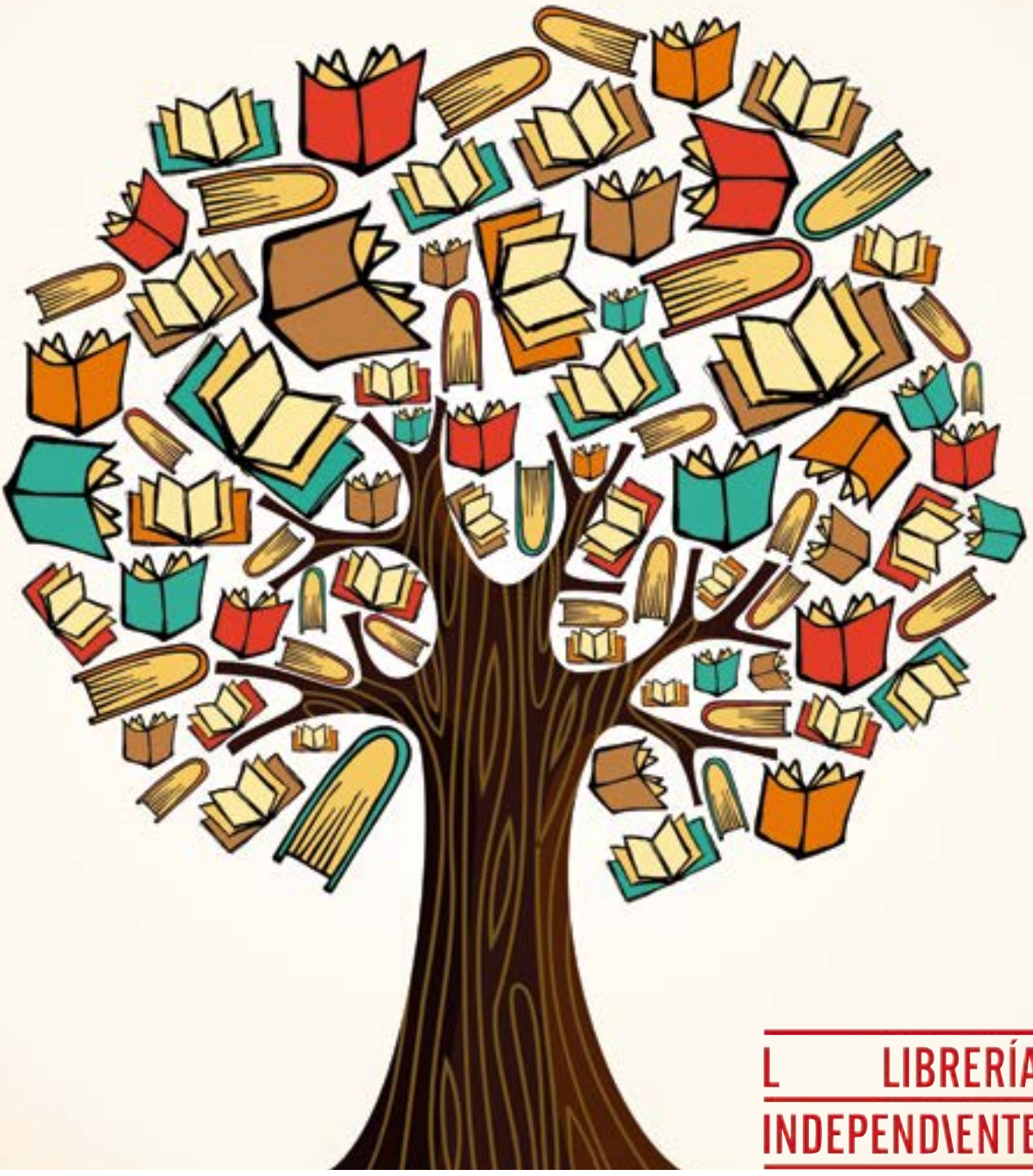
REVISTA Ly más
Nº 46 ABRIL 2017

EJEMPLAR GRATUITO

DÍAS DE LIBROS



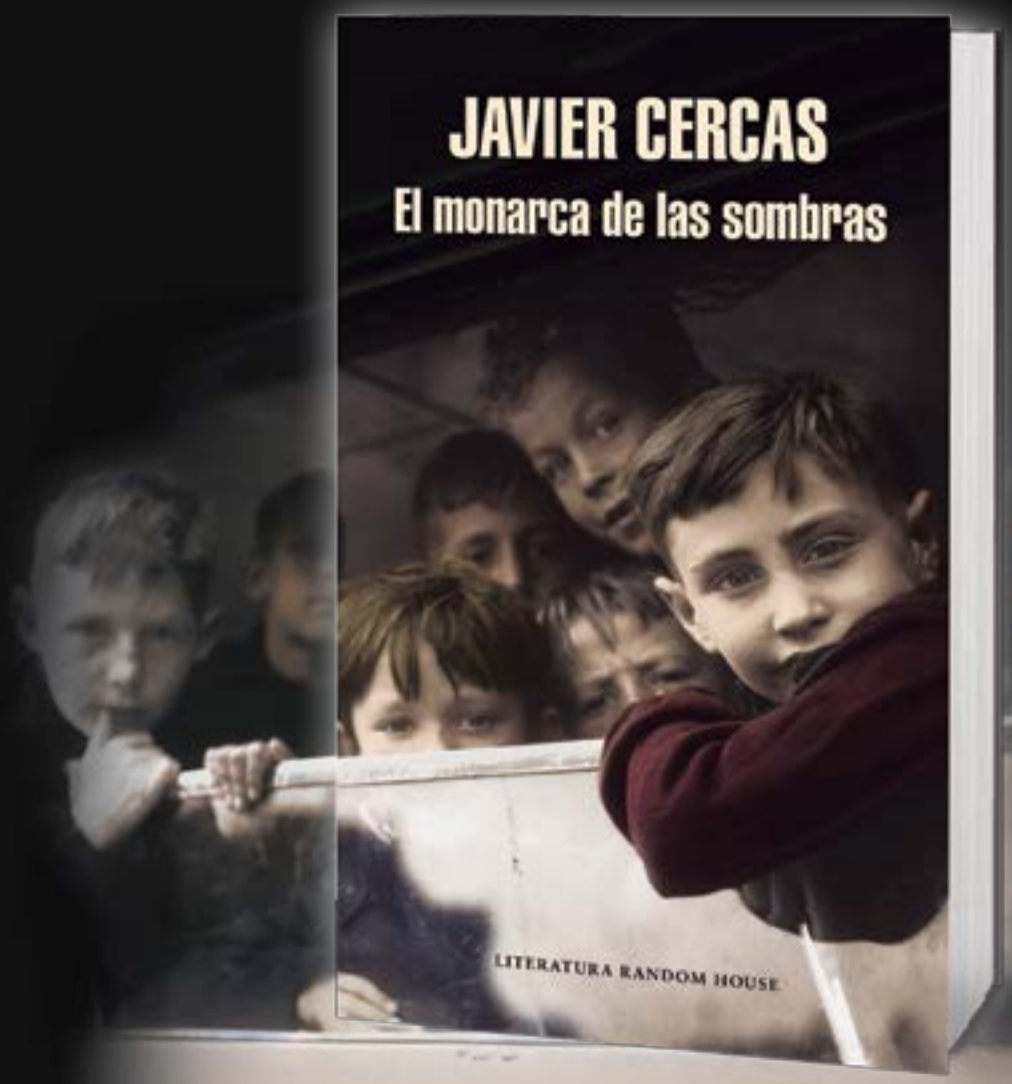
LIBRERÍAS INDEPENDIENTES

Quince años después de *Soldados de Salamina*

JAVIER CERCAS

vuelve a la Guerra Civil con su nueva novela

El monarca de las sombras



Javier Cercas presenta
El monarca de las sombras.
Descúbrelo aquí:

Ninguna familia escapa a su herencia

Sobre los vencedores y los vencidos y los secretos que todos callamos

#VuelveCercas

Síguenos en:

LITERATURA RANDOM HOUSE | Penguin Random House Grupo Editorial

www.literaturarandomhouse.com

Disponible en ebook

Disponible en audiolibro

46 SUMARIO

ENTREVISTAS

4: LOS ECOS DEL PASADO EN **JUAN MADRID**

6: **DAVID TRUEBA**, LA VIDA ERA ESTO

9: **XAVIER GÜELL** PONE MÚSICA A LA TRISTEZA

10: **JOSÉ CALVO POYATO**, UN ESPÍA AL SERVICIO DE SU MAJESTAD

13: **HAKAN GÜNDAY** Y EL TRÁFICO DE SERES HUMANOS

14: LA BÚSQUEDA DE AVENTURAS DE **DAVID DE JUAN**

22: **PHILIPPINE GONZÁLEZ-CAMINO**, EDITORA DE LA HUERTA GRANDE

31: LA COCINA DE LA FELICIDAD DE **ROBERTA SCHIRA**

36: **LEDICIA COSTAS** Y LOS NIÑOS LECTORES

38: LA MIRADA MARCIANA DE **ROCÍO BONILLA**

CHARLAS CON LOS LIBREROS

15: **JUAN MIGUEL SALVADOR - DIÓGENES - ALCALA DE HENARES (MADRID)**

25: **JAVIER LUQUE - LIBRERÍA LUQUE - (CÓRDOBA)**

34: **FERNANDO GAYO - LIBRERÍA PUNTO Y COMA - LEGANÉS (MADRID)**

42: **JOAN PEÑAS - GALATEA LLIBRES - REUS (TARRAGONA)**

SI QUIERES LEER

8: "CERCAS VUELVE A HACERLO", POR **GUILLEM TERRIBAS**

11: LA VENTANA A LA EDAD MEDIA DE **GONZALO GINER**

12: **VELIBOR ČOLIĆ**, PROSA VIVA DEL EXILIO

SI QUIERES SABER

23: CUANDO HABLAMOS DE ESCRIBIR, **HARUKI MURAKAMI**

24: **WALTER RISO** CORTA POR LO SANO

SI QUIERES DISFRUTAR

28: **PAUL PRESTON** Y EL AUGE DEL CÓMIC

30: **HANS FALLADA**, RETRATO DE HOMBRE CON BOTELLA

PARA JÓVENES LECTORES

39: *EL CABALLERO QUE NO QUERÍA LUCHAR*, LIBRO CONTRA DRAGONES

40: *BEA&GUILLE*, GESTIONAR LAS EMOCIONES

41: *CARAVAL*, CUANDO LOS SUEÑOS SE HACEN REALIDAD

ES NOTICIA

47: **CANAIMA, DE LAS PALMAS, PREMIO LIBRERÍA CULTURAL**

Primavera, días de libros

Cuenta Juan Madrid que en el presente resuenan y chirrían las sombras del pasado. Dice David Trueba que el amor en los tiempos de hoy es por fuerza distinto a lo que fue hace años. Escribe Xavier Güell que el secreto de la vida es la alquimia que transforma en alegría la tristeza. Sabe Javier de Juan que las pasiones son limitadas, pero varía la forma de contarlas.

Por Haruki Murakami descubrimos que en el oficio de narrar prima la laboriosidad frente a la inteligencia. Y con Hakan Günday y Velibor Čolić conocemos el drama de los traficantes de seres humanos y de la lucha cotidiana de los refugiados. Aprendemos con Roberta Schira cómo cocinar la felicidad y, con Walter Riso, cómo empezar a vivir tras una ruptura...

> "Los libros, las historias que nos cuentan, nos hablan de verdades y ficciones reales como la vida; nos hacen reír y llorar, nos enseñan, nos inquietan, nos entretienen, pero nunca nos dejan indiferentes"

Reales como la vida

Los libros, las historias que nos cuentan, nos hablan de verdades y ficciones reales como la vida; nos hacen reír y llorar, nos enseñan, nos inquietan, nos entretienen, pero nunca nos dejan indiferentes.

De todo eso hablamos con escritores, editores y libreros, en este número, ya el 46, de la **Revista L y más** que te ofrecemos los libreros independientes. Además, te proponemos nuestras recomendaciones y sugerencias, para disfrutar, para saber y aprender, para acercar a los pequeños a la lectura.

Estamos en primavera, la estación en la que se celebra el Día del Libro, una fiesta casi centenaria que cuenta con un inmenso arraigo en Cataluña; y la Feria del Libro de Madrid, la gran ventana literaria del año.

Estamos en primavera y es tiempo de libros; de leer y contar historias; de sentir con las vidas de otros y mejorar las nuestras. Disfrutemos de los libros, aprovechemos la laboriosidad de quienes los escribieron pensando en el lector, en cada uno de nosotros.

Feliz primavera, felices lecturas.

L Librerías Independientes

JUAN MADRID

Autor de 'Perros que duermen'

"UNA BUENA NOVELA PUEDE DAR CLAVES DE LO QUE ESTÁ PASANDO"

Juan Madrid (Málaga, 1947) comenzó en el periodismo y ha cultivado el ensayo y la ficción, pero es la novela negra la que ha hecho de la suya una firma conocida y respetada. Creador de una cuarentena de obras y de personajes inolvidables como Toni Romano, el autor de *Los hombres mojados no temen la lluvia* regresa a las librerías con *Perros que duermen* (Alianza Editorial), una intriga protagonizada por Juan Delforo, álter ego del escritor y viejo conocido de sus lectores, que nos lleva del Madrid de hoy a la penumbra de la Guerra Civil y la postguerra.

Suso Mourelo

Dijo un día Vázquez Montalbán, su hermano mayor: «Los escritores de novela negra en España somos tan pocos que Juan Madrid es uno de los dos». Lo que han cambiado las cosas.

Es cierto, ha pasado mucha agua bajo el molino desde entonces. Las cosas han cambiado, pero algunas cosas, no tanto. Manolo está muerto y lo echo de menos. Yo también a veces echo de menos a aquel que fui antes. Sí, ahora somos más. Hay escritores de todos los pelajes y estaturas.

¿Sigue siendo el género negro el que nos da las claves de la sociedad? ¿El que más se acerca a la vida?

Lo es... o, mejor dicho, lo era. La literatura que merece la pena te cuenta historias que te hacen pensar que todo lo que te han contado es verdad y ha ocurrido y sucedido mientras te lo estaban contando. Lo contrario es un camelo y no sirve para nada. Una buena novela te puede dar, además de un gran placer, algunas claves de lo que está pasando.

¿La literatura dejará de denunciar y mutará en entretenimiento?

A veces me pregunto el verdadero significado de "entretener". Hay una manera falsa de distraer, pero no me interesa. No conozco ninguna gran novela que no te fascine sin denunciar ni entretener.

¿Es necesaria la novela negra cuando el periodismo deja de representar al hombre corriente?

Aún subsiste un buen periodismo, lo que ocurre es que no se encuentra en los grandes rotativos, excepto en contadas ocasiones. Siempre sobrevivirán una bue-

na novela y un buen artículo, incluso juntos y al mismo tiempo. Ambos se preocupan de contar las historias de la gente que va de peatón por la vida.

¿Qué novela lee y qué novela negra lee?
Siempre leo. Por la mañana y por la noche. Leo cualquier tipo de novela, excepto las pedantes, aburridas y pretenciosas. También novelas negras. Por otra parte, la mejor novela negra es la que no parece demasiado "novela negra".

Ha creado un millar de personajes. ¿A cuál le tiene más cariño?
Según el día. Hay veces que crear buenos y auténticos personajes me lleva mucho tiempo y termino odiándolos. Otras veces no, al final siempre me caen bien. Antonio Carpintero, llamado también Toni Romano, es bueno y me cae muy bien. De momento, Juan Delforo continúa fascinándome.

Perros que duermen
(Alianza Editorial)

Por eso vuelve en su novela. Pero regresa más hondo, más personal. ¿Y más descreído?
Es posible. Soy más viejo. No sé si más listo o mejor. No lo tengo demasiado claro, el caso es que en *Perros que duermen* he exprimido mucho la naranja, me ha dejado medio seco y al tiempo colmado y feliz hasta mis límites. A veces me parece algo que ha escrito Juan Delforo y no yo y que debo leer.

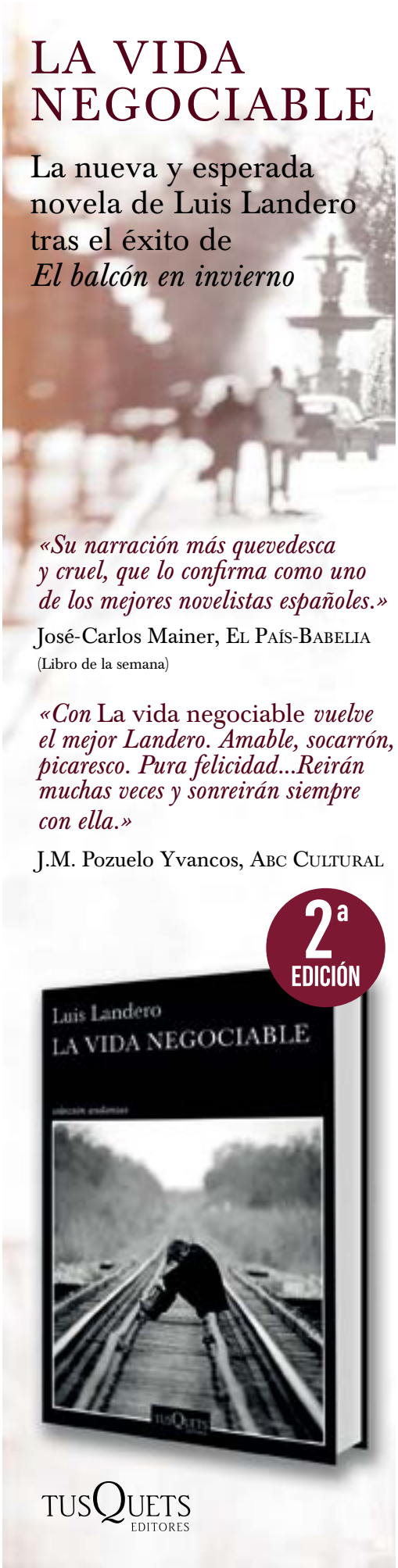
Perros que duermen nos lleva a un tiempo sombrío, el de la guerra civil y la postguerra. ¿Contarlo era su asunto pendiente?
Es algo que pretendía. Necesitaba contarlo. Se lo debía a mis padres, que lucharon en la guerra y me transmitieron sus sueños. Estuve más de dos años trabajando en ella, aún creo que no he terminado de escribirla. Ahora hay sombras por todas partes y muchas de ellas generadas en la guerra, otras son de ahora, pero nacieron antes. Este es un país de sombras.

> **"Ahora hay sombras por todas partes y muchas de ellas generadas en la guerra, otras son de ahora, pero nacieron antes. Este es un país de sombras"**

¿Así que esas sombras aún resuenan en nuestro presente?
Resuenan, chirrían y gritan y gimen y claman. Los ecos horrorosos de aquel engaño sangriento aún no han dejado de repetirse.

Recientemente la salud le hizo desprecio. ¿Cómo se encuentra?
Me jodí hace cuatro meses de manera muy seria. Ahora estoy mejor y puedo escribir, o, al menos, eso creo. Ya he empezado. Una enfermedad te puede impedir escribir e incluso matarte y es un fastidio. No conozco nada peor.

Nos dijo un día: "aún no he escrito la novela que me hubiera gustado escribir". ¿Era esta?
Esta es una novela que me hubiera gustado escribir para sentirme un poco más colmado y feliz que otras veces.



DAVID TRUEBA

Autor de 'Tierra de campos'

"COMPARTO EL INCONFORMISMO DE MIS PERSONAJES"

© Violeta-Bahía

Director de cine y novelista, David Trueba (Madrid, 1969) lleva años contándonos, en la pantalla y en papel, historias de perdedores de la vida y el amor o, tal vez, de ganadores de la existencia. Su última novela, un relato sobre el paso del tiempo y las relaciones sentimentales, es un peldaño más en esa tarea. *En Tierra de campos* (Anagrama) Trueba nos ofrece una obra madura que no abandona los personajes cargados de sensibilidad que caracterizan su narrativa.

Vicente Castedo

Tierra de campos
(Anagrama)

Dani Mosca, el protagonista, continúa la senda de personajes que acarrean la sombra del fracaso, como en *Saber perder*, y del naufragio del amor. ¿Su obra narra la forma de aceptar las pérdidas?

Dani es un personaje vitalista, cargado de un deseo de plenitud. Como a las personas que se enfrentan a los vaivenes de la vida desde la búsqueda de un sentido, le resultan tan fundamentales los momentos de pérdida y dolor como los de placer y satisfacción. Hay un momento en que el padre le dice que de este modo estará condenado a la infelicidad porque la única felicidad posible estriba en el conformismo. Pues ese inconformismo lo comparto con mis personajes incluso aunque acarree épocas de infelicidad. Las derrotas de la vida pueden ser victorias en el conjunto final de la vivencia de una persona.

En esta novela nos muestra un marco biográfico amplio: conocemos la vida del protagonista desde antes de que nazca. ¿Es esta obra, además de historia iniciática, su novela de madurez?

La mayor dificultad radicaba en la pretensión de contar 45 años en la vida de un personaje central sin caer en la morosidad, en la aparatosidad cronológica de los libros biográficos. Leí muchísimas biografías de músicos, la profesión del protagonista, y siempre me encontraba con esas exigencias cronológicas de detenerse en momentos sin relevancia. Quería que la estructura fuera libre, asincrónica, imprevisible, y la mayor dificultad de construcción era que eso sonara casi poético y no esclavizara al lector. Es en esos retos en los que uno disfruta de la literatura, aunque queden ocultos para la mayor parte de lectores.

Ha dicho que no busca finales felices o infelices.

Los finales de los libros han de ser consecuencia del libro mismo, de su modo de encarar la peripecia de los protagonistas. En la primera línea de un buen libro está anunciado el final. No se trata de jugar a descubrir o sorprender sino de acompañar al lector en un viaje.

Una constante en su obra es la dificultad de mantener una relación de pareja. ¿Cree que ya no es posible?

Es evidente que, con la libertad sexual y la igualdad de la mujer, la pareja ya no puede ser la misma coerción cotidiana que en tiempos anteriores. Pero precisamente esto hace del amor y la convivencia en nuestros días algo mucho más rico, valiente y estimulante. El error consiste en valorar el fracaso de una pareja en su convivencia como un fracaso de toda la relación, esta idea frustrante lleva al crimen y está apoyada en la idea romántica algo enfermiza del amor.

El libro comienza con una frase hermosa: "Todos conocemos el final. Y el final no es feliz" ¿Qué reflexión hay detrás?

La misma que en la idea global de la novela. Las ilu-

siones, las personas que nos ayudan a sostener las ilusiones, son el mejor regalo que tenemos durante nuestra vida. Es quizá algo complejo de explicar porque se trata de aceptar la ficción y el ensueño en nuestra vida cotidiana, pero creo que el libro hace un esfuerzo narrativo por poner, en la forma de personajes, esta idea desacostumbrada. Vivimos una sociedad utilitarista y consumista y, en mi opinión, lo inútil, lo soñado, lo ilusionante, nos salva del suicidio y del sinsentido general.

En sus libros nos ha acostumbrado a ideas eficaces en palabras hermosas. ¿Puede hablarnos de estas dos? "Uno muere a plazos, el final del amor es lo más parecido a la muerte"

Me alegro de que resalte esta frase, creo que el personaje llega a ella precisamente porque *Tierra de campos* narra un proceso vital donde alguien, desde niño hasta adulto, empieza a darse cuenta de en qué consiste la vida. La idea de muerte a plazos me gustó, como si a las personas nos acosaran diversos bocados que finalmente nos devorarán del todo.

Y la segunda: "Hay pasado por todas partes"

Es fundamental en el sentido de que el oficio de Dani Mosca es hacer canciones. Y las canciones despiertan sensaciones y emociones que son imposibles de despertar si antes no se han vivido. El ser humano es una caja de resonancia de los que estuvieron antes que nosotros y de cada recuerdo, por pequeño que sea, que vuelve a cobrar sentido en algún episodio similar, que revivimos. Igual que escribir es reescribir, redactar de nuevo lo que conocemos, también vivir es revivir. En el fondo la novela es eso, una aventura donde lo importante no es lo que cuentas, sino el hecho de que te pongas a contarlo.

Esas frases que a veces nos da suenan como diálogos de un guion, del hombre que le habla a su barman en una película.

Los guiones y el cine tomaron de la literatura alguna de sus mejores virtudes. Si te detienes a leer las mejores novelas de la historia, encontrarás, sin duda, elementos que dejan resonancia dentro de ti para siempre. Yo nunca he tenido un barman que me haya hablado con más sentido que algunas líneas de Flaubert, Diderot, Tolstoi o Willa Cather.

¿Es ya la literatura su verdadero amor y el cine una exmujer que a veces regresa, como las exnovias en su novela?

Son mis dos casas y no quiero que estén en un mismo paisaje. Una está en pleno centro de ciudad, bullicioso y febril, y la otra en una montaña aislada y frondosa. Así entiendo mis dos pasiones, como dos casas separadas. Un día me gusta aislarme en la novela y en otro momento sueño con lanzarme a la vorágine de un rodaje. No me caso con ninguna de las dos, pero vivo romances apasionadas con ambas. Quiero ser cine y literatura y no elegir jamás.

> "Un día me gusta aislarme en la novela y en otro momento sueño con lanzarme a la vorágine de un rodaje. No me caso con ninguna de las dos, pero vivo romances apasionadas con ambas"

El padre del protagonista tenía el arte de ganar la confianza ajena. ¿Ese hombre admirable es, en gran medida, el retrato de una generación, además de un homenaje a su padre?

Mi padre hubiera necesitado seis novelas para poder contarse. Era un hombre complejo y llano al mismo tiempo y, en ese sentido, sí era similar a su generación. El mayor homenaje reside en la emoción con la que me acerco a Tierra de Campos, la región donde nació y a la que siempre fue fiel.

En mis novelas siempre hay elementos reales y una capacidad de juego con elementos ajenos, de otras personas y vivencias. Así también los personajes. Me divierte que la gente los identifique conmigo o que los crea reales, como cuando alguien me dice: hoy por la calle vi pasar a la Sylvia de *Saber perder*. Qué bonito es para un sencillo novelista como yo, sentir que los personajes están vivos para el lector.

Premio Biblioteca Breve 2017

Tres grandes amigos cambiaron la historia de la aviación. Uno de ellos, además, marcó la vida de millones de lectores al escribir *El Principito*.

El retrato de una familia en un país en pleno cambio. La nueva novela de Ignacio Martínez de Pisón, Premio Nacional de Narrativa.

La más deslumbrante y divertida novela de Enrique Vila-Matas.

Una novela basada en la increíble historia real de un médico que sufrió la enfermedad que investigaba y movilizó a la comunidad médica para demostrarlo.

Seix Barral

www.adnovelas.com

'El monarca de las sombras'

"CERCAS VUELVE A HACERLO"

Guillem Terribas*

De entrada: *El monarca de las sombras* (Literatura Random House) es un libro de lectura obligatoria.

Cercas vuelve a explicarnos una historia ambientada en la Guerra Civil Española. Cercas vuelve a explicarnos la vida de un personaje que luchó en el bando de Franco, convencido de que era el bueno. Cercas, esta vez, lo hace investigando las entrañas de su propia familia, siguiendo el rastro de un tío abuelo falangista de dieciocho años que se fue a luchar de alférez, con las tropas franquistas, convencido de que tenía la razón.

Los orígenes

Cercas va a los orígenes. Va a encontrarse con su pasado. Investiga el porqué. Pregunta. Se informa. Va a su pueblo, Ibahernando, a la búsqueda de los orígenes, a preguntar a familiares y a gente que vivió y conoció a Manuel Mena, su tío abuelo, que a los dieciocho años se fue a luchar contra el desorden.

Cercas se cuestiona por qué su familia era de derechas y franquista. Busca una lógica que no existe, pero no lo sabrá ni lo sabremos hasta que haya hablado y escuchado a la gente de Ibahernando.

> "*El monarca de las sombras* es un viaje al pasado, un viaje a los orígenes familiares del autor, uno de los protagonistas de la novela"

El monarca de las sombras
(Literatura Random House)

Todo esto y mucho más está contado en primera persona y también a través de un narrador. La escritura de Javier Cercas es, más que nunca en esta historia, seductora y de una gran riqueza narrativa.

Viaje al pasado

El monarca de las sombras es un viaje al pasado, un viaje a los orígenes familiares del autor, uno de los protagonistas de la novela.

Y una vez más, Javier Cercas vuelve a contarnos la misma película: *El hombre que mató a Liberty Valance (The Man Who Shot Liberty Valance),* de John Ford, y esta vez, John Wayne es su propia madre, Blanca Mena, autentica protagonista de esta historia crepuscular. Un libro que hay que leer y digerir.

* **Guillem Terribas**, librero, es fundador de la Llibreria 22 de Girona.

XAVIER GÜELL

Autor de 'Los prisioneros del paraíso'

"EL SECRETO ES TRANSFORMAR LA TRISTEZA EN ALEGRÍA"

Xavier Güell (Barcelona, 1956) ha dedicado su vida a la música. Director de orquesta y compositor de prestigio, se estrenó en la literatura con 'La música de la memoria'. Dos años después regresa con 'Los prisioneros del paraíso' (Galaxia Gutenberg), donde novela la historia del compositor Hans Krása en un campo de concentración.

Suso Mourelo

En su obra los sentidos lo invaden todo.

Los sentidos son las puertas de percepción a la vida. A través de ellos podemos participar en ese estallido glorioso que late alrededor nuestro y que nos invita a abrazar al mundo, sin miedo. En *Los prisioneros del paraíso* intento describir no solo los sentimientos que abruman a sus personajes en un recorrido que atraviesa todos los diferentes estadios del dolor, sino también los sentidos que en esa situación límite en la que se encuentran se incrementan con una fuerza abrumadora. Los prisioneros huelen, escuchan, ven, saborean, tocan con una intensidad mucho mayor de la habitual. Para ellos, escuchar música, oler la fragancia maravillosa de las flores y frutales del campo de Terezín, ver sus crepúsculos y amaneceres, tocarse... es una cuestión de vida o muerte, es su único recurso para renovar su esperanza.

¿Hemos descuidado los sentidos?

No los ejercitamos lo suficiente. Y es una pena porque a través de la exaltación de los sentidos es mucho más fácil extraer todo el caudal formidable de felicidad que la vida nos brinda. El hecho de estar vivos es un don excepcional. Nunca debemos cansarnos de repetírnoslo.

En su segunda obra regresa a la música con una historia en un campo de concentración. Sin embargo, no se puede calificar como una novela triste.

La tristeza y la alegría no están tan distantes como pensaba Spinoza. No son antagónicas. Se complementan. Si tuviera que escoger una sola de mis certezas le diría que transformar la tristeza en alegría es el verdadero secreto de la vida. Quien es capaz de conseguirlo se comprende a sí mismo y comprende a «lo otro», al mundo en su significación más amplia. Esa transformación es mucho más difícil llevarla a cabo en circunstancias normales porque el ruido constante nos perturba, pero cuando al ser humano le sitúan en el límite, esa franja delgadísima entre la vida y la muerte, como la que tuvieron que soportar los prisioneros, no tiene más remedio, si quiere encontrar una razón que le justifique, que llevar a cabo esa transformación. Y sabe qué le digo: ese es un viaje hermoso. Esta lleno de dignidad, de coraje, de amor, de belleza y de sabiduría. Ese viaje es el que pretendo describir en mi novela.

Un viaje perturbador. ¿La literatura debe perturbar?

Por supuesto. La literatura, el arte en general, no es solo un pasatiempo amable. La literatura afecta a lo más íntimo del ser humano y en consecuencia revela todos sus sentimientos: el ansia de libertad, de verdad, de belleza; el desgarro, la angustia; la necesidad de llegar al perdón. Y la literatura es también el mejor instrumento para denunciar el sufrimiento constante que se infligen los hombres entre sí.

¿Cuánto tiene de novela histórica y cuánto no?

Los prisioneros del paraíso narra los acontecimientos que sucedieron en un período determinado, de 1942 a 1944, en una localización precisa. La mayoría de sus personajes son reales: los prisioneros Hans Krása, Viktor Ullmann, Gideon Klein, los miembros del Consejo judío, los nazis... Pero lo histórico salta por los aires al introducirse personajes ficticios como Elisabeth von Leuenberg, la verdadera protagonista, y su padre. Debo confesarle que una de las motivaciones principales que he tenido ha sido dar a conocer mejor a Hans Krása y a Viktor Ullmann, dos compositores excepcionales, dos seres humanos maravillosos, cuyo coraje a la hora de afrontar su final nos debe servir de ejemplo.

Los prisioneros del paraiso
(Galaxia Gutenberg)

Pero sí es una novela de amor.

Es fundamentalmente una historia de amor profunda y apasionada, como solo se vive cuando cada día puede ser el último, entre Elisabeth von Leuenberg, una mujer de origen noble y reconocida científica, y el compositor judío Hans Krása; ambos se encuentran separados por una barrera infranqueable. Elisabeth va a ser nombrada secretaria de estado de Ciencia, lo que la convertirá en la mujer más poderosa del Tercer Reich. Pero no está satisfecha y se cuestiona todo, desde su matrimonio con un comandante de las SS hasta sus propósitos profesionales. Desde ese desarreglo recupera el ideal adolescente, encarnado en el director de orquesta al que perseguía por diferentes escenarios. Cuando, se reencuentra con él –roto, deshecho– decide salvarlo. Esa salvación es, al tiempo, la suya.

La música es su pasión. ¿Sigue siendo su vida?

Ha sido, es y será mi vida. Se lleva en la sangre, es una especie de lengua materna; no puedes hacer nada para evitarlo.

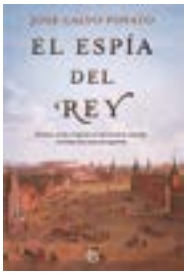
JOSÉ CALVO POYATO

Autor de 'El espía del rey'

"CUANDO ESCRIBO EL HISTORIADOR Y EL NOVELISTA MANTIENEN UN PULSO"

Desde que en 1995 dio a la imprenta 'El hechizo del rey', José Calvo Poyato (Córdoba, 1951) se ha hecho un nombre en la novela histórica con títulos como 'La dama del dragón' o 'La orden negra'. Autor de cerca de cuarenta obras entre biografía y ficción, nos ofrece en 'El espía del rey' (Ediciones B) una trama de intriga ambientada en la España de mediados del XVIII.

Moeko Donas



El espía del rey
(Ediciones B)

Nos ha contado muchas vidas con la historia como fondo. ¿El pasado es el gran escenario?

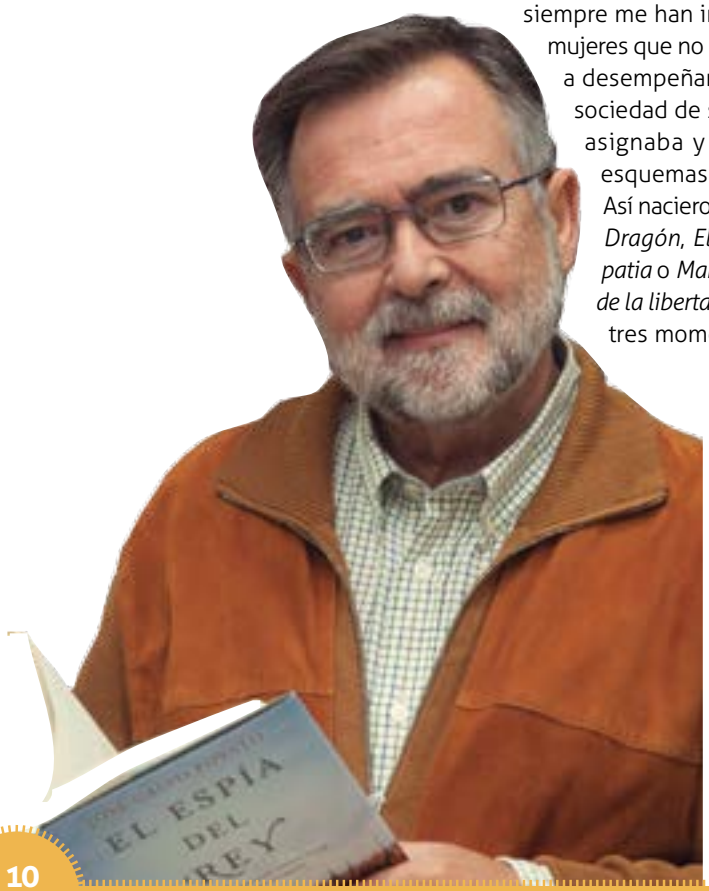
Es tan bueno como el presente. Quizá un poco más complicado para el escritor porque tiene no solo que meterse en la piel de los personajes, sino en una época diferente, con otra mentalidad, otras costumbres y otros medios. Resulta más complicado de lo que pueda parecer, es necesario hacer un trabajo previo muy importante.

¿Todos los momentos históricos son novelables?

Pienso que sí, aunque no todos tienen las mismas posibilidades. Hay momentos, acontecimientos y personajes que están buscando un novelista. En la novela histórica es conveniente poner distancia entre el presente y el tiempo de la novela porque la proximidad quita perspectiva.

¿Qué hace que un personaje llame su atención para llevarlo a la ficción?

No es algo concreto, depende del momento. Por ejemplo, siempre me han interesado las mujeres que no se resignaban a desempeñar el rol que la sociedad de su tiempo les asignaba y rompían los esquemas de su época. Así nacieron *La dama del Dragón*, *El sueño de Hipatia* o *Mariana, los hilos de la libertad*, situadas en tres momentos históricos muy diferentes.



¿En qué se diferencia escribir historia y escribir novela histórica?

El historiador tiene que buscar la objetividad; el novelista puede permitirse libertades. Conocerlo todo de alguien que murió hace siglos es una utopía, lo más que podemos es acercarnos al personaje y recrear el tiempo que le tocó vivir. Cuando ponemos palabras en boca de esos personajes históricos son creación literaria; ahora bien, esos diálogos han de ser verosímiles y responder al perfil del personaje.

Desde su primera novela su literatura se ha hecho más sencilla y sus tramas más enrevesadas.

Es cierto lo que dice. Cuando escribo una novela, el historiador y el novelista sostienen un pulso. Al principio ganaba el historiador, pero una novela no es un libro de historia. Quizá eso ha hecho que mi lenguaje sea más sencillo y la trama haya cobrado protagonismo.

En el libro, que transcurre durante el reinado de Fernando VI, nos pinta a un marino, Jorge Juan, ilustrado... y espía, que se hace pasar por librero. ¿Pura ficción?

En absoluto, Jorge Juan fue un marino ilustrado con una gran formación científica. Sus trabajos eran reconocidos en toda Europa. En Londres, adonde acude invitado por la Royal Society, la institución científica más prestigiosa de su época, vive las peripecias propias de un espía: lleva esa misión encomendada por el marqués de la Ensenada y adopta identidades falsas, como la de un librero llamado Sublevant. En *El espía del rey* la historia supera a la ficción.

> **"Siempre me han interesado las mujeres que no se resignaban a desempeñar el rol que la sociedad de su tiempo les asignaba"**

El lector camina entre palacios, centros del saber y tabernas portuarias. ¿En todos ellos se toman grandes decisiones?

Ensenada es uno de los grandes ministros de Fernando VI y se mueve en ambientes cortesanos. Jorge Juan, un marino con una alta cualificación, se mueve por los cenáculos del saber. Y los espías deambulan por cualquier parte. Cualquier sitio es bueno para urdir una conjura o tomar una decisión.

'Las ventanas del cielo'

LA EDAD MEDIA A TRAVÉS DE UNA VIDRIERA

Gonzalo Giner*

Las ventanas del cielo (Planeta)

©nines mínguez

A través de mi nueva aventura literaria, *Las ventanas del cielo*, propongo al lector un fascinante viaje a la Edad Media para que viva un mundo escasamente tratado por la literatura, el relacionado con el arte de la vidriera medieval; unas insólitas estructuras de vidrio y plomo, de solo un milímetro y medio de grosor, concebidas para trasladar la mística de la luz y del color al interior de las catedrales.

Las vidrieras han ejercido en mí una enorme fascinación desde hace ya muchos años. La primera vez que entré en la Sainte-Chapelle de París no me podía creer lo que estaba viendo. Un templo embriagado en azules y malvas, cuyas paredes eran casi solo de cristal. Poco después sentí algo parecido al conocer los magníficos vitrales de la catedral de León. Y hará tres años me pregunté por qué la Historia no había reconocido nunca a ninguno de aquellos hombres que fueron capaces de vestir las paredes, rosetones y ábsides de las catedrales góticas con aquellas increíbles obras de arte emplomado. Me propuse compensar esa injusticia con una novela.

> **"Las vidrieras han ejercido en mí una enorme fascinación. La primera vez que entré en la Sainte-Chapelle de París no me podía creer lo que estaba viendo"**

Huir del destino

Al igual que sucede con las vidrieras, cuya cualidad estética solo desde el interior de los templos llegamos a apreciar, cuando el lector se adentre en las páginas de esta novela, descubrirá una historia grande, construida con potentes personajes que, al igual que los fragmentos de vidrio que forman un vitral, irán hilvanando y emplomando sus historias para construir un relato cargado de emoción, aventura, viajes y enormes sorpresas.

La historia que encierra *Las ventanas del cielo* recoge la fascinante vida de un joven, hijo de un rico mercader, que huye del destino que este le ha asignado para descubrir el suyo. A lo largo de sus páginas el lector se verá situado a finales del siglo XV viajando por variados y hermosos escenarios, como las ciudades de Medina del Campo, Burgos, Bermeo, París, Venecia, las salinas de Túnez, Brujas o Lovaina. Pero también descubrirá la importancia que tuvo la lana en Castilla, su comercio con Flandes, los puertos vascos desde donde se transportaba, la pesca de ballenas y bacalao en los mares ignotos de Terranova que enriqueció a sus pescadores, el mercado medieval de la sal, y sobre todo el arte de las vidrieras. Quien se acerque a esta novela descubrirá su compleja elaboración, el espíritu de sus creadores, la emoción que los inspiraba, las dificultades técnicas que tenían.

En *Las ventanas del cielo* hay magia, mucha aventura, un arte muy desconocido, amor, peligro, traiciones, y sobre todo emoción. Me atrevería a decir que todo aquel que lea esta novela mirará las vidrieras de otra manera, reconociendo en ellas la virtud de sus creadores, unos hombres que convirtieron las paredes de los templos en verdaderos sagrarios de cristal

* **Gonzalo Giner** es escritor. *Las ventanas del cielo* (Planeta) es su nuevo libro.

50 AÑOS
REBELDES
SUSAN E. HINTON

NO TE QUEDES SIN LEERLO

UNIDOS POR LA LECTURA
www.loqueleo.com/es

VELIBOR ČOLIĆ

Autor de 'Manual de exilio'

"LO PEOR ES ESTAR EN UN PAÍS DONDE NO ERES BIENVENIDO"

Autor único en un tiempo de escasas novedades reales, su vida convertida en texto no es sólo eso que llamamos torpemente autoficción. En las páginas de *Manual de exilio* (Periférica), Velibor Čolić, el autor de la elogiada *Los bosnios*, nos deja tanto historia como vida, la historia de un pueblo entero y, después, de su diáspora; y también la vida de muchos hombres como él: rotos.

«Alternando la poesía y una dulce ironía, esta novela de inspiración autobiográfica –"ladrillos de verdad unidos por el cemento de la ficción"– es la manifestación de una fe inquebrantable en la literatura. Una convicción nutrida por un deseo de venganza que ha permitido al autor sobrevivir a los difíciles primeros años de exilio». Así reseñaba Virginia Bart en 'Le Monde' esta gran novela autobiográfica. Y con estas palabras nos cuenta, el propio autor, su libro.

"Mi nombre es Velibor Čolić y soy refugiado político. *Entre el cielo y la tierra ocupo un espacio de 107 kilos y de 195 centímetros. Según mi opinión soy guapo, rubio, inteligente, bastante joven para mi edad, delgado, interesante y encantador. Solo tengo un defecto, soy demasiado modesto. El resto de mi tiempo, duermo y como dos veces al día. Para reposar después de dormir. Soy políglota. En mi vida anterior, quizá fui un patriota. El que está detrás de este libro es un refugiado, un emigrante que quiere recuperar la dignidad y la verticalidad de un hombre erguido. No podemos extraer la literatura de la vida verdadera, del mundo que nos rodea. Y no podemos, no por más tiempo, pretender que la literatura es mejor que el mundo. Aunque algunas veces sea más interesante, incluso algunas veces sea más humana. Pero, repito, no tenemos el derecho de exigir que la literatura sea mejor que su mundo y su tiempo.*

> **"Detrás de este libro está un refugiado que quiere recuperar la dignidad"**

Es un libro marcado por su momento, con esas riadas de seres humanos angustiados que intentan llegar a nosotros, a Europa. Y yo sé de lo que hablo: la peor situación para un hombre es la de tener que estar en un país al que no ha sido invitado. Donde no es bienvenido.

Espacio y tiempo

Para abordar un libro como Manual de exilio *he tenido necesidad de tres airbags: el espacio, el tiempo y la lengua. Con el espacio me refiero a esos miles de kilómetros necesarios para tomar una cierta distancia, entre mi Bosnia natal y Francia. Con el tiempo a veintitrés años de exilio. Con la lengua, finalmente, me refiero a la lengua francesa en la cual escribo a día de hoy... Soy "el hombre con acento". Tengo un acento para todo, todo el tiempo, incluso en mi propia lengua y mi país natal. No hay nada que hacer, es así. Después de tantos años una verdad se ha impuesto: ser extranjero es una cuestión de idiomas. Es la lengua (antes que nada, creo yo) la que nos convierte en extranjeros. Lo demás no son más que detalles de indumentaria, culinarios o de pigmentación..."*

Manual de exilio
(Periférica)

HAKAN GÜNDAY

Autor de 'Daha'

"LO DIFÍCIL ES DAR UN PASO ATRÁS PARA VER EL CAOS DESDE FUERA"

Allí donde haya una herida abierta, el escritor turco Hakan Günday (Rodas, Grecia, 1976) estará preguntándose el porqué. El autor consiguió con *¡Daha!*, la historia de unos refugiados en manos de un verdugo infantil, el prestigioso premio Médicis Étranger en 2015. Ahora la novela ve la luz en español de la mano de Catedral.

Milo J. Krmpotic

La del tráfico de seres humanos es una realidad cruda. ¿Cuál fue el proceso hasta transformarla en una brutal obra de ficción?

Desde que descubrí que escribir es la mejor manera para pensar, uso la narrativa como herramienta. La pregunta en esta novela sería: «¿Cuál es la naturaleza de la relación entre el individuo y el grupo?». Esa relación puede acabar en dictaduras o en linchamientos. En 2013 había una realidad en Turquía que permanecía oculta, el número de personas que se ahogaban en el Egeo. Así que comencé a pensar que tenían vidas y que desaparecían por completo durante la travesía. Una vez que te lanzas al camino te conviertes en un inmigrante ilegal y toda tu «experiencia vital» no significa nada. Así que has de transferirle toda la autoridad a un extraño llamado «traficante». Él es el único que sabe lo que va a suceder.

> "El adulto ha pasado tiempo suficiente en la tierra como para acostumbrarse a cualquier atrocidad. Pero el niño sigue haciéndose preguntas que comienzan con «¿por qué?»"

Eligió el punto de vista de un niño.

El adulto ha pasado tiempo suficiente en la tierra como para acostumbrarse a cualquier atrocidad. Pero el niño sigue haciéndose preguntas que comienzan con «¿por qué?». Antes de Aylan, por desgracia, hubo otros niños tirados en esas playas durante años. Quizás la idea de un niño enfrentado a esa realidad sea uno de los aspectos más perturbadores.

El niño se llama Gaza. ¿Tiene algún simbolismo político?

En realidad Gaza significa «guerra santa». Así que quería advertir al lector de que del alma de ese niño llamado Guerra surgirían muertos y heridos.

En el libro apenas hay buenas acciones y estas se castigan. ¿No hay lugar para la esperanza?

Creo que hay esperanza en la lucha del niño que intenta librarse del disfraz de monstruo que le ha puesto la vida. La esperanza nace en el momento en que se pregunta: «¿Es esta la única manera de vivir?». En cuanto a la moral, le cuesta años comprender que ser bueno o malo no tiene nada que ver con la lealtad a alguien o a una idea.

Turquía ha sido puerta y frontera entre grandes civilizaciones. Ahora semeja una casa de locos, aunque fundamental para Europa. ¿Cómo vive esta crisis?

Lo más difícil es dar un paso atrás para ver el caos desde fuera. Hay un vacío de humanidad. Y, cuando te extravías en él, no solo pierdes la humanidad, sino todos los referentes. Te acostumbras a la violencia y te conviertes en una especie de comentarista de partidos de fútbol. Pierdes la capacidad para poner en duda las reglas del juego. Así que continúo haciendo preguntas que comiencen con «¿por qué?».

¡Daha!
(Catedral)

DAVID DE JUAN MARCOS

Autor de 'El ladrón de vírgenes'

"LAS PASIONES HUMANAS SON LIMITADAS Y LOS CLÁSICOS YA LAS CONTARON"

David de Juan Marcos (Salamanca, 1980) pasó del relato a la novela con 'El baile de las lagartijas'. En su tercer título, 'El ladrón de vírgenes' (HarperCollins), el autor ofrece una reflexión sobre la lealtad y la religión en una dura historia rural.

Vicente Castedo

El ladrón de vírgenes
(HarperCollins)

El lenguaje es más elaborado que en sus novelas anteriores. ¿Es evolución en su narrativa?

Creo que cada historia tiene su tono y su lenguaje y dar con ellos es una de las partes más complicadas, pero, al mismo tiempo, que más satisfacciones da. Mi manera de escribir evoluciona hacia la sencillez en el lenguaje y en la sintaxis, decir más con menos. Sin embargo, descubrí que en *El ladrón de vírgenes* esto no era posible. La historia pedía un lenguaje rural, seco, con un punto de lirismo y por momentos oscuro que armonizara con la atmósfera, el ritmo y los personajes.

La obra tiene un gusto a realismo mágico, a obra de la otra orilla.

Solo escribo el tipo de textos que me gustaría leer a mí. Los libros con los que más disfruto no tienen una trama elaborada o un esquema decimonónico, sino que experimentan y priorizan el cómo sobre el qué. Me interesa el juego de voces, de estructuras, el abandono de los cánones típicos de la novela en beneficio de la búsqueda de nuevos caminos narrativos. Eso hace que en ocasiones uno termine llegando por caminos diferentes a lo que parecen maneras que ya se han utilizado antes.

> "La historia pedía un lenguaje rural, seco, con un punto de lirismo y por momentos oscuro que armonizara con la atmósfera, el ritmo y los personajes"

Un personaje sueña con ir a Argentina. En sus obras siempre está presente la idea del viaje.

El viaje o la idea del viaje entendido como un nuevo comienzo, casi un objetivo vital. Marcharse lejos solo por el placer del regreso. El viaje es la única oportunidad que nos da la vida para crecer y aprender sin necesidad de que haya dolor de por medio. Ese personaje piensa que la vida le debe algo: esto es importante porque marca su personalidad y buena parte del devenir de la historia.

Se habla de ausencia del ser querido, algo que narró en *La mejor de las vidas*.

Soy de la opinión de que las pasiones humanas son limitadas y que los clásicos ya las tocaron todas. En realidad, podríamos decir que solo hay un tema posible en literatura: el paso del tiempo, que es la mayor canallada que existe. Todo lo demás deriva de él, y esta novela no es una excepción. En *El ladrón de vírgenes* vemos la otra cara de la ausencia o del paso del tiempo, que ya es una pérdida y una ausencia en sí misma. Cuando el abandono desata iras y venganzas, con personajes incapaces de perdonar; frente a esto no hay redención posible.

Se muestra la influencia de la religión. ¿Sería posible una historia semejante en nuestros días?

Antes incluso de la aparición del lenguaje germina en los homínidos la noción de lo trascendente. Comenzamos a enterrar a los muertos, se desarrollan liturgias, supersticiones y ofrendas... Para explicar la espiritualidad se crearon las religiones, el hombre inventó a dios y a los dioses y ahora ha comenzado a matarlos porque ya no los necesita. Pero de nuestra religiosidad no podemos librarnos. Hoy tenemos nuevas religiones como la economía, las nuevas tecnologías, la ciencia y la búsqueda obsesiva del placer y la felicidad.

¿Cuánto tiene esta obra de novela de aventuras?

Para mí el argumento no es más que una excusa, un peaje para escribir sobre lo que de verdad me interesa en un momento. Es cierto que la trama tiene un peso que quizá no tenía en las anteriores. Hay misterio, traiciones, asesinatos y mucha aventura por lo que el ritmo de la narración tenía que ir de la mano. Pero la única razón es que el fondo y las ideas se prestaban a ello.

JUAN MIGUEL SALVADOR

"LOS ANTIGUOS ESTUDIANTES VIENEN AHORA CON SUS HIJOS"

LIBRERÍA DIÓGENES
ALCALÁ DE HENARES (MADRID)

➳ En 1987 Juan Miguel abrió la librería en un local pequeño y con la idea de no vender texto escolar ni papelería.

➳ Apostó por el público universitario y a los dos años, tras la gran acogida, la librería se mudó a la céntrica calle de Ramón y Cajal.

➳ La librería amplió la plantilla y los fondos y se orientó a las ciencias sociales y el libro infantil. En 2009 su fundador mereció el Premio Boixareu Ginesta al Librero del Año.

LibreriaDiógenes
c/ Ramón y Cajal, 1.
28801- Alcalá de Henares. Madrid
Tfno. 918 893 767
info@libreriadiogenes.com

¿Algo que haga especial a la librería?
Creo que cada librería es especial, en la medida en la que refleja a los libreros que tiene detrás. En nuestro caso, el nombre de la librería, Diógenes, hace alusión al filósofo griego y hemos intentado inspirarnos en su figura. Como Diógenes el cínico, pretendemos ser una linterna para iluminar a nuestros conciudadanos aún en los momentos de mayor incertidumbre y confusión, y siempre mantener una actitud crítica con el poder y el pensamiento dominante. Ofrecemos nuestra librería y sus libros como la linterna que puede guiar en la oscuridad de estos tiempos.

¿Cómo es la relación con la ciudad?
Con el transcurso de los años, Diógenes se ha convertido en la librería de referencia de Alcalá. Organizamos visitas de escolares a nuestra librería desde hace años, colaboramos con la Universidad y con el Ayuntamiento en los actos del Festival de la Palabra, que se celebra cada mes de abril en memoria de nuestro ilustre vecino Miguel de Cervantes, y damos cabida a los autores noveles locales para que presenten sus creaciones. Estamos en permanente relación con diversos colectivos sociales y culturales, y acabamos de albergar la exposición "Los Limites del desarrollo" organizada por Ecologistas en Acción.

¿Qué os han aportado estos treinta años de vida?
Me resulta interesante ver el paso del tiempo a través de nuestros clientes. Muchos de ellos empezaron a serlo como estudiantes y ahora vuelven a la librería acompañados de sus hijos, cerrando el círculo. Y destaco como positivo el escuchar alguna vez lo mucho que ha significado la librería Diógenes para la educación intelectual y sentimental de algún cliente. Eso te reconcilia con tu aportación a la sociedad más que cualquier otro reconocimiento.

> "Me resulta interesante ver el paso del tiempo a través de nuestros clientes"

¿Qué planes tenéis para esta primavera?
En el espacio que tenemos ahora disponemos de un sótano en el que organizamos gran cantidad de actividades, tanto para niños y jóvenes como para adultos. Vamos a seguir con nuestros cuentacuentos y talleres infantiles semanales. Participamos en los actos del Festival de la Palabra durante todo el mes de abril, y en la que será la 7ª sesión del 7º ciclo de Poesía en Diógenes, contaremos con los poetas Esther Giménez y Carlos Mazario el 21 de abril, coincidiendo con la celebración de La Noche de los Libros.

Redacción

RECOMIENDO

MI PRIMA RACHEL
Dafne du Maurier
Alba

Mientras investiga la misteriosa muerte de su primo, Philip comienza a sospechar que la afligida viuda puede estar detrás de su muerte.

LA MUSA
Jessie Burton
Salamandra

Andalucía, 1936. Olive, hija de un marchante vienés y una heredera inglesa, vive en un pueblo apartado donde traba amistad con una joven criada y su hermanastro, un pintor idealista.

UNA LIBRERÍA EN BERLÍN
Françoise Frenkel
Seix Barral

Un testimonio en primera persona en el que la autora cuenta su itinerario: en 1939 huye de Alemania, donde es imposible difundir libros franceses, y busca refugio en Francia.

Los herederos de la tierra

Ildefonso Falcones

Barcelona, en 1387...
Diez años después de *La catedral del mar*, Falcones regresa a ese mundo que tan bien conoce, recreando una vez más esa efervescente sociedad feudal, prisionera de una nobleza voluble y corrupta, con la lucha de un hombre por salir adelante sin sacrificar su dignidad.

GRIJALBO
22,90 €

Regreso a la Barcelona medieval

Starman

María Pérez Heredia

El vertiginoso ascenso de Clay Cassady, un camarero que de la noche a la mañana se convierte en la más rutilante estrella de Hollywood. Una novela brillante sobre la fama y el vacío, escrita por una voz que irrumpe fuerte.

RESERVOIR BOOKS
20,90 €

Remember. Un amor inolvidable

Ashley Royer

Hay historias de amor que no pueden olvidarse. Y hay amores que hacen olvidarlo todo. ¿Es posible enamorarse de nuevo cuando todavía no has superado tu primer gran amor? Descubre la historia de Levi, te sorprenderá.

DESTINO-CROSSBOOKS
15,95 €

Farishta

Marc Pastor

Novela con elementos de ficción y aventura, situada en una isla remota de la Polinesia francesa donde recala Farishta, una joven que se verá inmersa en un thriller que respira la fantasía de H.G Wells en pleno siglo XXI.

CATEDRAL
20,50 €

El alma de la radio

Ángeles Doñate

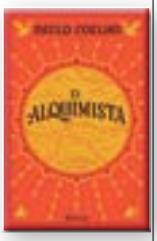
La vida de una locutora de radio que responde cartas sentimentales en antena y las de varios oyentes se entrecruzan en una historia de amor, desamor, malos tratos y soledad, en la Barcelona de finales del franquismo.

UMBRIEL
15,00 €

El alquimista

Paulo Coelho

«Nada es imposible si lo deseas con todo tu corazón».
La nueva edición de *El Alquimista*, una novela que se ha convertido en un éxito por su capacidad de hacer soñar al mundo.



PLANETA
18,00 €

Oso, tigre, dragón

Andrés Pascual y Ecequiel Barricart

El oso, el tigre y el dragón son los tres animales que llevamos dentro, que reflejan aspectos de nuestra personalidad, y que debemos cuidar para tener éxito y ser felices. Fábula que se hizo con el Premio Urano 2017.

URANO
14,00 €

Cien años de soledad (ilustrado)

Gabriel García Márquez

Con ocasión del 50 aniversario de la publicación de *Cien años de soledad*, llega un libro con ilustraciones inéditas de la artista chilena Luisa Rivera y con una tipografía creada por el hijo del autor, Gonzalo García Bacha. Una edición conmemorativa de una novela clave en la historia de la literatura universal.

LITERATURA RANDOM HOUSE
24,90 €

50 años de un libro sin tiempo

El libro de Gloria Fuertes

Gloria Fuertes

Al fin en un solo libro la vida y la obra de una poeta genial que vio su literatura ensombrecida primero por ser mujer, después por su clase social y, finalmente, por su fama. Edición de Jorge de Cascante con más de 300 poemas, algunos inéditos, fotos nunca vistas y páginas a todo color.

BLACKIE BOOKS
24,90 €

Una poeta inolvidable

Geografía humana y otros poemas

Gloria Fuertes
Il. Noemí Villamuza

Como homenaje a la gran escritora madrileña en el año de su centenario, esta antología reúne algunos de sus mejores poemas publicados entre 1950 y 2005. Con prólogo de Luis Antonio de Villena, epílogo de Pepe Hierro e ilustraciones de Noemí Villamuza.

NÓRDICA LIBROS
18,00 €

Me crece la barba

Gloria Fuertes

"Mi poesía está aquí, como nació -sin ningún ropaje de retórica-, descalza, desnuda, rebelde, sin disfraz. Mi poesía recuerda y se parece a mí". Palabras de la gran Gloria Fuertes, cuyos poemas para niños y adultos podemos encontrar en este libro.

RESERVOIR BOOKS
19,90 €

Manual de exilio

Velibor Čolić

"Tengo veintiocho años y llego a Rennes con tres palabras de francés por todo equipaje: Jean, Paul y Sartre". Extraordinaria novela autobiográfica que destila humor y ternura, y también la amargura feroz y la lucha de quien sabe que está lejos y esa lejanía es ahora su única patria.

PERIFÉRICA
18,40 €

Tiene que ser aquí

Maggie O´Farrell

Una irresistible historia de amor entre una esquiva estrella de cine y un hombre bueno marcado por su pasado. Una historia que cruza continentes y atraviesa husos horarios siguiendo a un heterogéneo grupo de personajes durante varias décadas.

LIBROS DEL ASTEROIDE
23,95 €

¡Daha! Si mi padre no fuera un asesino yo estaría muerto

Hakan Günday

Como si Dostoievski se pusiera en la piel de un niño. Si hoy estamos aquí es porque uno de nuestros ancestros dijo: es él o yo.
El horror del tráfico de seres humanos contado desde la perspectiva de un niño.

CATEDRAL
19,50 €

Una promesa en el fin del mundo

Sarah Lark

Segunda Guerra Mundial. Dos hermanas llegan a un campo de refugiados. Algunos huérfanos viajan a Nueva Zelanda y Helena alberga la esperanza de ir, pero solo figura el nombre de la pequeña. Desesperada, se hace pasar por ella para empezar una nueva vida.

EDICIONES B
19,00 €

Clavícula

Marta Sanz

Durante un vuelo, a Marta Sanz le duele algo que antes nunca le había dolido. A partir de ese instante crece un cómico malestar. Y la narración del episodio autobiográfico se fractura como el mismo cuerpo que se deforma.

ANAGRAMA
16,90

Enviada especial

Jean Echenoz

Por estas páginas asoman, entre muchas cosas, un secuestro, un general conspirador y su secuaz, una moderna Mata Hari, una vieja gloria del pop a la que acecha su pasado, un atracador vengativo, un hombre misterioso, un asesinato...

ANAGRAMA
19,90

Teutoburgo

Valerio Massimo Manfredi

Un bosque impenetrable. La emboscada perfecta. La batalla que demostró al mundo que la poderosa Roma no era invencible y convirtió a dos hermanos en héroes de pueblos enemigos. Del autor de *La última legión*.

GRIJALBO
20,90 €

La sed

Jo Nesbø

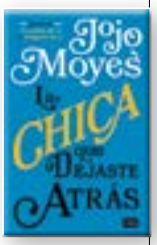
Una abogada, especializada en apoyar a víctimas de abusos sexuales y violaciones, vuelve a casa tras una decepcionante cita... La esperada nueva novela de Harry Hole, en la que Nesbø profundiza en la oscuridad del ser humano.

RESERVOIR BOOKS
19,90 €

La chica que dejaste atrás

Jojo Moyes

En 1916 el artista francés Édouard Lefèvre tiene que dejar a su mujer, Sophie, para luchar en el frente... Dos mujeres separadas por un siglo, pero unidas por su determinación para luchar por lo que más aman.



SUMA
19,90 €

La perla negra

Claudia Casanova

La historia de Isabeau de Fuòc, trovadora y ladrona, y de su venganza contra los Montlaurèl, responsables de la muerte de su madre. Una mujer decidida, en la Narbona del siglo XII, con la lucha entre cátaros y cristianos como fondo.

EDICIONES B
19,50 €

El valle del óxido

Philipp Meyer

Situada en una decadente población de la industria del acero, cuenta la historia de dos amigos que sueñan con un mundo mejor, más allá de las fábricas abandonadas, el río contaminado y los hogares vacíos.

LITERATURA RANDOM HOUSE
21,90 €

El sol de las contradicciones

Eva Losada

Mar Zheirman, joven escultora y galerista, recibe una inesperada llamada del módulo de custodia penitenciaria del hospital donde su expareja, Álvaro Berni, está en coma tras una agresión en la cárcel. Hacía tiempo que no sabía nada de él...

XVIII Premio Unicaja de Novela Fernando Quiñones.

El regreso del pasado

ALIANZA EDITORIAL
18,00 €

Hey Hey Bichobola

Jaime Benavides

Homenaje a una época musical, pero también a toda la creación artística. Un relato surgido del caos creativo en el que nos zambulle su autor desde la primera página, desgranando un discurso reflexivo sobre el sentido del éxito.

LA HUERTA GRANDE
22,00 €

Ana

Roberto Santiago

"Sé recibir y aguantar golpes como nadie. Es la realidad. Es difícil tumbarme".

Un oscuro asesinato. Una protagonista que deja huella. Una batalla que todos dan por perdida. Un thriller absorbente protagonizado por una mujer inteligente pero acabada, brillante pero autodestructiva, única.

Lucha de mujer única

PLANETA
21,90 €

Cuando aparecen los hombres

Marian Izaguirre

Si ves a un hombre mayor que hace preguntas indiscretas, no te sorprendas. Su nombre es Philippe y fue maestro de esgrima. Una novela sobre el pasado, los secretos y las vidas que comparten un mismo destino.

LUMEN
21,90 €

Betty

Arnaldur Indridason

Desde mi celda pienso en ella, Betty, tan bella, tan libre. Se me acercó en aquel congreso para decirme cuánto le había gustado mi conferencia. ¿Quién se habría resistido? ¿Qué pasó? No quería ese trabajo ni esa relación. Debería haber visto las señales de peligro.

RBA
19,00 €

La biblioteca de los libros rechazados

David Foenkinos

El autor que ganó el Premio Goncourt des Lycéens con *Charlotte*, vuelve con una trepidante novela de misterio, en la que no faltan el romanticismo y el humor, que demuestra que un solo libro puede cambiar la vida de quien lo lee.

ALFAGUARA
18,90 €

Tierra de campos

David Trueba

Un viaje profundo e intenso, sensible y directo, en el que se perciben las huellas y las cicatrices del paso del tiempo. Trueba vuelve a desplegar, bajo una estructura poderosa y zigzagueante, una reflexión sobre la existencia y los sentimientos.

ANAGRAMA
21,90 €

El Domingo de las Madres

Graham Swift

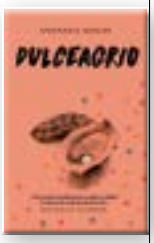
Inglaterra, 1924. El Domingo de las Madres es una jornada en la que las criadas vuelven a sus casas. Pero Jane Fairchild, que trabaja para los Niven, es huérfana y pasa ese día de un modo muy distinto. Se cita con su amante, el único hijo vivo de los vecinos de los Niven.

ANAGRAMA
16,90

Dulceagrio

Stephanie Danler

Tess, una veinteañera inexperta, llega a Nueva York desde su pequeña ciudad. No tiene amigos ni dinero, pero tiene una curiosidad infinita. Cuando consigue trabajo como camarera suplente en un conocido restaurante, el mundo se abre ante ella.



MALPASO EDICIONES
22,00 €

Un día en la vida de una mujer sonriente

Margaret Drabble

Esposas sin maridos, madres y hermanas, mujeres que se debaten entre el arte y la familia. Amor, vanidad y soledad. El poderoso universo ficcional de Margaret Drabble se concentra en estos catorce relatos que abarcan la totalidad de cuatro décadas de producción literaria.

IMPEDIMENTA
21,95 €

En el corazón del corazón del país

William H. Gass

Reverenciado por autores como Foster Wallace, Gass demostró en este libro que era al tiempo heredero de la prosa de Faulkner y renovador de la narrativa de su país. Sus tramas están situadas en el Medio Oeste y hablan de violencia y soledad.

LA NAVAJA SUIZA EDITORES
19,90 €

Las últimas noches de París

Philippe Soupault

«Aquí están aquellas noches de París, llenas de mi fatiga de otros tiempos...". París se revela como una ciudad amenazada por una lluvia incesante que anuncia un diluvio y por el fuego de un nuevo Nerón que sueña con que el destino la convierta en otra Roma.

JUS
13,00 €

El plano oblicuo

Alfonso Reyes

Primera colección de cuentos que publicó Alfonso Reyes, en 1920. Evidencia las características que distinguirían su colosal obra: una inmensa erudición, un fino manejo de la ironía y un castellano elegante.

DRÁCENA EDICIONES
11,95 €

El baile de las luciérnagas

Kristin Hannah

En el verano de 1974, Kate ha decido aceptar su papel de cero a la izquierda en la vida social de su instituto. Hasta que «la chica más guay» quiere ser su amiga...
Dos a amigas. Un juramento. Y toda la vida por delante..

SUMA
19,90 €

Annobón

Luis Leante

Mezcla de reportaje y ficción histórica, narra un rostro poco idílico de la colonización. Parte de los años 20 y llega hasta hoy, pasando por la Guerra Civil. Lo cuentan dos voces, las de las hijas de los protagonistas. Son dos relatos, versiones contradictorias de los oscuros acontecimientos que marcaron sus vidas.

Una historia,
dos realidades

HARPERCOLLINS
18,90 €

La regata

Manuel Vicent

Una aspirante a actriz, un exitoso empresario... y una muerte que trastoca todo. Vicent regresa a su territorio más querido, Circea, con una historia sobre el paraíso que un día todos decidimos perder.

ALFAGUARA
18,90 €

Cuando me veas

Laura Gallego

Alguien se oculta muy cerca de ti. ¿Quién o qué es? ¿Qué intenciones tiene? ¿Tiene algo que ver con el caso del "chico de la azotea"?

Extraños sucesos inexplicables. Un secreto. Una muerte repentina. Una investigación. ¡Descubre qué hay detrás!

Intriga y secreto

DESTINO - CROSSBOOKS
13,95 €

El amor puede fallar

Matthew Quick

Tras sufrir una gran decepción, Portia Kane abandona a su marido. Se traslada a su ciudad natal, recupera antiguas amistades y recuerda al único hombre que la ayudó a creer en ella: su profesor de literatura inglesa.

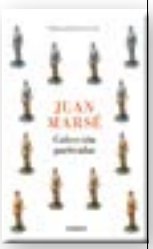
UMBRIEL
18,00 €

Colección particular

Juan Marsé

«Escribir es una faena de ida y vuelta, con mucho lápiz de por medio».

Edición definitiva de los relatos más queridos por Juan Marsé, acompañados de material inédito y un nuevo prólogo de Ignacio Echevarría.

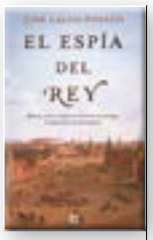


LUMEN
22,90 €

El espía del rey

José Calvo Poyato

España, mediados del siglo XVIII. Jorge Juan viaja a Londres como científico, pero la verdadera razón de su periplo es espiar los astilleros. Para ello adopta la identidad de un librero que se mueve por muelles y tabernas, hasta que es descubierto...



EDICIONES B
20,00 €

Recursos inhumanos

Pierre Lemaitre

Con humor, crudeza y un realismo brutal. Así explora Lemaitre el lado más inmoral y cruel del mundo empresarial y los efectos perversos que el desempleo puede llegar a tener en cualquiera de nosotros.

ALFAGUARA
19,90 €

El día que se perdió la cordura

Javier Castillo

Boston, 24 de diciembre. Un hombre camina desnudo con la cabeza decapitada de una joven. Amor, odio, destino, extrañas prácticas, intriga y acción inundan las páginas de una novela que se ha convertido en un fenómeno editorial antes de su publicación en papel.

SUMA
17,90 €

Ese mundo desaparecido

Dennis Lehane

Retrato meticuloso y electrizante del mundo de la mafia estadounidense de la primera mitad del siglo XX, a cargo de Dennis Lehane, una de las voces más sólidas del género negro que se alzó con el XII Premio Pepe Carvalho.

SALAMANDRA
19,00 €

De la autora de *En los zapatos de Valeria*

ELÍSABET BENAVENT

¿Crees en la magia?

A PARTIR DEL 6 DE ABRIL

@BetaCoqueta

Disponible en ebook

SUMA de letras
Penguin Random House Grupo Editorial

La viuda negra

Daniel Silva

Unos atentados, un mundo en peligro. Un thriller apasionante y de absoluta actualidad, y al mismo tiempo, un viaje de descubrimiento hacia el nuevo corazón de las tinieblas. Una historia honda que permanecerá en la memoria del lector después de haber pasado la última página.

Cuando el terror acecha

HARPERCOLLINS
18,90 €

La Vegetariana

Han Kang

Un día Yeonghye decide hacerse vegetariana, deshaciéndose de toda la carne que hay en casa y provocando una reacción de incomprensión. Con esta historia Kang fue premiada con el Man Booker International, frente a autores como Pamuk o Elena Ferrante.

RATA
19,50 €

El sol de mayo

Antonio Manzini

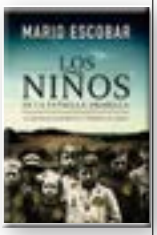
La primavera va llegando, pero la paz no aparece...

Cuarta entrega de la serie protagonizada por el carismático subjefe Rocco Schiavone que ha consolidado a Manzini como heredero del maestro Camilleri.

SALAMANDRA BLACK
19,00 €

Los niños de la estrella amarilla

Mario Escobar

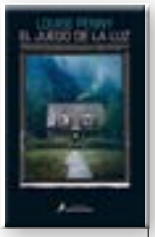


Jacob y Moisés Stein viven con su tía Judit en París hasta que, en agosto de 1942, se desata la redada contra los judíos. Sus padres, conocidos dramaturgos, están en la Francia libre, pero antes de que su tía logre enviarlos al sur son detenidos.

HARPERCOLLINS
17,90 €

El juego de la luz

Louise Penny



Tras *Una revelación brutal* y *Enterrad a los muertos* llega una nueva lección magistral de Louise Penny con su serie protagonizada por Armand Gamache, una de las más premiadas y celebradas por la crítica internacional.

SALAMANDRA BLACK
19,00 €

Los días de Jesús en la escuela

J. M. Coetzee

La nueva novela del Premio Nobel de Literatura J.M. Coetzee, secuela de *La infancia de Jesús*, es una hermosa historia que versa sobre la identidad, la amistad y la fuerza de los lazos familiares.

LITERATURA RANDOM HOUSE
18,90 €

Falcó

Arturo Pérez-Reverte

Pérez-Reverte regresa con un libro protagonizado por su personaje más fascinante desde el capitán Alatriste.
Violencia, tramas de poder, suspense, lealtad y pasión conforman la nueva novela del célebre autor.

ALFAGUARA
19,90 €

Los Mandible

Lionel Shriver

Estados Unidos, 2029. Una guerra mundial provoca el colapso económico de Estados Unidos, la ruina de las familias y una moneda transnacional. En esta distopía financiera Shriver utiliza su particular imaginación y su ironía para cuestionar el rumbo de la sociedad.

ANAGRAMA
24,90 €

El callejón de los silencios

Paula Izquierdo

Tras un paréntesis como profesora, Mirna comienza sus estudios de doctorado en psicología. Tres años atrás sufrió una violación en grupo y va reponiéndose del estrés postraumático. Comparte buhardilla con su exnovio, Miguel, con quien mantiene una excelente amistad.

X Premio Logroño de Novela.

Volver a sentir

ALGAIDA
18,00 €

El triunfo

Francisco Casavella

El triunfo utiliza como columna vertebral partes de la anécdota shakespeariana de Hamlet: la venganza, el hijo que se siente traicionado por todos y la desaparición del padre, como telón de fondo de su fábula testimonial.

CÁTEDRA
15,00 €

Viajes con Henry James

Henry James

Reúne por primera vez los reportajes de viajes que el autor de *Retrato de una dama* publicó en 'The Nation'. Entre ellos, una ruta por la Toscana, una exposición en París en 1872, un viaje por la campiña británica y una excursión a las cataratas del Niágara.

EDICIONES B
21,00 €

El amor, ese viejo neón

Karmelo C. Iribarren

Antología de poemas de amor y desamor de Karmelo C. Iribarren, influencia y referente de toda una nueva generación de poetas. Una creación teñida de calle y bar, de pasión y soledad, pero sobre todo de noche.

AGUILAR
12,90 €

Quién quiere ser madre

Silvia Nanclares

Esta es la historia de un deseo, de las expectativas, del ahora o nunca, de decisiones y renuncias, pero sobre todo de aprendizaje y honestidad con uno mismo cuando nuestros sueños más primarios nos retan.

ALFAGUARA
17,90 €

El regreso

Hisham Matar

Tras *Solo en el mundo* e *Historia de una desaparición*, Matar regresa con este sincero y emotivo relato autobiográfico sobre la infatigable búsqueda de su padre, desaparecido durante el régimen de Gadafi en Libia.

SALAMANDRA
17,00 €

Mística en cueros

Jordi Lara

Las edades de la vida, el misterio del arte o la subversión del dolor son algunos de los temas de estos relatos largos que exploran, con humor y lirismo, «la vida como una gamberrada creativa».

ENTRE AMBOS
17.50 €

Manual para mujeres de la limpieza

Lucia Berlin

Con su inigualable toque de humor y melancolía, Berlin se hace eco de su vida, asombrosa y convulsa, para crear asombrosos trazos literarios con episodios del día a día. El libro se alzó con el XVII Premi Llibreter 2016.

ALFAGUARA
20,90 €

Si las piedras hablaran

Ana Jesús Olaya

Una piedra narra la historia de la civilización desde el origen de la Tierra hasta nuestros días, por las etapas más significativas de la humanidad: la Edad de Piedra, la civilización egipcia, el imperio romano, la Edad Media, el Renacimiento...

AUTORES PREMIADOS
11,00 €

Volver a casa

Yaa Gyasi

La historia de dos hermanas de sangre que no llegarán a conocerse. Una saga familiar que abarca 300 años de historia con la esclavitud como telón de fondo, desde la costa occidental de África hasta los Estados Unidos de América.

SALAMANDRA
20,00 €

En un bosque muy oscuro

Ruth Ware

Alguien va a casarse. Alguien va a morir. Nora no ha visto a Clare desde hace diez años, desde que salió del instituto. Un día recibe una invitación para su despedida de soltera: un fin de semana en una casa en la profundidad del bosque.

RBA
19,00 €

La invasión de las bolas peludas

Luke Rhinehart

La familia Morton adopta a la extraña criatura, redonda y peluda, que aparece en su barquito. Pronto descubren que tiene una inteligencia asombrosa y que es capaz, con el ordenador, de entrar en todos los sistemas informáticos. Una hilarante crítica del sistema.

MALPASO EDICIONES
24,00 €

EL verano de nunca acabar

Margarita Melgar

Una sátira sobre el frentismo patrio que trata con la misma irreverencia y el mismo afecto a carcas y progres, rojos y fachas, animalistas y protaurinos: una novela feroz, hilarante y bienintencionada para lectores de cualquier pelaje.

HARPERCOLLINS
17,90 €

PHILIPPINE GONZÁLEZ-CAMINO

Editora de La Huerta Grande

"EL ESFUERZO TIENE POCOS ADEPTOS"

Leer el mundo
(La Huerta Grande)

Philippine González-Camino llegó a los libros por pasión. Doctora en Periodismo y autora de dos novelas, desde hace siete años organiza en Cantabria un encuentro anual con autores y pensadores, y edita el resultado de ese diálogo en una pequeña colección. Hace tres años decidió dar un paso más y creó La Huerta Grande, para dar cabida a nuevas voces en ficción y pensamiento.

Redacción

¿Por qué hacerse editora en el siglo XXI?
Por la misma razón por la que otros son restauradores de muebles, "sacadores" de piedra, guardabosques o bordadores. Por respeto a un oficio y por devoción a un objeto, en este caso el libro.

¿Tienen cabida nuevas editoriales independientes?
A riesgo de parecer prosaica ¡o darwinista!, diría que tienen cabida tanto cosas que se hacen sin escrúpulos, sin pasión y sin interés, como muchas otras que se hacen con respeto y con amor. Milito en lo segundo.

¿Por qué optó, como línea principal, por el ensayo?
No es la línea principal, pero sí la más comercial y por lo tanto la que más destaca. Así que, si con el tiempo nuestra línea de ensayo mantiene a la editorial, estupendo. Pero mi interés primordial es la literatura, la buena escritura, la que crea y transforma. Por eso nuestros ensayos son piezas literarias muy cuidadas. Si las cosas se expresan con un lenguaje cuidado y bien construido, se comprenden mejor.

¿El pensamiento está poco cuidado en España?
Si cuidarlo poco es "alimentar" el no-pensamiento y dar pábulo a *opinadores* de medio pelo, sí. Pero yo creo que hay grandes mentes pensantes en España, e iría más lejos, hay grandes mentes pensantes en lengua española. Muchas se mueven en círculos a veces limitados y pueden quedar tapadas por otras. Por eso hemos diseñado nuestra colección de ensayo pensando en dar voz a grandes y a menos conocidos, pero no menos interesantes o menos sabios, siempre y cuando expresen su pensamiento en la lengua española, ya sea de España, de Latinoamérica o de África. ¿Imagina la riqueza de una colección de pensamiento que ponga en valor todos los registros del idioma?

¿Cómo hace la selección de autores y títulos?
Hasta ahora he leído todo cuanto llegaba a la editorial y así he "descubierto" a varios de los autores. Otros llegan por contactos. En la colección de ficción no impongo un criterio fijo, pienso en muchos tipos de lectores. Entre los autores de referencia de mi catálogo ideal estarían, claro, Flaubert, Scott Fitgzerald, Dostoievski, Joan Didion, Delibes, Burroughs, Melville, Onetti, Coetzee, Jane Austen. Los de ensayo los selecciono con un comité.

¿Nos recomienda un libro para esta primavera?
En Ensayo: *Leer el mundo*, de Justo Serna; un análisis de la actualidad a través de un diálogo con la obra de Umberto Eco. En Hespérides: *Las aguas tranquilas del Una*, una novela dura pero muy poética sobre la guerra de Yugoslavia, del autor bosnio Faruk Šehić.

La colección de Ensayo Huerta Grande se concibió como un «diálogo entre mares». Tenemos un idioma compartido por casi 600 millones de personas, y si el idioma construye pensamiento, entonces tenemos mucho en común. Imagino esta colección como un interesante intercambio.

"De qué hablo cuando hablo de escribir"

Ana Estevan*

De qué hablo cuando hablo de escribir (Tusquets)

© Ivan Giménez - Tusquets Editores

Gracias a un juego de lentes y espejos, Haruki Murakami ha tratado de observarse a sí mismo desde la distancia para, después, como hizo en el portentoso arranque de *After Dark*, permitir que el lector se acerque progresivamente a su mundo y logre observarlo por una mirilla.

Con las mismas armas y técnicas que utiliza en sus novelas, el autor japonés cuenta lo que para él es la escritura. Si narrar consiste en explicar las cosas con un «es como si», en este volumen retrata al novelista como un luchador en un ring donde la dureza obliga a muchos a desistir; como un corredor de fondo que avanza a un ritmo lento; como un ciclista que emplea marchas cortas. Un oficio en el que prima la laboriosidad frente a la inteligencia.

> "Con las mismas armas y técnicas que utiliza en sus novelas, Haruki Murakami cuenta lo que para él es la escritura, un oficio en el que prima la laboriosidad frente a la inteligencia"

Maceración

Porque entre lo que el escritor tiene en mente y lo que emerge en el relato se produce un «desajuste», una transformación que requiere tiempo, maceración. Y frente a la lógica, la paráfrasis y la complejidad. Frente a quien se limita a contemplar el monte Fuji, aquel que llega a la cumbre para averiguar por sí mismo qué es el monte Fuji. Pero el trabajo laborioso no lo es todo. Además, ¿trabajar con qué materias? ¿Sobre qué escribir? Aquí revela Murakami numerosas pistas que interesarán a todos los que en algún momento de su vida se han planteado escribir. Dos consejos, como botón de muestra: leer y observar lo que ocurre a nuestro alrededor.

Imaginación y talento

Así, desde su experiencia personal, va narrando lo que para él es la imaginación y el talento, quiénes son sus compañeros de viaje, y expone su actitud no solo frente a los demás escritores, sino frente al reconocimiento o los premios, a sus propios comienzos o al mundo editorial.

No es de extrañar que, para describir la originalidad, narre el momento en que escuchó por vez primera vez a los Beatles. En estas páginas Murakami declara que escuchar música siempre le ha procurado el mismo placer que leer. Escuchar, leer, observar... hasta que llega el momento de lanzarse al agua y comprobar si uno flota o se hunde. O el momento de subir al monte Fuji. Pues bien, Murakami ha ascendido y ha bajado para contarnos cómo es. El relato de su travesía es *De qué hablo cuando hablo de escribir* (Tutsquets Editores).

* **Ana Estevan** es editora de ficción en Tusquets Editores.

Nueva
Guía Repsol 2017

Regala todo lo necesario
para viajar por España

2 Guías en 1
por solo
19,90€

REPSOL

Inventemos el futuro

'Ya te dije adiós, ahora cómo te olvido'

APRENDER A CORTAR POR LO SANO

Walter Riso*

Ya te dije adiós, ahora cómo te olvido
(Zenith)

Superar una relación afectiva no es fácil, pero, después de 30 años de experiencia como psicólogo cognitivo y 5 000 casos tratados, puedo asegurar que el 99% de la población lo puede conseguir. Sin embargo, a veces es necesario recurrir a un profesional porque muchas personas se separan de manera inadecuada y necesitan ayuda para procesar el duelo. Escribí con la intención de proporcionar una herramienta a aquellos que son incapaces de afrontar la separación de un ser querido.

© Luciana Riso

> "Hay que estar abierto a futuras relaciones que realmente valgan la pena, pero no lanzarse a la primera oportunidad"

Mi propuesta es cortar por lo sano; la desinformación es el único camino para salir de una relación: borre su teléfono, elimínelo del Facebook, evite que sus amigos hablen de él. Solo de este modo podrá comenzar una nueva vida.

Soltar lastre

Nuestra sociedad está preparada para la pérdida física, hay rituales para decir adiós a nuestros seres queridos, pero en nuestra cultura no existe nada similar para la pérdida afectiva. Deberíamos ser capaces de despedirnos definitivamente de la que fue nuestra pareja, soltar lastre y avanzar libres hacia un futuro sin esa persona, pero la mayoría de las veces el proceso es lento y se cometen errores. He tratado infinidad de casos en los que los pacientes tenían una actitud irracional, en los que se convencían de que la única solución para ser felices era recuperar a su ex. Para empezar, hay que borrar esa creencia de que no somos completos sin el otro. Debemos ser capaces de autorrealizarnos al margen de nuestras relaciones, de ser libres e independientes. En muchos casos, al superar la pérdida, la persona se encuentra mejor que cuando convivía con la pareja: su aspecto mejora, tiene tiempo para actividades y se dedica a ella misma.

Ser de uno

Quiero mostrar que lo importante es ser de uno mismo, y no del otro. Si esto se consigue, la persona estará lista para afrontar una nueva relación, pero no hay que tener prisa. Si la persona ha podido sentirse fuerte por sí sola, sabrá afrontar una nueva relación de una manera más sana, racional y completa. Y el ex, ¿dónde queda? En la indiferencia. No hay que odiarlo sino, simplemente, recordarlo sin que te remueva por dentro.

* **Walter Riso** es psicólogo y escritor. *Ya te dije adiós, ahora cómo te olvido* (Zenith) es su último libro.

JAVIER LUQUE

"ES POSITIVO EL AUMENTO DE JÓVENES LECTORES"

LIBRERÍA LUQUE
CÓRDOBA

➳ La fundó en 1919 Rogelio Luque Díaz, fusilado al principio de la Guerra Civil "por tener libros marxistas en su establecimiento o ser activo propagandista".

¿Qué hace a "La Luque" especial?
Es la librería de referencia en la ciudad desde hace casi un siglo, lo que supone que por lo menos cuatro generaciones de clientes se han ido sucediendo desde su fundación. Nos hemos ido adaptando a las nuevas circunstancias y relacionándonos con los amigos y clientes a través de las nuevas tecnologías, sin perder el trato personalizado de toda la vida.

> "'La Luque' promueve y participa en actividades culturales de Córdoba. Prestamos especial atención a los autores y a las editoriales de la provincia"

➳ Ha cambiado de ubicación varias veces y en la actualidad está en la calle Jesús y María. Además de un amplio fondo en todas las materias, tiene una sección destacada de libros sobre Córdoba y Andalucía, tauromaquia y flamenco.

➳ Premio de la Junta de Andalucía en 2015 con motivo del 28 de febrero, Día de Andalucía. Recibió en 2016 el Sello de Calidad de Librerías.

¿Cómo es la relación de la librería con la ciudad?
"La Luque" promueve y participa en actividades culturales de Córdoba. Actualmente es la única librería generalista o de fondo e independiente que hay en la ciudad y pretendemos ser un referente en todo lo relacionado con el mundo del libro. Además, prestamos especial atención a los autores y a las editoriales de la provincia. Acogemos en el mismo local de la librería presentaciones de libros y demás actividades culturales. Las actividades se las comunicamos a nuestros clientes y amigos a través del correo electrónico y de las redes sociales.

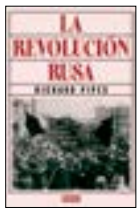
Dentro de dos años celebráis centenario. ¿Nos cuentas algo curioso y algo positivo de este tiempo?
Curiosa fue la movilización popular que se organizó contra el cierre del local de la calle Cruz Conde, con el que se liquidaba la empresa familiar como tal. Aunque entonces ya estaba en marcha la reapertura de la librería, con un planteamiento cooperativista entre algunos de los trabajadores "de la casa" y un nieto del fundador. Esa movilización nos reafirmó en nuestro propósito. Y positivo es el aumento del público joven en los últimos años gracias a las recomendaciones en redes sociales de libros de nueva poesía, de cómic y de novela gráfica.

Redacción

c/ Jesús y María, 6.
Córdoba (14003),
Teléfono.- 957 49 83 33
librerialuque@librerialuque.es

RECOMIENDO

LA REVOLUCIÓN RUSA
Richard Pipes
Debate



Pipes, prestigioso historiador especializado en la Rusia contemporánea, publicó en 1992 este apasionante volumen sobre la revolución rusa, un movimiento cuyo fin era «volver el mundo del revés".

INSTRUMENTAL
James Rhodes.
Blackie Books

La música fue su salvación. James Rhodes fue víctima de abusos durante su infancia y su vida ha estado marcada por esa tragedia. Un tributo al poder terapéutico de la música y por qué puede cambiar nuestras vidas.

PAIDEIA
Josefa Martín Luengo
Fundación Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo

Paideia tiene un enorme coraje: mantener el navío de la educación libre en medio de la tempestad. Nueva edición con testimonios de quienes pasaron por la escuela.

Aventuras ibéricas

Ian Gibson

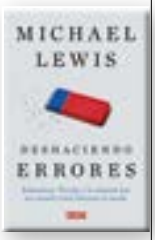
Coincidiendo con el sexagésimo aniversario de su llegada a España, Gibson emprende la aventura de recorrer y analizar algunos de los lugares clave de nuestra geografía para comprender el espíritu, la cultura y la realidad que nos rodea, desde la desmemoria histórica hasta la costumbre de hablar a voces en los bares.

Visión de un hispanista

EDICIONES B
20,00 €

Deshaciendo errores

Michael Lewis



Michael Lewis examina en este brillante libro cómo la amistad entre David Kahneman y Amos Tversky revolucionó radicalmente nuestra manera de entender el funcionamiento de la mente humana.

DEBATE
22,90 €

Historia de los hombres lobo

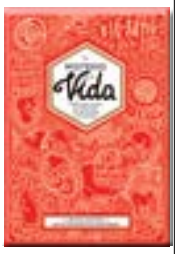
Jorge Fondebrider

De uno a otro extremo del mundo occidental y desde mucho antes de la Antigüedad clásica, siempre ha habido hombres lobo. Este es un relato portentoso de la historia, en Occidente, de ese mito monstruoso, fruto de la imaginación, el miedo y la noche.

SEXTO PISO
21,90 €

El misterio de la vida

J.P. Schutten y F. Rieder



¿Qué tienen en común los pepinos, los calcetines malolientes, los robots y Lady Gaga? Preguntas a las que responde de manera sencilla, y con mucho humor, este libro que puede despertar la vocación de futuros científicos.

MAEVA
29,90 €

Para parar las aguas del olvido

Paco Ignacio Taibo I

Memorias no sólo del protagonista, sino también de sus amigos: Ángel González, Manuel Lombardero o Carlos Bousoño, cuyas andanzas en el Oviedo de la guerra y la postguerra se plasman con vividez y humorismo.

DRÁCENA EDICIONES
19,95 €

Mi revolución anticáncer

Odile Fernández

Un libro emotivo, lleno de positivismo y buenos consejos para afrontar el cáncer y quitar estigmas. Tiene una cara positiva para conseguir una sonrisa de los lectores. Libro de autoayuda con rigor científico.

PLANETA
17,90 €

La Criolla. La puerta dorada del Barrio Chino

Paco Villar

La Criolla, aquella «cueva del vicio», de pecados y mentiras, fue mucho más que una gran fiesta. En ella se congregaban desde los grandes travestis de la ciudad a la flor y nata de la intelectualidad catalana y europea, en una reunión siempre creativa.

COMANEGRA
22,00 €

El libro de la madera

Lars Mytting

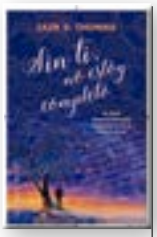
Cortar y apilar leña es un pasatiempo a través del cual el mundo parece cobrar de nuevo sentido. La relación del ser humano con el fuego es tan antigua y universal que parece que al aprender sobre la madera se conoce la vida con más profundidad.
Un libro sorprendente que ha sido un éxito mundial.

La sabiduría del bosque

ALFAGUARA
22,90€

Sin ti no estoy completo

Ian S. Thomas



Diario de poesía interactiva para entablar una conversación creativa con uno mismo. Una entrada a la vertiente artística y una forma de explorar los sentimientos propios en torno a la vida, la muerte, el amor, la pérdida, el arrepentimiento, la esperanza, el pasado y el futuro.

OBELISCO
11,00 €

La vida secreta de los árboles

Peter Wohlleben

"En los bosques suceden cosas sorprendentes: árboles que se comunican entre sí, árboles que aman y cuidan a sus hijos y a sus viejos y enfermos vecinos, árboles con emociones y recuerdos". El relato de un guarda forestal que ama la naturaleza.

OBELISCO
12,00 €

Querida Ijeawele. Cómo educar en el feminismo

Chimamanda Ngozi Adichie

En vez de enseñar a tu hija a agradar, enséñale a ser sincera. Una emotiva carta dirigida a una madre, con quince consejos para educar a su hija en el feminismo. La escritora habla con voz clara, directa y entrañable, en una lectura para hombres y mujeres.

LITERATURA RANDOM HOUSE
5,90 €

Tu segunda vida empieza cuando descubres que solo tienes una

Raphäelle Giordano

¿Cómo dar cuerda a tu vida? Este manual de *coaching*, camuflado como novela, te propone hacerlo. ¿De qué modo? Con una invitación a ser más feliz... y con consejos prácticos para poder cambiar de vida.

GRIJALBO
16,90 €

La vida secreta de la oración

Francesc Torralba

Para el autor la oración es una experiencia cotidiana plena de sentido y espiritualidad. En este texto personal se reflexiona sobre el abandono que conlleva la oración y sobre la búsqueda de sentido en el diálogo con lo trascendente.

LECTIO
14,90 €

Diarios completos

Sylvia Plath

Esta edición incrementa en dos tercios el material de los anteriormente publicados en Estados Unidos en 1982 y en España en 1996. Entre los nuevos pasajes se cuentan dos cuadernos que su viudo y albacea, Ted Hughes, había prohibido hacer públicos. Cubren desde sus años de estudiante hasta 1962, el año anterior a su muerte.

Intimidad y reflexión

ALBA EDITORIAL
29,50 €

El nacimiento imperfecto de las cosas

Guido Tonelli

Tonelli, uno de los investigadores más destacados del CERN de Ginebra, que alberga el acelerador de partículas LHC, nos acerca de modo ameno a los grandes temas de la física: las partículas elementales, los multiversos, la materia oscura...

LINCE
21,00 €

Un esquimal en Nueva York

José Ramón Alonso

Benjamín Franklin y el cambio horario, güijas y neurociencia, la sinestesia de los Nabokov, los ratones Dostoievski, la yegua telépata, Cortázar y el hombre del diluvio, el cerebro de la Venus Hotentote... estos y otros casos desfilan por el nuevo libro de este divulgador de la ciencia.

GUADALMAZÁN
19,00 €

La laguna. Cómo Aristóteles descubrió la ciencia

Armand Marie Leroi

Leroi se propuso situar a Aristóteles, un nombre que asociamos a la filosofía, junto a otros grandes nombres de la ciencia, como Linneo y Darwin. Para ello dio un vuelco a la visión habitual y puso el foco en un Aristóteles pionero en el uso del método científico.

GUADALMAZÁN
25,95 €

La legalización del PCE

Alfonso Pinilla

Basándose en los archivos personales inéditos de José Mario Armero, Pinilla desentraña la desconocida intrahistoria de las negociaciones para la legalización del PCE entre Santiago Carrillo y Adolfo Suárez.

ALIANZA EDITORIAL
23,00 €

Sexo futuro

Emily Witt

Emily Witt, periodista, soltera y treintañera, explora las actitudes sexuales de nuestro tiempo, desde la pornografía en internet al poliamor, de un modo abierto, pero sin olvidar que tras la aparente accesibilidad se esconde una realidad complicada.

LINCE
17,00 €

Los 6 meses que pueden cambiar el mundo

Pierre Dukan

Durante el embarazo no fumas ni bebes. ¿Son suficientes estas acciones para proteger la salud de tu hijo? Pierre Dukan propone a las mujeres embarazadas que dejen de tomar azúcares y harinas refinadas durante la gestación para evitar que, más adelante, el bebé sufra sobrepeso, obesidad infantil o diabetes.

Prevenir en el embarazo

CÚPULA
16,00 €

Recetas ligeras (pero bien sabrosas), rápidas y sin ensuciar (casi)

LAROUSSE
www.larousse.es

DESCUBRE EL ARTE DE COCINAR

La madurez del cómic de no ficción

PRESTON Y LA GUERRA CIVIL

Pepe Gálvez*

José Pablo García ilustra la obra del historiador e hispanista

La historia del cómic como medio está ligada esencialmente a la ficción en sus diferentes géneros, pero en los últimos años se han generalizado obras que rompen esa relación de exclusividad. Tres son las líneas creativas que recorre mayoritariamente el cómic de no ficción: la autobiografía, el reportaje y la divulgación. En el primer apartado hay que destacar buena parte de la obra de Carlos Giménez y especialmente *Paracuellos* donde desde 1976 narra los recuerdos de sus estancias en la postguerra en una residencia del Auxilio Social. En ella, un costumbrismo selectivo y detallista llena de calidez y de interés las diferentes anécdotas originales.

Sería, sin embargo, *Maus* de Art Spiegelman la obra que evidenciaría la posibilidad de superar las limitaciones establecidas por un

mercado limitado por una falsa jerarquía cultural. Las vivencias del padre del autor, internado por ser judío en un campo de concentración nazi, son el eje de esta novela gráfica que rehúye claramente el maniqueísmo y opta por técnicas narrativas que favorecen un necesario distanciamiento. *Fun Home* de Alison Bechdel marcó otro hito en la novela gráfica con una compleja y sincera narración de la relación entre el yo y el otro, concentrada mayoritariamente en el ámbito paterno-filial. *La historia de mis tetas*, de Jennifer Hayden, *Piero*, de Edmon Baudoin, *Pyongyang*, de Guy Delisle son otros títulos a tener en cuenta entre una larga lista de obras autobiográficas que no para de crecer...

La muerte de Guernica
(Debate)

relato de la guerra del 36-39. De esta forma conocemos los antecedentes del enfrentamiento bélico, su inicio tras el fracaso del golpe de estado reaccionario, su desarrollo y desenlace. Sabemos también, por una parte, del contexto internacional en un capítulo subtitulado significativamente: 'Las grandes potencias traicionan a España'; y por otra, de la situación en las dos retaguardias bajo la triada reacción, revolución y terror.

José Pablo Garcia, que ya había dado sobradas muestras de conocer los recursos narrativos de la historieta en *Las aventuras de Joselito*, crea con un estilo suelto un universo de imágenes que establecen con nuestra mirada un diálogo continuo, una comunicación en el que se sintetizan con éxito el rigor y la proximidad.

Además ahora, cuando se cumplen ochenta años del bombardeo de Guernica, José Pablo García y Paul Preston, repiten experiencia con *La muerte de Guernica*.

* **Pepe Gálvez** es guionista y crítico de cómics

Reportaje

El comic reportaje ya existía antes de Joe Sacco, pero él es el que lo consolida con libros como *Gorazde* y *Palestina* en los que su tratamiento de la información sobre situaciones bélicas o postbélicas no está manipulado y ofrece al lector un cúmulo de situaciones alejadas tanto de la imparcialidad aséptica como de la alineación partidista. En esa línea se inscribe, entre muchos otros, *Kobane Calling*, reportaje sobre ese enclave kurdo en la guerra civil siria realizado por Zerocalcare. En el ámbito de la divulgación los sujetos narrativos son cada vez más diversos: biografías, teorías científicas, ensayos sobre el lenguaje del cine como *Filmish* de Edward Ross... o momentos históricos como la versión en cómic que José Pablo García ha realizado de *La guerra civil española* de Paul Preston.

> "En este libro el autor ha dado forma gráfica al discurso del historiador, ha convertido multitud de hechos y situaciones significativas en viñetas"

Aniversario

En este libro el autor ha dado forma gráfica al discurso del historiador, ha convertido multitud de hechos y situaciones significativas en viñetas, o secuencias de viñetas, y las ha vertebrado en el

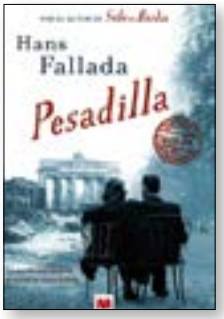
Retrato de hombre con botella

Maeva recupera a Hans Fallada con las ediciones de *Pesadilla* y *El bebedor*, una novela gráfica inspirada en la vida y la obra del autor alemán

En su novela *El bebedor* Hans Fallada describe la rápida transformación del comerciante Erwin Sommer, que pasa de ser un hombre serio y trabajador a un bebedor autodestructivo. Escrita en 1944, durante la estancia del autor (adicto a las drogas y al alcohol) en la institución federal de Neustrelitz, la novela refleja su, al principio, secreta adicción a la bebida y su creciente ansia por conseguir un sorbo de felicidad hasta su completo declive social.

Mediante ilustraciones de gran fuerza, Jakob Hinrichs une la historia de Erwin Sommer con la biografía de Fallada y esboza, gracias a distintas fuentes, el retrato de un hombre inquieto en el constante dilema entre la creación artística y la adicción.

Wilhelm Friedrich Ditzen, es uno de los autores alemanes más importantes del siglo XX, cuya obra se está recuperando en todo el mundo. Fallada escribió *Pesadilla*, su penúltima novela, entre febrero 1946 y agosto 1946, en parte durante sus estancias en psiquiátricos y hospitales. Al mismo tiempo ya había comenzado el trabajo de investigación para su última obra, *Solo en Berlín*.



Pesadilla
(Maeva)

> **"Mediante ilustraciones de gran fuerza, Jakob Hinrichs une la historia de Erwin Sommer con la biografía de Hans Fallada y esboza el retrato de un hombre inquieto"**

Psiquiátrico. El bebedor se une así a los anteriores libros de Hans Fallada que han ido publicándose en los últimos años, con la intención de recuperar a un autor clásico de las letras europeas y testigo de excepción de los acontecimientos más importantes del siglo XX, con obras como *Pequeño hombre ¿y ahora qué?*, *Solo en Berlín*, *El hombre que quería llegar lejos*, *Este corazón que te pertenece* y *Pesadilla*.

Hans Fallada (1893 – 1947), seudónimo de Rudolf

Terapia. Según el editor alemán de Fallada, la escritura de *Pesadilla* le sirvió como terapia para superar sus duras experiencias durante y en los meses posteriores a la Segunda Guerra Mundial. Sin esta novela, su obra maestra *Solo en Berlín* no hubiese sido posible.

Jakob Hinrichs, ha hecho un laborioso trabajo de síntesis y creatividad para combinar la biografía del autor con su creación novelística. Residente en Berlín, ciudad profundamente ligada al autor, es conocido por sus colaboraciones para medios como 'The New York Times', 'The Guardian', o 'L'Express'.

Redacción

ROBERTA SCHIRA

Autora de 'La alegría del orden en la cocina'

"LA COCINA ES EL ESPACIO DE LAS EMOCIONES"

Roberta Schira iba para psicoanalista, pero estudiar cocina dio un vuelco a su vida. Crítica gastronómica, ha escrito una docena de libros relacionados con el arte de comer. Su último título, 'La alegría del orden en la cocina' (Aguilar), trata sobre los beneficios que nos puede ofrecer la comida y lo que la rodea.

Araceli Ansorena

Del psicoanálisis a los sabores: ¿un salto placentero?

Estos dos mundos se llevan muy bien. Mis estudios en Literatura, especializada en Psicología, fueron de la mano de las clases de cocina y, con el tiempo, convertí mi pasión por los libros y la cocina en mi trabajo. Así me fui interesando por lo que rodeaba a la comida: compartir, cuidar de nosotros, los rituales, el significado simbólico de los alimentos... La mente y la comida están muy relacionadas, por algo se dice que el sexo y la comida son los comodines de los psicoanalistas.

Reducir gastos, evitar disgustos, compartir alimentos... ¿tiene su libro recetas?

He intentado dar pistas prácticas, y sobre todo, que los lectores entiendan que la cocina es el espacio de las emociones, tanto de las buenas como de las malas. Es el lugar para compartir y estar con uno mismo, el lugar que alberga la alegría familiar. Depende de nosotros que este espacio sea acogedor o no; una cocina desordenada causa ansiedad, y este libro ayuda a evitar la ansiedad.

> "La felicidad significa estar en movimiento, hacer planes, cometer errores, sumergirse en la vida"

La cocina es un lugar de encuentro. ¿Qué hacemos en los apartamentos donde no caben los amigos?

En muchas culturas, especialmente en los países del oeste y del Mediterráneo, la cocina es la reina de la casa. Pero no se necesitan grandes cuartos para crear una atmósfera casera; un viejo horno y una cocinita son suficientes: si no contamos con un espacio para la cocina, hagamos el espacio en un cuarto donde nuestros amigos puedan disfrutar una copa de vino.

¿Prefiere un frigorífico lleno o hacer la compra cada día?

Sería mucho mejor hacer la compra cada día, pero no siempre es posible. Y mucha gente necesita acumular, lo que le lleva a comprar grandes cantidades de comida que luego no sabe ordenar de forma práctica.

¿Una cena sin un buen menú es un fracaso?

No es necesario contar con un gran menú. Lo que importa son las emociones que otorga la comida, la luz, los olores. Mis libros no solo están dirigidos a quienes cocinan, sino a todos los que consideran que la cocina es el cuarto de las alquimias, que cocinar es una terapia y que compartir enriquece.

Si encuentro a mi amor, pero no disfruta la comida, ¿cambio de amor?

Me temo que debería. Las afinidades deben encontrarse en la mesa.

¿Existe una dieta mediterránea de la felicidad?

Un rasgo distintivo del carácter mediterráneo es el deseo de compartir la alegría de la vida, cultivando placeres sanos. La receta para la felicidad es la misma en todo el mundo.

¿Nos regala esa receta?

La felicidad es el deseo de conseguirla. La felicidad significa estar en movimiento, hacer planes, cometer errores, sumergirse en la vida. La felicidad en la cocina significa hacer que esta sea acogedora y acorde a tu carácter; convertirla en un nido que puedas compartir.

La alegría del orden en la cocina
(Aguilar)

Mi receta para aderezar pasta y disfrutar con quien amas

Ingredientes:
- **50 g** de tomate seco
- **2 cucharadas** de alcaparras sin sal
- **10 aceitunas** verdes
- **10 aceitunas** negras
- **10 hojas** de albahaca
- **1 ramita** de hierbabuena
- **40 g** de piñones
- **1 chalota**
- **Un poco** de pimiento fresco picante

Consejo: diluir con aceite de oliva virgen extra y con el agua después de haber cocido la pasta. Cuando desaparezcan los grumos, úsala para aderezar.

UNA HISTORIA DE AMOR Y DESESPERACIÓN
LA NOVELA MÁS ORIGINAL QUE LEERÁS ESTE AÑO

«Recordad el nombre de Olivier Bourdeaut. Con su prosa musical, hace sonreír a las lágrimas y llorar a la alegría. Merece todo el éxito que le va a llover por esta fábula singular y conmovedora.»
Jérôme Garcin, *Le Nouvel Observateur*

salamandra

100 Años de TBO

Antoni Guiral

En 2017 se cumplen cien años de la aparición de TBO, la revista de historietas que dio nombre a los tebeos. En ella colaboraron algunos de los más destacados ilustradores e historietistas del país. Este libro pretende ser un homenaje a ese legado histórico y cultural, con un repaso a los autores de referencia, las principales series y una información completa.

Centenarios en humor

EDICIONES B
30,00 €

Cocina flexi

Adam Martin

El autor, periodista especialista en nutrición, nos habla del 'flexitarianismo', un estilo de vida que nos proporciona las ventajas de una dieta vegetariana, pero sin eliminar totalmente el consumo de carne, pescado y otras proteínas.

LECTIO
18,50 €

Adelgaza para siempre

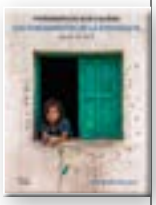
Ángela Quintas

El método de alimentación definitivo para alcanzar y mantener el peso ideal de la mano de la especialista en nutrición Ángela Quintas. Una dieta definitiva, realista a medio y a largo plazo y, ante todo, saludable.

PLANETA
17,90 €

Los fundamentos de la fotografía. Fotografía de alta calidad

José María Mellado



Tras un profundo análisis de su metodología didáctica y teniendo en cuenta los importantes cambios tecnológicos que se han producido en este periodo, Mellado nos ofrece una nueva y revolucionaria versión de su texto clásico.

ANAYA MULTIMEDIA
55,95 €

La carne que comemos

Philip Lymbery

Este libro muestra gráficamente qué significa la ganadería industrial y cuál es el verdadero coste de la carne barata, con su enorme utilización de recursos naturales, y hace un llamamiento a un consumo más racional, saludable y compasivo.

ALIANZA EDITORIAL
18,00 €

Lea este libro si desea tomar buenas fotografías

Henry Caroll

Una guía a través de los fundamentos de la composición, la exposición, la luz, las ópticas y el imprescindible arte de ver sin ahogarse en tecnicismos. Ideal para usuarios de DSLR, cámaras compactas y de tipo puente que quieren aprender fotografía de una forma práctica.

BLUME
12,00€

Mi gran show de magia

VV. AA.

¿Has imaginado alguna vez llegar a ser un mago de verdad y realizar tu propio espectáculo de magia? Ahora puedes conseguirlo. Sumérgete en el misterioso mundo de la magia y disfruta, con este libro, de lo que necesitas para realizar tu propio número y sorprender al público con desapariciones de cartas y otros trucos.

Nada por aquí...

DORLING KINDERSLEY
19,95 €

Batidos verdes

Carla Zaplana

Segunda parte del exitoso *Zumos Verdes*, de la misma autora. 50 grandes recetas para descubrir, de forma sabrosa, los beneficios de las bebidas vegetales y cómo pueden mejorar nuestra salud.

URANO
13,50 €

Cocina en casa con los hermanos Torres

Javier y Sergio Torres

Los hermanos Torres te invitan a su casa para enseñarte todos los secretos de su cocina.
De la mano de estos reconocidos chefs descubrirás nuevas posibilidades para preparar deliciosas recetas con productos habituales

RBA
22,00 €

Ensaladas para todo el año

Martín Berasategui

Frescas, sugerentes, reconfortantes, delicadas, livianas, contundentes, descaradas... Martín Berasategui nos propone en este libro de cocina 84 recetas de ensaladas, elaboradas con productos de temporada.

GRIJALBO
19,90 €

De la maceta al plato

VV. AA.

Cultiva verduras, plantas aromáticas y flores... en casa. Con 28 proyectos innovadores, este libro es una guía visual repleta de consejos prácticos e ideas para cultivar huertos de interior en cualquier espacio, por reducido que parezca: desde balcones y paredes hasta encimeras o techos, gracias a cultivos colgantes.

Una guía deliciosa

DORLING KINDERSLEY
19,90 €

Kintsukuroi

Tomás Navarro

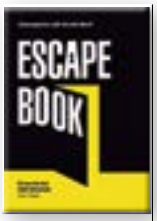
¿Las heridas emocionales nos derrotan y nos impiden levantarnos? Esta guía inspiradora nos enseña que la adversidad puede ser una oportunidad para transformarnos en personas más fuertes y bellas.

ZENITH
15,95 €

Escape Book

Ivan Tapia

Esto no es solo un libro: es un juego de escape en el que el lector tendrá que ayudar a la periodista Candela Fuertes a salir de un laberinto. Pero para eso tendrá que resolver desde acertijos hasta ilusiones ópticas.



LUNWERG
14,95 €

Las cosas del querer

Flavita Banana

¿Quién dijo que querer era fácil? ¿Queremos ser felices o saber la verdad? Un personaje con carácter y gran sentido del humor interpreta los deseos de las mujeres. Flavita Banana consigue hacernos reír y, sobre todo, reflexionar.

LUMEN
14,90 €

La ninfa de porcelana

Isabel Allende

La vida de un hombre gris da un maravilloso vuelco un día de otoño al conocer a una ninfa. Libro de colorear para adultos, de Isabel Allende, ilustrado por Ana de Lima. Concebido para que lo disfruten personas de todas las edades.

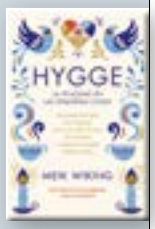
PLAZA & JANÉS
14,90 €

Hygge. La felicidad en las pequeñas cosas

Meik Wiking

Dicen las estadísticas que Dinamarca es el país más feliz del mundo y que eso es posible gracias al hygge. Para descubrir qué significa este concepto, y ser más feliz, este libro nos lo cuenta. Cada capítulo se centra en un aspecto determinado y cotidiano del hygge: desde la luz y la ropa a la comida y el hogar.

La felicidad en lo cotidiano



CÚPULA
16,95 €

Fundamentos de cosmología

Daniel Manrique

Durante miles de años la danza del cielo nocturno ha fascinado a los habitantes de la Tierra, un pequeño mundo azul pálido inmerso en el universo. Este libro nos propone descubrir los fundamentos de la cosmología en un viaje interestelar con preguntas y respuestas.

GUADALMAZÁN
17,95 €

El arte de escribir

VV. AA.

Al tiempo un manual para aprender a escribir con belleza y fuente de inspiración para desarrollar proyectos basados en la escritura. Comienza con una historia de la caligrafía y la tipografía, repasa los materiales de escritura y propone proyectos prácticos.

EDICIONES B
12,90 €

Tapas con rock 'n' roll

Jordi Cruz

Jordi Cruz nos enseña a preparar las tapas que se sirven en su restaurante Ten's Tapas. Platillos creativos, poco complicados y, sobre todo, muy sabrosos y resultones, fruto de una síntesis entre tradición y vanguardia.

GRIJALBO
21,90 €

Siroco

Sabrina Ghayour

Sabrina Ghayour llena de color y exotismo tanto la cocina del día a día como la de las ocasiones especiales, con estas cien recetas en las que combina productos occidentales con los sabores de Oriente Medio.

SALAMANDRA FUN & FOOD
25,00 €

FERNANDO GAYO

"UN ESPACIO DE LIBERTAD Y RESPETO"

PUNTO Y COMA
LEGANÉS (MADRID)

➳ La Librería Punto y Coma abrió sus puertas en Leganés en 1992. Este mes de mayo celebra su 25 aniversario.

¿En qué palabras resumirías lo qué es Punto y Coma?
Quizás la característica más destacable, y de la que nos sentimos más orgullosos, es el espacio de libertad y respeto (político, religioso, sexual...) que seguimos manteniendo desde el principio y que es el principal tesoro que poseemos; aparte de creer en una ética profesional de no influir ideológicamente en nuestros clientes. Por eso en Punto y coma, como librería general, tienen cabida todo tipo de libros y de lectores.

¿Cuál es relación de la librería con Leganés?
Siempre que las instituciones de la ciudad acuden a nosotros, colaboramos con ellas. Uno de los compromisos más gratificantes es nuestra relación con la Universidad Popular de Leganés, que tiene un programa de alfabetización de unas 800 mujeres y en la que los voluntarios son pieza fundamental. Ayudamos a buscar un autor y un libro con el que puedan trabajar todo el curso y, al final, hacemos un Libro Forum con el autor, al que acuden más de 400 personas.

¿Destacas algún hecho curioso y gratificante de este tiempo?
Lo curioso y positivo a la vez es que sigamos abiertos, cuando estamos rodeados de grandes cadenas de consumo de libros, en una población inferior a los 200.000 habitantes. Lo más gratificante son las relaciones personales que hemos entablado con muchos de nuestros clientes, que han pasado a integrar la categoría de amigos y nos han hecho crecer y seguir hacia adelante. De ellos hemos aprendido gran parte de lo que somos.

> "Lo más gratificante son las relaciones personales que hemos entablado con muchos clientes que han pasado a integrar la categoría de amigos"

¿Qué preparáis para estas fechas?
Estamos preparando la Noche de los Libros y un gran recital de poesía en la Universidad Carlos III: ahora estamos ultimando los detalles. Y en mayo tenemos el Libro Forum, con Carlos del Amor, en la Universidad Popular. Y, por supuesto, la mayor fiesta del libro, que para nosotros es la Feria del Libro de Madrid.

Redacción

➳ Sus promotores decidieron comenzar su andadura como libreros independientes tras seis años de trabajo en una importante cadena del mundo del libro

PUNTO Y COMA
General Teniente general Muslera,1. 28911,
LEGANÉS (Madrid)
Tel: 91 693 12 76
puntoycoma@virtualsw.es

RECOMIENDO

CIUDADES DEL MUNDO ANTIGUO

Jean Claude Golvin
Despertaferro

El autor nos detalla cómo estaban conformadas multitud de ciudades de la época antigua. Es resultado de más de veinte años de trabajo.

LA ISLA DEL TESORO

Robert Louis Stevenson
Ilustraciones: José María Gallego
Reino de Cordelia

Nos sigue enamorando esta edición ilustrada y anotada de uno de los grandes clásicos de la literatura de aventuras.

MANUAL PRÁCTICO DEL HUERTO ECOLÓGICO

Mariano Bueno
La Fertilidad de la Tierra Ediciones

Nos vamos a la horticultura por las fechas de siembra en las que nos encontramos y os recomendamos este libro para disfrutar y obtener alimentos ecológicos.

LA MEMORIA ES EL ARMA MÁS PELIGROSA DE TODAS

«Una novela impresionante.»
The Times

ADÉNTRATE EN
EL LIBRO
DE LOS ESPEJOS

Síguenos en:

LITERATURA RANDOM HOUSE | Penguin Random House Grupo Editorial

www.literaturarandomhouse.com

Disponible en ebook

¿QUÉ ESTÁS DISPUESTO A ACEPTAR PARA POSEER LO QUE NUNCA IMAGINASTE?

LA NOVELA QUE DARÁ QUE HABLAR EN 2017

www.megustaleer.com

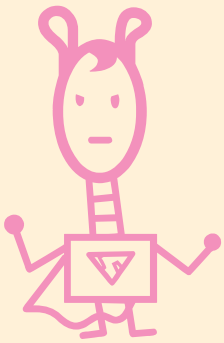
Grijalbo | Penguin Random House Grupo Editorial

Disponible en ebook

Ledicia Costas

Autora de 'Verne y la vida secreta de las mujeres planta'

"Los niños son lectores honestos y transparentes"



Ledicia Costas (Vigo, 1979) comenzó a escribir cuando tenía 11 años. Desde entonces, además de poesía, ha publicado novela para adultos y libros para niños. Fruto de esta actividad ha conseguido premios como el Nacional de Literatura Infantil y Juvenil, por 'Escarlatina, la cocinera cadáver' y el Lazarillo, por 'Verne y la vida secreta de las mujeres planta'.

Verne y la vida secreta de las mujeres planta (ANAYA)

Magia, misterio y aventura. Dicen que de eso están hechos sus libros.
Los libros están formados de la misma materia que los sueños. Escribo siempre con esa premisa en la cabeza. Supongo que por ese motivo la magia siempre lo envuelve todo.

Escribe novelas para adultos e historias para jóvenes lectores. ¿Diferencia unas de otras?
Escribir implica para mí el mismo esfuerzo e idéntico nivel de implicación, sea quien sea el destinatario de la historia. Intento ser lo más honesta posible con mi trabajo, y esa es la única forma. El día que falle eso, fallará todo.

Empezó a escribir siendo una niña, ¿qué le llevó a hacerlo?
Era una niña muy lectora. Me acompañaba siempre la sensación de que leer era vivir otras vidas alternativas. Si quería viajar, cogía un libro. Si quería refugiarme del mundo, cogía un libro. Si quería divertirme, cogía un libro... y así hasta la saciedad. Acostumbraba a jugar con las palabras. Intentaba aprender muchas nuevas cada día. Y de una forma muy natural, empecé a escribir. Con once años, poemas. Con doce, cuentos. Con trece, mis primeros textos largos. En octavo curso conseguí acabar una novela. Y ya nunca me detuve.

> "Era una niña muy lectora. Si quería viajar, cogía un libro. Si quería refugiarme del mundo, cogía un libro. Si quería divertirme, cogía un libro… y así hasta la saciedad"

Pero las leyes casi la detienen: se hizo abogada a tiempo parcial, aunque fuera poeta a jornada completa. ¿Faltan poesía y magia en el siglo XXI?
Durante el tiempo que trabajé como abogada disponía de muy poco tiempo para escribir y eso me resultaba frustrante. Sentía que el mundo que giraba a mi alrededor era gris. Tanto, que yo corría el riesgo de volverme igual de gris. En esa época me salvó la poesía. El siglo XXI es un espacio en el que habita un desierto que no deja de crecer y crecer. A veces creo que las personas que militamos en el bando de la cultura luchamos contra la nada, que somos las encargadas de salvar Fantasía.

¿Los niños son los mejores receptores de historias?
Los niños son lectores honestos y transparentes. Eso los hace distintos.

¿Qué supuso recibir el Premio Nacional y el Lazarillo?
Supuso demostrarme a mí misma que la decisión de apostar por la literatura como profesión después de abandonar el Derecho, había sido acertada. Me abrió la posibilidad de viajar con mis libros en la maleta, conocer escritores de otras latitudes, entrar en unos espacios a los que nunca había tenido oportunidad de acceder. Tomé conciencia que desde el rincón de Galicia en el que vivo, es posible fabricar historias que lleguen al fin del mundo.

¿Qué cuenta su último libro?
Mi último libro relata las aventuras de una inventora inglesa con un corazón de gigante y una inteligencia abrumadora, que tiene que luchar contra la estupidez y la ignorancia de una ciudad entera.

Mencía Suter

Rocio Bonilla

Su último libro, 'Mi amigo extraterrestre', es un cuento sobre la empatía

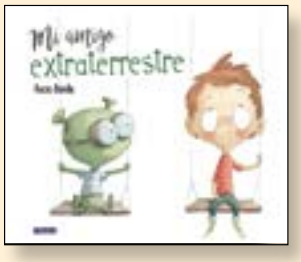
"Que la historia nos haga cómplices y no nos aleccione con moralinas"

Rocio Bonilla (Barcelona, 1970) comenzó hace siete años a ilustrar libros para niños, tras un tiempo dedicada a la publicidad en el que echaba de menos su pasión: los lápices.

Antes ilustrabas obras y recientemente has pasado también a escribirlas. ¿Prefieres controlar todo el proceso?

La verdad es que se trata de dos procesos de trabajo muy distintos, cada cual con sus características propias, y no se pueden comparar. De hecho, sigo combinando ambos. Cuando trabajo como autora, texto e imágenes acostumbran a surgir de forma casi simultánea, y ambos son susceptibles de cambios hasta el final del proceso, lo que ha de beneficiar y enriquecer el conjunto.

La libertad es absoluta, nadie ni nada te condiciona. El proceso creativo resulta muy intenso en tanto que es personal 100%. Pero esa libertad también implica tener la responsabilidad de tomar continuas decisiones, plantearte mil dudas, y ello te lleva a disfrutar muchísimo, aunque también a sufrir muchísimo. Cuando doy por finalizado el proyecto, tengo la sensación de haberme "vaciado" por completo y, en esos momentos, soy incapaz de pensar en una nueva historia, necesito dejar distancia y volver a cargar las pilas.



Mi amigo el extraterrestre
(Beascoa)

> "Cuando doy por finalizado el proyecto, tengo la sensación de haberme "vaciado" por completo. Soy incapaz de pensar en una nueva historiata"

Quizás el proceso de ilustrar un texto ajeno no sea tan visceral; resulta enormemente estimulante tomar las palabras de alguien, interpretarlas, plasmarlas como imagen, dar forma al universo que ha imaginado esa otra persona, aportando tu visión.

¿Por qué decidiste hacerte ilustradora?

Hubo un momento que sentí que mi ciclo en publicidad había acabado. En realidad, fue como un paréntesis, ya que previamente me había licenciado en Bellas Artes y trabajado en diversas disciplinas como el muralismo, la fotografía, la pintura...O sea, fue como "retomar" mi camino, en cierta forma. Empecé ilustrando paredes infantiles y enseguida llegó la ilustración editorial.

***De qué color es un beso*, premio del Ministerio de Educación y Cultura a los libros mejor editados, te supuso un gran reconocimiento. ¿Te ha permitido elegir tu trabajo?**

Sí. El trabajo sigue siendo el mismo, aunque llega a más gente. El hecho de ganar visibilidad hace que te conozcan más editoriales y, por lo tanto, te contacten más para ofrecerte proyectos.

¿La literatura infantil es cosa de niños?

Pues claro que no. Yo tengo una librería personal de álbum ilustrado ¡más extensa que la de mis hijos! Hay una librera en Barcelona que cuando le hacen la típica pregunta "para qué edad es este libro", ella siempre contesta "de cero a cien". Y es así. Un álbum ilustrado es para todas las edades.

Siempre se dice que los niños no tienen prejuicios, pero Mi amigo extraterrestre nos muestra que también los pequeños son abusones, burlones...

Los prejuicios los aprenden, no los llevan de serie. El problema es que, muchas veces, se dejan llevar. Creo que es importante como educadores ayudarlos a ignorar los prejuicios y, sobre todo, ganar en empatía.

Propones en este libro fomentar el espíritu crítico desde la infancia.

Como padres, intentamos educar a nuestros hijos en valores desde bien pequeños, y ajustarles los límites que creemos necesarios. Cada familia es un mundo y cada padre o madre lo hace como mejor estipula. Para mí, este espíritu crítico, acompañado de una reflexión, forma parte importante de este proceso, porque les va a permitir en un futuro poder desarrollar un criterio independiente y autónomo.

El libro nos invita a pensar por nosotros mismos. ¿Puede eso enseñarse con cuentos?

Los cuentos son una herramienta muy importante y extremadamente útil, ya que nos permiten acercar ciertos temas a los niños de una forma lúdica y natural. Por eso, para mí, es importante que la historia te haga cómplice, no te intente aleccionar con moralinas.

Araceli Ansorena

'El caballero que no quería luchar'

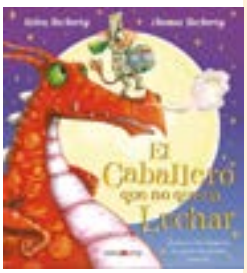
EL PODER DE LAS HISTORIAS

R. L.

Leo no es como los demás caballeros. Mientras los otros quieren luchar, el prefiere leer un libro. Pero sus padres quieren que se convierta en un caballero de verdad, así que le mandan fuera de casa a domar a un dragón. Bueno, no importa. Leo sabe que los libros pueden ser más poderosos que las espadas, así que en su camino también doma a un trol y a un grifo.

Este libro es una historia mágica que nos habla sobre el poder de las historias escrito e ilustrado por Helen y Thomas Docherty.

Helen comenzó a escribir sus primeros cuentos cuando era una niña, luego se hizo profesora y se fue a vivir a México. Cuando volvió a Gran Bretaña conoció a Thomas, que la animó a volver a escribir e ilustró su primer libro, *Ruby Nettleship and the Ice Lolly Adventure* (2010). Más tarde escribió su primer cuento rimado, *El Trincalibros*. Thomas Docherty vivió en Gran Bretaña y Nueva Zelanda, y desde joven quiso ser ilustrador.



Maeva publica ahora en castellano su última obra conjunta, **'El caballero que no quería luchar'**

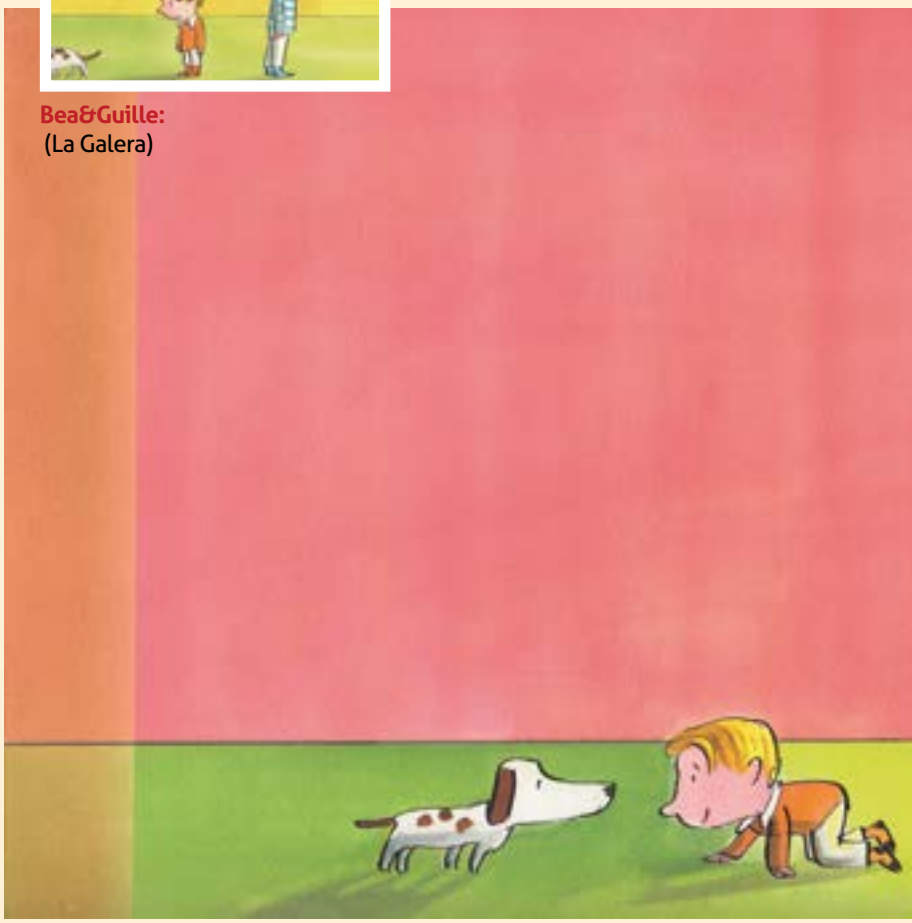
'Bea&Guille'

Moeko Donas*

En esta serie para los más pequeños aprendemos qué significa "hacerse mayores" y cómo gestionar los sentimientos. Bea y Guille son dos hermanos que, como la mayoría, tienen sus más y sus menos. En sus rifirrafes, los dos pequeños descubren lo difícil que es gestionar sus emociones y aprender a relacionarse. Estos pequeños sirven para transportar al lector a los problemas de la convivencia y ayudar a que los niños y niñas desarrollen valores básicos mientras se divierten con las historias y las ilustraciones a todo color.

Bea es un amasijo de sentimientos que no sabe gestionar. Y Guille, su hermano pequeño, se encarga de multiplicárselos. Por ejemplo, en la primera entrega Bea debe aprender que las responsabilidades de ser la mayor son ineludibles, y que, aunque todo el mundo le preste más atención a Guille que a ella, eso no significa que no la quieran. En la segunda entrega, la pequeña se enfrenta a la pesadez e insisten-

Bea&Guille:
(La Galera)



cia de su hermano y al difícil camino de, no solo saber pedir perdón, sino a poder perdonar de corazón.

Historias cotidianas

Historias cotidianas, situaciones que a todos resultarán familiares y con las que nos podemos identificar enseguida. Bea es la quintaesencia del niño y de la niña que tenemos cerca; que siente miedo, enojo, celos... y también alegría. *Bea & Guille* refleja las vivencias de cualquier familia, sus problemas y sus alegrías; su día a día. Por eso niños y adultos se identificarán y encontrarán su reflejo en muchas de las escenas que se presentan.

> "En sus rifirrafes, los dos pequeños descubren lo difícil que es gestionar sus emociones y aprender a relacionarse"

Autores premiados

Esta propuesta cuenta con el talento de un dúo prestigioso: los textos son de María Menéndez Ponte, la autora del querido Pupi, y ganadora en 2007 del premio Cervantes Chico, y las ilustraciones son de Emilio Urberuaga, conocido por su *Manolito Gafotas* y por ser Premio Nacional de Ilustración 2011. Estos dos referentes de la cultura infantil en España ponen su esfuerzo y creatividad al servicio de los peques con cuentos divertidos, llenos de sentimientos y finales felices, para facilitarles el acceso al placer de la lectura.

©Protege Production Co

'Caraval'

María Guitart*

Caraval
(Planeta)

¡Bienvenidos, bienvenidos a Caraval! El más grandioso espectáculo sobre la tierra o por mar. Dentro viviréis más maravillas de las que la mayoría de la gente vive en toda una vida. Podréis beber un sorbito de magia de una copa y comprar sueños embotellados, pero, antes de que entréis de forma plena en nuestro universo, debéis recordar que todo es un juego.

Cuanto suceda más allá de esta verja podría horrorizaros o emocionaros, pero no dejéis que nada de ello os engañe. Trataremos de convenceros de que es real, pero todo es una representación. Un universo construido a base de fantasía. Así que, mientras nosotros queremos que os dejéis llevar, cuidado con dejaros llevar demasiado lejos. Los sueños que se hacen realidad pueden ser excesivamente bellos, pero también se pueden convertir en pesadillas cuando la gente no se quiere despertar.

*María Guitart es editora de Planeta, editorial que publica el libro de Stephanie Garber.

JOAN PEÑAS

"ES UN ORGULLO FORMAR PARTE DE UN TEJIDO CULTURAL ARRAIGADO"

GALATEA LLIBRES
REUS (TARRAGONA)

- Abrió su primer establecimiento, en Reus, en 1987.
- En la actualidad está situada en dos plantas de un edificio modernista.
- En 2002 abrió un nuevo punto de venta en la población turística de Cambrils.

- En 2015 Galatea realizó un cambio global: se reformó el local y se eligió un modelo de librería más abierto y cercano, con herramientas multimedia y eventos para todos los públicos.

Galatea
C/ Jesus 5-7
43201 Reus, Tarragona
Tfno. 977 77 36 69

¿Algo que caracterice a la librería?
El afán por acercar la lectura a nuestros clientes, hablando el idioma de los tiempos que nos ha tocado vivir. Ya fuera con un programa de gestión, con lectores de precio electrónicos o con pantallas táctiles para hacer pedidos, nunca nos ha dado miedo fusionar algo tan clásico como la literatura con las nuevas tecnologías.

¿Cómo se vincula la librería a la ciudad?
Nuestra relación con Reus es excelente. Esta ciudad posee un gran bagaje comercial y es un placer poder formar parte de un tejido cultural tan arraigado en la población. Los ciudadanos de Reus, orgullosos de la tradición comercial de la ciudad, son fieles al comercio de proximidad. Por ese motivo hemos tenido la suerte, a lo largo de casi treinta años, de ser la librería de referencia en nuestra ciudad, y una de las más importantes dentro del tejido de librerías independientes de Cataluña.

> "Parece que después de la era 'Harry Potter', varias generaciones han reencontrado el placer en la lectura que muchos temíamos que se perdiera"

¿Nos cuentas algún hecho postitivo?
En estos últimos tiempos, en los que la crisis ha azotado con fuerza nuestro gremio, nos llena de satisfacción ver como los lectores infantiles y juveniles han sabido estar a la altura y convertirse en nuestros clientes más fieles. Parece que después de la era "Harry Potter", varias generaciones han reencontrado el placer en la lectura que muchos de nosotros temíamos que se perdiera, y eso es algo que hay que agradecer y por lo que alegrarse. Es importante cuidar a los lectores jóvenes, darles su espacio y confiar en que sigan por el mismo camino en el futuro.

¿Alguna iniciativa para estas fechas?
En la librería hemos creado una iniciativa en la que todos los meses nos centramos en un tema determinado a la hora de hacer eventos y presentaciones. Vamos a tener conferencias relacionadas con la salud y el bienestar, una charla sobre el estrés desde el punto de vista de varios profesionales, una conferencia sobre la salud del hogar (la llamada domoterapia) y la exposición de una bibliografía basada en la meditación, el yoga y las terapias orientales. También tendremos un par de presentaciones de libros relacionadas con la naturaleza y el ejercicio, una de ellas de Jordi Pons, reconocido alpinista. Por supuesto también habrá cuentacuentos para los más pequeños y varias sorpresas en abril, mes del libro, entre las que, lógicamente, se incluyen firmas de libros.

Redacción

RECOMIENDO

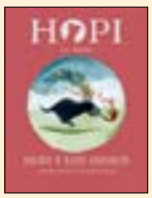
MI PRIMER VIVALDI
Severine Cordier
Timun Mas

Precioso libro con sonido que acerca la música clásica de Vivaldi a los más pequeños. Con letra ligada.
A partir de 1 año.

LA BELLA Y LA BESTIA. ENTRA EN UN CUENTO
Usborne

Libro troquelado y con solapas para entrar en el palacio de la bestia y descubrir uno de los cuentos clásicos más bonitos.

HOPI 4. HOPI Y LOS INDIOS.
J.L. Badal / Zuzanna Celej
La Galera



Una nueva aventura de la saga Hopi. Una vaca voladora parece un transporte extraño para llevar a los amigos... ¡a América!

EL ABEJOSO

Nadia Shireen

La nueva alumna del Cole de las Abejas es un poco extraña. En realidad, es un pícaro oso disfrazado que planea robar la miel a sus compañeras. ¿Conseguirá Norman darse un atracón?

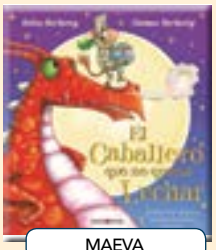
BRUÑO

14,00 €

EL CABALLERO QUE NO QUERÍA LUCHAR

Helen y Thomas Docherty

Para domar a un dragón, no hay nada como un cuento. Por eso, cuando los padres de Leo lo mandan a luchar contra un dragón, él se lleva un escudo, una espada y varios de sus libros favoritos. ¿Quién puede resistirse a una buena historia?



MAEVA

14,90 €

BEA&GUILLE 1. A BEA LE CUESTA PEDIR PERDÓN

María Menéndez Ponte / Emilio Urberuaga (il.)

Bea tiene 6 años, un hermano pequeño y mucho carácter. Desde que apareció su hermano pequeño, es un torbellino de sentimientos que tiene que aprender a gobernar. Y aprender también puede ser divertido.

LA GALERA

8,95 €

TE QUIERO TANTO CHIQUITÍN

Claire Freedman

"Te quiero muchísimo más de lo que puedas imaginar. Y voy a quererte siempre". Cada día va acompañado de nuevas aventuras si hay un pequeñín en la familia. Un libro lleno de amor, risas y alegría para celebrar los momentos especiales con los seres queridos

BLUME

11,90 €

MI PRIMER LIBRO SOBRE NUESTRO PLANETA

Matthew Oldham

Atractivo libro visual para los pequeños deseosos de conocer, con información sobre geología, geografía, curiosidades y el lugar donde se encuentran. Una gran forma de comenzar a conocer nuestro planeta.

USBORNE

11,95 €

PACK LA PANDILLA DE LA ARDILLA

Begoña Oro Pradera

Un pack con dos títulos de 'La pandilla de la ardilla': *La despensa mágica* y *¿Quién dijo miedo?*, y además, un muñeco de Rasi, la mascota que siempre acompaña a la pandilla en todas sus aventuras.

SM

16,95 €

PRINCESA DRAGÓN 3. SU MAJESTAD LA BRUJA

Pedro Mañas

Las princesas pueden ser de muchas maneras. Las hay deportistas, cursis, gruñonas… Algunas se juntan y se convierten en dragón. Las princesas dragón piensan que Gumi está en peligro y deciden refugiarse en casa de Nuna, pero allí acecha el peligro.

SM

9,95 €

jóvenes lectores

EL PEQUEÑO ELLIOT Y SU GRAN DÍA

Mike Curato

El pequeño Elliot y Ratoncito van al parque de atracciones a disfrutar de caídas de agua, montañas rusas y carruseles. Pero Elliot no se lo está pasando muy bien. Hasta que su amigo descubre cómo ayudarle a superar sus miedos.

EDICIONES B

13,00 €

LOS FUTBOLÍSIMOS 10.

Roberto Santiago

Los Futbolísimos van a jugar un partido contra Los Justos, el equipo de un Centro de Menores. Lo que más les impresiona no es enfrentarse a un equipo formado por chicos y chicas que han cometido algún delito, sino la bandera pirata que ondea.

SM

10,95 €

LOS FORASTEROS DEL TIEMPO 3. LA AVENTURA DE LOS BALBUENA EN EL IMPERIO ROMANO

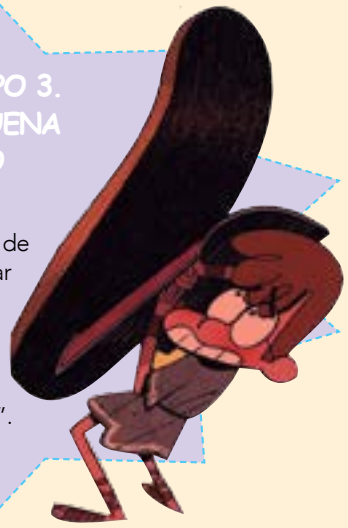
Roberto Santiago

Soldados, leones, gladiadores, el cónsul de Roma... Los Balbuena acaban de aterrizar en el imperio romano. "Esta vez hemos aparecido aquí, es una época muy emocionante, y hemos conocido a un montón de amigos nuevos; yo me he convertido en gladiador y he luchado contra un león".

Aventuras en el pasado

SM

9,95 €



TOM O'CLOCK 1. ASALTO AL MUSEO DE CERA

Sir Steve Stevenson

Tom, Annika y Josh viajan al París de 1784, en plena Revolución Francesa. Acuden para salvar a un niño injustamente acusado de robar una valiosa pieza del museo de cera.

LA GALERA

9,95 €

DIARIO DE GREG 11

Jeff Kinney

La presión le puede a Greg Heffley. Su madre cree que los videojuegos disminuyen su capacidad intelectual y quiere que se olvide de la consola para explorar su "lado creativo". Pero entonces descubre la vieja cámara de vídeo de sus padres… y su nuevo talento.

MOLINO

15,00 €

¡MISERIA, LA BACTERIA!

Francisco Ibáñez

La T.I.A. está patas arriba: la mujer del profesor Bacterio ha entrado a trabajar en la agencia y sus inventos son un fracaso. Su capacidad para crear inventos estrafalarios supera a la del propio Bacterio. ¡Que Sandunguero los proteja!

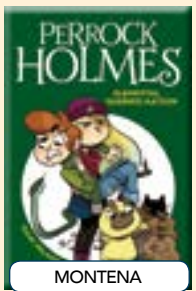
EDICIONES B

12,90 €

PERROCK HOLMES 3. ELEMENTAL, QUERIDO GATSON

Isaac Palmiola

Tercera entrega de las aventuras de Perrock Holmes, la serie de detectives juvenil con más suspense, aventura y dosis de humor. Cuando el misterio llame a tu puerta, llama a Perrock, Perrock Holmes.



MONTENA

11,95 €

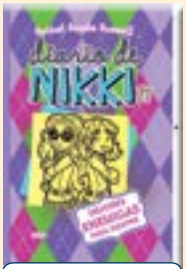
AMIGOS DE MEDIANOCHE

David Walliams

A medianoche todos los niños del hospital duermen plácidamente, salvo... ¡los Amigos de Medianoche! A esa hora empiezan sus locas aventuras. Humor y aventuras de la mano del autor número 1 en Inglaterra.

MONTENA

15,95 €



MOLINO

15,00 €

DIARIO DE NIKKI 11

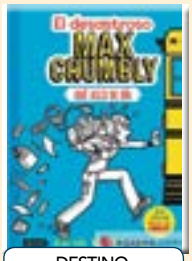
Rachel Reneé Russell

Nikki Maxwell tiene la peor suerte del mundo. De entre todas las escuelas que le podrían haber tocado para la Semana de Intercambio de Alumnos, ha ido a parar a North Hampton Hills, el nuevo instituto de su archienemiga, MacKenzie Hollister.

EL DESASTROSO MAX CRUMBLY. QUÉ ASCO DE DÍA

Rachel Renée Russell

¿Todavía no conoces a Max Crumbly? ¡Llega un nuevo pringado a la ciudad! Una creación desternillante de la autora de la exitosa serie 'Diario de Nikki'.



DESTINO

14,96 €

MONTENA

14,95 €

EL CLUB DE LAS ZAPATILLAS ROJAS 10. NUEVA YORK, LET'S GO

Ana Punset

Las chicas de El Club De Las Zapatillas Rojas no pueden creer la suerte que han tenido: les han otorgado una beca gracias a la cual podrán pasar, todas juntas, dos semanas en la ciudad de Nueva York.

SUMA

19,90 €

LA QUÍMICA

Stephenie Meyer

Acabarían con ella, pero antes tendrían que luchar. Trepidante novela en la que una exagente que huye de su antigua organización deberá aceptar un último caso para limpiar su nombre y salvar su vida.

EL MARTILLO DE THOR

Rick Riordan

Segunda entrega de 'Magnus Chase y los dioses de Asgard'. Los nueve mundos arderán y la única persona que puede luchar es Loki, el mayor enemigo de los dioses… pero el precio a pagar puede ser muy elevado.

MONTENA

16,95 €

SM

9,95 €

MI TEORÍA DE TODO

J. J. Johson

Un año después del accidente de Jamie parece que todo el pueblo lo ha superado y sigue adelante con su vida. Sarah, sin embargo, no consigue quitarse de encima el sentimiento de culpa ni esa "neurona borde" que se apodera de ella.

HARPERCOLLINS

16,90 €

EL PALACIO DE PETKO

Lorenzo Silva y Noemi Trujillo

2215 no tiene nada que ver con el mundo que conocemos. Avatares humanos conviven en Petko: el Mundo que surgió tras el desastre de las guerras energéticas, dominado por la tecnología, donde son posibles los viajes virtuales a cualquier época y lugar. Un espacio difícil de imaginar.

En un futuro diferente

RBA

18,00 €

LAS MARCAS DE LA MUERTE

Verónica Roth

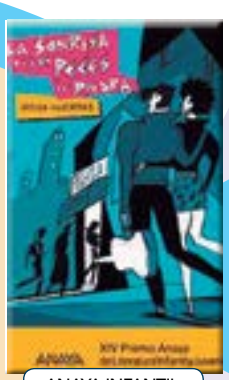
El don de la joven Cyra consiste en provocar dolor. El mismo dolor atroz que ella siente en todo momento. El don de Akos le hace inmune a los dones de los demás, pero ¿bastará para salvar a su familia y a sí mismo de un destino cruel?

LA SONRISA DE LOS PECES DE PIEDRA

Rosa Huertas

La pérdida del abuelo de Jaime va a despertar un secreto familiar, algo que su madre vivió en el Madrid de los años 80, en tiempos de la movida, y nunca le ha contado. ¿Quién es en realidad el padre de Jaime? Poco a poco se irá enfrentando a la verdad oculta. Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil 2017.

En busca de la verdad



ANAYA INFANTIL

12,00 €

COMANEGRA

14,50 €

EL SILENCIO DEL CAMINO

Araceli Gutiérrez

Blanca emprende una particular ruta a Santiago en un momento en el que el estrés laboral le ha pasado por encima, su relación de pareja se ha ido al traste e incluso tiene apuros para reconocerse en el espejo. Cada paso será una ayuda en su propio camino.

LA GALERA

16,00 €

EL GABINETE DE LOS OBJETOS PERDIDOS

James R. Hannibal

Jack es un chico de trece años capaz de encontrar cualquier cosa. La única duda es si podrá encontrar a su padre que ha desaparecido en extrañas circunstancias.

Un thriller infantil trepidante.

SIRUELA

19,95 €

LA PLUMA DEL GRIFO

Cornelia Funke

Ben, el jinete del dragón, tiene catorce años y vive en Noruega. Allí recibe una noticia terrible: la vida de los últimos potros de Pegaso está en peligro y tal vez nunca salgan de los huevos. Para salvarlos, Ben emprenderá un largo viaje.

AUTORES PREMIADOS

11,00 €

MEDIANOCHE EN EL CAMPANARIO

Óscar Sotillos

Elia pasa el verano de sus once años en el pueblo de sus abuelos. Víctor, dos años mayor, reaparece acompañado por su nueva pandilla. Elia descubrirá que estos se burlan del secreto que le ha confiado a Víctor: el misterio del campanario.

RBA

16,00 €

EL SECRETO DE EMMALINE

Megan Shepherd

Los bombardeos alemanes asolan las ciudades de Inglaterra. Una niña escribe: "Me llamo Emmaline y tengo un secreto. No voy a contárselo a nadie. Mi secreto se esconde en los espejos que reflejan las elegantes habitaciones que fueron el hogar de una princesa".

Canaima, de Las Palmas de Gran Canaria, Premio Librería Cultural

Canaima recibió el pasado febrero el Premio Librería Cultural 2016. El galardón reconoce a las librerías como espacio de encuentro cultural y foco de dinamización y difusión del libro y la lectura. El premio lo otorga la Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros (Cegal) con la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y tiene una dotación de 9000 euros.

Revista L y más ha hablado con **Laura Rivero**, librera e hija de **Antonio Rivero**, el fundador de Canaima, quien a los 91 años continúa al frente de la librería.

Fundada en 1977, Canaima es reconocida por su programación cultural, con multitud de eventos dentro y fuera de la librería. Canaima, que pertenece a la asociación de Librerías Independientes L, reúne a dos generaciones de libreros y se ha convertido en un destacado dinamizador y referente cultural.

¿Qué supone este premio?
Un reconocimiento importante a la labor realizada, sobre todo al esfuerzo de estos últimos años en la organización de actos en la librería y la asistencia a numerosos eventos en el exterior, organizados por instituciones culturales de Las Palmas de Gran Canaria y de la isla en general. Por otra parte, un espaldarazo fuerte de ánimo para seguir adelante, para poner en práctica ideas que tenemos en el tintero, para continuar, sabiendo que el esfuerzo vale la pena.

¿Cómo lo habéis celebrado?
El día que nos lo comunicaron, el mes de noviembre pasado, ni nos lo creíamos. Sabíamos que se habían presentado muchas librerías, todas con una gran labor cultural detrás. Fue una celebración más interior, de estar satisfechos de lo que estábamos haciendo. El pasado 3 de febrero, día de la entrega del premio, fue la celebración más real, un acto entrañable. Queríamos que fuera un acto entre amigos y estuvimos rodeados de clientes, de proveedores, de editores, de representantes de las instituciones culturales con las que colaboramos, de las distintas administraciones, de la Cegal, de amigos libreros y, sobre todo, de escritores, sin cuya labor nuestro trabajo no sería posible.

¿Con qué espíritu trabaja el equipo en la actualidad, ha cambiado desde que se abrió?
Se sigue trabajando con el espíritu de siempre, solo que ahora con esa sensación de que se reconoce el esfuerzo. Desde que Canaima abrió en Las Palmas de Gran Canaria, hace ahora 40 años, en un local pequeñito, hasta ahora, en nuestro local mucho más grande, se mantiene la regla que mi padre, Antonio Rivero, inculcó a todos los que han trabajado: información; el cliente que entra y pregunta por un libro tiene que salir con el libro en la mano.

Laura Rivero

> **"El valor de las librerías independientes es intentar tener el libro adecuado para cada cliente, el mantener nuestra labor de prescriptores personales en función de los gustos**

¿Un libro para celebrarlo?
Uno no, muchos. Pienso que el valor de las librerías independientes es precisamente intentar tener el libro adecuado para cada cliente, el mantener nuestra labor de prescriptores personales en función de los gustos. De todas formas, elegiría *Sobre la lectura*, editado por Phaidon, en el que el fotógrafo Steve McCurry nos deleita con fotos de personas leyendo, por todo el mundo y en los lugares más insospechados.

Redacción

canaima
C/ Senador Castillo Olivares, 7
35003 Las Palmas de Gran Canaria.
928 373 220
canaima@libreriacanaima.com

SÍGUELOS
http://www.libreriacanaima.com/

GALICIA

A Coruña
Santiago de Compostela
PEDREIRA
www.librariapedreira.com

Ourense
EIXO
www.libreriaeixo.com

Pontevedra
LIBROURO
www.librerialibrouro.es

EXTREMADURA

Badajoz
UNIVERSITAS
www.libreriauniversitas.es

Cáceres
TODOLIBROS
www.todolibros-e.com

PRINCIPADO DE ASTURIAS

Avilés
CLARÍN
www.libreriaclarin.es

Gijón
CLARÍN
www.libreriaclarin.es

Oviedo
CERVANTES
www.cervantes.com
EL BÚHO LECTOR
www.elbuholector.com
OJANGUREN
www.ojanguren.com

CANTABRIA

Camargo
ESTVDIO
www.estvdio.es

Los Corrales de Buelna
ESTVDIO
www.estvdio.es

Santander
ESTVDIO
www.estvdio.es

PAÍS VASCO

Álava
Vitoria-Gasteiz
AYALA
www.ayala.librerias independientes.com

Guipúzcoa
Donostia
HONTZA
www.hontza.net

Vizcaya
Bilbao
CÁMARA
www.libreriacamara.com

ARAGÓN

Huesca
Fraga
BADÍA
www.libreriabadia.com

Huesca
MASDELIBROS
www.masdelibros.com

CATALUÑA

Barcelona
LAIE
www.laie.es

Barberà del Vallès
LA LLAR DEL LLIBRE - BARICENTRO
www.llardelllibre.cat

Calella
LA LLOPA

Sabadell
LA LLAR DEL LLIBRE 1
LA LLAR DEL LLIBRE 2
LA LLAR DEL LLIBRE - IDIOMES
www.llardelllibre.cat

Vilanova i la Geltrú
LLORENS LLIBRES
www.llorensllibres.com

Girona
LLIBRERÍA 22
www.llibreria22.net

Lleida
CASELLES
www.caselles.com

Tarragona
Reus
GALATEA
www.galatea.cat

CASTILLA Y LEÓN

Burgos
HIJOS DE SANTIAGO RODRÍGUEZ
www.librerias-hsr.es

León
PASTOR
www.libreriapastor.com

Segovia
DIAGONAL

Valladolid
MARGEN
www.margenlibros.com

CASTILLA LA MANCHA

Albacete
POPULAR
www.popularlibros.com

Ciudad Real
CASA RUIZ MOROTE
www.casaruizmorote.com

Cuenca
TORO IBÉRICO

Toledo
HOJABLANCA
www.libreriahojablanca.es

Talavera de la Reina
PÁGINAS
www.libreriapaginas.com

COMUNIDAD DE MADRID

Alcalá de Henares
DIÓGENES
www.libreriadiogenes.com

Alcorcón
FÁBULA
www.libreriafabula.com

Fuenlabrada
ATENAS
www.atenas.librerias independientes.com

Leganés
PUNTO Y COMA
www.puntoycoma.librerias independientes.com

Madrid
ANTONIO MACHADO
www.machadolibros.com

JARCHA
www.jarcha.librerias independientes.com

LÉ
www.libreriale.es

RAFAEL ALBERTI
www.libreriaalberti.com

Móstoles
VID
www.libreriavid.com

Parla
CARMEN
www.libreriacarmen.com

LIBRERÍAS INDEPENDIENTES

CANARIAS

Gran Canaria
CANAIMA
www.libreriacanaima.com

CASA DEL LECTOR
www.ellibrotecnico.com

EL LIBRO TÉCNICO
www.ellibrotecnico.com

Fuerteventura
TAGOROR
www.libreriatagoror.com

Lanzarote
EL PUENTE
www.elpuente.librerias independientes.com

Tenerife
LEMUS
www.librerialemus.com

ANDALUCÍA

Cádiz
QÜENTUM / QiQ
www.grupoquorum.com

QUORUM
www.grupoquorum.com

Jerez de la Frontera
LA LUNA NUEVA
www.librerialuna nueva.com

Córdoba
LUQUE
www.librerialuque.es

Málaga
PROMETEO
www.libreriaproteo.com

PROTEO
www.libreriaproteo.com

Vélez-Málaga
LA LONJA

REGIÓN DE MURCIA

Lorca
ÁLAMO
www.libreria-alamo.net

COMUNIDAD VALENCIANA

Alicante
80 MUNDOS
www.80mundos.com

Denia
PUBLICS
www.llibreriapublics.com

Elx
ALI I TRUC
www.aliitruc.librerias independientes.com

Valencia
SORIANO
www.libreriasoriano.com

Sagunto
EL PUERTO
www.libreriaelpuerto.es

ISLAS BALEARES

Ibiza
HIPÉRBOLE
www.hiperbole.net

DISTRICTE HIPÉRBOLE
www.hiperbole.net

Palma de Mallorca
BORN DE LLIBRES
www.bornllibres.com

EMBAT
www.embatllibres.com

QUARS
www.quars-llibres.com