

REVISTA LY MÀS

LA MILLOR SELECCIÓ DE LLIBRES EN CATALÀ

N.º 81 · ESTIU 2026

EXEMPLAR GRATUÏT

**LIBRERÍAS
INDEPENDIENTES**

**Isidre Grau***

Un estiu revelador

Aquell estiu enmig del temps sorgeix d'un any sabàtic sense escriure, deixant que la vida restauri les ganes d'explicar històries. De tant en tant convé fer una parada per demostrar-nos que la literatura no és una dedicació compulsiva, sinó una forma de viure, de continuar avançant. Tard o d'hora les idees tornen a omplir el pensament, creixen i reclamen ser teixides amb paraules.

La pausa havia anat bé per experimentar dins la fragilitat humana davant el pas del temps i la dependència dels atzars. El retorn a la ficció havia de tenir en compte el relativisme de tot plegat, no per acovardir-nos, sinó per reivindicar, un cop més, la vitalitat en front de qualsevol repte. Assumint que les nostres lluites poden ser més o menys importants quan les protagonitzem, però acaben engrandides o minimitzades pel curs dels anys.

Tretze anys

Amb aquesta convicció, mentre perfilava la nova història aviat se'm va imposar el títol. Encara que el narrador se centraria en l'estiu dels seus tretze anys, havia de ser conscient de tot el que el precedia i de com la vida li havia evolucionat fins

el moment d'agafar la paraula, vint anys després.

L'Àlex Umbert i Marès no havia de ser un noi convencional, algú amb les percepcions de la realitat tal com s'espera de la seva edat. Amb ell entraria en els amplis -i relliscosos- dominis de les altes capacitats. Amb l'avantatge de fer-lo parlar quan, als trenta-tres anys, ja ha superat les noses de la precocitat, o pel cap baix, ha après a controlar-les per evitar perjudicis, quan se suposa que ha guanyat en maduresa i autonomia.

Ara bé, la novel·la no es limita a la història d'algú que es mira el melic, sinó que fa immersió en un univers familiar complex, amb una varietat de models i d'expectatives a mitja evolució. Així, *aquell estiu* esdevé el retrat d'una època de canvis, l'entrecruament d'uns quants destins individuals i familiars, amb el privilegi de conèixer els rumbos que han pres al cap de dues dècades.

Actualitat convulsa

No importa gaire el temps precís, però l'estiu evocat és el del 2019, encara que tot hauria pogut succeir en anys anteriors, però potser no igual en els posteriors, tan afectats per la pandè-

mia. Això fa que el record narratiu broti en un 2039 que encara està per venir, però em permeto augurar que la nostra societat continuarà vivint si fa no fa com ara, malgrat els cataclismes que semblen anunciar-se en aquesta actualitat convulsa.

Alhora que volia treure pes a una cronologia concreta, també pretenia que els espais no fossin identificables. No calia ubicar-los en cap mapa conegut, sinó que el lector fos lliure de pintar-se'l. El poble no té nom i el de la gran ciutat es desdibuixa, mentre que el microcosmos humà sí que s'havia d'alimentar d'un espai tan palpable com La Gironda, la finca amb dos segles de relleus generacionals. Un petit univers que cadascú situarà on millor li sembli. Tanmateix,

des d'aquest lloc imaginari hi ha veterans amb prou memòria per tornar a la Formentera de principis dels setanta, on van viure les pàgines més palpitants d'un passat que encara està influent en el seu present.

Conflictes menuts

Una vegada situats el temps i l'espai, tan elàstics, la història no s'ocupa de grans conflictes, sinó més aviat dels considerats menuts, corrents, en un nucli que ha après a conviure amb una certa harmonia, llimant tensions, però sense estalviar-se els xocs de caràcters, tant els heretats de velles hostilitats familiars com els de les noves relacions sentimentals. Un entorn que vol ser apacible, Malgrat que es complica amb amenaces especuladores, ombres de corrupció i agressions masculistes. El que acabarà formant part de l'aprenentatge vital de l'Àlex.

Perquè, al cap i a la fi, tot surt de la memòria i el pensament de qui ha sabut gestionar el seu present, coneixent el passat i comptant amb les incerteses del futur. El temps decidirà com se li resolen tants afanys.

***Isidre Grau, autor de *Aquell estiu enmig del temps* (La Campana)**





Empar Moliner*

El moment de fer la foto

Hi ha un moment molt divertit, quan el llibre ja està escrit, i corregit mil vegades, i deixat reposar, i corregit un cop més; el moment de fer la foto, que servirà per a la solapa i per enviar als periodistes culturals, que són aquestes persones que es passen la vida llegint mitjos llibres (avui mig meu, que es presenta demà, demà mig teu, que es presenta demà passat...). L'editorial acostuma a voler un retrat. La teva cara, sovint en blanc i negre. El fotògraf, en canvi, que ja està avorrit de retratar cares d'individus que no saben somriure sense raó, intenta, si més no, que es deixin fer de mig cos. Com que d'estar-nos drets agafant-nos les mans «amb força», tampoc en sabem, ens intenta situar en una poltrona, a la qual cosa sempre ens neguem, perquè justament no volem que la foto sembli «massa d'escriptor» i quedem «pretensiosos». La raó per la qual solem

sortir a les fotos amb un fons de llibres no és —com especulen els lectors ocasionals o els no lectors— «per presumir de biblioteca». Que un escriptor volgués presumir de biblioteca seria tan estrany com que un cuiner volgués presumir de rebost. A l'escriptori (quina paraula més bonica) de l'escriptor no hi queden parets sense llibres, com a l'estudi del músic no hi queden parets sense cedés i vinils.

El moment de la veritat

I vet aquí que arriba el moment de la veritat. El fotògraf vol que l'escriptor somrigui. L'escriptor, en canvi, no ho vol fer. I no ho vol fer —aquest és el secret— per si de cas aquell somriure franc i feliç es fa servir per il·lustrar una crítica nefasta. «Quina novel·la més dolenta», podria ser el titular del llibre d'un de nosaltres. I llavors, que l'un de nosaltres estigués

somrient a la foto només el faria semblar un panoli. És aquesta la raó per la qual tots nosaltres, a les fotos, sortim amb cara d'eternitat o d'haver-nos fummat una pastilla de caldo.

«Que un escriptor volgués presumir de biblioteca seria tan estrany com que un cuiner volgués presumir de rebost. A l'escriptori (quina paraula més bonica) de l'escriptor no hi queden parets sense llibres»

L'altre dia em van trucar d'un diari de renom. El crític de renom, que tots co-nexim i temem, havia fet una crítica del meu llibre i necessitaven fer-me una foto. Com el porc que endevina que va cap a la matança, i xiscla, vaig dirigir-me al jardí indicat. Jo estava seriosa, seriosa, molt seriosa, per si de cas. Llavors, el fotògraf em va dir: «Saps què? Quan encarreguem una foto expressament vol dir que la crítica és bona. Si no, no hi ha foto». I llavors, en sentir-ho, vaig esbattar un somriure alegríssim i una mica boig. El que estic fent ara.

***Empar Moliner**, autora de *Instruccions per viure sense ella* (Columna)





FICCIÓ



De cop i de cap

Carlota Saumell

LA CAMPANA
22,90 €

Aquesta és una de les històries més universals: a cada grup d'amics, a cada feina trobem aquella parella d'amics que tothom sap que estan enamorats l'altre i que acabaran junts, si és que es decideixen a llançar-se a la piscina, de cop i de cap!



Aquell estiu enmig del temps

Isidre Grau

LA CAMPANA
21,90 €

Han passat vint anys, i l'arquitecte Àlex Umbert torna a La Gironda per fer-se càrrec de la casa familiar i obrir-hi un estudi. Vint anys des d'aquell estiu que ho va canviar tot. Ens remuntem temps enrere, quan l'Àlex té tretze anys.

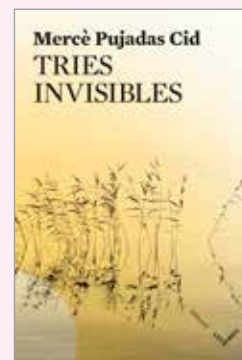


Les noies del pàdel

Cristian Martín

ROSA DELS VENTS
22,90 €

Els dimarts a la tarda són sagrats: pàdel, suor i tercer temps al bar per arreglar el món. La Queralt es creu una experta en relacions, però quan la vida li planta al davant un home irresistible, s'adona que hi ha cites que venen amb lletra petita.



Tries invisibles

Mercè Pujadas Cid

EDITORIAL LES HORES
17,95 €

Els protagonistes d'aquests dinou relats es troben submergits en un món al marge de les convencions, i es veuen empesos a triar camins propis per sobreviure. Ànimes lliures, relacions tòxiques, comiats no desitjats, solitud i vellesa, situacions sorprenents.



NO FICCIÓ



No vingueu al poble a reposar

Mar Camps Mora

EDICIONS DE
LA ELA GEMINADA
17,50 €

Mar Camps camina entre les Gavarres i l'Empordà a partir d'un enfilall de records, pensaments, notes i històries en un context delicat on els pobles s'han convertit en destinacions de repòs i desconexió per a butxaques plenes.



L'home més ric de Babilònia

George S. Clason

OBELISCO
8,50 €

La guia clàssica per aprendre a estalviar, invertir i crear riquesa amb saviesa financera, perfecta tant per a graduats i especialistes com per a profans en la matèria. Un llibre amè per assolir l'èxit econòmic.



Quadern d'estiu

Pol Mallafrè Fernández

ROSA DELS VENTS
17,90 €

La família dels Poquenspassa s'enfronten a la temuda pregunta: "On anem de vacances?". Aquesta vegada han fet un quadern de passatemps: tests per saber si ets un bon cunyat català, buscamots sobre festes populars, sopes de lletres d'insults, trucs de màgia...



Sopars a la fresca

Myrto Kalle

ROSA DELS VENTS
21,90 €

L'estiu és la millor època de l'any per reunir-nos sense pressa al voltant d'un bon àpat. Myrto Kalle ens porta més de 50 receptes de temporada, idònies per compartir a l'aire lliure, i sempre amb un toc de la seva Grècia natal.



Oriol Mitjà*

Parlar d'una fragilitat

Benvolgudes lectores i benvolguts lectors.

Des que *On neix la llum* es va publicar, he rebut milers de missatges de persones que esteu passant moments difícils i que us heu sentit reflectides en alguna part del llibre. Molts m'heu explicat que, per primera vegada, us heu sentit entesos; d'altres, que les persones del vostre entorn us entenen millor després de llegir-lo. Quan escoltem algú que ha passat —o està passant— per una experiència semblant, és evident que alguna cosa canvia. La solitud pesa menys, la ver-

gonya es dilueix i l'estigma comença a trencar-se.

Alguns m'heu dit també que el llibre us ha ajudat a fer un pas important, decidir-vos a anar al metge, trobar el coratge per explicar allò que viviu als amics o a la família, o simplement posar paraules a un malestar que fins ara no sabíeu com expressar. Saber-ho m'emociona profundament. Aquest llibre va néixer precisament d'aquí, de la necessitat de donar nom a allò que sovint s'amaga, de parlar d'una fragilitat que massa vegades vivim en silenci.

Feblesa

Durant molts anys vaig pensar que havia de mostrar-me fort, capaç, resolutiu. També vaig creure que la tristesa, la por o la vulnerabilitat eren signes de feblesa. Però amb el temps he entès que compartir el dolor no ens fa més fràgils; al contrari, ens apropa als altres. I que, fins i tot en els moments més foscos, quan sembla que no queda res, hi pot haver una esclatxa per on entri la llum.

Molts dels vostres missatges m'han com-mogut profundament. Persones que m'expliqueu que fa anys que conviuu amb la depressió o amb l'ansietat i que, per primera vegada, us heu sentit representades. D'altres m'heu escrit per dir-me que el llibre us ha ajudat a entendre millor algú que estimeu. Alguns em diu que «des de la meua foscor, veig la teva llum»; d'altres, que llegir aquestes pàgines ha estat «com llegir la pròpia història».

Hi ha qui m'ha confessat que encara els costa parlar-ne, però que saber que algú altre també ho viu els ha fet sentir menys estranys, menys sols.

Relat honest

Aquest llibre no vol donar lliçons ni receptes. No és un manual d'autoajuda. És simplement el relat honest d'algú que ha intentat entendre què li passava i que ha descobert que explicar-ho també pot ajudar altres persones. Si aquestes pàgines han servit perquè algú senti una mica d'esperança, perquè algú pugui demanar ajuda, o simplement perquè algú passi una nit menys sol, aleshores tot ha tingut sentit.

També he entès, gràcies a molts de vosaltres, que la salut mental continua envoltada de silencis, prejudicis i incomprensions. Encara avui hi ha persones que amaguen el que senten per por de no ser enteses. Per això crec que parlar-ne és important. No des del dramatisme ni des de la victimització, sinó des de la sinceritat i la humanitat. Tots som més vulnerables del que aparentem i reconèixer-ho no ens debilita, al contrari, ens fa més humans.

Us vull donar les gràcies, estimades lectores i estimats lectors, perquè cadascun d'aquests missatges m'ha fet sentir també molt acompanyat. En un moment en què jo també intentava reconstruir-me, les vostres paraules han estat una forma de llum.

Gràcies de tot cor a tothom,

***Oriol Mitjà**, autor de *On neix la llum* (Columna)

**«Parlar-ne és important.
No des del dramatisme ni des de
la victimització, sinó des de
la sinceritat i la humanitat.
Tots som més vulnerables del
que aparentem i reconèixer-ho
no ens debilita»**

**Tomás Graves***

Les veus de la terra

«Volem pa amb oli!» és un crit popular reivindicatiu tant a Catalunya com a Balears durant el franquisme. També és el que cantàvem els joves mallorquins quan demanaven un bis a la Pa amb Oli Band, la banda de rock'n'roll amb més solera de la serra de Tramuntana. Jo som el baixista de la banda i l'autor del llibre *Volem pa amb oli* que reconeix que els ingredients imprescindibles d'un autèntic rock'n'roll o d'un bon pa amb oli són la senzillesa i l'honestedat. El llibre neix davant l'evidència que la banda mai gravarà un disc, que valia més editar una col·lecció de receptes. Però la meua recerca no acabava aquí. Mentre a Catalunya la gastronomia popular s'expressa mitjançant el pa amb tomàquet, "ses illes" s'identifiquen amb el pa amb oli, una tradició que prové de l'ocupació romana i estesa a tota la Mediterrània.

Resistència al menjar ràpid

Ell llibre recull les veus de la terra: forners, pagesos, caçadors, tafoners, gallufes. I també aglutina les veus de la ciutat —polítics, músics, cuiners i metges— on el pa amb oli als anys noranta es va

convertir en la bandera de resistència al menjar ràpid, ja que ajuntava la tradició amb l'experimentació i la història amb la postmodernitat, tot a l'abast de qualsevol que tenguí gana, des dels padrins fins als nets. I el pa amb oli és el primer plat que un infant aprèn a fer per

«El pa amb oli és el primer plat que un infant aprèn a fer per a si mateix, raó per la que toca una fibra personal tant entre el jovent com entre els vells»

a si mateix, raó per la que toca una fibra personal tant entre el jovent com entre els vells.

Aquest llibre el vaig escriure l'any 1998, quan encara no existia la Denominació d'Origen Oli de Mallorca, quan només hi havia una dotzena de vins mallorquins de renom i el pa amb oli era una reivindicació de "lo nostro" davant les primeres incursions del menjar ràpid. Com a contrapunt als McDonalds i KFC, a Palma brotaren locals de pa amb oli

pensats per acollir la jovent amb tertúlies, música i companyerisme.

Trobar la identitat

Després de tants d'anys de franquisme menyspreant la part forana —el camp mallorquí—, quan les famílies burgeses de la capital xerraven castellà amb els seus fills perquè ningú pensàs que fossin pagesos, de cop i volta aquells fills trobaren la seva identitat escoltant música popular, descobrint el ball de bot i gaudint de menjar pa amb oli. Publicat l'any 1998 per J.J. de Olañeta a Palma (Col·lecció La Foradada) i a Catalunya (Col·lecció El Corn de l'Abundància), *Volem pa amb oli* es va exhaurir al cap de deu anys. Mentre, una traducció meua a l'anglès, *Bread & Oil*, es publica als Estats Units (University of Wisconsin Press) i una altra al Regne Unit (Prospect Books); també apareix una traducció al neerlandès, *Brood en Olie*, que s'edita a Holanda (Atlas). Entre els lectors anglesos, obsessionats amb tot el que és mediterrani, el llibre suscita molt interès a la premsa gastronòmica i apareixen dues edicions més, publicades per Grub Street Publishers. Anys més envant, un d'aquests exemplars cau en mans de na Helena Guiler, una editora catalana que treballa a Londres, que se sorprèn al descobrir que el llibre fou escrit originalment en català i mes envant decideix relançar-lo des de Rosa dels Vents. I és que el llibre troba el seu ritme i humor en el català de Mallorca original, on les veus de la pagesia canten al món del pa amb oli en tots els seus vessants i amb l'article salat. Com a autor, he abusat del caràcter informal del pa amb oli per introduir un poc de sàtira i befa, i de la seva naturalesa pragmàtica per explicar receptes i oferir un compendi de llocs que serveixen un bon pa amb oli i un llistat de vins i olis d'origen local. També he aprofitat el poder de convocatòria i de germanor d'aquesta joia de la dieta pagesa per recollir el cor de veus mallorquines, com la d'aquella abadessa que, per economitzar amb l'oli, només permetia a les monges posar una retxeta al pa el temps que tarda a dir «Kyrie Eleison».

***Tomás Graves**, autor de *Volem pa amb oli* (Rosa dels Vents)



Alberto Casamayor*

Transmetre la passió per la lectura

La col·lecció *Golassos* neix amb la voluntat de fer riure, enganxar i transmetre la passió per la lectura als lectors més joves.

El procés creatiu, els personatges i la trama

La idea és portar al futbol l'esperit divertit dels *Bàsquet Prodigis*. Escriure per a lectors a partir de 8 anys m'obliga a reconnectar amb el nen que vaig ser.

Els personatges són nens que pensen i actuen com nens. Els lectors més joves s'hi identificaran i els més grans recordaran el nen que van ser.

A les tres aventures que han viscut: *Aquest partit el guanyarem*, *El torneig*

més desitjat i *Els calçotets de la sort*, han d'afrontar desafiaments esportius. Però el triomf real el trobaran en el seu esforç, mentre el lector es farà un tip de riure.

El gènere

Golassos és una sèrie còmica. Les situacions neixen de la llibertat que dono als personatges. Els nens són divertits per si sols, així que intento ser honest a l'hora de retratar-los. L'amistat, el joc i les ganes de passar-ho bé estan al centre de tot.

«Quan escric no penso en un missatge concret. Em centro en explicar una bona història. Però hi ha una idea que sempre hi és: si vols alguna cosa, t'hi has d'esforçar»

L'impacte i el missatge

Quan escric no penso en un missatge concret. Em centro en explicar una bona història. Però hi ha una idea que sempre hi és: si vols alguna cosa, t'hi has d'esforçar.

Amb tres aventures publicades, els *Golassos* no han fet més que començar. Els queden molts partits per jugar, molts embolics on posar-se i moltes rialles que provocar.

***Alberto Casamayor**, autor de la col·lecció *Golassos* (Editorial el Pirata)



+4
anys

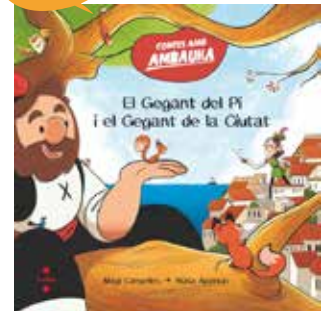


Missió:
salvar la festa major
Aprèn a llegir amb
L'Agència REMEI 6
Vivim del cuentu

MOLINO
9,95 €

La tieta Remei, en Guiu i la Nora tanquen per vacances. La festa major els espera. Però aquí hi ha alguna cosa que no rutlla! A l'agència remei no s'ho pensen gaire i s'organitzen per resoldre aquest misteri tan inoportú.

+4
anys



El Gegant del Pi
i el Gegant de la Ciutat

Ambauka
CRUÏLLA
14,94 €

Els contes de sempre com mai te'ls havien explicat. Un mal dia, uns humans es presenten al bosc del Gegant de Pi amb grans màquines per talar els arbres i construirhi un complex turístic. Què passarà?

+7
anys

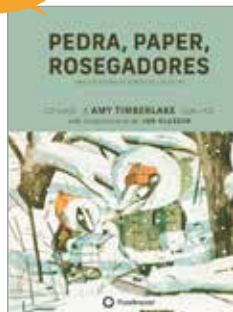


**Aventura Total 6
La reina Runa**

Jaume Copons
BEASCOA
13,95 €

Durant milions d'anys, Etèrnia va ser un planeta lliure. Però el conseller Fiotto va usurpar el poder i va esclavitzar els eternians. A milions de quilòmetres, la Lia i l'Ulisses s'apunten a Aventura Total, una assignatura optativa.

+7
anys



**Pedra, paper,
rosegadores**

Amy Timberlake
FLAMBOYANT
18,95 €

En Mofeta i en Teixó viuen en harmonia (en Mofeta cuina, en Teixó neteja!) quan decideixen acollir la Zèfi i en Zenó, dues cries de rata òrfenes. En Teixó està treballant en un important article sobre minerologia i necessita centrar-se.

+7
anys



**Germanes Crostó
Agència d'investigació
El misteri de la tifa de
gos abandonada**

Anna Cabeza
EDITORIAL BAMBÚ
12,90 €

L'Ascensió, la Carme i la Rosalia no són àvies normals i corrents. Viuen amb en Marcel, el nét de l'Ascensió, i comparteixen amb ell un passatemps curiós: resoldre misteris.

+7
anys



Els nens de Bullerbyn 1

Astrid Lindgren
EDITORIAL KÓKINOS
16,90 €

La Lisa, en Lasse, en Bosse, la Britta, l'Anna i l'Olle viuen a Bullerbyn, a les tres granges que es diuen la Casa del Nord, la Casa del Mig i la Casa del Sud. No paren de jugar, i allà tot és, gairebé sempre, divertit.

+7
anys



**Tresors de coneixement
Dracs**

Gonzalo Kenny
NATURART BLUME
20,00 €

Des del temible Tifó, de cent caps, fins a la malvada Vritra, amb les seves norantanou espirals, tot un reguitzell de dracs fantàstics prenen vida a través d'unes il·lustracions fabuloses.

+7
anys



**Rita Bumbum 3
La Rita Bumbum
se'n va de colònies**

Míriam Tirado
B DE BLOK
11,95 €

A qui no li agrada una aventura? La Rita està molt emocionada perquè se'n va de colònies, però és la primera vegada que passa la nit amb la seva nova classe, lluny dels seus pares i de la loga. I si no hi aconsegueix dormir?

+10
anys



**Em dic Goa 11
No puc més, Goa**

Míriam Tirado
B DE BLOK
16,95 €

Amb la visita dels anglesos, no hem parat de fer activitats. Ha estat genial, però la vida no em dona un respir: el Leo no em vol ni veure, els meus pares continuen ratllats amb el tema del vídeo, no sé si el Klaus i jo estem bé.

+15
anys



**Entre el foc
i les brases
Els Faura 2**

Mar Picó
MONTENA
11,95 €

Estiu del 1849. La festa major de Vallformosa ja s'acosta i, amb ella, els balls i les xafarderies. Però en Pau Faura no està per celebracions: incapaç de ser l'home que el seu germà espera, un remordiment el consumeix.