conectado, nos cuenta, no libra a nadie de la soledad, la potencia. ¿Qué piensas que sucederá con el desarrollo de la inteligencia artificial?

Sin duda tendrá su impacto, pero creo que estamos sobrevalorando los efectos de la inteligencia artificial en los individuos. Creo que el auge del individualismo y el neoliberalismo es más responsable de la soledad contemporánea que el desarrollo de las nuevas tecnologías.

**David Uclés***

Arte y palabra contra la oscuridad

Las vigas que sostienen el cielo suenan a carcoma vieja y a hueso limado; se astillan como rodillas viejas y crujen. Si no hacemos nada, se desplomarán, y el firmamento y su luz caerán con ellas. Vivimos bajo la amenaza de los días sombríos, con miedo a que se apague la llama que tanto nos costó volver a encender. Ante el avance del terror y de las fuerzas que asfixian, no nos vendría mal recordar las veces que, arrimando el hombro, supimos hacer frente a la oscuridad.

La ciudad de las luces muertas es un canto de esperanza ante la sombra: la falta de libertades y la estrangulación de la democracia. Es, también, ejemplo de cómo una sola frase puede cambiar el rumbo de la Historia; del poder de la palabra, que puede destruir o curar. Y del poder del arte, quizás el medio más puro y efectivo para transmitir y recuperar la ilusión perdida, para ejercer una catarsis emocional en el lector, evadirlo y permitir que reflexione, y el mejor consuelo en días grises. Por ello, recupero en este libro a un centenar de artistas que iluminaron con su obra a tantas generaciones distintas e inspiraron e infundieron ánimos entre voces calladas; luces muertas que un día arrojaron claridad y que, pese a no estar entre nosotros, al igual que las

estrellas desaparecidas, siguen enviándonos su luz. Un dominó de fantasmas más presentes que nunca que moldearon internacionalmente el espíritu actual de nuestras sociedades.

Sutil claridad

La luz se va en Barcelona todo un día, la solar y la artificial. Solo sobreviven una sutil claridad que nadie sabe de dónde procede y el resplandor del fuego. Las Barcelonas que han existido convergen y se superponen en el mismo lugar: reaparecen edificios desaparecidos y surgen otros del futuro. En ese territorio donde conviven tiempos y miradas que jamás debían coincidir, la ciudad queda desbordada por todas sus épocas.

El suceso provocará que un puñado de escritores y artistas vuelvan a la vida y se crucen en encuentros improbables. Así, Picasso hará llorar a Simone Weil, y Cortázar retratará a Laforet; Gaudí barnizará a los transeúntes; Bolaño se adelantará a su muerte; García Márquez huirá en una barca y George Orwell protegerá a Montserrat Caballé, Núria Espert y Jordi Savall de los proyectiles de la guerra. En medio de esta ruptura del tiempo, un fotógrafo capaz de revelar con su cámara lo que aún no ha ocurrido y muchos

otros personajes unirán sus artes para intentar comprender qué ha pasado y cómo recuperar la luz perdida.

«En épocas de oscuridad, el arte y la palabra son quizás las únicas formas de devolver la luz al pueblo. La imaginación sirve como azada y escudo, y la esperanza como horizonte»

Supervivencia

La historia de supervivencia de la milenaria ciudad de Barcelona —atacada por el fascismo, la pérdida de libertades, la gentrificación o el turismo masivo— puede ilustrarnos para sobrevivir a los tiempos oscuros. Se erige como una alegoría gigante aplicable a cualquier sociedad contemporánea que muestra resistencia para sobrevivir, a las ciudades que sufren los estragos de las fuerzas que pretenden revertir los efectos de la llegada de la democracia e imponer el desorden, apagar las luces y dejarnos a oscuras con la sola música de nuestra respiración.

En épocas de oscuridad, el arte y la palabra son quizás las únicas formas de devolver la luz al pueblo. La imaginación sirve como azada y escudo, y la esperanza como horizonte.

*David Uclés es autor de *La ciudad de las luces muertas* (Destino), Premio Nadal 2026





Dagón y otros relatos

H. P. Lovecraft
MINOTAURO
22,00 €

15 de abril en librerías

Existen verdades tan antiguas que la mente humana apenas puede procesarlas sin quebrarse. El cierre magistral del tríptico de Tomás Hijo sobre el universo de Lovecraft.

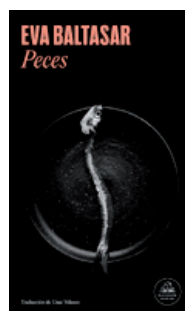


No todos los árboles mueren de pie

Luísa Sobral
LUNWERG
20,90 €

15 de abril en librerías

Abarcando las décadas más oscuras de la Alemania del siglo XX, este libro es una historia de amor, pérdida y supervivencia a ambos lados del Muro de Berlín.



Peces

Eva Baltasar
RANDOM HOUSE
18,90 €

«Me despierto en su cama, en su habitación. He empezado a vivir la historia más peligrosa, pero aún no lo sé. No sé nada. El rumor del vivir me ha despertado».



Te receto otro gato

Syou Ishida
PLANETA
21,90 €

Premio Kioto y traducido a más de treinta idiomas, vuelve el fenómeno editorial japonés que ha engatusado a lectores de todo el mundo con otra entrega irresistible.



El jardín dormido

Carla Gracia
ESPASA
22,90 €

Cada flor guarda un secreto. Cada jardín, una segunda oportunidad. Novela emocional donde el poder sanador de las flores despierta a una mujer que había olvidado quién era.



Por si un día volvemos

María Dueñas
PLANETA
23,90 €

«Huí de un crimen involuntario. Huí de los hombres que no me quisieron. Huí de una guerra. Esta es mi historia, entre España y Orán, junto al Mediterráneo».

NEGRA ALFAGUARA

**VUELVE LA EXPERIENCIA
MÁS BRUTAL DE LA
NOVELA NEGRA.**

SANTIAGO DÍAZ
UN FENÓMENO CON MÁS DE
300.000 LECTORES

Penguin
Random House
Grupo Editorial
www.penguinlibros.com
@PenguinLibros

Disponible
audiolibro y ebook



ANA GUERRERO Y ANA CASTILLO

Editoras de Maniac

«Emociones, suspense,
miedo y regocijo»

Redacción L

«El *thriller* va más allá de la novela negra». Esa la idea con la que Ana Guerrero, profesional de la publicidad y ahora directora editorial, y Ana Castillo, procedente del sector tecnológico, crearon en Segovia, hace poco más de una año, la editorial Maniac especializada en *thriller*.

Una editorial nueva en tiempos de saturación editorial. ¿Negocio de riesgo o acto de inconsciencia?

Es un negocio de alto riesgo y lo asumimos. Apostamos por ir más allá del formato tradicional y abrir nuevas formas de disfrutar la lectura. Incorporamos contenidos extra mediante enlaces QR, fomentamos la participación de los lectores en decisiones como la elección de las portadas y creamos un espacio en el que leer *thriller* sea una experiencia plena. Queremos que el lector lea, comprenda, viva y sienta más allá de las páginas de cada novela.

¿Qué os impulsó a crear Maniac?

Detectamos que el alma de muchas historias se estaba perdiendo en nuestro género. El *thriller* es mucho más de lo que suele entenderse y muchas sensaciones se estaban diluyendo en la dictadura de las novedades. El morbo y el sensacio-

nalismo fácil empezaron a imponerse. Maniac nació para dar a los libros que elegimos una calidad y una vida mucho más amplias. Cuidamos cada elección y asumimos riesgos sin someternos a las tendencias del momento. y trabajamos más allá de su fecha de salida.

¿Qué entendéis por *thriller*?

Nos gustaría que existiera un término en castellano porque es un concepto muy amplio que reúne sensaciones muy distintas. Siguiendo la International 'Thriller Writers Association', es un repentino pico de emociones, excitación, suspense, miedo y regocijo que conduce la narrativa.

Casi toda novela negra puede considerarse un *thriller*, pero no todos los *thrillers* son novela negra. Hay *thrillers* fantásticos, donde la tensión nace de descubrir el origen de un poder o un legado, de terror, psicológicos, en los que los personajes sostienen el peso, de conspiración...

¿Qué ofrecéis vosotras?

Ofrecemos novelas de ojera, de esas que no te permiten cerrar el libro, aunque sean las tres de la madrugada. No nos importa si el impulso nace de la curiosidad, la intriga o, incluso, de cierta incomodidad.

Historias que incomoden ¿como lo cotidiano o para evadirse de lo cotidiano?

El *thriller* pone frente al lector las miserias y los defectos del ser humano y de la sociedad. Leer *thriller* implica enfrentarse a lo más oscuro de la mente humana y permite reconocer el mal que nos rodea. En ocasiones, además, funciona como un espejo y ahí nace la verdadera incomodidad.

¿Hay en la actualidad un abuso de la violencia para sorprender?

Hay quien recurre a la violencia para provocar morbo. Esa no es nuestra intención. Queremos desmontar la idea de que el *thriller* convierte a los asesinos en héroes o el crimen en un espectáculo. Al menos, no en nuestro caso.

El mal no siempre resulta reconocible, ni llamativo, ni ajeno. A veces es silencioso, educado y cercano. Otras, surge de forma impulsiva, torpe, cargada de rabia. El *thriller* nos invita a identificar esas formas del mal para poder evitarlo. No tenéis colecciones, pero indicáis en cada libro qué tipo de *thriller* es.

Todos nuestros *thrillers* se parecen en la base de lo que transmiten. Uno de nuestros lemas es que el *thriller* no se lee, se siente. Si llega una novela con una trama bien construida, un lenguaje cuidado y personajes sólidos, pero no provoca nada en las tripas, no puede convertirse en un *thriller* Maniac. Da igual que la historia incorpore elementos fantásticos, sobrenaturales, de terror o policíacos. Lo que buscamos es que la tensión se mantenga viva y que la lectura despierte emociones intensas que permanecen.

¿Cuántos títulos tiene ya Maniac?

Hemos publicado once títulos en poco más de un año y medio. La previsión es duplicar esa cifra en 2026. Publicar por publicar no encaja con nuestra forma de entender la edición. Preferimos crecer con sentido y mantener el cuidado.

¿Vuestras sugerencias para esta primavera?

Proyecto Aclis, de Rocío Brea Contreras, un *thriller* sobrenatural. *La casa Hueca*, de Jesús Relinque, de terror. *Ni rastro de humanidad*, de A.G. Novak, un *thriller* total, y la *Serie Garrido*, con *El crimen de santa Olga* y *La hora de las hienas*.





No me llames traidor

Fernando Rueda
HARPERCOLLINS
20,90 €

Beto Romero, agente del servicio secreto español media vida infiltrado, es detenido.
Tres versiones. Una verdad imposible. Un espía que pagó el precio más alto.



Cuentos completos

Nikolái Gógol
PÁGINAS DE ESPUMA
39,00 €

Colección de cuentos completos de Nikolái Gógol, el incommensurable escritor de los cosacos y autor de clásicos inolvidables como Almas muertas y Taras Bulba.



Un asunto de familia

Claire Lynch
RANDOM HOUSE
20,90 €

Dawn es una joven esposa y madre que siente que su vida se le escapa. Cuando conoce a Hazel, su nueva vecina, surge una conexión inmediata, tan luminosa como prohibida.

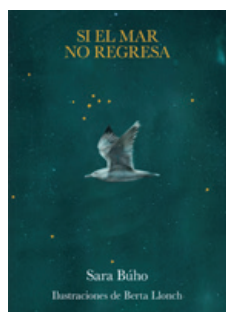
POESÍA



Debajo del limonero

Francisco Ortiz Lozano
PROTEO
18,00 €

Una historia de amor juvenil en un pueblo de los ochenta. Juventud, naturaleza, alegría, misterio, historia y leyenda, y pinceladas de mitología griega, romana y vasca.



Si el mar no regresa

Sara Búho | Berta Llonch
LUNWERG
22,90 €

Viaje de retorno a la infancia y paseo emocional por un elemento que ha sido denominador común del crecimiento de Búho: el mar como paisaje, recuerdo y abrazo.



Theo de Golden

Allen Levi
GRIJALBO
22,90 €

També en català

En la apacible Golden la llegada de Theo despierta curiosidad. Nadie sabe de dónde viene. Una mañana, en la cafetería, compra los noventa y dos retratos de la gente que vive allí.

ALFAGUARA

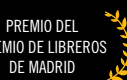
**TRAS LOS ALEMANES,
SERGIO DEL MOLINO
ABORDA EN UNA FICCIÓN
DESLUMBRANTE LA HISTORIA
DE ROSARIO WEISS,
OCULTA TRAS UN MITO
DEL ARTE ESPAÑOL:
FRANCISCO DE GOYA**

«Sergio del Molino mira donde nadie mira y por eso ve lo que nadie ve. Y lo cuenta con trazo de escritor grande».

IÑAKI GABILONDO



© JEOSM



Penguin
Random House
Grupo Editorial

www.penguinlibros.com
@PenguinLibros



Disponible
audiolibro y ebook



NOVELA HISTÓRICA

**Alma de Castilla**

Alan Pitronello

EDHASA
21,50 €

Íntima, honesta, conmovedora y subyugante historia, Alma de Castilla nos adentra en una época poco conocida —el siglo XIII— y en una historia de historias poblada por personajes apasionantes.

**Caos II
La templanza del emperador**

Gregorio Muelas

OLÉ LIBROS
22,95 €

Año 316 d.C.: Constantino y Licinio luchan por el Imperio. Un asesinato en Tréveris impulsa a Begonia y Crispo a investigar mientras godos y herejes amenazan Roma.

**Tres halcones para
Tamerlán**

Jesús Sánchez Adalid

HARPERCOLLINS
24,90 €

Segovia, 1403: un emisario ofrece a Enrique III un regalo insólito: tres mujeres de gran belleza. Prosa envolvente para un episodio casi borrado de la memoria de España.

Epopeya histórica**El ejército ciego**

David Toscana

ALFAGUARA
19,90 €

Año 1014. Tras derrotar a los búlgaros, el emperador bizantino Basilio II ordena arrancar los ojos a los quince mil soldados enemigos. La columna de desarraigados regresa a tierras.

Impactante**Daré el cielo por ti**

Jorge Molist

GRIJALBO
24,90 €

San Juan de Acre, el último bastión cruzado en Tierra Santa, está a punto de caer en manos de los musulmanes. Artal, con dieciséis años, desea morir defendiéndolo por su fe.

**La venganza
del apóstol**

Isabel San Sebastián

PLAZA & JANÉS
22,90 €

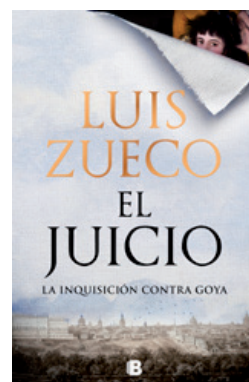
16 de abril en librerías
Siglo XIII, Reino de Castilla. El joven Beltrán López de Cazorla, hijo de un héroe de las Navas de Tolosa, intenta, pese a su torpeza con las armas, emular las hazañas de su padre.

Trepidante**La mirada del mal**

Reyes Monforte

PLAZA & JANÉS
23,90 €

«Era tan bonita como una cruz gamada». Tras la derrota de la Alemania nazi, Leni Riefenstahl quema documentos, cartas y fotografías ante la llegada de los americanos.

**El juicio
La Inquisición
contra Goya**

Luis Zueco

EDICIONES B
24,90 €

1799, Madrid. Goya anuncia la venta de un lujoso libro de estampas titulado *Los Caprichos*. Las ventas son un éxito, pero a las dos semanas, lo retira del mercado. ¿Por qué?

Rumor y riesgo

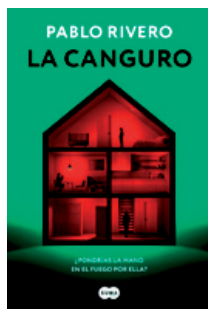


Sertorio El elegido de la diosa blanca

Javier Negrete
HARPERCOLLINS
24,90 €

«Año 119 a. C. Un cometa incendia el cielo, presagia cambios y calamidades. En Roma, una voz misteriosa resuena junto al templo de Vesta: «Llegarán los bárbaros del norte».

Amenaza



La canguro

Pablo Rivero
SUMA
22,90 €

Vivo encerrada con mis hijos desde que nació mi pequeña. Solo salgo en contadas ocasiones. Protegerlos es mi prioridad. He de encontrar a la persona adecuada. No será fácil.



Nazarena

Karina Sainz Borgo
ALFAGUARA
19,90 €

En la casa familiar, ocho hermanas conviven bajo la sombra de una madre devastada y una stirpe carcomida. Cada silencio es una amenaza. Una historia sobre la fragilidad humana.



Tinta y sangre

Han Kang
RANDOM HOUSE
22,90 €

També en català

Cuando Inju, reconocida pintora, muere en un accidente de coche, su mejor amiga, Cheonghee, se niega a creer lo que un crítico de arte afirma: que la artista se suicidó.

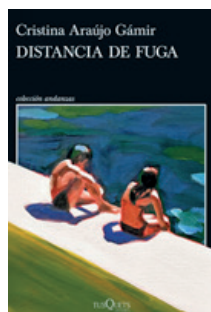
Vértigo vital



Coloquio de invierno

Luis Landero
TUSQUETS EDITORES
21,90 €

El conocido autor nos propone una original historia. Siete personajes atrapados por un temporal animan la espera contándose historias que nunca antes habían confesado.



Distancia de fuga

Cristina Araújo
TUSQUETS EDITORES
22,90 €

Una historia de amor poderosa y exquisita, que se mueve entre la vulnerabilidad y los excesos, y en la que el deseo se cruza con la fama, la ambición y la fragilidad.



El club del Olvido

Alice Kellen
PLANETA
22,90 €

Érase una vez una historia de amor y amistad. Cuatro chicos que estaban perdidos. Y la chica que los encontró. «Lo que pasa en El Club del Olvido se queda en el olvido».



Donde termina el verano

Elma Correa
SEIX BARRAL
20,90 €

Mexicali, cerca de la frontera con Estados Unidos. Dos niñas inseparables, Elisa y Aimé, viven un verano que las marcará para siempre. Una novela sobre la amistad y la culpa.



Majareta

Juan Manuel Gil
SEIX BARRAL
20,90 €

Tras más de treinta años en la conserjería de un colegio, Leo Almada, el majareta, es prejubilado inesperadamente. Todo el barrio conoce su historia, nadie sabe la verdad.



LUIS MARTÍNEZ

Director editorial de Norma Editorial

«Vivimos un momento dorado para los que amamos el cómic»

S. M.

En el ya lejano 1977 nació en Barcelona Norma, una editorial independiente que, paso a paso, fue dando a conocer en España a los nombres principales del cómic internacional, entre ellos Moebius, Hugo Pratt y Milo Manara. Ese objetivo y la búsqueda de la calidad han convertido a Norma Editorial en referente en la publicación de cómics y libros ilustrados. En 2011, el donostiarra Luis Martínez Guereño, licenciado en ADE y con un máster en edición, que había comenzado su carrera profesional en Random House, entró como editor en la casa que desde niño admiraba. Desde 2017 es el director editorial.

Doce años en Norma como editor ¿Desde cuándo eres lector de Norma?

Desde pequeño, mis padres tienen una gran colección de libros y cómics. Mi padre compraba las revistas *Cimoc* y *Cairo* y en su biblioteca reposaban todos los cómics de Corto Maltés, Blueberry y Blake y Mortimer, y de grandes autores

como Moebius o Enki Bilal, que ahora desde Norma he podido editar. Ha sido un bonito círculo.

¿Cómo ha evolucionado el mundo del cómic desde entonces?

Ha crecido mucho en títulos y en lectores. Vivimos un momento dorado para los que lo amamos. La industria ha crecido, la crítica lo abraza, cada vez hay más estudios académicos, más librerías generales que le han dado el lugar que le corresponde, más premios, más ayudas y una infinidad de salones. Ya no estamos en la trinchera.

Premio Nacional a la Mejor Labor Editorial Cultural 2022 por promocionar la lectura en los más jóvenes ¿Qué piensas de esa idea de que el cómic es el paso a otras lecturas?

El cómic tiene su entidad propia. Hay para todo tipo de públicos y demografías. Es un lenguaje narrativo diferente. Su belleza radica en esa simbiosis entre texto e imagen y en el dominio de la narrativa se-



cuencial y esos espacios entre viñetas que rellena nuestra imaginación. No es un arte de paso a otro mayor, es uno al que, si nos abrimos, nos acompañará toda la vida.

De los grandes nombres internacionales al manga, que ha venido para quedarse. ¿Cuántas referencias anuales tenéis?

En torno a las 550 referencias al año, en varios sellos. Por un lado, cómic europeo, con el formato clásico de *bande dessinée* o novela gráfica; aquí entrarían esos grandes nombres como Moebius, Hugo Pratt o Milo Manara y series como *Blacksad*, la laureada obra de Juan Díaz Canales y Juanjo Guarnido, Premio Nacional en 2014.

© Dargaud by Díaz Canales & Guarnido





También cómic americano, con títulos como *Hellboy* o *Sin City* y en la que publicamos lo mejor del cómic *indie* americano y otra línea con contenido venido de Asia; el manga japonés y el manhwa coreano. Somos uno de los principales referentes en la edición de manga en

«El cómic tiene su entidad propia. Hay para todo tipo de públicos y demografías. Es un lenguaje narrativo diferente.

Su belleza radica en esa simbiosis entre texto e imagen y en el dominio de la narrativa secuencial y esos espacios entre viñetas que rellena nuestra imaginación. No es un arte de paso a otro mayor, es uno al que, si nos abrimos, nos acompañará toda la vida»

España, con libros tan potentes como *Akira*, una de las grandes obras maestras y series populares como *Ataque a los titanes* o *Guardianes de la noche*.

Hace nueve años creamos Astronave, sello de corte infantil/juvenil para todos los públicos, desde libros infantiles hasta novelas gráficas. Publicamos también novelas ilustradas y libros de arte de autores consagrados. Y trabajamos con mucho autor nacional, consagrados como Miguelanxo Prado, Antonio Altarriba, Kim o Daniel Torres y jóvenes promesas como Clara de Frutos, premio autora revelación en el Salón del Cómic

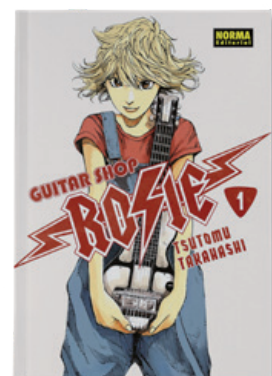
de Barcelona por *Vanguardia es una mujer*, de reivindicación histórica de las mujeres de la Generación del 27.

¿Nos propones algunos libros para esta primavera?

Por supuesto. *Aprendiz de Cuervo*, de Danide, una impresionante fábula distópica sobre la naturaleza, la tecnología y la locura humana con un arte espectacular que seguro que se llevará premios. Una nueva edición de *Contrato con Dios*, de Will Eisner, digamos que es la novela gráfica fundacional, un *must* para todos, les guste el cómic o no. En manga, *Guitar Shop Rosie*, que se asoma a la vida cotidiana de dos hermanos que regentan una tienda de reparación de guitarras. Y en Astronave, *Cuidando con miedo*, que aborda los trastornos de conducta alimentaria desde la perspectiva de quienes cuidan y acompañan.



© Hugo Pratt / Cong S.A.





AUTOAYUDA | DESARROLLO PERSONAL | SALUD



La vida que nos habita

Silvia Gómez Senent
PLATAFORMA EDITORIAL
21,00 €

A través de las edades de la microbiota femenina llegan las herramientas prácticas para cuidar ese delicado equilibrio interior que sostiene nuestra salud y bienestar.



Madres quemadas

Diana Al Azem
PLATAFORMA EDITORIAL
20,00 €

Una llamada a la positividad, una mano tendida, un espejo amable y un empujoncito para recordarte que ser madre no significa dejar de ser persona ni hacerlo todo perfecto.



Sé tú mismo con tu organismo

Fani García
URANO
14,00 €

La bioquímica especialista en psiconeuroinmunología te acompaña a comprender que la verdadera salud no es solo eliminar síntomas, sino sanar el diálogo contigo.

Escuchar al cuerpo



Ocho millones de maneras de alcanzar la felicidad

Hiroko Yoda
URANO
20,00 €

Combinación de memorias, ensayo y guía práctica para encontrar el equilibrio en el turbulento mundo en el que vivimos. Conocimiento eterno para un tiempo confuso.

Sabiduría japonesa



Bondad, compasión y amabilidad para vivir con alegría

Victor Küppers
PLATAFORMA EDITORIAL
19,90 €

Vivimos cansados, acelerados y de mal humor. Sabemos cómo vivir mejor, pero se nos olvida. Este libro es una invitación a parar y recordar lo esencial.



Los niños no se educan solos

Daniel López (@profedanny)
PLATAFORMA EDITORIAL
19,50 €

Todas las preguntas que te haces durante la primera infancia de tu hijo y todas las preguntas que nuestros hijos nos hacen a nosotros, respondidas por Profe Danny.



Los cuatro juegos

Maribel Martínez de Murguía
URANO
14,50 €

Hay cuatro formas de «jugar la vida»: no jugar, solo jugar, jugar para no perder y para ganar. Como campeona olímpica, la autora se inspira en el deporte para la transformación.



Pequeños cambios para transformar tu vida

Michael Mosley
URANO
14,00 €

Basado en el popular pódcast de la BBC Just One Thing, el doctor Mosley plantea encontrar acciones para la vida diaria con un gran impacto en nuestra salud física y mental.



El arte de amar bien

Silvia Congost

ZENITH
18,95 €

Silvia Congost recorre los principales conflictos que amenazan las relaciones afectivas y propone un camino —honesto y sincero— de claridad, conciencia y madurez emocional.



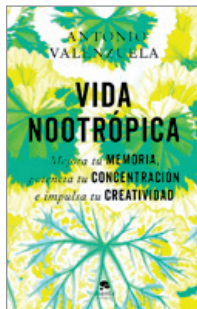
Familias que duelen (sin querer)

Marta Martínez Novoa

GRUPO PLANETA
ZENITH

20,95 €

Libérate de los patrones heredados que ya no te representan y empieza a vivir la vida que de verdad deseas. Por la autora de *El síndrome de la chica buena*.



Vida nootrópica

Antonio Valenzuela

ALIENTA
20,95 €

Mejora tu memoria, potencia tu concentración e impulsa tu creatividad. Valenzuela redefine el concepto de nootrópico y lo amplía a todo aquello que fortalece la mente.



Encontrar un hogar

René Ponte

ALIENTA
19,95 €

En una época marcada por la incertidumbre, la prisa constante y una sensación de vacío general, este libro es una invitación a detenerse y mirar a nuestro alrededor con calma.

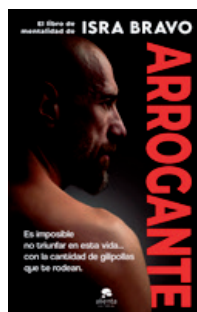


Céntrate (Deep Work)

Cal Newport
PENÍNSULA

20,90 €

En un mundo que incentiva la hiperconexión y la multitarea, la falta de concentración se ha convertido en fuente de frustración. Edición de lujo del aclamado libro de productividad.



Arrogante

Isra Bravo

ALIENTA
18,95 €

«Entonces, mientras se lo firmo me pregunta, ¿Isra, me das una receta para ser rico?» El conocido *copywriter* regresa a las librerías con este libro basado en su mentalidad.



Regalar Iki es decir:
Me importas hoy,
y mañana también



Retos que activan tu mente

www.ikiactiva.com



PENSAMIENTO



Libertad de expresión
Una historia global desde Sócrates hasta las redes sociales

Jacob Mchangama
LADERA NORTE
24,90 €

Por sus páginas desfilan los grandes precursores del derecho a la libertad de expresión junto con precedentes reveladores. Estamos ante una defensa rigurosa y valiente de la libertad que sostiene todas las demás.



Cartas a un joven poeta

R. M. Rilke
ALFABETO
12,00 €

En estas diez cartas, Rilke habla con honestidad y profundidad sobre temas eternos: el arte, la soledad y el sentido de vivir con autenticidad.

TESTIMONIO



Antes muerta que sin silla

Oyirum (@oyirum)
PLATAFORMA EDITORIAL
19,50 €

La voz afilada de una mujer joven con atrofia muscular espinal que cuenta qué significa vivir con enfermedad y enfrentarse a una discapacidad que no nace del cuerpo, sino del entorno.



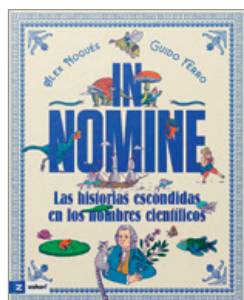
Alzar el duelo

Paz Padilla
HARPERCOLLINS
21,90 €

La popular y polifacética Paz Padilla nos propone un kit de emergencia emocional, una herramienta que nos acompaña, consuela y ofrece luz en los momentos más difíciles del duelo.

Ayuda emocional

COCINA



In Nomine
Las historias escondidas en los nombres científicos

Alex Nogués y Guido Ferro
ZAHORÍ BOOKS
19,90 €

Descubre las historias que esconden los nombres científicos, donde la biología se cruza con la historia, las aventuras, los errores épicos y la cultura popular.



Remigración

Martin Sellner
EAS
19,95 €

La remigración es una opción que pocos barajan, aunque es ya una propuesta que empieza a oírse en toda Europa. Este libro la estudia y hace un análisis de la propuesta.



Cosas de casa

Jordi Roca
PLANETA GASTRO
24,90 €

De las recetas al papel: el libro de las recetas de las «Cosas de casa». Roca se mete en tu casa para revolverte los fogones y convertir tu cocina en el lugar más divertido.



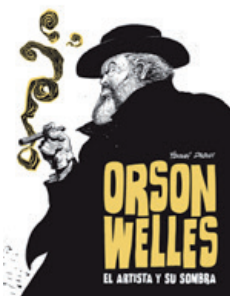
Guía curiosa de las plantas

Ann Treneman
LECTIO EDICIONES
23,90 €

Una inmersión en el mundo exuberante de las plantas. Cada página es un oasis verde, desbordante de conocimiento e inspiración para jardineros y amantes de las plantas.



NOVELA GRÁFICA | CÓMIC



Orson Welles

El artista y su sombra

Youseff Daoudi
NORMA EDITORIAL
32,00 €

No todo fue éxito en la vida de Welles, una pesada sombra le persiguió toda la vida. Daoudi nos presenta con maestría las luces y las sombras de esta figura gigantesca.



Okinawa

Susumu Higa
NORMA EDITORIAL
24,95 €

Documento desgarrador sobre la guerra que narra los hechos acontecidos entre Okinawa y Japón, y aborda los sueños y las necesidades de un pueblo que avanza a un futuro incierto.



Orgas(mitos)

Laura Morán Fernández
BOLDLETTERS
23,95 €

Somos víctimas de una escasa educación sexual y eso nos impide vivirla plenamente. Este libro desmonta tabús y prejuicios y llena los silencios que condicionan nuestra sexualidad.



Contra el descontento

Cristina Monge
PAIDÓS
19,90 €

Un ensayo lúcido sobre los malestares que atraviesan nuestras democracias y una invitación urgente a reconstruir la confianza, el diálogo y el futuro común.



El tao de la guerra

Pedro Baños
ARIEL
21,90 €

Primer volumen de una serie que reinterpreta las obras del pensamiento universal. Una invitación a descubrir en la sabiduría antigua las claves para comprender nuestro tiempo.



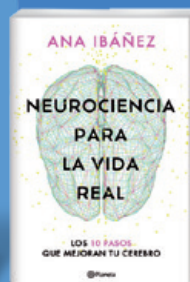
Crónica japonesa

Nicolas Bouvier
LA LÍNEA DEL HORIZONTE
21,90 €

Bouvier, el exquisito narrador de viajes, retrata el Japón de 1955 con una prosa precisa y sin exotismos. Este libro convierte el viaje en una experiencia cargada de humor, aprendizaje y poesía.

Leer es una fiesta

● VIVE EL DÍA DEL LIBRO ●



Planeta de Libros

**Jordi Esteva***

Buscar un mundo que desaparecía

A diferencia de los otros dos grandes océanos, el Índico no está abierto a los dos polos, lo que determina un régimen peculiar: el de los monzones. Durante varios meses soplan de forma constante en una misma dirección; tras un período de calma, el ciclo se invierte y lo hacen en sentido contrario.

Quien conociera el llamado secreto de los monzones podía navegar siguiendo su cadencia. Los navegantes de la península arábiga y del Golfo Pérsico se desplazaban a voluntad y alcanzaban las costas de África oriental. Allí intercambiaban salazones, limas secas, dátiles, incienso, mirra, cueros y alfombras por pieles, plumas, oro e incluso esclavos.

Cuando el monzón giraba, regresaban a Arabia o continuaban hacia la India y el Extremo Oriente. En el siglo IX llegaron hasta Cantón, en China, donde establecieron relaciones comerciales fructíferas. Los productos de Arabia y África se trocaban por especias, que valían su peso en oro, además de sedas, porcelanas y bienes de lujo. El dominio de los monzones les permitió monopolizar ese comercio y difundirlo por todo el Índico.

Religión y comercio

Como resultado surgieron sultanatos desde la costa africana hasta lo que hoy es Indonesia, y la influencia, también religiosa, se expandió a través de las rutas comerciales sin necesidad de conquistas militares.

El monopolio de las especias despertó la ambición de las potencias europeas

emergentes, pero los portugueses se enfrentaron a aquel régimen de vientos que desconocían. Solo cuando explotaron las rivalidades entre los sultanatos y aprendieron el secreto de los monzones pudieron imponerse durante un tiempo. Más tarde, el sultanato de Omán expulsó a los portugueses de Mombasa y Zanzíbar y creó un imperio que perduró hasta finales del siglo XIX, cuando cayó bajo influencia británica.

Los árabes del mar

Es fascinante observar cómo se forjó esa cultura de los árabes del mar. El ritmo del monzón obligaba a largas estancias en puertos lejanos: se veían forzados a pasar allí meses enteros hasta que giraban los vientos. Había que reparar naves

«Es fascinante observar cómo se forjó esa cultura de los árabes del mar. El ritmo del monzón obligaba a largas estancias en puertos lejanos: se veían forzados a pasar allí meses enteros hasta que giraban los vientos. Había que reparar naves y remendar velas, pero también quedaba tiempo para la palabra»



y remendar velas, pero también quedaba tiempo para la palabra.

Muy a menudo se unían a mujeres locales, lo que fomentó un mestizaje y una fuerte integración, decisivos en el surgimiento de culturas nuevas. Hombres de procedencias diversas compartían relatos de navegación, recuerdos de tormentas y puertos remotos, historias de espíritus y de djinns que habitaban el mar y los vientos. De ese ambiente nacieron narraciones que combinaban experiencia y maravilla, como las aventuras de Simbad, fabulosas pero ancladas en la geografía real del Índico.

A finales de los años setenta conocí a un antiguo marino árabe. Ese encuentro despertó en mí el deseo de buscar un mundo que estaba desapareciendo. Me pregunté qué quedaría de aquella cultura marinera y decidí salir en su búsqueda.

Fue para mí un viaje iniciático, en el sentido más profundo del término: de esos que transforman y de los que uno regresa distinto.

Relatos de navegación

Viajé con cartas de recomendación, como se hacía antes. Al principio eran reservados, pero cuando advertían mi interés se abrían. De puerto en puerto fui conviviendo con aquellos comerciantes y marineros, recogiendo relatos de navegación, naufragios y peripecias, y también creencias en espíritus marinos que formaban parte de su mundo.

No quise apoyarme en literatura occidental para evitar influencias o miradas eurocéntricas. Intenté acudir directamente a las fuentes, aunque las traducciones eran escasas y mi árabe dialectal aprendido en El Cairo no me permitía abordar textos antiguos. Escuché, tomé notas y reconstruí aquel universo desde la memoria viva. Me interesaba la literatura oral, una constante en mi obra: los mundos que se van.

De todo ese compendio nació *Los árabes del mar*: un libro de viajes y de historia, de reflexiones, pero también la memoria de una cultura que vivió durante siglos al ritmo de los monzones.

***Jordi Esteva** es autor de *Los árabes del mar*, (reeditado por Galaxia Gutenberg)



**Paula Orell***

Diferenciar la culpa de la responsabilidad

Nos queremos muy mal. Tenemos pocas o muy malas herramientas para poder acompañarnos en la vida de forma saludable, y esto tiene consecuencias. Si no sabemos escucharnos, aceptarnos, respetarnos, hablarnos con respeto, tenernos en cuenta y, en definitiva, querernos bonito, ¿cómo vamos a ser felices? No es posible.

El cómo nos relacionamos con nosotros y nosotras influye directamente en nuestro bienestar y es por esto por lo que escribo *Quiérete Bonito*. Porque no nos queremos bien y merecemos la oportunidad y las herramientas para poder hacerlo de otra manera. Porque, sí, existe otra forma de querernos, más respetuosa y beneficiosa para nuestra salud.

Soy psicóloga y ejerzo hace años como terapeuta. Esto me ha permitido adentrarme en la vida de las personas y



ver desde muy cerca qué cosas nos dañan y cuáles nos sanan. Desde ahí y, a través de mi propia experiencia, he podido escribir este libro donde acompaño al lector y a la lectora a recorrer un camino de crecimiento personal a través de la consciencia, la responsabilidad y la acción. Con un lenguaje cercano, claro, sencillo, respetuoso y cariñoso, invito a la persona a la reflexión a través de ejemplos y preguntas.

Terapéutico

No es un libro instructivo ni directivo. Es más bien terapéutico y transformador. Mi intención es que la persona no sólo se lleve conocimientos a nivel intelectual,

sino que conecte y haga click en su parte emocional, que mueva su interior, porque sé de primera mano que así es como realmente crecemos.

Este libro es para cualquier persona, de cualquier edad, género y cultura. Pues todas las personas sentimos y tenemos derecho a adquirir herramientas que nos faciliten vivir una vida más digna.

Al leer este libro, caminaremos juntas, juntos, por tus orígenes, para que puedas entenderlos, respetarlos y aceptarlos. Aprenderás a diferenciar la culpa de la responsabilidad y elegirás hacerte cargo de la tuya para continuar el camino y crear un cambio real.

«Todas las personas sentimos y tenemos derecho a adquirir herramientas que nos faciliten vivir una vida más digna»

Te mirarás, te conocerás y te reconocerás para revisar y sanar tu autoconcepto. Entenderás que, tal y como eres, ya eres maravillosa. Aprenderás a aceptarte y respetarte un poquito más. Conocerás en profundidad tu diálogo interno destructivo y empezarás a hablarte más bonito.

Autoestima e inseguridades

Descubrirás cómo fortalecer tu autoestima, comprender tus inseguridades y sentirte más segura. Empezarás a tenerte más en cuenta y a escucharte mejor. Elegirás ser más tú misma, más auténtica, y menos complaciente o perfecta.

Aprenderás qué necesitan tus emociones —y qué no— para poder cuidarte mejor cuando estés triste, enfadada o sientas ansiedad.

Entenderás que mereces perdonarte y que la compasión hacia ti misma será clave para lograrlo. Tendrás más clara la importancia de cuidarte en tus relaciones, sabiendo que eso no significa descuidar a los tuyos. Y descubrirás los grandes beneficios que pueden tener los pequeños gestos.

Y entonces, y sólo entonces, sabrás quererte más bonito.

*Paula Orell es autora de *Quiérete bonito* (Alfaguara)



BIOGRAFÍA | MEMORIAS



La alquimia del tiempo

Un memoir dublinés

John Banville
ALFAGUARA
20,90 €

Entre la memoria y la guía íntima de Dublín y sus artistas, Banville nos guía por su ciudad por un tiempo ido, deleitándonos con su historia cultural, arquitectónica, política y social.



La palabra mágica

Isabel Allende
PLAZA & JANÉS
21,90 €

Isabel Allende comparte los aprendizajes, desafíos y alegrías de toda una vida de escritura y ofrece una clase magistral para todo aquel que desee iniciar su propio viaje literario.

Vida y escritura



Tras mi rastro

Gregor von Rezzori
DE CONATUS
23,90 €

La esperada autobiografía del gran narrador del siglo XX europeo. De la esperanza intelectual y artística de los años 20 y 30, al auge cegador del nazismo y el triunfo de la mezquindad.

Viaje histórico

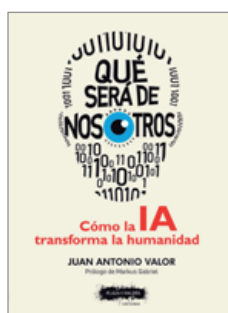


Un himno a la vida

Gisèle Pelicot
LUMEN
20,90 €

Tras el devastador descubrimiento, Gisèle Pelicot cuenta con sinceridad toda su historia reviviendo una infancia difícil, su primer amor, su carrera, la maternidad y la intimidad.

Coraje y ejemplo



Qué será de nosotros

Juan Antonio Valor
Yébenes
PLAZA Y VALDÉS
18,00 €

¿Qué consecuencias tendrá la IA? Cada vez son más los procesos que se reducen a algoritmos. Nos enfrentamos ya a nuevos retos, pero ¿qué será de nosotros?



El muro de la ignorancia

Takeshi Yoro
TAURUS
19,90 €

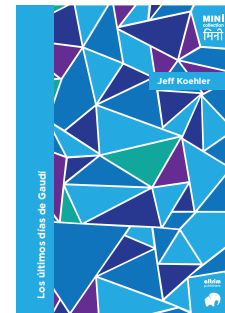
Creemos que podemos entender el mundo: lo que vemos, lo que oímos, lo que nos cuentan. Pero tras estas convicciones se esconden prejuicios, sesgos y límites cognitivos.



Cuéntame el olvido

Mavi Doñate
PLAZA & JANÉS
21,90 €

A Gabriel la guerra civil le robó la juventud. En 1937 fue capturado por soldados nacionales y encarcelado. Doñate, su nieta, emprende una emocionante investigación en su busca.



Los últimos días de Gaudí

Jeff Koehler
ALTRIM PUBLISHERS
9,90 €

7 de junio, 1926: Gaudí sale de la Sagrada Familia sin saber que ese será su último paseo. Este libro reconstruye el epílogo del arquitecto que ha dado forma eterna a la ciudad.

**Pedro Bravo***

Cómo volver a amar nuestras ciudades



No es casualidad que las librerías sean símbolo de los procesos que, desde hace tiempo, están deshaciendo nuestras ciudades. En 2008, la portada del ilustrador Adrian Tomine para el número de junio de la revista *The New Yorker* lograba que entendiésemos uno de ellos de un vistazo: mientras un librero cerraba para siempre la puerta de su negocio, la vecina del portal de al lado abría al repartidor de Amazon que le traía lo que había encargado por internet.

Por aquel entonces, hacía una década que Amazon —que se fundó como librería online— había ampliado su negocio de distribución. Netflix llevaba poco más de un año emitiendo en *streaming* en Estados Unidos. Y, aunque aún no existían Instagram ni TikTok, Facebook, Youtube y Twitter ya competían por atrapar la atención de la gente. La mudanza digital empezaba a ser el generador de vacíos en nuestras urbes que es hoy.

Pero las librerías son también ejemplo de brechas provocadas por otros fenómenos. Por ejemplo, la conversión del mercado inmobiliario en un activo fi-

nanciero para grandes capitales internacionales y la apuesta por la sobredosis turística como modelo productivo principal de lo que antes eran economías urbanas diversas. Los cierres de Tipos Infames, en Madrid, Jaime, la más antigua de Cádiz, y Librería de la Plata, en Sabadell, son consecuencia de estos procesos. Y aquí estoy sólo mencionando algunos de los ocurridos en 2026.

Los lugares que habitamos

Antes todo esto era ciudad, ahora ¿en qué demonios se están convirtiendo los lugares que habitamos? ¿Cómo se están descomponiendo las comunidades que conformamos? ¿Por qué tenemos la sensación de que nadie puede ni quiere poner límites a la voracidad de los poderes económicos? Esto es lo que trata de explicar mi último ensayo.

Cómo hemos llegado a un momento en que las ciudades se empeñan en ser productos que compiten entre sí para atraer visitantes e inversores —clientes y accionistas— en vez de ser lugares donde vivir bien y hacer cosas juntos.

Por qué tenemos la sensación de habitar barrios cada vez más homogéneos y sin alma. De qué manera esta carrera competitiva genera desigualdades cada vez mayores tanto entre urbes como dentro de ellas. Cómo toda esta presión nos está conduciendo a la soledad y el envejecimiento de la población, pero también a la frustración y la ira de la que se alimentan los discursos populistas.

Cuidado y afecto

Llevo más de quince años reflexionado, escribiendo y trabajando acerca de y para distintas ciudades pero, sobre todo, llevo toda la vida habitando y amando una, Madrid, y queriendo a muchas otras —Barcelona, Bilbao, Gijón, Sevilla, Valencia...—. Amar, sostiene bell hooks, es un ejercicio que implica cuidado, afecto, responsabilidad y compromiso, una práctica que es también ética y política porque transforma a quienes aman.

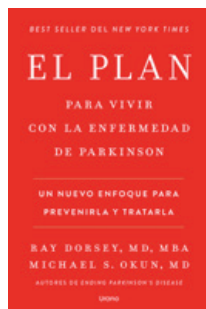
Creo que no soy el único que siente que algo se ha roto en mi relación con mi ciudad, con las ciudades. «El desamor es un estado emocional incómodo (...)». Es una nostalgia sin ausencia, un vacío inmaterial, una plenitud en fuga» Así, definiendo el extrañamiento que sentimos al no reconocernos en donde antes podíamos llevar una vida satisfactoria, empieza el libro, pero no es así como acaba. Dedico la segunda parte a pensar cómo recuperar nuestras urbes, qué podemos hacer, vecinos y administradores de lo público, para defender y transformar esta forma de relacionarnos y encontrarnos que llamamos ciudad.

Decía al principio de este texto que no es casualidad que las librerías sean símbolo del riesgo que corren nuestras ciudades. No lo es porque responden a la definición de infraestructuras sociales —«palacios del pueblo», las llama— que da el sociólogo Eric Klinenberg: lugares que fomentan el contacto y, por eso, la empatía, la comunidad y el encuentro entre distintos. Eso mismo es la ciudad. Eso es lo que debemos luchar por recuperar. Con firmeza, con esperanza, con amor.

***Pedro Bravo** es autor de *Antes todo esto era ciudad* (Debate)



SALUD



El plan para vivir con la enfermedad de Parkinson

Ray Dorsey y Michael S. Okun

URANO
19,50 €

Loa autores, doctores expertos en los últimos avances sobre la enfermedad de Parkinson, detallan los pasos necesarios para prevenir, ralentizar y tratar esta condición debilitante.



Feliz menopausia

Sandra Moñino
HARPERCOLLINS
19,90 €

¿Sientes que tu cuerpo ha cambiado? La menopausia y todas las transformaciones derivadas, explicada con conocimiento y detalle de una forma clara y actual.

Sin tabúes

MÚSICA



Cinco protagonistas de la Segunda República

Luis E. Íñigo
LADERA NORTE
19,90 €

El libro muestra cómo los proyectos republicanos chocaron entre sí y cómo las frustraciones, los miedos y las ambiciones individuales influyeron decisivamente en el curso de los acontecimientos.



Extremoduro de Profundis

Javier Menéndez Flores
CÚPULA
20,95 €

La edición actualizada y revisada de la biografía autorizada de Extremoduro, una de las bandas de rock más originales, influyentes y celebradas del panorama musical español.



Instrucción de novicias

Ana Garriga y Carmen Urbita

BLACKIE BOOKS
22,00 €

Vidas del convento barroco para guiar tu presente. Un recorrido fascinante por las vidas de las monjas del barroco y lo que entonces ocurría tras las puertas de los conventos.



¿Están vivos los ríos?

Robert Macfarlane
RANDOM HOUSE
24,90 €

Una idea transformadora: los ríos no son materia al servicio del ser humano, sino seres vivos que merecen ser reconocidos como tales, en nuestra imaginación y ante la ley.



Los ilegales

Shaun Walker
SALAMANDRA
24,00 €

En 2010, dos décadas después de la Guerra Fría, se arrestó en Estados Unidos a diez espías rusos que ocultaban su identidad a sus amigos, sus vecinos e incluso a sus hijos.



La hermanísima

SungYoon Lee
MALPASO
21,00 €

Corea del Norte, una potencia nuclear dirigida por la dinastía Kim. SungYoon Lee revela el poder en la sombra de Kim Yo Jong, la hermana que mueve los hilos del régimen.



Pepe Jaime, Mamen, Pedro, Mayka, Marisa, Carmen, Alicia, Tere y Pili

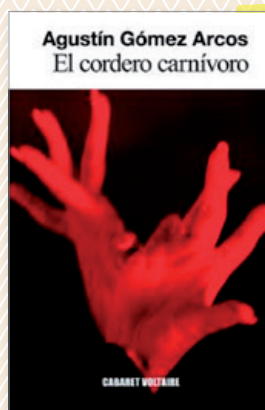
LIBRERIA QUORUM (Cádiz)



EL CIELO ES AZUL, LA TIERRA BLANCA

Hiromi Kawakami
ALFAGUARA

Un relato tranquilo en apariencia, construido a partir de encuentros cotidianos y conversaciones sencillas, pero lleno de sensibilidad. La relación entre los protagonistas se desarrolla con una naturalidad que atrapa poco a poco, hasta dejar esa sensación de nudo en el estómago que solo consiguen las historias más honestas y delicadas.



EL CORDERO CARNÍVORO

Agustín Gómez Arcos
CABARET VOLTAIRE

Una novela intensa y muy poco convencional, llena de imágenes inquietantes y de una atmósfera casi exagerada que le da al relato un tono muy particular. Entre los personajes, destaca la figura de la madre, construida con una estética muy marcada y ligada a las rosas amarillas, cuya presencia llega a sentirse casi físicamente, como si su olor atravesara las páginas. Gómez Arcos crea así una historia incómoda y simbólica, en la que lo familiar y lo extraño conviven de forma constante.



LA LIBRERÍA QUORUM abre por primera vez sus puertas en 1991 en la emblemática calle Ancha de Cádiz. Sus fundadores, Jose Luis Jaime y Pedro Rivera habían desarrollado casi toda su actividad profesional en el mundo del libro, ya que ambos habían estado al frente de sus respectivas librerías familiares cuando a finales de 1988 deciden crear una nueva librería.

La **Librería QUORUM** ha participado desde su fundación en infinidad de actividades culturales, firmas y presentación de novedades, además de contar con sello editorial propio. Desde sus comienzos sus fundadores tuvieron claro el compromiso del librero con la sociedad y su importancia en el desarrollo cultural de su entorno.

Convertida en referente cultural tanto en Cádiz como toda la provincia, su labor ha sido reconocida con distintos premios, como el Premio Boixerau a la librería del año concedido por el Gremio de Editores de España, la Placa de Oro de la Provincia de Cádiz de la Diputación Provincial, el Premio HUMAN a la transferencia del conocimiento por la Universidad de Cádiz o el Premio Cádiz 2012 de la Asociación de la Prensa.

«Y lo más importante: de cara a nuestra clientela, **QUORUM** cuenta con un equipo de librerías que le recomendarán y asesorarán para adquirir sus lecturas preferidas», resume Mayka, librera de Quorum que nos ofrece sus sugerencias de lectura.



HIGIENE DEL ASESINO

Amélie Nothomb

CIRCE

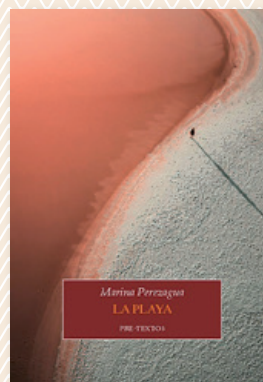
Una novela ágil y provocadora, construida casi por completo a través de entrevistas con un escritor tan brillante como insoportable. El tono irónico y los diálogos afilados sostienen toda la historia hasta llegar a un final completamente inesperado, un cierre que cambia la lectura entera y que, por su dureza, resulta imposible de olvidar.



EL DIABLO A TODAS HORAS

Donald Ray Pollock
RANDOM HOUSE

Una novela salvaje y hermosa, ambientada en una América rural marcada por la violencia, la fe y la culpa. Pollock retrata un mundo duro y sin concesiones, pero precisamente ese salvajismo hace que el texto tenga una fuerza especial, casi hipnótica, logrando que la crudeza de lo que cuenta termine convirtiéndose en una forma inesperada de belleza.



LA PLAYA

Marina Perezagua
PRE-TEXTOS

Una historia breve pero muy perturbadora, narrada con la mirada aparentemente dulce de la infancia, que contrasta con la dureza de lo que se cuenta. La visión de Perezagua, siempre delicada en la forma pero descarnada en el fondo, resulta fascinante, y consigue que el lector avance entre la incomodidad y la admiración por una voz narrativa tan extraña como poderosa.



KALANDRAKA

«Un mundo mejor»

Casi tres décadas

«Paso a paso, en estas casi tres décadas, Kalandraka ha ido creando catálogos en catalán, euskera, portugués, italiano e inglés. También se han ramificado las líneas editoriales y la editorial se ha convertido en un referente, tanto del libro ilustrado como de la literatura infantil y juvenil. A los álbumes ilustrados, las adaptaciones de cuentos tradicionales y los grandes clásicos contemporáneos se añadieron libros de arte, poesía, biografías... Para acompañar este crecimiento surgió el sello Faktoría K, que abrió las puertas a la divulgación científica, la narrativa y el ensayo; y recientemente, el sello Cuatro lunas, con la idea de "acompañar a aquellos primeros lectores y lecto-

ras que ahora ya son adultos" con nuevas propuestas de ficción y no ficción. En 1999, *El pequeño conejo blanco*, con texto de Xosé Ballesteros y propuesta

plástica de Óscar Villán, mereció el 1º Premio Nacional de Ilustración y en 2012 Kalandraka recibió el Premio Nacional a la Mejor Labor Editorial Cultural».



El pequeño conejo blanco



Redacción L

Libros para soñar. Esa fue la idea con la que nació en 1998, en Pontevedra, la editorial Kalandraka. El sueño de sus fundadores era ofrecer libros que aunarán calidad estética y literaria. Así llegaron, en lengua gallega, sus primeros títulos. La buena recepción en las librerías y escuelas y, sobre todo, entre los lectores más jóvenes y sus familias, animó a los editores a ampliar la oferta. Hemos pedido al equipo Kalandraka que nos cuente algunas claves de un proyecto que tiene ya más de cinco lustros de vida.

Compromiso editorial

«Para Kalandraka, editar literatura infantil y juvenil debe ser un compromiso político e ideológico que busca cambiar esta sociedad, porque creemos que es posible un mundo mejor. Este compromiso se refleja en muchos de los libros de grandes referentes de la literatura infantil y juvenil como Maurice Sendak, Tomi Ungerer, Adela Turin... Recuperar esas obras tan necesarias fue y sigue siendo una de nuestras señas de identidad, hasta el punto de que en algunos lugares nos califican de *rescatadores*. A esos nombres se han unido los de Arnold Lobel, Iela

Mari, Janosch, Leo Lionni, Else Holmelund Minarik, Roberto Innocenti y tantos creadores que siguen deleitándonos con sus obras maestras.

Esa recuperación de los clásicos la hemos hecho extensible a nuestro catálogo en otras lenguas, porque como proyecto editorial plurilingüe, queremos actuar como un punto de encuentro entre autoras y autores, ilustradoras e ilustradores de diferentes países e influencias creativas. Y porque nos reconocemos en el intercambio, el mestizaje, el abrazo lingüístico y nos reafirmamos en la vocación de respetar y contribuir a la diversidad y la fraternidad entre culturas».



Emoción y asombro

«De ese compromiso con la multiculturalidad, la educación en igualdad, la tolerancia y la ecología, junto con nuestra labor constante de animación a la lectura, surge el estímulo para continuar haciendo libros que seduzcan, emocionen, diviertan y perduren en el tiempo.

Estas son las pautas para la selección de los títulos que se incorporan al catálogo; lo importante es que sean proyectos bien escritos y bien ilustrados. A Kalandraka le corresponde aportar el esmero en la edición y la producción a partir de la materia prima que nos confían

tanto las autoras y autores de los textos como las ilustradoras e ilustradores: sus respectivos trabajos representan lo más importante en nuestra labor.

Los últimos datos reflejan que en España la producción editorial superó los 85.50 títulos, de los cuales más de 10.200 fueron de literatura infantil y juvenil; de ahí la responsabilidad de las editoriales. El reto es que lo que se publique sea de la mayor calidad posible. Con estos libros aspiramos a construir la memoria del futuro para ayudar a que nuestros niños y niñas crezcan siendo ciudadanos y ciudadanas críticos y más libres».

20 años de la colección 'De la cuna a la luna'

«'De la cuna a la luna' es una de las colecciones más significativas del catálogo. Con textos de Antonio Rubio e ilustraciones de Óscar Villán, surge del interés por elaborar poesía para bebés, edad que hace dos décadas estaba muy desatendida. Al tratarse de una etapa en la que no se domina el código de la lengua, esta colección de pictogramas poéticos o *poegramas* se basa en dibujos esquemáticos de gran sencillez. Es un proyecto confi-

gurado en torno al mundo de las nanas, el primer momento literario en la vida.

Cada título es un poema medido con versos de arte menor rimados, por lo que se puede cantar. Su temática responde a

los intereses de los prelectores: la comida, los animales, los primeros números y letras, juguetes, los astros...

Son de cartón duro, con bordes redondeados y sin aristas, susceptibles de emplearse como juguetes o piezas de construcción. Las ilustraciones, realizadas a mano, tienen colores mate y están perfiladas en negro para que resalten. Desde los primeros volúmenes, con pocas imágenes y muy sencillas, la propuesta plástica ha evolucionado hacia libros donde sus personajes crecen, se desarrollan e interactúan».





RAQUEL DÍAZ REGUERA

Autora de *El caos de Beca*

«Beca no está escrita para ser ejemplo sino para ser espejo»

Redacción L

Raquel Díaz Reguera, sevillana de 1974, estudió Bellas Artes en la universidad de su ciudad, pero su vida profesional tomó otro rumbo cuando abandonó los pinceles para entregarse a su pasión por la música y la literatura. En 2010 publicó su primer álbum ilustrado y, desde entonces, ha dado a la imprenta numerosas historias nacidas para conectar con las emociones de los más jóvenes lectores. Con *El caos de Beca*, (Destino Infantil & Juvenil) la autora da un salto a la literatura para quienes estrenan adolescencia.

Durante años has escrito historias para niños. *El caos de Beca* avanza un poco en tu narrativa. ¿Qué lectores crees que querrán conocer a Beca?

Se lo recomendaría a cualquiera que sienta curiosidad por una chica de doce años que se hace miles de preguntas y siente un montón de cosas, y todo a la vez.

«La lectura también forma parte de cómo construimos nuestra identidad. Cuando un lector joven encuentra personajes con los que se siente identificado, surge algo muy interesante: la curiosidad por mirarse en ellos»

A quienes se hacen preguntas que no siempre saben explicar. A quienes alguna vez han pensado: «¿Soy la única a la que



le pasa esto?», mientras todo el mundo alrededor parece tenerlo clarísimo.

Y también a los adultos que quieran recordar que hubo un momento en el que una mirada en clase podía cambiarte el día entero y un comentario podía doler más de lo que parecía. Porque esa intensidad no es exageración: es verdad. ¿Cómo concebiste a Beca para que los lectores jóvenes pudieran reconocerse en ella?

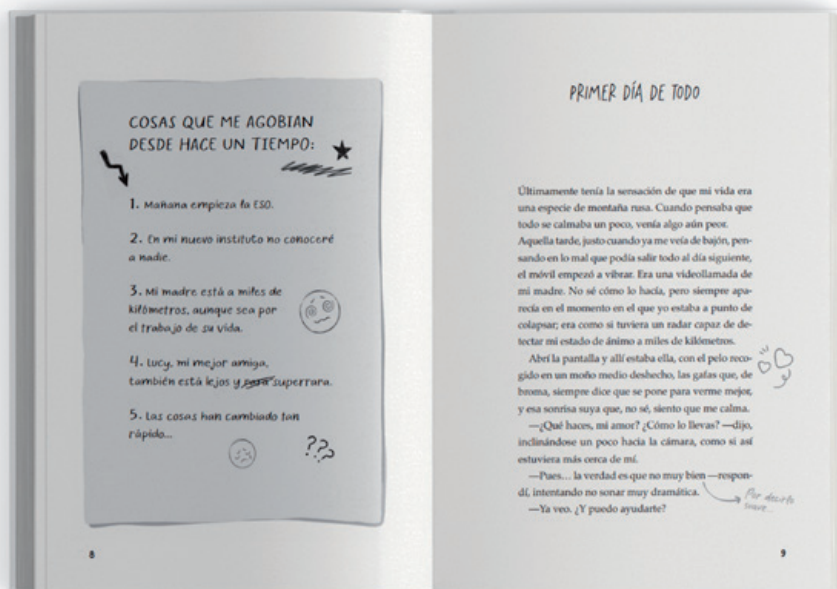
Pensé en una chica de verdad. De las que no siempre tienen la respuesta adecuada, ni la frase perfecta, ni la seguridad que aparentan otras. Una chica que piensa demasiado, que se monta sus propias teorías, que hace listas mentales para intentar entender lo que siente... No quería que la protagonista fuese la más guay ni la más brillante. Quería que fuese reconocible y que tuviera contradicciones.

Desde las primeras páginas me interesaba que el lector pensara: «Esto me suena». Porque los celos, la vergüenza, el miedo a quedarse fuera, las dudas con las amigas o ese primer cosquilleo cuando alguien te gusta no son cosas pequeñas y cuando las estás viviendo lo ocupan todo.

¿Podemos decir que no es un personaje ejemplar?

Beca no está escrita para ser ejemplo de nada. Está escrita para ser espejo.

¿Consideras que los lectores jóvenes tengan personajes de libros en los que



puedan reconocerse o con los que puedan sentir empatía?

Es importante porque la lectura también forma parte de cómo construimos nuestra identidad. Cuando un lector joven

«Me gustaría decir a los jóvenes lectores que no minimicen lo que sienten y que tampoco le tengan miedo. Que, en el fondo, es una suerte no tenerlo todo claro, porque para buscar respuestas primero hacen falta preguntas»

encuentra en un libro personajes con los que se siente identificado y protagonistas que viven situaciones que reconoce en su entorno, surge algo muy interesante: la curiosidad por mirarse en ellos, por entender que hay distintas formas de enfrentar lo mismo, que existen otras perspectivas, que lo que siente importa... o que quizá no es tan trascendente como parecía.

Beca se cruza con conflictos emocionales y sociales a lo largo del libro, conflictos que todos conocemos.

Beca se cruza con conflictos muy cotidianos. La historia comienza con dos

ausencias importantes: por un lado, su mejor amiga de la infancia, Lucy, que ya no está en su día a día como antes; y, por otro lado, su madre, que va a pasar unos meses lejos por trabajo.

A eso se suma el inicio del instituto. Un lugar nuevo donde todo empieza de

cero. Y entonces aparecen los miedos: miedo a la soledad, a quedarse fuera del grupo, a no gustar; la presión de encajar sin dejar de ser tú. Los rumores, el peso de la opinión ajena; el inicio de una amistad, el recolocar otra. El primer chico que te gusta y todo lo que eso remueve por dentro. Y a eso se suman los cambios en el cuerpo, la inseguridad...

Sin duda habrá lectores, en esa primera adolescencia, que estarán en un caos semejante al de Beca. ¿Qué mensaje te gustaría transmitirles?

Me gustaría decirles que no minimicen lo que sienten y que tampoco le tengan miedo. Que, en el fondo, es una suerte no tenerlo todo claro, porque para buscar respuestas primero hacen falta preguntas.

Que no se traicionen para encajar. Que no se obliguen a ser una versión de sí misma en la que no se reconocen solo por agradar. Que no se trata de convertirse en alguien perfecto, sino de aceptarse y aprender, poco a poco, a gustarse. Y, sobre todo, les dirías: bienvenidas al caos. Aquí todas estamos un poco como tú.





+0
años



Pelos y plumas

Mercè Galí
KALANDRAKA
15,00 €

Un bello libro de tela para conocer los animales de la granja con un cuidado y original diseño. Ideal para iniciar el hábito de la lectura y fortalecer el vínculo con el bebé.

+0
años



Aletas y burbujas

Mercè Galí
KALANDRAKA
15,00 €

Un precioso libro de tela para sumergirnos en el fondo del mar. Con un cuidado y original diseño, es ideal para iniciar el hábito de la lectura y fortalecer el vínculo con el bebé.

+1
año



Antón Piñón hace galletas para sus amigos

Carla Bazaretti
SM
10,95 €

16 de abril en librerías

Hoy, Antón Piñón y su abuela preparan galletas para sus amigos del bosque. ¡Qué ricas! Un libro con ruedas, lengüetas y solapas... para la psicomotricidad y la diversión.

+3
años



Tres deseos

Chris Saunders
NUBEOCHO
16,90 €

A Conejo le han concedido tres deseos. Y no sabe qué pedir. Pregunta a sus amigos Osa, Ratona y Zorro para que le ayuden a decidir qué cosas increíbles puede elegir.

+3
años



Un novio para mi abuela

María Lavezzi
APILA EDICIONES
18,00 €

«Mi abuela vive solita con su perro, Felipe. Y se pasa el día hablando; mi abuela, claro. Pero he tenido una idea: voy a pedir un deseo muy especial porque a veces los deseos se cumplen».

+4
años



Tengo un volcán PopUp

Míriam Tirado
CARAMBUCO EDICIONES
24,90 €

También en català

Vuelve Tengo un volcán, ahora en formato PopUp. El libro referente de la crianza respetuosa para gestionar la rabia. Con ocho asombrosos mecanismos interactivos.

+4
años



Gansita

Julia Donaldson
BEASCOA
15,95 €

También en català

16 de abril en librerías

Acompaña a Oso y a Gansita en un viaje inolvidable a través de las estaciones en esta historia familiar escrita por Julia Donaldson e ilustrada por la premiada Sara Ogilvie.



+4
años



Cuentos con magia

Ana Punset

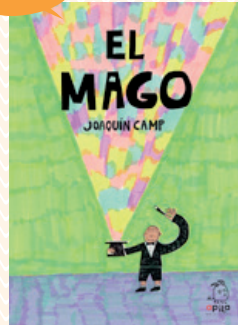
BEASCOA
17,95 €

También en català

Cada noche, cuando el mundo se queda en silencio, los objetos que nos rodean se despiertan para cuidar nuestros sueños.

Para descubrir la magia que se esconde en los detalles.

+4
años



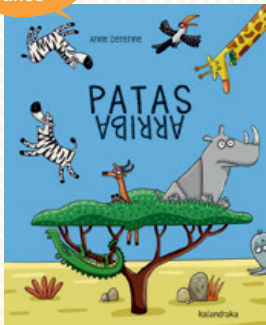
El mago

Joaquín Camp

APILA EDICIONES
18,00 €

Con sus impresionantes trucos, Nicolás nos transporta a un espectáculo de magia del más alto nivel, o quizás nivel intermedio (o bajo). Pero cuidado: no hagas estos hechizos sin un adulto.

+4
años



Patas arriba

Anne Derenne

KALANDRAKA
16,00 €

Un divertido libro-juego en el que la participación es imprescindible para ayudar a los animales de la sabana a encontrar su lugar. ¡Agítalo y descubrirás qué pasa!

+5
años



Mamás salvajes

Jessie Jans

LECTIO EDICIONES
16,95 €

Un libro con ilustraciones preciosas, lleno de ternura y curiosidades sobre los animales, que conecta los niños y niñas con los animales y la aventura de crecer.

+4
años



Abuela a la venta

Martin Baltscheit |
Thomas Wellmann

DIBBUKS
16,00 €

Vendió a su hermana por error. Para recuperarla, Marta pone a la abuela en oferta y desata el rastrillo más alocado: familia, regateos y humor disparatado.

NO MIRE DETRÁS DE TI



B DE BLOK



+6
años



Ceci y los objetos rotos

Élodie Shanta
GALIMATAZO
18,50 €

La pacífica rana Ceci regenta feliz un herbolario. Todo cambia cuando una rata pierde en su tienda un mapa y una lista de ingredientes para elaborar una misteriosa poción...

¡Qué locura!

+6
años



Policán 13 Érase una vez Joselito

Dav Pilkey
SM
14,50 €

Los cuquialiens del espacio se acercan a la Tierra con muy malas intenciones... ¿Lograrán detenerlos Policán, Joselito y su panda? ¿Vencerán la bondad y la valentía, como siempre?

+6
años



Los monstruos vuelven al cole Billy y los Minimonstruos 18

Zanna Davidson
USBORNE
6,95 €

Billy vuelve al colegio y hay muchas cosas que le preocupan. Pero los Mini Monstruos le muestran que, incluso cuando las cosas salen mal, tiene el poder de arreglarlas.

+6
años



Los monstruos de la oscuridad Billy y los Minimonstruos 1

Zanna Davidson
USBORNE
6,95 €

Billy tiene miedo de la oscuridad. De repente, escucha una vocetita chillona y ve pequeñas huellas. Y alguien se ha dado un atracón con su sándwich de queso.

+6
años



Moztruos 10 Una mascota perfecta

Pedro Mañas
SM
10,95 €

Mumus está fascinado con Calceín y todas las cosas divertidas que hace: enterrar objetos en el jardín, traer una pelota si se la lanzan, perseguir su propia cola...

+7
años



El Principito Edición ilustrada y animada por Minalima

Antoine de Saint-Exupéry
SALAMANDRA INFANTIL Y
JUVENIL
29,95 €

30 de abril en librerías

Embárcate en un viaje lleno de magia y poesía con esta edición especial de la obra maestra de Saint-Exupéry, con preciosas ilustraciones y ocho elementos interactivos.

+7
años



El principito Edición rústica

Antoine de Saint-Exupéry |
Pedro Oyarbide
LUNWERG
11,90 €

Llega la edición en bolsillo de El principito, la obra inmortal de Antoine de Saint-Exupéry, ilustrada por el creador de las icónicas portadas de la saga Blackwater.

+7
años



Tesoros de conocimiento Dragones

Gonzalo Kenny
BLUME
20,00 €

Desde el temible Tifón de cien cabezas a la malvada Vritra de noventa y nueve espirales, una legión de dragones fantásticos cobra vida con unas fabulosas ilustraciones.


+8
años


El Mundial es para listos

M. Gutiérrez | C. Maraón |
A. Pacheco

GEOPLANETA
19,90 €

15 de abril en librerías

Un viaje fascinante a través de los torneos más importantes de la historia del fútbol. No esperes a ser mayor para conocer las historias más alucinantes de los Mundiales.

+9
años


Auge y caída

Peter Allen

LIBSA
14,90 €

Las extraordinarias historias de nueve civilizaciones que han dado forma al mundo. De aztecas y vikingos hasta otras menos conocidas como el reino de Benín o el Ayutthaya.

+10
años


Abril es otoño

Begoña Oro

SM
14,50 €

¿Qué estación eres? Eso nos preguntó la profe de inglés para ver si nos conocíamos y para conocernos. Somos tan diferentes como las estaciones. Y entendimos que las diferencias también unen.

+10
años


Los Futbolisimos El misterio del córner más largo del mundo

Roberto Santiago

SM
12,95 €

Último partido de Liga. El Soto Alto juega contra el Recreativo Catán. Queda un minuto, el árbitro no pita un penalti; los presentes estallan en amenazas y los niños se retiran.

+10
años


Votos de sangre

Laura Gallego

SM
10,95 €

16 de abril en librerías
La búsqueda incansable de Milo y Nivalan los lleva ahora a un paraje helado en el que solo sobreviven monstruos; y los peores son humanos. ¿Lograrán cumplir su misión?

Leer es una aventura



DESTINO



jóvenes lectores

+10
años



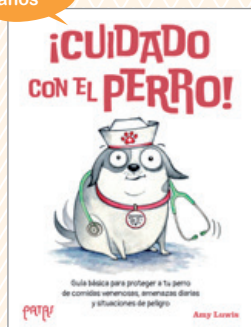
Gon

Serie Completa

Masashi Tanaka
NORMA EDITORIAL
59,00 €

Vuelve la laureada serie del simpático dinosaurio que nació en 1992 en Japón y ha conquistado a toda una generación con sus peripecias y aventuras por la era Mesozoica.

+10
años



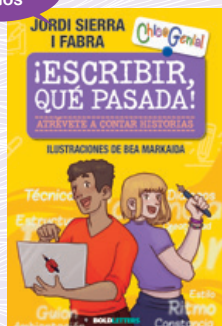
¡Cuidado con el perro!

Amy Luwis
PATAS
12,50 €

15 de abril en librerías

Educar para proteger: esa es la clave de este libro ilustrado pensado para quienes comparten su vida con un perro. Una guía de ayuda con un enfoque lleno de humor.

+12
años



¡Escribir, qué pasada! Atrévete a contar historias

Jordi Sierra i Fabra
BOLDLETTERS
19,95 €

Todo sobre el oficio de escribir de la mano de un escritor experto. Aprender a manejar la fantasía y la creatividad, sin olvidar la disciplina, es valioso para nuestros jóvenes.

+14
años



**Liberty Haven 1
Los diez mandamientos de Casey Adams**

Alina Not
CROSSBOOKS
20,95 €

«Jamás dejes de ayudar a un corazón roto, porque tú sabes cómo se siente». Romance juvenil en un elitista internado tan prestigioso como lleno de secretos.

+14
años

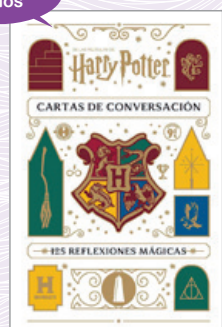


**Alas de sangre
Empíreo 1**

Rebecca Yarros
PLANETA
22,90 €

Violet Sorrengail creía que se uniría al Cuadrante de los Escribas para vivir una vida tranquila; pero su madre tenía otro plan. Vuela o muere.

+14
años



**Harry Potter
Cartas de conversación**

Jody Revenson
OBELISCO
25,00 €

Si eres fan de Harry Potter, no te puedes perder este juego de preguntas con contenido exclusivo. Una atractiva propuesta para los nostálgicos y para las nuevas generaciones de fans.

+14
años

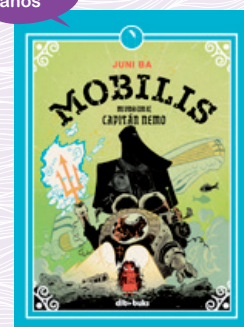


**Diario de Pang 1
Aventuras Perrunas**

Damiyoung Bobo
LIBSA
11,95 €

El ilustrador influencer resumió su arte en los diarios que dedicó a su perrito Pang. Con su observación, ternura y sentido del humor deja una filosofía de amor por un animal.

+14
años



Mobilis

Juni Ba
DIBBUKS
23,00 €

La humanidad ha desaparecido bajo el agua. El capitán Nemo protege los mares desde el Nautilus, pero la llegada de Arona, una joven huérfana, le obliga a enfrentarse a su pasado.



+16
años



The Raven Boys
La novela gráfica

M. Stiefvater | S. Williams |
S. Milledge
ASTRONAVE
25,95 €

Blue Sargent viene de una familia de videntes, pero ella nunca ha tenido las habilidades místicas de las demás. Primer libro de la saga superventas, en novela gráfica.

+16
años



Azul de mar y almas

Lisette Marshall

TBR
18,95 €

16 de abril en librerías

La rebelión contra la sanguinaria Madre Fae pende de Emelin, la maga sin ataduras. Pero su amor por Creon puede destruir todo. Y en cada paso una elección, el corazón o la victoria.

+16
años



Una corte de rosas y espinas
Edición especial

Sarah J. Maas
CROSSBOOKS
24,95 €

Un cuento de hadas nunca había sido tan sexy. Consigue el éxito de Sarah J. Maas, en esta cuidada edición especial, y déjate seducir por una saga que crea tendencia.

+16
años



Rose in chains

Julie Soto
CROSSBOOKS
23,95 €

Las fuerzas oscuras han vencido y el héroe destinado a salvarlas ha muerto. Una princesa en peligro. Una pasión que desafía las reglas. Es hora de romper las cadenas.

**NUNCA
HABÍA SIDO
EL CENTRO
DE NINGUNA
HISTORIA**

**HASTA
ESE DÍA**



**DÉJATE ATRAPAR
POR EL ROMANCE
INÉDITO DE
JOANA MARCÚS**

montena



Chiki Fabregat*

Escribir desde el sentido de la maravilla

A la escritura se llega desde la lectura, quienes escribimos hemos sido antes lectores y, en muchos casos, hemos cruzado la línea para escribir lo que nos gustaría leer. Ese es mi caso, al menos. Me gustan la fantasía, la magia, la maravilla, los seres con capacidades que no están al alcance de cualquiera, pero que podrían estarlo. Y ahí, creo, reside la clave: «podrían estarlo». Me siento mucho más cómoda leyendo y escribiendo historias que podrían ser ciertas, que podrían estar ocurriendo en mi calle, dos portales más allá, que caminando por la Tierra Media.

No recuerdo haber leído fantasía urbana cuando era adolescente, bien porque no se publicaba o bien porque no llegó a mis manos, pero sí recuerdo perfectamente la sensación de leerla de adulta y pensar: «cómo habría disfrutado esto con catorce años». Que este género se haya hecho un hueco enorme en la literatura juvenil se entiende desde el deseo de ser otro, pero no como escape, sino como experiencia tan común en los adolescentes. ¿Quién no quiere ser inmortal, cazador de demonios, hijo de

un dios, invisible o un elfo oculto entre humanos? Al menos durante un rato, porque esa es la otra clave del género: poner al lector frente a algo que, a priori, es muy atractivo y hacer que se cuestione si lo es tanto como aparenta. Tal vez la inmortalidad acabe aburriéndonos y que todos los hijos de los dioses del Olimpo quieran demostrar lo fuertes que son matándose es cansado.

Sentido de la maravilla

La fantasía urbana, ese *urban fantasy* que parece más literario si lo nombramos en inglés, es un género que permite la libertad que aporta escribir desde

«Quienes leemos fantasía urbana queremos saber qué decisiones han tomado los personajes, porque de alguna manera también nos medimos con ellos. No somos magos, no somos inmortales, no somos villanos. Pero podríamos serlo»

el sentido de la maravilla, pero con los pies en lo conocido, en una ciudad. En el caso de *Tama Puia. Los hijos del volcán*, Madrid y, más concretamente, el Rastro de Madrid. También supone un reto escribir fantasía urbana porque creamos un mundo pequeño que tiene que encajar en uno mayor, ya existente. Los inmortales tienen sus propias reglas, no mueren, no enferman, no envejecen, pero tienen que vivir entre humanos sin que se descubra su naturaleza, así que deben mudarse cada poco tiempo. La amistad o el amor con los mortales es demasiado doloroso porque son muy efímeros. Y aunque no sean mortales, tiene que haber algo que teman, porque un personaje que no teme a nada no es un personaje interesante. Poner todo esto sobre la mesa y empezar a trazar una historia propia es una experiencia divertida, retadora, desesperante a veces. Pero en conjunto, apasionante.

Historia propia

Y digo que con todos los elementos sobre la mesa hay que trazar una historia propia porque es ahí, en la combinación de todos ellos, donde haces tuya la narración. Chen, el protagonista de esta novela, se enfrenta a un conflicto que es un cliché: el personaje experimentado y un poco hastiado de la vida al que le encargan el cuidado de otro personaje mucho más joven. Y no pasa nada, se pueden crear un mundo y una historia propios a partir de las estructuras conocidas sin caer en la repetición. La originalidad no reside en el conflicto o en el tropo literario que pone en marcha una historia, sino en la forma en la que los personajes se enfrentan a la situación en la que están inmersos. Quienes leemos fantasía urbana queremos saber qué decisiones han tomado los personajes, porque de alguna manera también nos medimos con ellos. No somos magos, no somos inmortales, no somos villanos. Pero podríamos serlo o cruzarnos con alguno en el ascensor. Y entonces... ¿qué haríamos?

* **Chiki Fabregat** es autora de *Tama Puia* (Siruela)

JUAN
GÓMEZ-JURADO
**DUDAR DE TODO NUNCA FUE
TAN ADICTIVO.**



«Ésta es, sin duda, la mejor novela de Gómez-Jurado»
ABC

EL AUTOR MÁS LEÍDO EN LENGUA ESPAÑOLA



MÁS DE 5.000.000 DE EJEMPLARES VENDIDOS
ELÍSA BET BENAVENT



© Ana la Pizarro

**LAS PEQUEÑAS
REVOLUCIONES
EMPIEZAN CON UN LIBRO**



Penguin
Random House
Grupo Editorial

 penguinlibros
penguinlibros.com



L LIBRERÍAS INDEPENDIENTES

GALICIA

Ourense
EIXO
www.libreriaeixoxo.com
Pontevedra
Vigo
LIBROURO
www.librerialibroouro.es

PRINCIPADO DE ASTURIAS

Avilés
CLARÍN
www.libreriaclarin.es
Gijón
CLARÍN
www.libreriaclarin.es
Oviedo
CERVANTES
www.cervantes.com

CANTABRIA

Santander
GIL PLAZA POMBO
GIL SAN FERNANDO
www.libreriaGil.es
Torrelavega
TAIGA
www.libreriataga.com
torrelavega.com

NAVARRA

Tudela
LETRAS A LA TAZA
www.letrasalataza.com

PAÍS VASCO

Guipúzcoa
Donostia
HONTZA
www.hontza.net
Vizcaya
Bilbao
CÁMARA
www.libreriacamara.com

CATALUÑA

Barcelona
LAIE
www.laie.es
Calella
LA LLOPA
Sabadell
LA LLAR DEL LLIBRE
LA LLAR DEL LLIBRE (2)
www.llardellllibre.cat
Girona
LLIBRERÍA 22
wwwlliberia22.net
Lleida
CASELLES
www.caselles.com
Tarragona
ADSERÀ
www.adsera.com
Cambrils
GALATEA
www.galatea.cat
Reus
GALATEA
www.galatea.cat

CASTILLA Y LEÓN

Burgos
HIJOS DE SANTIAGO
RODRÍGUEZ
www.librerias-hsr.es
León
ARTEMIS
www.artemisleon.com
Salamanca
VICTOR JARA
www.libreriaivictorjara.com

Segovia
DIAGONAL
Valladolid
MARGEN
www.margenlibros.com

ARAGÓN

Huesca
Fraga
BADÍA
www.libreriabadia.com
Huesca
ANÓNIMA
www.libreriaanonima.es

CASTILLA LA MANCHA

Albacete
POPULAR
www.popularlibros.com
Ciudad Real
CASA RUIZ MOROTE
www.casaruizmorote.com
Guadalajara
LUA
www.librerialua.es

Toledo
TAIGA
TAIGA CC LUZ
DEL TAJO
www.iiberiataiga.com
Talavera de la Reina
PÁGINAS
www.libreriapaginas.com

EXTREMADURA

Cáceres
TODOLIBROS
www.todolibros.es
LA PUERTA DE TANNHÄUSER
www.puertadetannhauser.es
Plasencia
LA PUERTA DE TANNHÄUSER
www.puertadetannhauser.es

COMUNIDAD DE MADRID

Alcalá de Henares
DIÓGENES
www.libreriadigenes.com
Alcorcón
FÁBULA
www.libreriafabula.com

Fuenlabrada
ATENAS
www.atenas.librerias
independientes.com
Leganés
PUNTO Y COMA
www.puntoycoma.librerias
independientes.com

Madrid
ANTONIO MACHADO
PLAZA DE LAS SALESAS
ANTONIO MACHADO
CÍRCULO DE BELLAS ARTES
www.machadolibros.com
JARCHA
www.jarcha.librerias
independientes.com

LÉ
www.libreriale.es
LEX NOVA
www.librerialexnova.com
RAFAEL ALBERTI
www.libreriaalberti.com
TAIGA MADRID
www.libreriatagamadrid.es

CANARIAS

Gran Canaria
CANAIMA
www.libreriacanaima.com
CASA DEL LECTOR
www.ellibrotecnico.com
EL LIBRO TÉCNICO
www.ellibrotecnico.com
Fuerteventura
TAGOROR
www.libreriatagoror.com
Lanzarote
EL PUENTE
www.elpuente.librerias
independientes.com
Tenerife
LEMUS
www.librerialemus.com

ANDALUCÍA

Almería
BIBABUK
www.bibabuk.es
PICASSO
PICASSO COMICS
www.librerias-picasso.com
Roquetas de Mar
METÁFORA
www.metafora.es
Cádiz
QUORUM
www.grupoquorum.com
Jerez de la Frontera
LA LUNA NUEVA
www.librerialuna
nueva.com
Córdoba
LUQUE
www.librerialuque.es
Granada:
PICASSO
PICASSO COMICS
PICASSO INFANTIL
www.librerias-picasso.com
Almuñécar
FENICIA
www.libreriafenicia.es
Motril
FENICIA
www.libreriafenicia.es
Jaén
Linares
ENTRE LIBROS
www.entre-libros.com

Málaga
PROTEO Y PROMETEO
www.libreriaproteo.com
RAYUELA
www.libreriarayuela.com
Vélez-Málaga
LA LONJA
www.almaceneslalonja.es

REGIÓN DE MURCIA

Murcia
Lorca
FUTURO IMPERFECTO
www.libreriafuturo
imperfecto.com

COMUNIDAD VALENCIANA

Alicante
80 MUNDOS
www.80mundos.com
Alcoy
DETROIT LLIBRES
www.detroitllibres.com
Denia
PUBLICS
www.libreriapublics.com
Elx
ALI I TRUC
www.aliitruc.es
DIÓGENES LITERARIO
www.negraehistorica.com
Orihuela
CODEX
www.libreriacodex.com
Valencia
SORIANO
www.libreriasoriano.com

EI CRESOL
www.libreriaelcresol.com
Xàtiva
LA COSTERA
wwwlliberia-lacostera.com

ISLAS BALEARES

Ibiza
HIPÉRBOLE
www.hiperbole.net
Palma de Mallorca
EMBAT
www.embatiquars.com
QUARS
www.quarsllibres.com
DRAC MÀGIC
wwwlliberiadracmagic.net