

REVISTA LY MÀS

LA MILLOR SELECCIÓ DE LLIBRES EN CATALÀ

N.º 82 · TARDOR 2026

EXEMPLAR GRATUÏT

LIBRERÍAS
INDEPENDIENTES



L'illa de les barretines

Aniol Florensa Tort
LA CAMPANA
23,90 €

1790, una milícia de fusellers catalans va ser enviada a Nootka, una illa perduda, per defensar-la en nom de la Corona espanyola.
2024, Florensa s'endinsa en la tasca titànica de reconstruir el periple del capità tortosí Pere d'Alberni.



Després de tu

Ester Invernón
LA CAMPANA
21,90 €

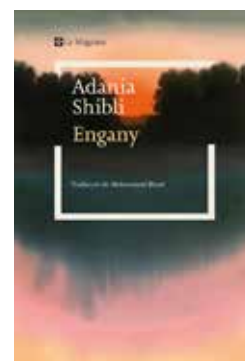
La Laura i la Raquel van néixer el mateix dia. Idèntiques per fora, diferents per dins. La Laura és dolça, la Raquel és complexa.
Una història sobre la culpa, la pèrdua i la valentia de mirar enrere per tancar les ferides.



Nostra Senyora de l'Abisme

Xus González
LA CAMPANA
21,90 €

El santuari de la vall de Miranda és un paisatge idíl·lic, entre muntanyes i fonts, on acudeixen pelegrins i turistes. Ningú vol esmentar que, durant tres anys, hi ha hagut al lloc inexplicables desaparicions.



Engany

Adania Shibli
LA MAGRANA
19,90 €

I mentre el temps continua el seu curs, indiferent a les expulsions, l'exili o la tortura, Shibli transforma l'experiència palestina en una eina metafòrica per bastir un relat sobre com l'ocupació s'infiltra en cada aspecte de la vida.



Sorra

Cristina Genebat
LA MAGRANA
20,90 €

Sorra és l'únic que li cal a la Violeta per construir castells i que se'ls endugui el mar durant el darrer estiu de la seva infantesa, quan descobrirà el desig, l'amor i la pèrdua.
Una oda a la fantasia.



Eterna Ofèlia

Cristina Canamases
ROSA DELS VENTS
22,90 €

Quan la Clara, periodista, viatja a Londres per escriure sobre els prerafaelites, no imagina que el quadre d'Ofèlia li canviarà la vida.
Qui era la dona que va posar per a un dels quadres més famosos?



Algú en la distància

Dorothy Whipple
VEUS PRÒPIES EDITORIAL
22,95 €

A la senyora North, els dies se li fan cada cop més llargs. Vídua, amb els fills vivint lluny, la casa s'ha anat quedant buida. Un d'ells, l'Avery, i la seva dona, Ellen, la visiten sempre amb presses.



Sense ni cinc a París i Londres

George Orwell
CAP DE BROT EDICIONS
21,00 €

Després de cinc anys de servei a la Policia Imperial Britànica a Birmània, Blair torna a la metròpoli amb una determinació: abandonar la seguretat i convertir-se en escriptor.



Oriol Canals*

Un pacte amb la incertesa

Què passaria si un sol paquet fos capaç de capgirar-ho tot? Si darrere d'un gest aparentment incomprensible s'obris la porta a una trama on res no és casual i on cada resposta condueix a una pregunta encara més inquietant? Aquesta és la promesa d'*El cinquè cor*: un thriller intens i addictiu que converteix la realitat en un territori ple de misteris, secrets i dilemes morals. La novel·la presenta una trama que combina un ritme vertiginós amb una reflexió sobre el valor de la vida, el poder i els límits de l'ambició humana.

Vivim envoltats d'avenços mèdics que semblaven impossibles fa només unes dècades. Cada dia la ciència salva vides, allarga esperances i obre portes noves. Però també planteja preguntes que sovint preferim no formular. Qui pren les decisions quan una vida depèn d'una altra? Què passa quan el progrés conviu

amb els interessos econòmics, la corrupció o la set de poder? I fins on pot arribar algú per protegir un secret?

Sorprendre i sacsejar

Amb aquestes preguntes, que són el motor de la novel·la, busco sorprendre i sacsejar el lector; entretenir-lo amb girs argumentals i l'obligo a mirar més enllà de les aparences.

A *El cinquè cor*, la tensió creix pàgina rere pàgina. Cada personatge amaga alguna cosa. Cada decisió té conseqüències. Cada descoberta transforma completament la lectura del que havia passat abans: un joc constant entre la informació que sabem i la que encara desconeixem.

Però hi ha un altre ingredient que la fa especialment poderosa: la seva proximitat. Tot el que hi passa sembla prou extraordinari per captivar-nos i prou



versemblant perquè ens preguntem si podria succeir de debò, i es crea una frontera difusa entre la ficció i la realitat.

Personatges complexos

El cinquè cor segueix l'estil de *No dormiràs*: un escriptura directa, amb ritme narratiu i personatges complexos amb les seves llums i foscos.

«Què passa quan el progrés conviu amb els interessos econòmics, la corrupció o la set de poder? I fins on pot arribar algú per protegir un secret?»

Obrir *El cinquè cor* és acceptar un pacte amb la incertesa. És començar un viatge en què les preguntes apareixen abans que les respostes i en què cada capítol fa créixer la necessitat de saber què s'amaga darrere dels silencis. No només explica una història: accelera el pols, desperta la curiositat i ens recorden que, de vegades, el més inquietant no és allò que desconeixem, sinó allò que podríem arribar a descobrir.

***Oriol Canals**, autor de *El cinquè cor* (Rosa dels Vents)

**Laura Gost***

Una pregunta incòmoda

Benvolguts llibrers, Em sento agraïda de poder dirigir-me a vosaltres per parlar-vos de la meua darrera novel·la, *El preu de néixer*. Abans d'entrar en matèria, sintetitzaré al màxim la premissa de la qual parteix l'argument: en un futur més o menys distant en el temps, l'Estat implementa una llei segons la qual una criatura només pot arribar al món si algú mor per cedir-li el lloc. Llegint la sinopsi de la contracoberta —que no reproduceix sencera aquí perquè penso que no és l'objectiu d'aquesta carta—, podeu constatar que la novel·la incorpora elements propis de la narrativa distòpica, amb l'objectiu de recrear un anginiós ecosistema social en el qual els personatges encaren una sèrie de conflictes morals, angoixes humanes i dicotomies ètiques que —amb un to molt proper al *thriller* psicològic— acaben sent els veritables protagonistes de la història.

Des del meu punt de vista, aquesta societat que planteja la novel·la no és gaire diferent de la nostra. Els personatges d'*El preu de néixer* viuen engrunats en un microcosmos de contradiccions que ens resulten molt familiars, amb l'única diferència que les grans qüestions que diàriament omplen titulars i afecten la

nostra quotidianitat —el canvi climàtic, la superpoblació, l'envelliment de la societat, la limitació dels recursos naturals— tenen en el llibre un protagonisme més pertorbador i irreversible, com si haguéssim plantat un mirall hiperbòlic ben al davant de la realitat que vivim.

«M'agrada pensar que qui llegeixi la novel·la no podrà esquivar una pregunta que no per implícita és menys incòmoda: què faria jo, si em trobés en la situació dels personatges?»

Context social

L'objectiu de la novel·la és recrear un context social al qual encara no hem arribat, però que resulta prou versemblant com per activar en els lectors la sensació d'estar davant d'una conjuntura perfectament viable. De fet, tot i que segurament molts pensaran que la història és inquietant, dubto que la trobin del tot inconcebible. Aquesta és —o pretén ser—, per a mi, la clau del llibre: confrontar els lectors amb un escenari vital que no és ni tan remot ni encara menys impossible. De

fet, m'agrada pensar que qui llegeixi la novel·la no podrà esquivar una pregunta que no per implícita és menys incòmoda: què faria jo, si em trobés en la situació dels personatges?

Aproximació neutral

Hi ha una qüestió relativa al meu enfocament com a autora que voldria compartir amb vosaltres. Quan escrivia *El preu de néixer*, vaig procurar evitar una sèrie de coses que, personalment, em molesten quan llegeixo un llibre. En primer lloc, si bé vaig haver d'elaborar esquemes i normatives per dotar el relat d'una coherència interna, he refusat dedicar massa pàgines a explicar com és aquest món futur, més enllà del que exigeix la pròpia trama. En la meua opinió, caure en un excés de descripció del per què, el quan i el com es desenvolupa aquest context social i polític tenia el perill de desplaçar l'interès per la trama i els personatges cap a terrenys perifèrics, i això no m'interessava. En segon lloc, he procurat evitar fer cap mena de tesi. Els personatges actuen, pensen, pateixen i senten —viuen, en definitiva— a partir dels seus propis codis morals i d'acord a les cartes que els han donat. Cap d'ells té situada a la mateixa latitud la línia que separa el bé del mal, l'egoisme de l'empatia, l'instint de supervivència del sentiment de responsabilitat col·lectiva. Aquesta aproximació neutral —que aspira a defugir dogmatismes ètics o al·ligonaments morals— m'inspira com a escriptora i espero que estimuli els lectors, els quals considero persones intel·ligents i capaces de posicionar-se —si volen— de manera més o menys contundent o indulgent envers les actituds i els fets que aquí es narren.

Confio que la lectura d'*El preu de néixer* us sembli engrescadora. Una abraçada i moltes gràcies per acollir el llibre.

***Laura Gost, autora de *El preu de néixer* (Proa)**



Carme Arenas*

Maria Barbal: vida i literatura

Sovint apareixen de manera recurrent qüestions de l'estil: com s'esdevé escriptor? L'escriptor neix o es fa? Quins elements poden determinar l'interès per l'escriptura? Escriure és una manera d'entendre el món? És una possibilitat de crear i viure altres vides? És cert que l'escriptura, com a activitat artística, és una manera de veure les coses millor i des de diferents perspectives? Clarice Lispector ens parla de plaer, d'un plaer — diu — que no pot traduir: «Escriu per a mi, per sentir la meua ànima parlant i cantant, de vegades plorant...». Hi ha autors que esmenten l'empatia. L'escriptura és allò que ens permet de connectar amb els altres a través de les paraules? Les respostes poden ser moltes i potser diferents en cada cas. El que és cert és que l'escriptura literària transcendeix l'autor mateix, la seva vida i les seves experiències.

Margaret Atwood, a *Book of lives* (2025), ens diu que qualsevol escriptor és, com a mínim, dues persones: la que viu i la que escriu. Acostumem a defensar que, en el cas de l'artista, del creador, hem de separar vida i obra. Amb tot, conèixer aspectes biogràfics dels autors, interessos, trajectòria vital o altres aspectes ens pot ajudar a compren-

dre'n millor l'obra. Sobretot si s'enfoca la trajectòria basant-se en el text literari: quina ha estat l'espurna, el pretext que l'ha fet possible, la dinàmica d'escriptura, possibles interessos i influències de qui escriu. Sobretot si fem cas a Georges Perec quan afirmava que l'obra d'un escriptor és el reflex més sincer de la seva personalitat.

Vida i literatura

Paraules per al silenci parteix de la intenció d'interrelacionar, en allò que escaigui, vida i literatura de Maria Barbal. Barbal és una de les autores més llegides des de fa quaranta anys i, també, de les més reconegudes dins la literatura catalana i amb una gran projecció internacional. Parlem d'una trajectòria que no ha cessat d'expandir-se i que ha sabut mantenir i renovar el seu públic, sempre transversal. Barbal ha creat una obra fructífera, extensa, diversa i de gran valor des de la primera paraula fins a la darrera. Una autora destinada a prevaldre en el temps: un clàssic en vida. Ho

«Barbal és una de les autores més llegides des de fa quaranta anys i, també, de les més reconegudes dins la literatura catalana i amb una gran projecció internacional»

corroboren múltiples premis i distincions i una gran massa de lectors fidels. No es tracta de resseguir fil per randa un recorregut vital, sinó d'extreure de la trajectòria aquells elements que han estat motiu d'interès, d'inspiració literària o just una curiositat a la qual l'escriptora volia aproximar-se, potser entendre-la millor.

El propòsit és anar desgranant un itinerari que, des dels seus inicis, no ha amagat aquesta confluència vida-obra i que som conscients que pot haver-se ressentit d'un gran èxit inicial, que de vegades pot marcar tan profundament que no permet analitzar-lo en tot el seu abast.

Vàlua literària

Això, a la vegada, també ha estat un mèrit, perquè començar amb una obra tan única i tan llegida i valorada com *Pedra de tartera* pot comprometre tot el que vindrà després, que — lògicament — no tindrà, ni ha de tenir, les mateixes característiques, tot i contenir tota la vàlua literària. William Faulkner ens demanava que no fòssim escriptors, sinó escriptura. I això és el que vol mostrar aquesta biografia, perquè el motiu primer i últim és l'obra literària de Maria Barbal.

Un altre propòsit que hem seguit a l'hora de redactar *Paraules per al silenci* és de fer parlar múltiples veus. Totes aquelles que ens podien aportar informació valuosa, per coneixement, per proximitat, per anàlisi, etc. Així, en llegir-la, trobarem una obra volgutament coral, que incorpora de manera especial la veu de l'autora, a través de textos escrits en diverses ocasions i molt sovint no publicats. També a partir d'entrevistes o manifestacions i opinions literàries. Hem furgat en els papers de l'escriptora i arxius diversos, hem mantingut llargues converses fructíferes, perquè la veu de Barbal sigui la que prevalgui i, així, poder escatir aquell detall que ens pot ajudar a comprendre millor una determinada obra.

***Carme Arenas**, autora de *Paraules per al silenci* (Columna Edicions)



**Anna Dot***

Ampliar el nostre imaginari sobre les vides no humanes

El dia 1 del mes de juny de 2017 em vaig trobar una pedra bastant grossa a l'entrada del pas subterrani que passa per sota de les vies del tren del meu poble. Al cap d'uns dies, la vaig tornar a trobar uns metres més endavant. Al llarg del mes, vaig topar amb ella en altres ocasions. Cada vegada estava en un lloc diferent, com si avancés. El dia 30, la vaig veure reposant al peu d'un til·ler que fa ombra a l'estació. La pedra havia travessat les vies passant pel pas subterrani. Mai vaig aconseguir veure el moment exacte del desplaçament. Només les seves evidències.

Vaig explicar aquesta història a la meva amiga Caterina i ella em va dir que, a la Vall de la Mort, a Califòrnia, també hi ha pedres que es mouen soles. En aquest cas, són el gel, el desgel i el vent aquells que les mouen. Això no ens va sorprendre perquè, de fet, els rius fa mil·lennis que mouen pedres. I aleshores ens va arribar la notícia de l'aprovació d'una llei que reconeixia el riu Whanganui, a Nova Zelanda, com un subjecte amb els mateixos drets que una persona. Vam començar a sospitar que possiblement hi ha existències que estan vives de formes que nosaltres encara no coneixem.

Redescobriment

Van passar els anys de la pandèmia i en molts pobles es va produir un redescobriment dels rius i els camins que els voregen. Aquells van ser, per a molts, una salvació. Als meus 30 anys, vaig conèixer per primera vegada els meandres del Ter en el seu pas pel meu poble i vaig comprendre el riu d'una altra manera. Era alguna cosa més que una part del cicle de l'aigua i un recurs. En algun dels dies que em passava tot això, l'Ingrid Guardiola, directora en aquell moment del Bòlit, Centre d'Art Contemporani de Girona, em va convidar a desenvolupar un projecte artístic sobre el riu per mostrar-lo en una exposició col·lectiva a finals del 2021.

«Una llei no farà que demà comencem a reconèixer el riu com un ésser viu que té dret a existir més enllà dels nostres interessos. Perquè això passi serà més útil, potser, treballar amb la imaginació»

Agraïda, vaig acceptar la invitació i vaig començar a investigar sobre la llei del riu Whanganui que, el 2017, tant ens havia entusiasmat a la Caterina i a mi. Vaig entendre que aquell text era una traducció entre la cosmovisió de la comunitat maori, poble originari de Nova Zelanda, segons la qual el riu és un ancestre, i la de la jurisdicció d'arrel britànica que, des de la seva colonització, té poder legislatiu al país, i per a la qual el riu és un recurs. De sobte, una pregunta: El riu Ter podria ser reconegut com a subjecte de

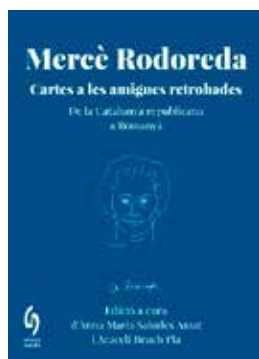
drets? Investigant una mica més, vaig conèixer el cas de la llacuna del Mar Menor, a Múrcia, on una gran part de la població havia participat en una Iniciativa Legislativa Popular per demanar el reconeixement dels drets d'aquell ecosistema.

Subjecte de drets

La meva resposta a l'encàrrec de l'Ingrid per a l'exposició va ser un videoassaig en què presentava una proposta legislativa per reconèixer el riu Ter com a subjecte de drets. Malgrat això, hi havia alguna cosa que m'incomodava. Sentia que, si bé una llei pot ser una eina per protegir més els ecosistemes, no provocarà un canvi social en la percepció del riu. Una llei no farà que demà comencem a reconèixer el riu com un ésser viu que té dret a existir més enllà dels nostres interessos. Perquè això passi serà més útil, potser, treballar amb la imaginació.

El Ter. Una biografia neix en aquest punt i és el resultat d'aquests pensaments i inquietuds. Sorgeix del desig d'ampliar el nostre imaginari sobre les vides no humanes i arriba amb l'esperança d'obrir-nos a una perspectiva nova; un lloc on coexisteixen tota mena de vides, dependents les unes de les altres, fins i tot aquelles que ens desborden.

***Anna Dot, autora de *El Ter. Una biografia* (La Magrana)**



Mercè Rodoreda
Cartes a les amigues retrobades

Obra col·lectiva
EDICIONS SIDILLÀ
28,00 €

En els anys seixanta del segle passat, Mercè Rodoreda recupera l'amistat amb tres dones de l'etapa republicana. El resultat de la guerra va separar-les, van viure uns temps difícils.



Sortir de l'armari lingüístic

Ferran Suay / Gemma Sanginés
ANGLE EDITORIAL
17,50 €

Una guia pràctica que dona consells sobre com millorar la nostra conducta lingüística, eliminar prejudicis, aprendre a viure en català sense traumes i contribuir a l'avenç de la llengua.



Anatomia de l'esperança

Francesc Torralba
DESTINO
22,00 €

Una immersió lúcida i esperançadora en la força que ens manté dempeus quan tot sembla perdut.

Premi Josep Pla 2026.



On neix la llum

Oriol Mitjà
COLUMNA
19,90 €

Oriol Mitjà s'endinsa en el territori més íntim i menys conegut de la seva vida: la depressió.

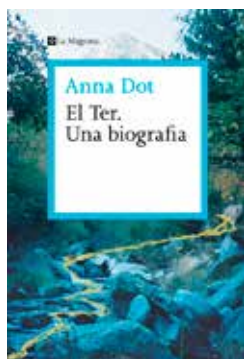
Un testimoni sincer, narrat amb una sensibilitat extraordinària.



Pardalejar

Àlex Sastre Prieto
ROSA DELS VENTS
22,90 €

Un llibre apassionat per iniciar-se en el món dels ocells a Catalunya. No cal tenir coneixements previs, ni prismàtics caríssims, ni distingir una mallerenga d'un mosquiter. Només cal curiositat i la disposició a deixar-se sorprendre.



El Ter. Una biografia

Anna Dot
LA MAGRANA
22,90 €

Com s'escriu la biografia d'un riu? Quines paraules es necessiten per explicar la seva vida? El Ter. Una biografia explica el viatge d'una biògrafa que es proposa escriure la vida del riu que travessa el seu poble.



Benvinguts a bord!
Els escriu el seu comandant

Ramon Vallès
GEOPLANETA
19,90 €

28 d'octubre a la venda

Què se sent pilotant un avió amb centenars de passatgers a bord? Què passa realment quan hi ha turbulències? Benvinguts a bord! Vallès —pilot d'aviació amb milers d'hores de vol— ens convida a acompanyar-lo en un viatge fascinant.



Bondat, compassió i amabilitat per viure amb alegria

Victor Küppers
PLATAFORMA
19,90 €

En una societat que s'ha tornat hostil, injusta, individualista, narcisista i materialista, necessitem reivindicar la importància de la bondat, la compassió, l'amabilitat, l'altruisme, la solidaritat, la integritat i el servei als altres.

+2
anys

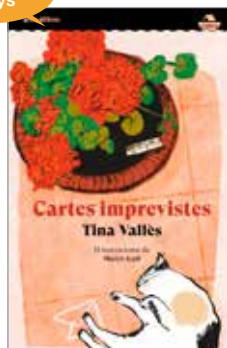


Dies de tardor

Ekaterina Trukhan
EDITORIAL ECCOMI
12,95 €

Arriba la tardor, la natura es prepara per a l'arribada de l'hivern. Recollir pinyes i castanyes, acomiadar els ocells, collir pomes... són algunes de les petites aventures que viu una nena.

+2
anys



Cartes imprevistes

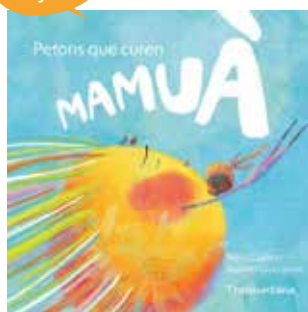
Tina Vallès
ANIMALLIBRES
12,95 €

Què pot dir un drap de cuina a una tovallola de mans? I una forquilla i un raspall de dents, què tenen en comú?

Tenen sentiments, les sabates?

Premi Llibreter Infantil i Juvenil 2026.

+3
anys



Mamua

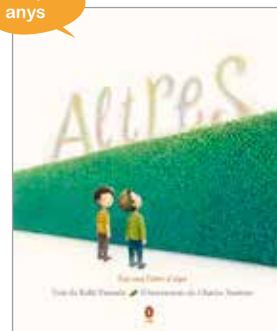
Petons que curen

Sara Codina / Valentí Gubianas

TRAMUNTANA
9,99 €

Hi ha petons que ho arreglen tot. Ho canvien tot. Ho curen tot. Són petons conscients, poderosos i màgics. Superpetons que travessen el cos per quedar-se a l'ànima.

+4
anys



Altres

Kobi Yamada
PENGUIN KIDS
16,95 €

«Em pregunto què deuen pensar. Els altres. Són d'allà. Són diferents.»

Drets, al costat d'una bardissa que els separa d'altres persones, dos nens es pregunten com deuen ser els que viuen a l'altra banda.

+7
anys



Sherlock Bones i el castell encantat

Tim Collins
BARCANOVA
11,95 €

Un fantasma comença a rondar el castell de Garrsburg. Només hi ha un detectiu capaç de descobrir el misteri, el gos Sherlock Bones, acompanyat de la doctora Jane Gatson.

+9
anys



Contes escollits de Hans Christian Andersen

Hans Christian Andersen / Daniela Drescher
ING EDICIONS
24,00 €

En aquesta selecció, els infants sendinsen en relats plens dimatges que connecten amb el seu món interior i els ajuden a comprendre la realitat a través de la imaginació.

+12
anys



La serra fantàstica

Josep Fatjó i Gené
BRAU EDICIONS
18,00 €

Dos enginyers americans arriben a Barcelona amb intencions poc clares. En Pau Desclot i els seus amics, arran d'haver trobat un pendrive amb dades estranyes i comprometedores.

+14
anys



Entre el secret i la culpa Els Faura 3

Mar Picó
MONTENA
11,95 €

Tardor, 1849. Els germans Faura es troben immersos en la seva lluita: la Maria, ofegada pel dubte entre el que li diuen el cap i el cor; en Pau, embriagat d'un amor impossible, i l'Enric es debat entre el deure i una passió prohibida.